М. Ю. Лермонтов «Демон».

Выполнила учитель русского языка и литературы СОШ п. Лыхма Денисюк И.М.

Вместо предисловия…

- Поэма «Демон» занимает особое место. Она росла и менялась с автором. Лермонтов работал над ней 10 лет, было создано 8 редакций. Автор вернулся бы к ней, если бы не погиб. Благодаря этому образу Лермонтов, наверное, решал важные для себя вопросы. Поэма отвечала важным потребностям читателей, дав язык чувству горечи и разочарования, которое испытывали люди 30-х годов 19 века.

Из истории создания поэмы

Замысел поэмы возник у Лермонтова еще в юношестве. в 1829 году появился первый вариант «Демона». Мишелю тогда было только 15 лет. С этого временя поэт постоянно возвращался к поэме, редактируя ее и совершенствуя.

В основе сюжета лежат библейские легенды о Люцифере, первом ангеле, низвергнутом Богом из Рая (Люцифер познал гордыню и не пожелал склониться перед человеком, принять его за равного); и кавказские предания о горном духе, похищающем юную красавицу.

Есть образы в мировом искусстве , волнующие умы людей на протяжении многих веков. Со временем они не меняются и не исчезают. Демон - один из таких образов. Сатана , Мефистофель , Люцифер , Демон, Воланд – как бы его не называли, а это все один и тот же персонаж – дух отрицания:

Я тот, чей взор надежду губит;
Я тот, кого никто не любит;
Я бич рабов моих земных,
Я царь познанья и свободы,
Я враг небес, я зло природы…

Каким вы увидели Демона в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»? Найдите описание характера, поступков героя; выберите все «за» и «против», относящиеся к характеристике Демона. Заполните таблицу

Положительные черты	Отрицательные черты
он сеял зло без наслажденья	лукав и коварен
зло наскучило ему	все благородное бесславил
и входит он, любить готовый	все прекрасное хулил

Демонизм

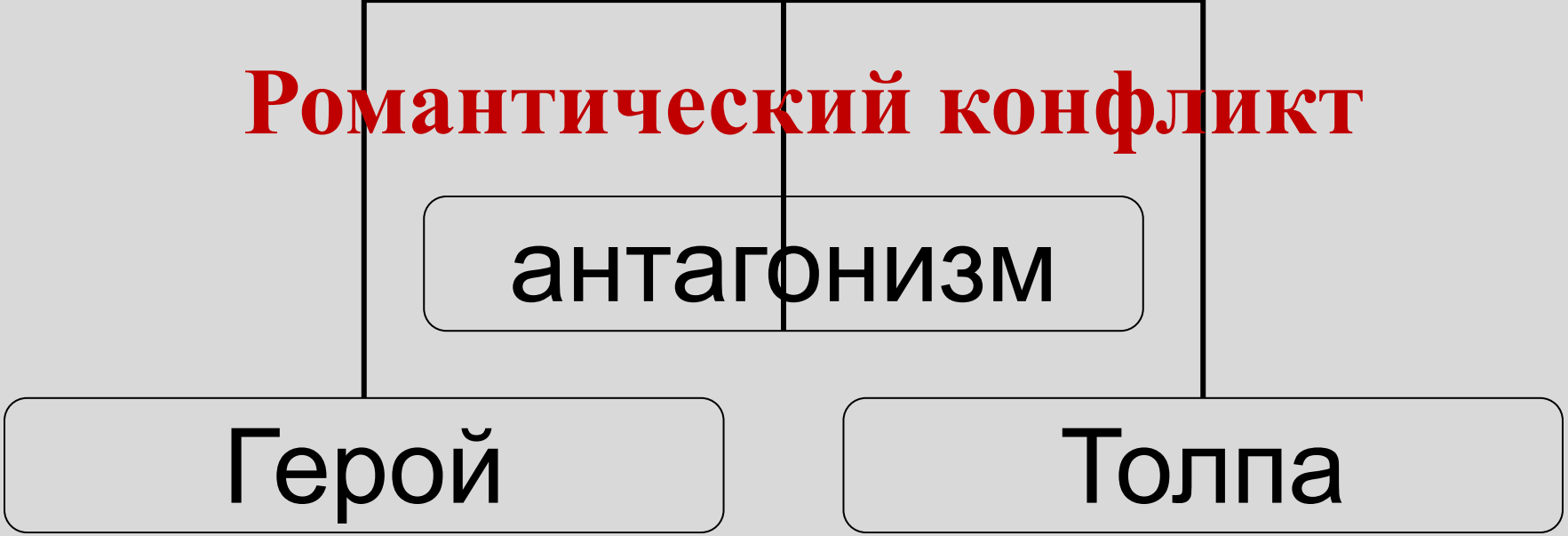
Противопоставление мыслящего человека всему миру, жизни всего человечества, а сомнение в готовых истинах превращалось в недоверие к абсолютным ценностям:

…Я тот, кого никто не любит,
Я бич рабов своих земных
Я царь познанья и свободы,
Я враг небес, я зло природы.

Такое состояние ума и психологический комплекс и принято называть **демонизмом.**

Для демонического героя мир разделен на «я» и все остальное человечество, толпу, чернь, которая живет без всякой мысли и погрязла в пороках.

Романтический конфликт



Отношение к Богу как к тирану – устойчивое общее место всех романтиков, поэтому главная добродетель – гордость, а смирение - рабство.

Выполнила учитель русского языка и литературы СОШ п. Лыхма Денисюк И.М.

Размышляем над вопросом

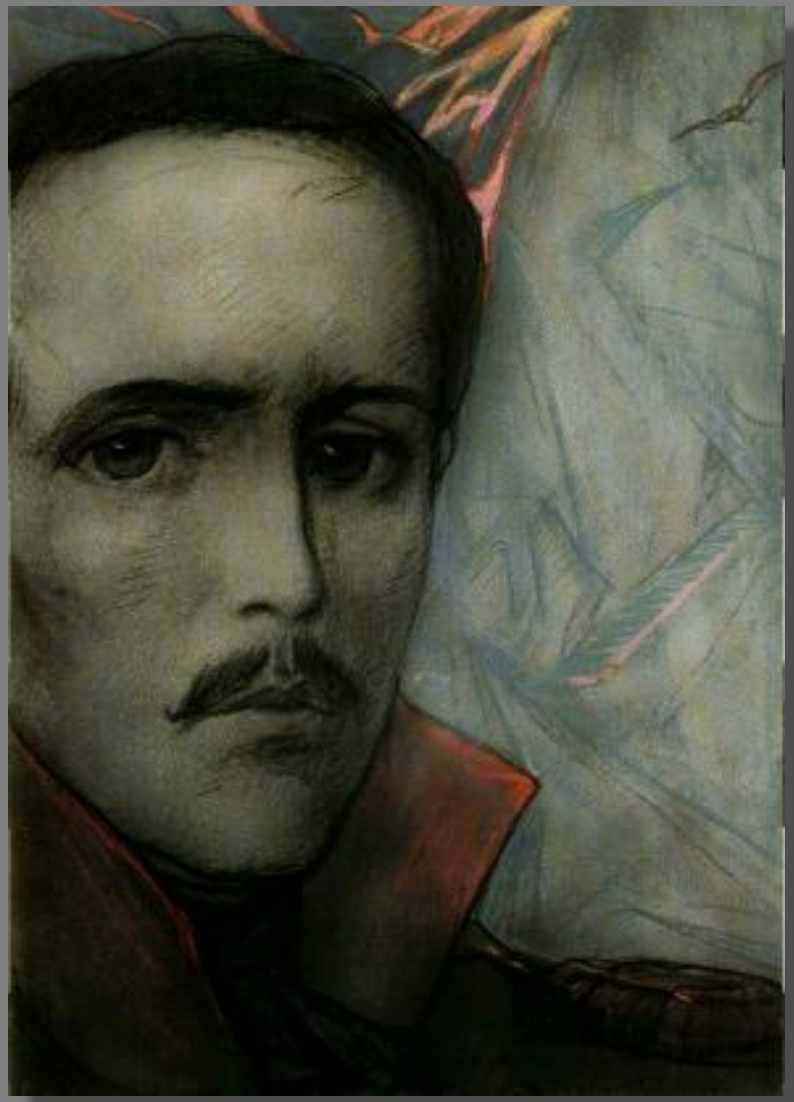
Герой поэмы - падший ангел, восставший против Бога и изгнанный из небесной обители. В Демоне живут не чувства, а страсти. Он спускается на землю, любит земную женщину и в земной любви ищет возрождения. Потенциально он способен обрести счастье, он даже видит перед собой реальную возможность - это любовь к Тамаре, которая должна очистить его душу.

Почему душа Тамары попадает в рай, а душа Демона – неприкаянна?

- **Он стремится к гармонии, но не может ее обрести, так как его любовь эгоистична. Он не может принести в жертву собственное «я», он не готов на жертву во имя любимой, а предпочитает, чтобы любимая стала такой же, как и он, и разделила с ним страдания. Вместо того, чтобы очистить душу, он готов погубить душу Тамары.**
- Герой поэмы - предельно обобщенное, символическое выражение умонастроений эпохи: неприятие общественного быта своего времени при утрате веры в возможность преобразования жизни; сомнение в готовых истинах и суждениях.

Приглядитесь, нет ли в портрете поэта черт его героя – Демона?

«Презрительное око»;
«грудь изгнанника бесплодна»;
«волшебный голос»;
«сиял он тихо, как звезда»;
«с глазами, полными печали»,
«нежность речей»;
«жаркие уста»;
«могучий взор»;
«блистал, как молнии струна»;
«его крыло не шевелится»;
«он был могуч, как вихорь шумный».



И. Глазунов. Портрет М.Ю. Лермонтова

Выполнила учитель русского языка и литературы СОШ п. Лыхма Дорохова И.М.

Вывод

- Только отрицанием жить нельзя, это разрушит тебя, как разрушило Демона. Нигилизм - полное отрицание добра и правды на земле. Гордыня - это смертный грех, всегда посягавший на святыню. Вот причина поражения Демона, вот источник его страданий.

Составьте синквейн

1 строка – 1 слово (существительное или местоимение) обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь)

2 строка – 2 слова (прилагательные, дающие описание признаков и свойств)

3 строка – 3 слова (три глагола или деепричастия описывают характерные действия объекта)

4 строка - фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора к описываемому предмету или объекту

5 строка - одно слово - резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

Синквейн

Демон

Одинокий, мятежный

Разрушает, отрицает, страдает

Его душа чудесного искала

Трагедия

Выполнила учитель русского языка и литературы СОШ п. Лыхма Денисюк И.М.

Михаил Александрович Врубель во второй половине 19 века сотворил своего Демона под влиянием «Демона» М.Ю.Лермонтова. Художник говорил, что он не иллюстратор поэмы М. Ю .Лермонтова .У него свое видение этого образа.

«Дух не столько злобный, сколько страдающий и скорбный, но при всем том дух властный…величавый»

Выполнила учитель русского языка и литературы СОШ п. Лыхма Денисюк И.М.

Михаил Александрович Врубель

Автопортрет

Лермонтов был любимым поэтом Врубеля. В коллекции художника есть рисунки к разным произведениям поэта, но только цикл работ к поэме «Демон» оказался в судьбе художника больше, чем иллюстрациями. Демон стал образом-символом страдающей души художника.

Выполнила учитель русского языка и литературы СОШ п. Лыхма Денисюк И.М.

Таинственное пересечение.

Выполнила учитель русского языка и литературы СОШ п. Лыхма Денисюк И.М.

1

- Невозможно не заметить поразительную духовную и творческую взаимосвязь двух великих русских гениев XIX века - поэта Михаила Лермонтова и художника Михаила Врубеля. Трагические жизненные пути обоих постоянно перекликались в образах их искусства, творческих муках и озарениях. Одной из центральных тем в творчестве обоих художников стала тема Демона - падшего ангела, в гордом одиночестве блуждающего по просторам вселенной.

2

- Бывают в жизни странные совпадения событий: в 1856 году в немецком городе Карлсруэ вышло в свет первое издание поэмы «Демон» бывшего поручика Тенгинского полка Михаила Юрьевича Лермонтова, и в том же году в Омске, в семье штабс-капитана того же Тенгинского пехотного полка Александра Михайловича Врубеля родился сын - будущий художник Михаил Врубель

3

- В их детстве были схожие черты: и тот и другой рано лишились матерей, от которых наследовали душевную утонченность; обоих зачаровывала музыка, оба предпочитали игры с переодеваниями в героев сказок и романов. Но часто бурные игры прерывались моментами недетской мечтательности и тогда они искали уединения. Лермонтов, по воспоминаниям современников, убегал в беседку с акациями, а Врубель забирался в дедовскую библиотеку.

4

- Лермонтов был окружен в доме своей бабушки сверстниками, с которыми учился, играл и которыми верховодил. Врубеля, конечно, не баловали так, как Лермонтова, но и он был верховодом братьев, сестер и товарищей домашних игр, хотя старшей из детей в семье была его сестра Анна Александровна, посвятившая потом всю свою жизнь брату-художнику.

5

- Еще в детские годы и Лермонтов, и Врубель могли почувствовать широту мира благодаря поездкам и путешествиям: с Урала в Москву и на Кавказ - Лермонтов; из Сибири в приволжские города, в Петербург и Одессу - Врубель.

6

- И Лермонтов, и Врубель получили основательное образование, оба увлекались историей и литературой - античностью, средневековьем, эпосом, у обоих одни и те же любимые произведения и авторы: Данте, Шекспир, Гёте, Байрон и Вальтер Скотт. Пушкин был кумиром обоих.

7

- Оба с детства с увлечением рисовали и писали красками, живо вникали в науки. Оба добросовестно учили латынь, чтобы читать античных писателей в оригиналах, французский, немецкий. В университете будущие поэт и художник проникали в глубины классической философии, главным образом немецкой, - Шеллинг, Гегель, Кант, Шопенгауэр.

8

- Главное духовное родство Врубеля с Лермонтовым — в стремлении обоих к возвышенному, величаво-прекрасному, героическому. Ни поэт, ни художник не находили этого в окружавшей их жизни, и потому их творчество стало трагическим по своему существу.

Демоны близки духовному миру своих авторов

Выполнила учитель русского языка и литературы СОШ п. Лыхма Денисюк И.М.

Демон

Образ Демона – одно из самых загадочных созданий Лермонтова. У него три лика: это Демон страдающий, Демон искушающий и Демон обреченный. Поэт совместил в нем взаимоисключающие, несовместимые начала.

В Демоне обнаруживаются черты романтического героя: индивидуализм, скептицизм, презрение к обыкновенному, «пошлому» человеку, отрицание человеческих ценностей.

Выполнила учитель русского языка и литературы СОШ п. Лыхма Денисюк И.М.

Демон жаждет добра, но в то же время поступает как злой дух-искуситель, одурманивающий и губящий Тамару.

Тамара гибнет от поцелуя Демона, и он не в силах противо-
стоять ангелу, который уносит
её душу в рай, потому что

Ценой жестокой искупила
Она сомнения свои…
Она страдала и любила-
И рай открылся для любви!

А Демон оказывается неспособен преодолеть злобу и цинизм. Как истинный дух отрицания говорит он с ангелом, заявляя права на душу Тамары. Но, хотя он и «был могуч, как вихорь шумный», он не добился своего. В конце поэмы «побежденный» Демон проклинает свои «безумные» мечты и навсегда отстраняется от мира людей.

Тамара в гробу

Выполнила учитель русского языка и литературы СОШ п. Лыхма Денисюк И.М.

Пляска Тамары.

Встреча Тамары и Демона.

Выполнила учитель русского языка и литературы СОШ п. Лыхма Денисюк И.М.

Голова Демона

Выполнила учитель русского языка и литературы СОШ п. Лыхма Денисюк И.М.

Голова Демона на фоне гор

Выполнила учитель русского языка и литературы СОШ п. Лыхма Денисюк И.М.

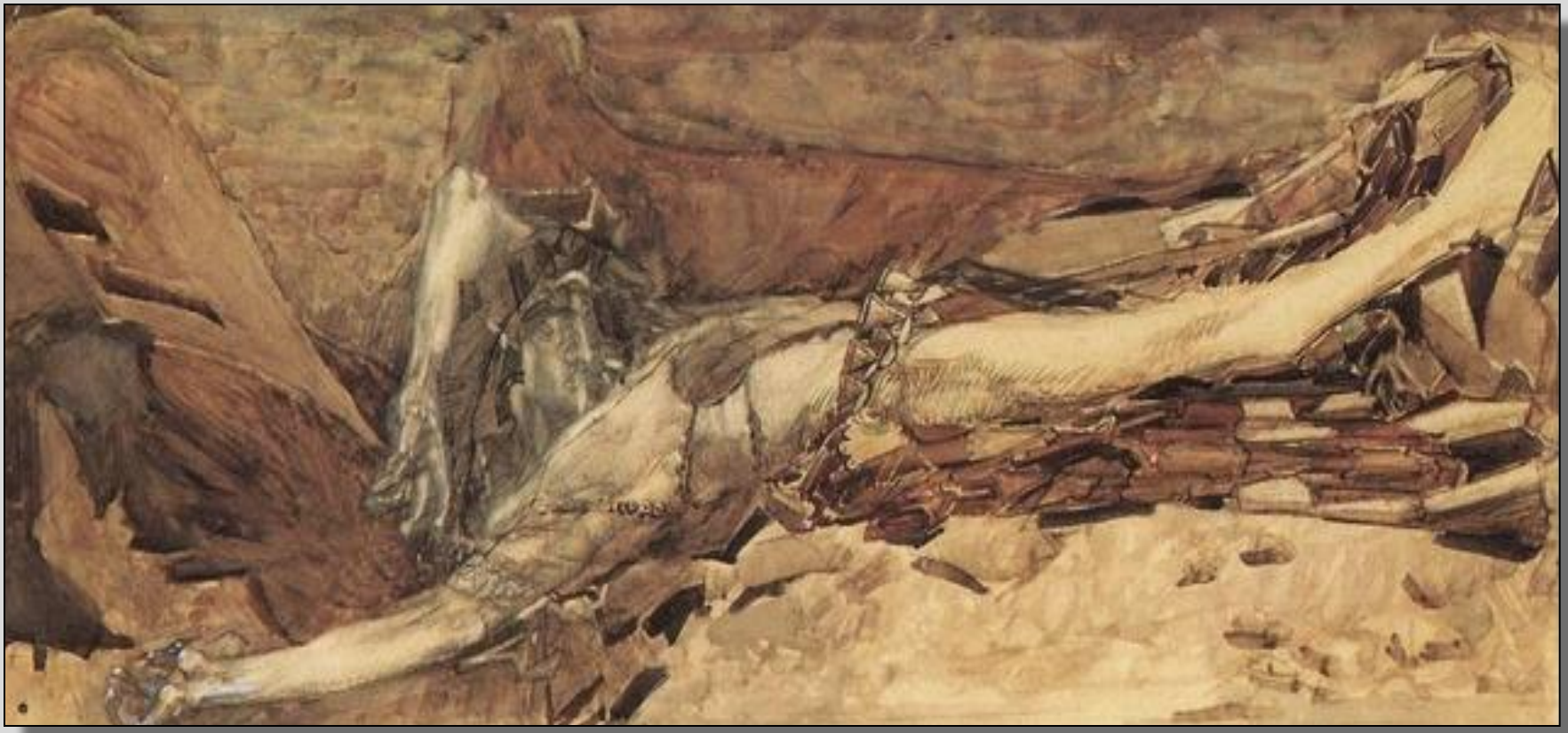
Демон сидящий

Выполнила учитель русского языка и литературы СОШ п. Лыхма Денисюк И.М.

Демон летящий

Выполнила учитель русского языка и литературы СОШ п. Лыхма Денисюк И.М.

Демон поверженный



Выполнила учитель русского языка и литературы СОШ п. Лыхма Денисюк И.М.

Заключение

Образ Демона непокорной личности, могучей противоречивой, стал настолько значимой, что захватил воображение и Лермонтова, и Врубеля.

Демон Лермонтова и Демон Врубеля не совсем близки.

В поэме Лермонтова Демон оказывается неспособен преодолеть злобу и цинизм и как истинный дух отрицания он сохраняет презрение к миру. Гордыня и эгоизм губят душу. А путь отрицания приводит к самоотрицанию и духовному небытию.

Демон Врубеля – это более объёмный образ, наделённый исполинской силой и мучительной тоской во взгляде и в позе. Это герой, уставший от ненужного могущества, глубокого познания, вечного одиночества. Дух зла не столько злобный, сколько страдающий и скорбный, хотя он и остаётся властным и величавым.

Выполнила учитель русского языка и литературы СОШ п. Лыхма Денисюк И.М.