



1941-1945





Стихи и песни о

Великой Отечественной войне

Кто сказал, что надо бросить
Песню на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.

В.И.Лебедев – Кумач



Мирная жизнь



21
И
Ю
Н
Я



*...Тогда ещё не знали мы,
Со школьных вечеров шагая,
Что завтра будет первый день
войны...*

1
9
4
1
Г
О
Д

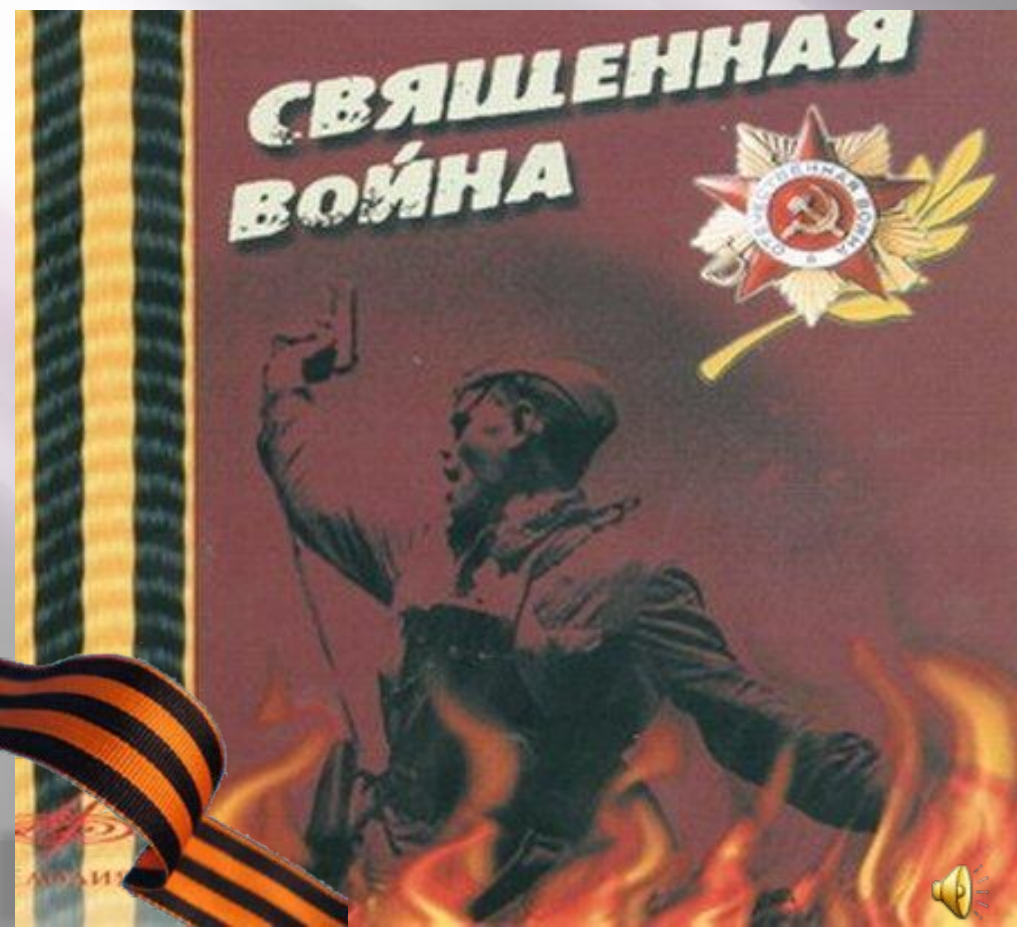


ВОЙНА



Гимн сопротивляющегося народа

В.И.Лебедев – Кумач, А.В.Александров



- Какие строчки были особенно близки людям, услышавшим эту песню перед отправлением на фронт?
- В чём, по – вашему , патриотический пафос произведения?

Памятник песне «Священная война»



- ◎ Свыше 2000 писателей и поэтов отправились на фронт. На фронте они были не только военными корреспондентами, они были рабочими войны: артиллеристами, танкистами, пехотинцами, лётчиками, моряками. Умирали от голода в блокадном Ленинграде, от ран – в военных госпиталях. 417 из них не вернулись, многие погибли от ран после войны.

Друнина Юлия

Владимировна



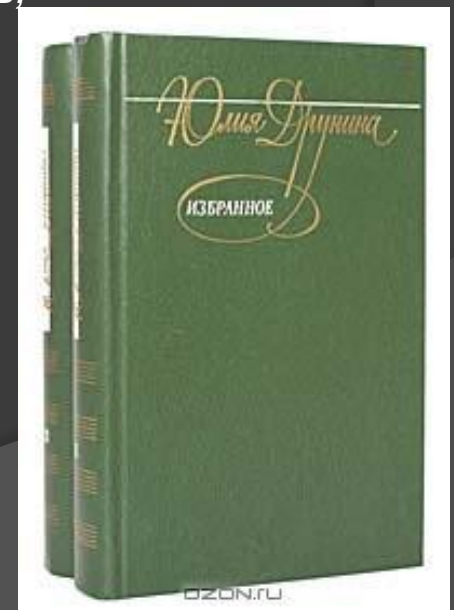
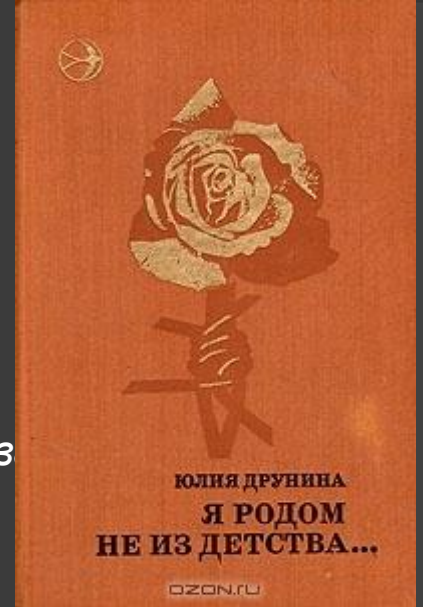
10 мая 1924 – 21 ноября 1991



Земства -
из войны!



*Я родом не из детства
Из войны.
И потому, наверное,
Дороже, чем ты
Ценю и счастье тишины,
И каждый новый день,
Что мною прожит.*





*Качается рожь
несжатая.*

Шагают бойцы по ней.

*Шагаем и мы - девчата,
Похожие на парней.*

Нет, это горят не хаты

-

То юность моя в огне...

*Идут по войне девчата,
Похожие на парней.*



*Четверть роты уже
скосило...
Распростертая на снегу,
Плачет девочка от
бессилья,
Задыхается: «Не могу!»
Тяжеленный попался малый,
Сил тащить его больше
нет...
(Санитарочке той усталой
Восемнадцать сравнялось
лет).*



*Я только раз
видала
рукопашный.*

*Раз - наяву, и
тысячу - во сне.*

*Кто говорит, что
на войне не
страшно,*

*Тот ничего не
знает о войне.*



Награды Юлии Друниной

НАГРАДЫ

- ❖ Орден Отечественной войны 1 степени
- ❖ Орден Трудового Красного Знамени
- ❖ Орден Красной Звезды
- ❖ Орден «Знак Почёта»
- ❖ Медаль «За отвагу»
- ❖ Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»

«ЗИНКА»

*- Знаешь, Юлька, я - против грусти,
Но сегодня она - не в счёт.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живёт.*

*У тебя есть друзья, любимый.
У меня - лишь она одна.
Пахнет в хате квашнёй и дымом,
За порогом бурлит весна.*



Зинаида Самсонова

Зинаида Самсонова

СВЕТЛОКОСЫЙ СОЛДАТ

Юлия Друнина

Подвиг

OZON.RU



*Её тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав...
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах...*

*...Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она - не в счёт.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живёт.*

*У меня есть друзья, любимый,
У неё ты была одна.
Пахнет в хате квашнёй и дымом,
За порогом стоит весна.*

*И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?!*



Юлия Друнина



ЮЛИЯ ДРУНИНА

*Мы вернулись.
Зато другие...*

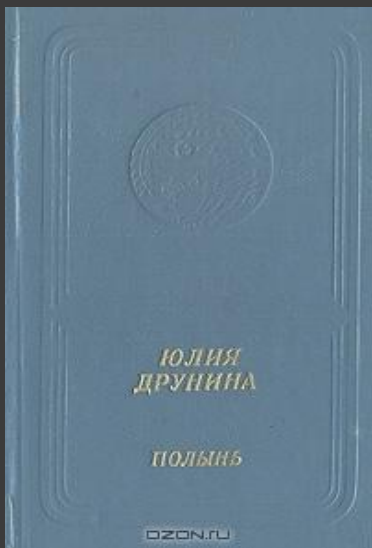
*Самых лучших
взяла война.*

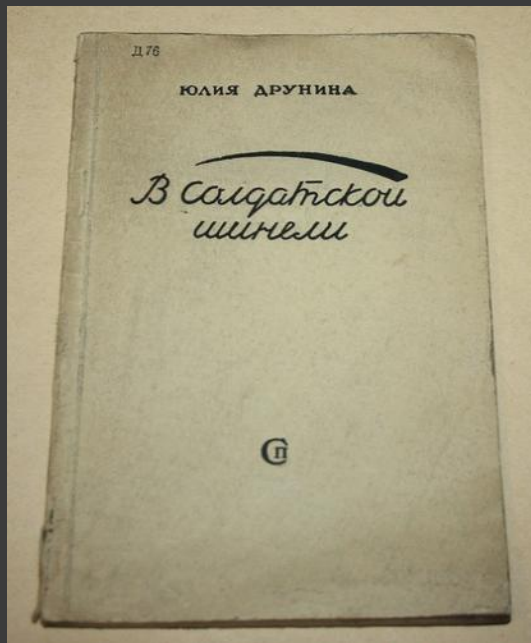
*Я окопную
ностальгией*

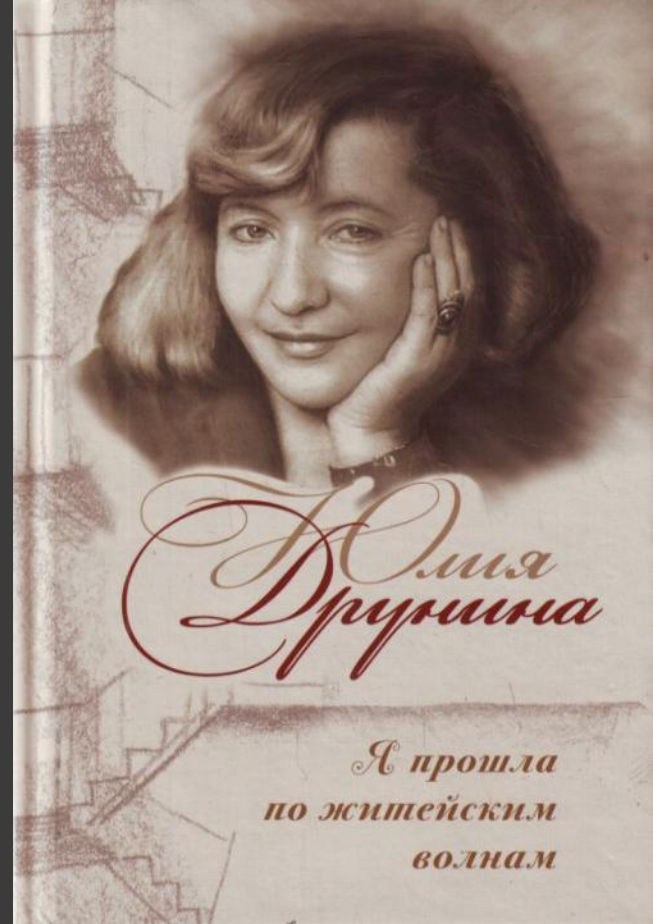
*Безнадежно с
тех пор больна.*

СЛЫША О ВОЙНЕ

Могла ли я, простая санитарка,
Я, для которой бытом стала смерть,
Понять в бою, что никогда так ярко
Уже не будет жизнь моя гореть?
Могла ли знать в бреду окопных
буден,
Что с той поры, как отгремит война,
Я никогда уже не буду людям
Необходима так и так нужна?







*Нет, жизнь свою отдать не страшно,
Но, что изменится, скажи?
Стоит почти столетье башня
На реках крови, море лжи...*



Покрывается сердце инеем-
Очень холодно в судный час...
А у вас глаза как у инока-
Я таких не встречала глаз.
Ухожу, нет сил.
Лишь издали (Все ж крещённая !)
Помолюсь
За таких вот, как вы, -
За избранных
Удержать над обрывом Русь...
Но боюсь, что и вы бессильны,
Потому выбираю смерть.
Как летит под откос Россия,
Не могу, не хочу смотреть.



Mr. Dismore





“Поколение, вернувшееся с войны двадцати - двадцатипятилетними, не явило миру и русской поэзии выдающееся литературное имя, но создало многогранный образ **Поэта фронтового поколения**”. И это особая грань поэзии Юлии Друниной - поэтессы, фронтовички, лауреата премии имени Горького.

Основной мотив лирики Друниной - стихи, связанные с юностью, молодостью поэтессы. И это неслучайно. Никогда, ни в какие времена не было войны, когда бы женщины играли роль столь огромную, как во время Великой Отечественной. Своеобразие стихов Друниной – в понимающем и добром взгляде на мир и, что особенно важно, на войну, в которую женщина поэзии Друниной приносит не только свое мужество терпения и неустанной помощи, но и изначальный протест, обусловленный несовместимостью животворящей женской сути с разрушением и убийством.

Тема войны, патриотизма проходит через всё творчество Юлии Друниной. Идёт ли речь о любви, о призвании поэта - она неизменно возвращается к воспоминаниям фронтовой юности, проверяя ими своё отношение к жизни.



Александр Трифонович Твардовский

(1910 – 1971)



Александр Трифонович Твардовский родился в 1910 году на одном из хуторов Смоленщины, в крестьянской семье. Для формирования личности будущего поэта имела значение и относительная начитанность его отца, любовь к книге, которую он воспитывал в своих детях.

Военный путь Твардовского начался в 1939 году. Как военкор он участвует в походе на Западную Белоруссию, а позднее в Финской кампании.



А. Твардовский

ВАСИЛИЙ
ТЕРКИН

1973

FENIXCLUB.COM

**Теркин – кто же он
такой?**



**Скажем откровенно:
Просто парень сам
с собой
Он обыкновенный**

Изменился не только герой - другим стал и характер поэмы, ее содержание, философия, форма: композиция, жанр, сюжет. Главной темой стали родина и народ, народ на войне.



«Книга про бойца» - такой подзаголовок дал автор своей поэме.



«Это поистине редкая книга.... - признал Иван Бунин.- Какая свобода, какая чудесная удаль, какая меткость и какой необыкновенный народный, солдатский язык – ни сучка ни задоринки, ни единого фальшивого слова».

Пафос объединения народа в своем стремлении спасти свою Родину, а значит и свою семью, свой дом от порабощения и унижения, делает эту поэму абсолютно народной.



Василий Теркин знал реальность солдатских будней, как никто другой...

Равно как и его создатель – Александр Твардовский:

Повесть памятной години,

Эту книгу про бойца

Я и начал с середины

И закончу без конца.

С мыслью, может, дерзновею

Посвятить любимый труд

Павших памяти священной,

Всем друзьям поры военной

Всем сердцам, чей дорог суд





Поэт – песенник М.В. Исаковский (1900г. – 1973г.)

«Катюша»

«И кто его знает»

«В прифронтовом лесу»

«Огонёк»

«Ой, туманы мои...»

«Враги сожгли родную хату»

«Снова замерло всё до рассвета»

«Летят перелётные птицы»



Памятник песне «КАТЮША»



«Сестра» Катюши

Но не только в песнях жила в ту суровую пору Катюша. Ее именем народ ласково «окрестил» новое грозное оружие, наводившее ужас на врага, — реактивные гвардейские минометы. И об этих «катюшах» вскоре были сложены песни:

*Шли бои на море и на суше,
Грохотали выстрелы кругом-
Распевала песенки «катюша»
Под Калугой, Тулой и Орлом.*



СРСР



Катюши.

Великое и трагическое
в стихотворении
«Враги сожгли
родную хату»

М.Исаковский, М.Блантер



**Почему стихотворение М.
В. Исаковского
можно назвать повестью?**

Константин Михайлович Симонов (1915 - 1979)

- Константин Симонов родился 15 (28) ноября 1915 в Петрограде. Своего отца так и не увидел: тот пропал без вести на фронте в Первую мировую войну. Семья была небогатой, поэтому мальчику пришлось после окончания семи классов пойти в фабрично-заводское училище и работать токарем по металлу сначала в Саратове, а потом в Москве, куда семья переехала в 1931. Так он зарабатывал рабочий стаж и продолжал работать ещё два года после того, как поступил в Литературный институт им. А. М. Горького.
- С началом войны был призван в армию, работал в газете «Боевое знамя». В 1942 ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 — звание подполковника, а после войны — полковника. Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в «Красной звезде».
- Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин.



Детство и юность

- Родился в Петрограде в семье полковника Генерального Штаба Михаила Симонова и княжны Александры Леонидовны Оболенской.
- Отец пропал без вести в годы гражданской войны.
- После седьмого класса пошел на производство; работал токарем.
- Начал писать стихи в 16 лет после поездки в Ленинград.



Учеба в Литературном университете

- Сначала поступил в вечерний рабочий Литературный университет
- На третьем курсе перешел на дневное отделение



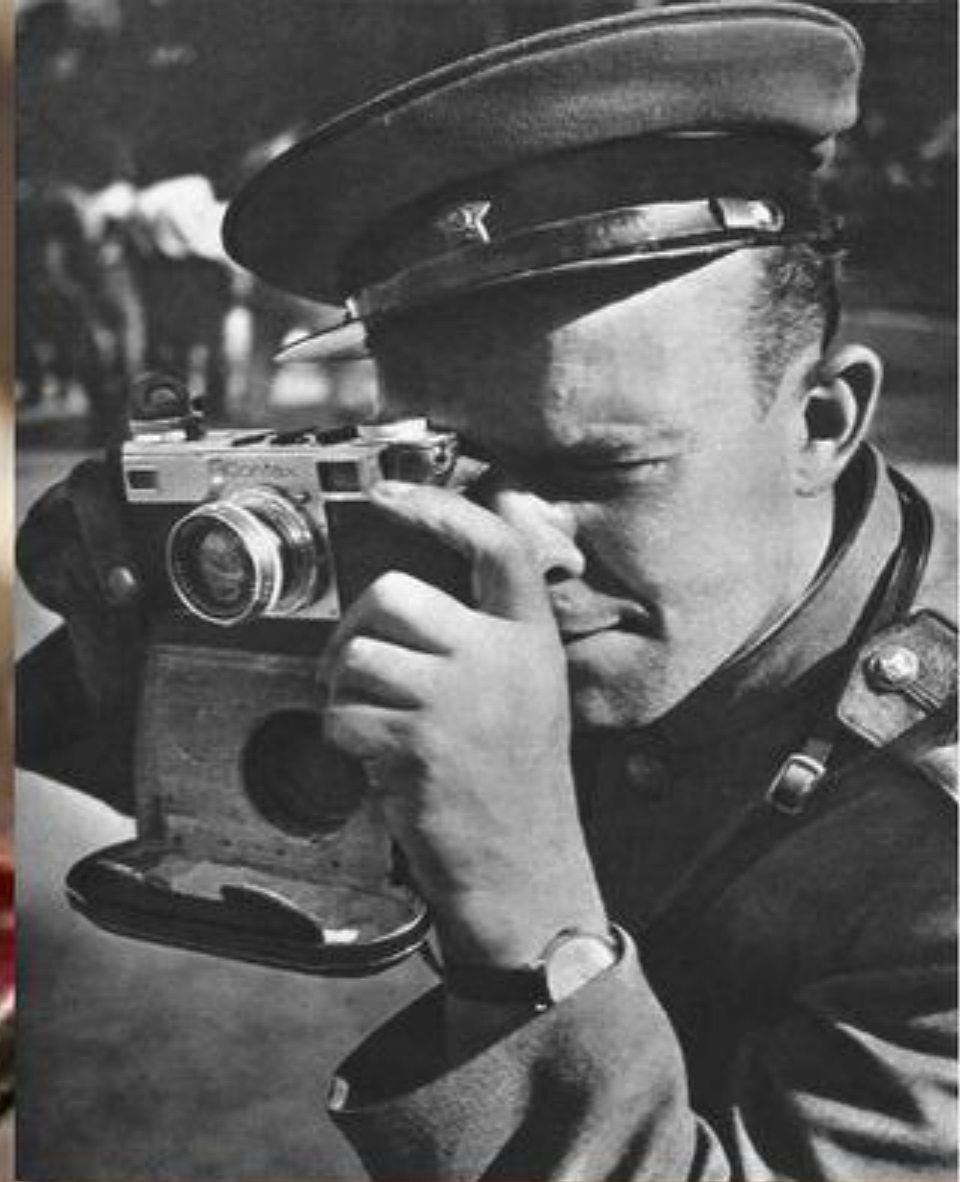
Война для Симонова началась не как для большинства наших граждан в июне 41-го, а в 39 году, во время боев на реке Халхин-Гол. Тогда главный редактор газеты «Героическая красноармейская», выходившей в Монголии, Давид Ортенберг, запросил в главном Политуправлении Красной Армии поэта, чтобы разнообразить выпускаемый материал. Ортенберг ожидал человека, более солидного по поэтическому багажу, а получил совсем молодого Симонова. Впрочем, в скором времени редактор убедился в высоком мастерстве поэта.



Военные корреспонденты – К.Симонов и его боевые товарищи



Во время боёв в Крыму Константин Симонов находился непосредственно в рядах контратакующих пехотинцев, ходил с разведгруппой за линию фронта, участвовал в боевом походе подводной лодки, минировавшей румынский порт. Приходилось ему бывать и среди защитников Одессы, Сталинграда, у югославских партизан, в передовых частях: во время Курской битвы, Белорусской операции, в завершающих операциях по освобождению Польши, Чехословакии, и Югославии. Симонов присутствовал на первом процессе военных преступников в Харькове, был и в только что освобожденном, невообразимо страшном Освенциме и во многих других местах, где происходили решающие события. В 1945 году Симонов стал свидетелем последних боёв за Берлин. Он присутствовал при подписании гитлеровской капитуляции в Карлсхорсте. Награждён четырьмя боевыми орденами.





Во время войны Симонов в основном сотрудничал с газетой «Красная Звезда», где судьба снова свела его со своим прежним начальником Д. Ортенбергом, который занимал ту же должность главного редактора. Как корреспондент К. Симонов мог передвигаться в прифронтовой зоне со свободой, фантастической даже для генерала. Иногда на своем автомобиле он ускользал буквально из клещей окружений, оставаясь чуть ли не единственным уцелевшим очевидцем гибели целого полка или дивизии. Такие моменты подробно описаны в книге его дневниковых воспоминаний «Разные дни войны». Во время поездок, в которых он освещал жизнь и судьбу воюющих людей, их нравы и быт, Симонов находил время для писательской работы. Именно во время войны были созданы такие потрясающие по художественной силе произведения как «Жди меня», посвященное жене – Валентине Серовой, «Ты помнишь, Алеша», «Открытое письмо женщине», «Горят города по пути этих полчищ», «Убей его!» и множество другой прекрасной и гневной лирики. В своих произведениях Симонов ограничивает не только стихотворной формой, так, например, пьеса «Парень из нашего города» также была очень хорошо принята, а в поставленном по ней кинофильме сыграл известнейший актер – Николай Крючков.



Валентина Серова,
кадр из фильма «Жди меня», 1943



1944 год. Иллюстрированная односторонняя почтовая карточка полевой почты СССР с подписью к рисунку «Жди меня и я вернусь!»

Стоит отдельно остановиться на стихотворении «Жди меня» - самом общем стихотворении Симонова, настолько всеохватном, что в одном лирическом стихотворении поэт сумел передать особенности времени, сумел угадать самое главное, самое нужное людям, и тем самым помочь миллионам своих соотечественников в трудную пору войны. Обращаясь в мыслях к единственному адресату своей любовной лирики – актрисе Валентине Серовой, поэт выразил то, что было в эту минуту для него важнее и желаннее всего. И только поэтому, именно поэтому стихи, написанные одним человеком и обращенные к одной единственной женщине на свете, стали всеобщими, необходимыми миллионам людей в самое тяжёлое для них время. Вскоре строчки полюбившегося стихотворения стали расходиться в рукописных копиях, заучиваться наизусть. Солдаты посылали их в письмах к любимым, заклиная разлуку и близкую смерть, прославляя великую силу любви.



Валентина Серова – звезда советского экрана



Стихотворение переведено на языки народов мира...



Wait For Me (англ.яз.)

Wait for me, and I will return.

Only truly wait.

Wait while bringing sorrow
The autumn rains come late.

Wait while snow is blowing,
Wait while heat burns haze,
Wait while others cease to
wait,

Forgetting yesterdays.
Wait when letters cease to
come

From places far away,
Wait, while others tire of
waiting
Together day after day.

Espérame (исп.яз.)

Espérame y volveré,
Espera, espera.

Aunque las lluvias amarillas
Infundan tristeza, espera.

Espera aunque la nieve caiga y
vuelva a caer,

Espera aunque el calor te sofoque,

Espera aunque otros

Olvidados de ayer

No esperen.

Aunque no llegen cartas

Del frente distante, espera.

Espera aunque todos los que
esperaban

Se hayan cansado de esperar.





Esperare por mim... (portug.яз.)

Esperare por mim que voltarei!
Mas é preciso que esperare com fé
e de todo o coração!
Esperare por mim
na tristeza infindável dos dias de chuva.
Esperare por mim
nas horas uivantes em que a neve cai.
Esperare por mim
na ânsia sufocante que vem do calor.
Esperare por mim
mesmo que todas as outras
que esperam por outros
já tenham cessado de esperar...
Esperare por mim.
Esperare, sim,
que hei de enfrentar a morte...
mas voltarei!



Đi i anh v

«Жди меня» (вьетн.яз.)



Em l i đ i anh v
Đ i anh hoài em nhé
MΩa có rl i đ m đ
Ngày có dài lê thê
Em l i em c đ i.

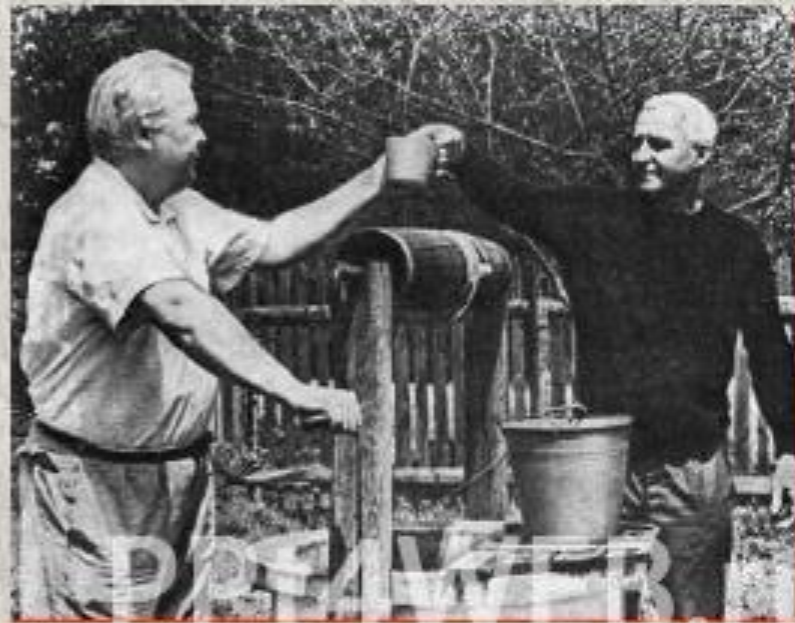
Dù tuy t rl i gió th i
Dù n ng cháy em l i
B n cũ có quên r i
Đ i anh v em nhé!

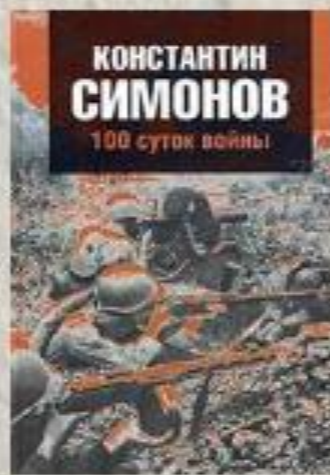
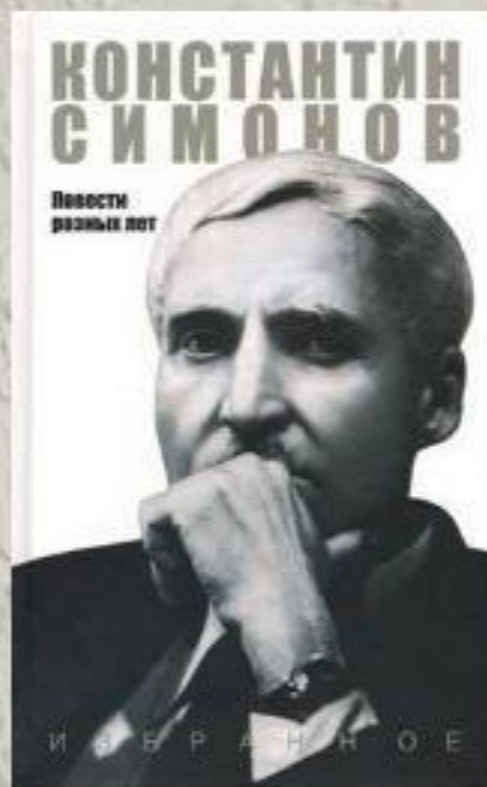
Tin anh dù v ng v
Lòng ai dù tái tê
Ch ng mong chi ngày v
Thì em l i c đ i!

Em l i em c đ i
Dù ai thΩ ng nh ai
Ch ng mong có ngày mai
Dù m già con đ i
H t mong anh tr l i
Dù b n vi ng h n anh
Yên ngh n m m xanh
Nâng chén tình đ c c n
Thì em l i m c b n
Đ i anh hoài em nghe
Tin r ng anh s p v !
Đ i anh anh l i v .
Trông ch t cΩ i ng o ngh .

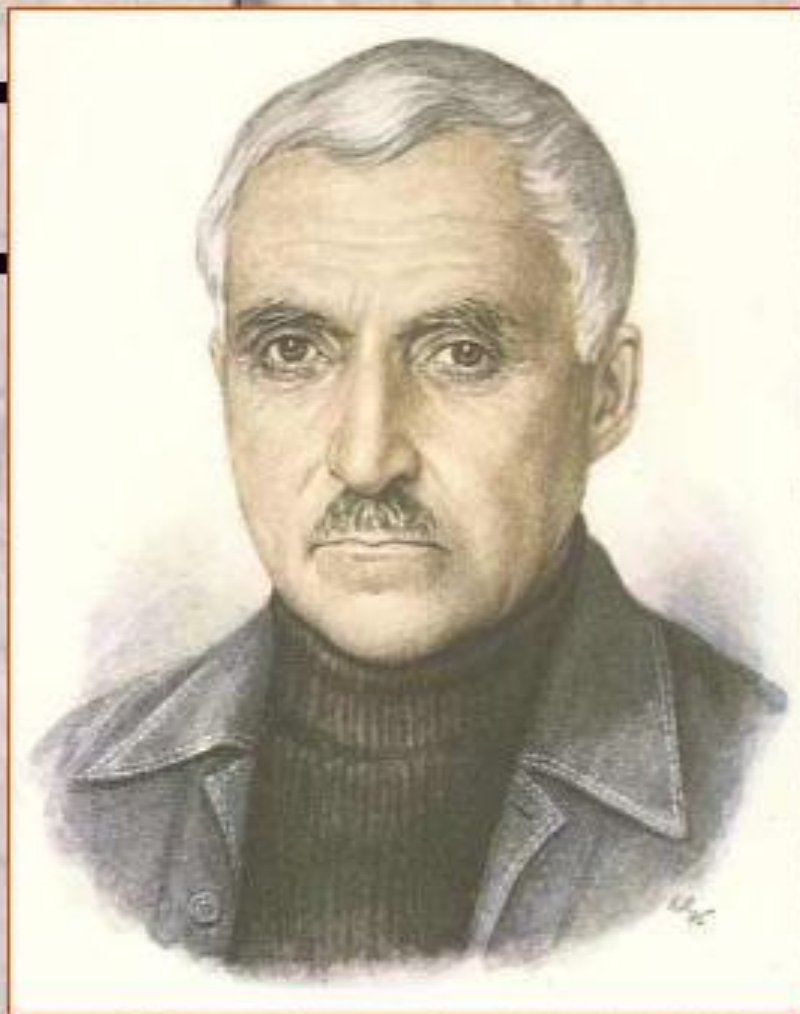


Фотографии разных лет





... не отступать



- ***ни перед препятствиями,***
- ***ни перед угрозами,***
- ***ни перед необходимостью отдать свою жизнь за правое дело.***



Большую документальную ценность имеют мемуары Симонова «Разные дни войны» и последняя его книга — «Глазами человека моего поколения. Размышления о Сталине».

В книге «Глазами человека моего поколения» К. М. Симонов отчасти пересматривает свои прежние взгляды, но вовсе не отрекается от них. Совершая кропотливую работу над неизбежными ошибками и заблуждениями своего поколения, писатель не опускается до бездоказательного шельмования исторического прошлого своей страны. Напротив, предлагает потомкам прислушаться к фактам, дабы не повторить прежних ошибок. Скончался Константин Михайлович Симонов 28 августа 1979 года в Москве. Согласно завещанию, прах К. М. Симонова был развеян над Буйничским полем под Могилёвом, где в 1941 году ему удалось выйти из окружения.





1418 дней и ночей

27 миллионов погибших

(19 тысяч - ежедневно,
800 человек - в час,
13 человек - в минуту)

Ради жизни на земле...

Мы
должны
помнить...

