



**Фёдор Михайлович
Достоевский**

**«Преступление и
наказание»**

Фёдор Михайлович Достоевский



*В нём совесть сделалась
пророком и поэтом*

*И Карамазовы и бесы
жили в нём*

*Но что для нас теперь
сияет мягким светом,*

*То было для него
мучительным огнём*

И. Анненский

Первая фраза – своеобразное зерно романа.

**Здесь берут
начало три темы**

**В начале июля, в
чрезвычайно
жаркое **время**, под
вечер**

время действия

**один молодой
человек**

герой

**вышел из своей
каморки, которую
нанимал от жильцов...**

место действия

Время действия

**чрезвычайно
жаркое
время**

**Это не
метеорологическая
примета**

**Через весь роман
пройдёт атмосфера
невыносимой жары,
духоты, городской
вони,
сдавливающих
героя, мутящих его
сознание до
обморока**

**Через весь
роман
пройдёт
атмосфера
невыносимой
жары,
духоты,
городской
вони...**

**На улице стояла
страшная к тому же
духота, толкотня,
всюду извёстка,
леса, кирпич, пыль
и та особенная
летняя вонь, столь
известная каждому
петербуржцу...**

Ч.1, глава 1

**Через весь
роман
пройдёт
атмосфера
невыносимой
жары,
духоты,
городской
вони...**

**«...Было *душно*,
так что
нестерпимо было
даже сидеть, и
всё до того
пропахло *винным
запахом*, что
кажется от одного
этого воздуха
можно было в
пять минут
сделаться
пьяным...»**

(Раскольников в
распивочной).
Ч.1, глава 2

**Через весь
роман
пройдёт
атмосфера
невыносимой
жары,
духоты,
городской
вони...**

**«Наконец ему
стало **душно** в
этой жёлтой
комнате,
похожей на
шкаф или на
сундук».**

(Раскольников читает письмо
от матери).

Ч.1, глава 3.

Через весь
роман
пройдёт
атмосфера
невыносимой
жары,
духоты,
городской
Вони...

«В комнате было душно, но окна она не отворила; с лестницы несло **вонью**, но дверь на лестницу была не затворена; из внутренних помещений, сквозь непритворённую дверь, неслись **волны табачного дыма**, она кашляла, но дверь не притворяла».

(Раскольников у Мармеладовых).

Ч.1, глава 2.

**Через весь
роман
пройдёт
атмосфера
невыносимой
жары,
духоты,
городской
Вони...**

**«Зелень и свежесть
понравились
сначала его
усталым глазам,
привыкшим к
городской пыли, к
извёстке и к
громадным,
теснящим и
давящим домам. Тут
не было ни духоты,
ни вони, ни
распивочных».**

(Раскольников на
Островах).

Ч.1, глава 5.

**Через весь
роман
пройдёт
атмосфера
невыносимой
жары,
духоты,
городской
вони...**

**Около харчевен в
нижних этажах, на
грязных и вонючих
дворах домов
Сенной площади, а
наиболее у
распивочных,
толпилось много
разного и всякого
сорта
промышленников и
лохмотников.**

(Раскольников на Сенной
площади слышит разговор
Лизаветы с торговцами).

Ч.1, глава 5.



Место действия: Петербург 60-х годов XIX века







В.Г. Перов. Утопленница.



Д. Шмаринов. Родион Раскольников в своей «каморке».

«Каморка его
приходилась
под самою
кровлей
высокого
пятиэтажного
дома и
походила более
на шкаф, чем
на квартиру»



«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».



**«...но домой
идти ему стало
вдруг ужасно
противно: там-
то, в этом-то
ужасном
шкафу и
созревало всё
это вот уже
больше
месяца...»**



**Каморка, которую он
нанимал от жильцов**

Каморка

**Раскольников –
символ его крайней
неустроенности: у
него не только нет
своего дома, но он
даже снимает его у
тех, кто сам не имеет
своего дома и, в свою
очередь, нанимает
квартиру**



И Соня Мармеладова нанимает «комнату от жильцов».

«Это была большая комната, но чрезвычайно низкая, единственная, отдававшаяся от Капернаумовых, запертая дверь к которой находилась в стене слева. В стене справа была ещё другая дверь, всегда запертая наглухо».

«Сониная комната походила как будто на сарай, имела вид весьма **неправильного четырёхугольника**, и это придавало ей что-то **уродливое**. Стена с тремя окнами, выходящая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, **ужасно острый**, убегал куда-то вглубь, так что его при слабом освещении даже и разглядеть нельзя было хорошенько, другой же угол был **слишком безобразный**».

Комната Мармеладовых

Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы была **отворена**. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; **всю её было видно из сеней**. Всё было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье.

Через задний угол была протянута простыня. За нею, видимо, помещалась кровать. В самой же комнате было всего два стула и клеёнчатый очень ободранный диван, перед стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый...





Внутренняя драма человека вынесена из низких и узких комнат на людные улицы и площади Петербурга

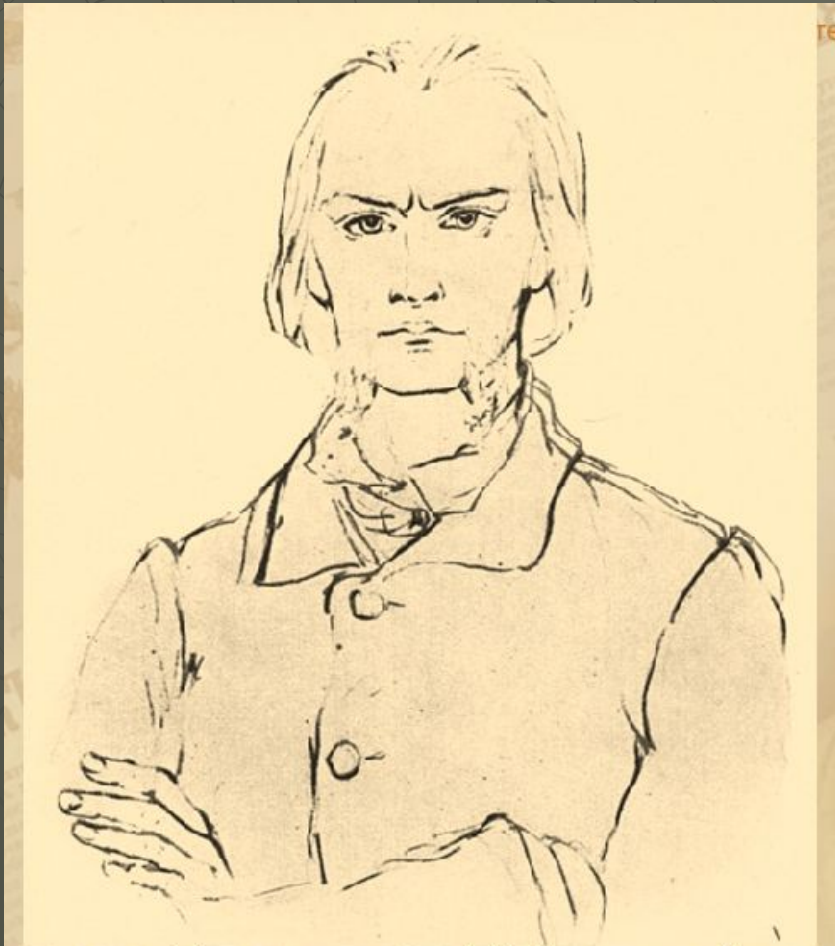
А. Волков. Сенная площадь.

Петербург Достоевского

◆ **ВЫВОДЫ:**

- ◆ Достоевский произвёл полный переворот в психологии восприятия и художественного изображения Петербурга. Пристально и неотрывно вглядывался он в улицы, переулки, дома, кабаки, притоны мещанского и просто нищего Петербурга, с их жалким людом, с их горестной участью

Герой



**«...молодой человек
вышел из своей
каморки...
и медленно, как бы
в нерешимости,
отправился к К-ну
мосту».**

Перед нами одно из **КЛЮЧЕВЫХ** слов романа

НЕРЕШИМОСТЬ



```
graph LR; A[НЕРЕШИМОСТЬ] --> B[РАЗРЕШЕНИЕ]; A --> C[НЕ РЕШАТЬСЯ]; A --> D[РЕШЕНО]; A --> E[РЕШЕНИЕ]; A --> F[НЕРАЗРЕШИМО]; A --> G[НЕРЕШИТЕЛЬНО];
```

РАЗРЕШЕНИЕ

НЕ РЕШАТЬСЯ

РЕШЕНО

РЕШЕНИЕ

НЕРАЗРЕШИМО

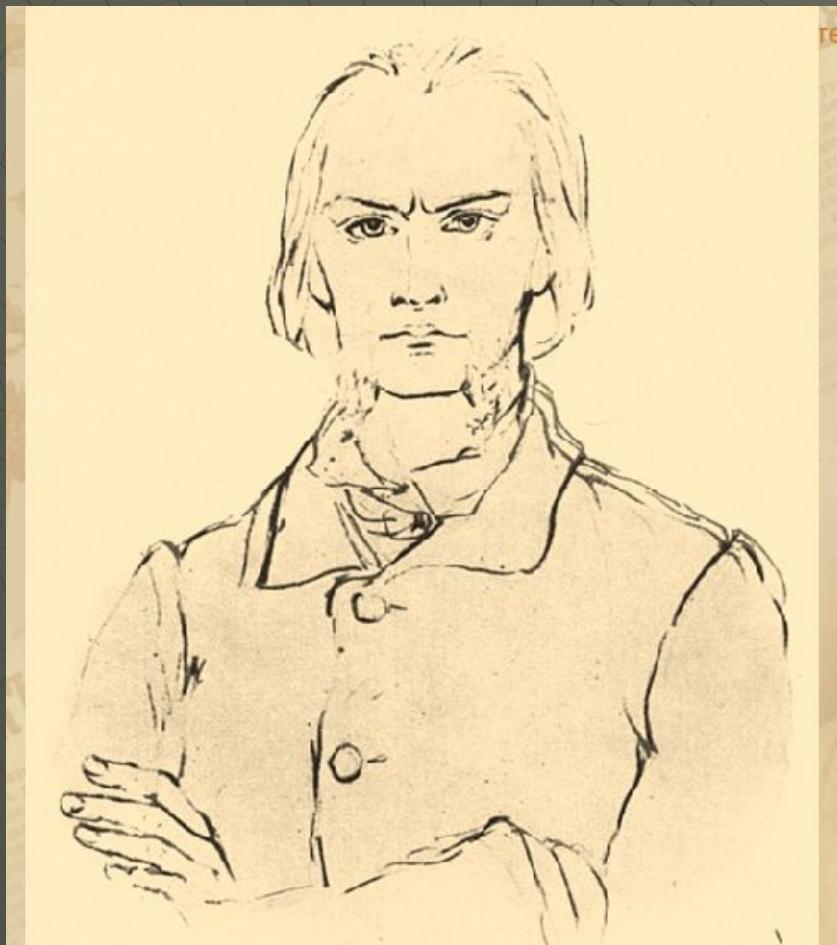
НЕРЕШИТЕЛЬНО

Значение **ключевого** слова

- ◆ «Преступление и наказание» - роман **неразрешимых** ситуаций и роковых, чреватых трагическими последствиями **решений**

Состояние **нерешимости** Раскольников говорит о том, что зло в виде идеи, двух теорий, **«безобразной мечты»** ещё не победило окончательно

Герой



«И каждый раз молодой человек, проходя мимо (хозяйкиной кухни), чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился.»

Разберёмся, какие чувства испытывает герой

Подсознательное чувство

«Кругом должен
хозяйке и боялся с
ней встретиться»
(«болезненное и
трусливое
ощущение»).

Стыдно, потому что
не может отдать долг

Это звучит голос
СОВЕСТИ

Голос сознания

Стыдится своего
стыда

Стыдится голоса
СОВЕСТИ

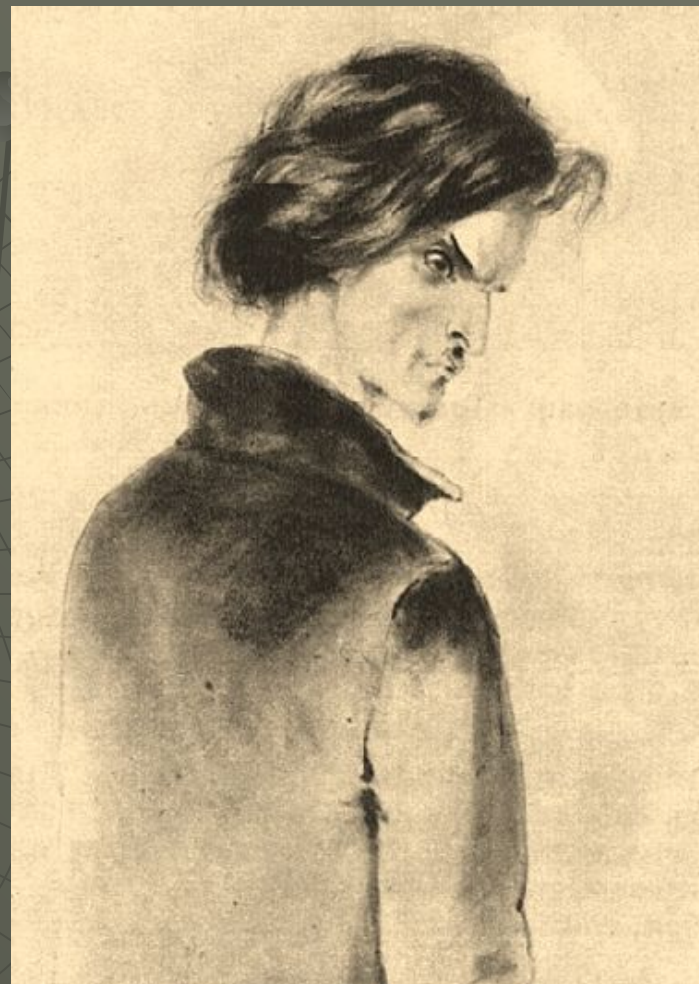
*Перед нами один из главных
конфликтов романа:*

между

**Нравственным
чувством,
совестью,
«натурой»**

**умом,
сознанием,
идеей,
теорией**

Этим объясняется двойственность героя



Предметная **СИМВОЛИКА** во внешности Раскольникова



**«... он был
замечательно
хорош собою, с
прекрасными
тёмными
глазами, тёмно-
рус, ростом выше
среднего, тонок и
строен».**



**«Шляпа эта была
высокая, круглая,
циммермановская,
но вся уже
изношенная.
Совсем рыжая, вся
в дырах и пятнах,
без полей и самым
безобразнейшим
образом
заломившаяся на
сторону»»**

итак, перед нами две
важнейших **СМЫСЛОВЫХ**
детали:

РАСКОЛЬНИКОВ

По природе

ТЁМНО-РУС

РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК

По сознанию

НЕМЕЦКАЯ ШЛЯПА

**ОПИРАЕТСЯ НА
СОЗНАНИЕ,
ПРИШЕДШЕЕ С
ЗАПАДА, ИЗ
ГЕРМАНИИ**



П.М. Боклевский. Раскольников. Иллюстрация к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».