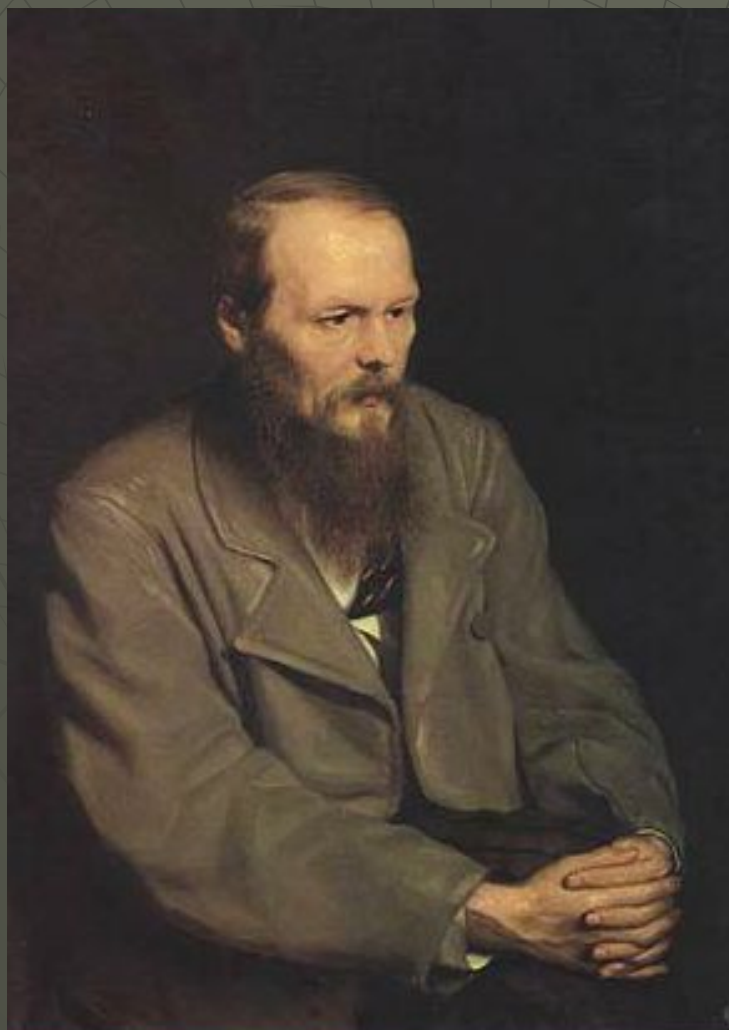




# Фёдор Михайлович Достоевский

**«Преступление и  
наказание»**

# Фёдор Михайлович Достоевский



*В нём совесть сделалась  
пророком и поэтом*

*И Карамзовы и бесы  
жили в нём*

*Но что для нас теперь  
сияет мягким светом,*

*То было для него  
мучительным огнём*

*И. Анненский*

# Первая фраза – своеобразное зерно романа.

**Здесь берут  
начало три темы**

**В начале июля, в  
чрезвычайно  
жаркое время, под  
вечер**

**время действия**

**один молодой  
человек**

**герой**

**вышел из своей  
каморки, которую  
нанимал от жильцов...**

**место действия**

# Время действия

**чрезвычайно  
жаркое  
время**

**Это не  
метеорологическая  
примета**

**Через весь роман  
пройдёт атмосфера  
невыносимой жары,  
духоты, городской  
вони,  
сдавливающих  
героя, мутящих его  
сознание до  
обморока**

**Через весь  
роман  
пройдёт  
атмосфера  
невыносимой  
жары,  
духоты,  
городской  
вони...**

**На улице стояла  
страшная к тому же  
духота, толкотня,  
всюду извёстка,  
леса, кирпич, пыль  
и та особенная  
летняя вонь, столь  
известная каждому  
петербуржцу...**

Ч.1, глава 1

**Через весь  
роман  
пройдёт  
атмосфера  
невыносимой  
жары,  
духоты,  
городской  
вони...**

**«...Было *душно*,  
так что  
нестерпимо было  
даже сидеть, и  
всё до того  
пропахло *винным  
запахом*, что  
кажется от одного  
этого воздуха  
можно было в  
пять минут  
сделаться  
пьяным...»**

(Раскольников в  
распивочной).  
Ч.1, глава 2

**Через весь  
роман  
пройдёт  
атмосфера  
невыносимой  
жары,  
духоты,  
городской  
вони...**

**«Наконец ему  
стало **душно** в  
этой жёлтой  
комнате,  
похожей на  
шкаф или на  
сундук».**

(Раскольников читает письмо  
от матери).

Ч.1, глава 3.

Через весь  
роман  
пройдёт  
атмосфера  
невыносимой  
жары,  
духоты,  
городской  
Вони...

«В комнате было душно, но окна она не отворила; с лестницы несло **вонью**, но дверь на лестницу была не затворена; из внутренних помещений, сквозь непритворённую дверь, неслись **волны табачного дыма**, она кашляла, но дверь не притворяла».

(Раскольников у Мармеладовых).

Ч.1, глава 2.



**Через весь  
роман  
пройдёт  
атмосфера  
невыносимой  
жары,  
духоты,  
городской  
Вони...**

**«Зелень и свежесть  
понравились  
сначала его  
усталым глазам,  
привыкшим к  
городской пыли, к  
извёстке и к  
громадным,  
теснящим и  
давящим домам. Тут  
не было ни духоты,  
ни вони, ни  
распивочных».**

(Раскольников на  
Островах).

Ч.1, глава 5.

**Через весь  
роман  
пройдёт  
атмосфера  
невыносимой  
жары,  
духоты,  
городской  
вони...**

**Около харчевен в  
нижних этажах, на  
грязных и вонючих  
дворах домов  
Сенной площади, а  
наиболее у  
распивочных,  
толпилось много  
разного и всякого  
сорта  
промышленников и  
лохмотников.**

(Раскольников на Сенной  
площади слышит разговор  
Лизаветы с торговцами).

Ч.1, глава 5.



**Место действия: Петербург 60-х годов XIX века**







В.Г. Перов. Утопленница.



Д. Шмаринов. Родион Раскольников в своей «каморке».

«Каморка его  
приходилась  
под самою  
кровлей  
высокого  
пятиэтажного  
дома и  
походила более  
*на шкаф*, чем  
на квартиру»





**«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».**



**«...но домой  
идти ему стало  
вдруг ужасно  
противно: там-  
то, в этом-то  
ужасном  
шкафу и  
созревало всё  
это вот уже  
больше  
месяца...»**



**Каморка, которую он  
нанимал от жильцов**

**Каморка**

**Раскольников –  
символ его крайней  
неустроенности: у  
него не только нет  
своего дома, но он  
даже снимает его у  
тех, кто сам не имеет  
своего дома и, в свою  
очередь, нанимает  
квартиру**



# И Соня Мармеладова нанимает «комнату от жильцов».

«Это была большая комната, но чрезвычайно низкая, единственная, отдававшаяся от Капернаумовых, запертая дверь к которой находилась в стене слева. В стене справа была ещё другая дверь, всегда запертая наглухо».

«Сонина комната походила как будто на сарай, имела вид весьма **неправильного четырёхугольника**, и это придавало ей что-то **уродливое**. Стена с тремя окнами, выходящая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, **ужасно острый**, убегал куда-то вглубь, так что его при слабом освещении даже и разглядеть нельзя было хорошенько, другой же угол был **слишком безобразный**».

# Комната Мармеладовых

Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы была **отворена**. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; **всю её было видно из сеней**. Всё было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье.

Через задний угол была протянута простыня. За нею, видимо, помещалась кровать. В самой же комнате было всего два стула и клеёнчатый очень ободранный диван, перед стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый...





**Внутренняя драма человека вынесена из низких и узких комнат на людные улицы и площади Петербурга**

А. Волков. Сенная площадь.

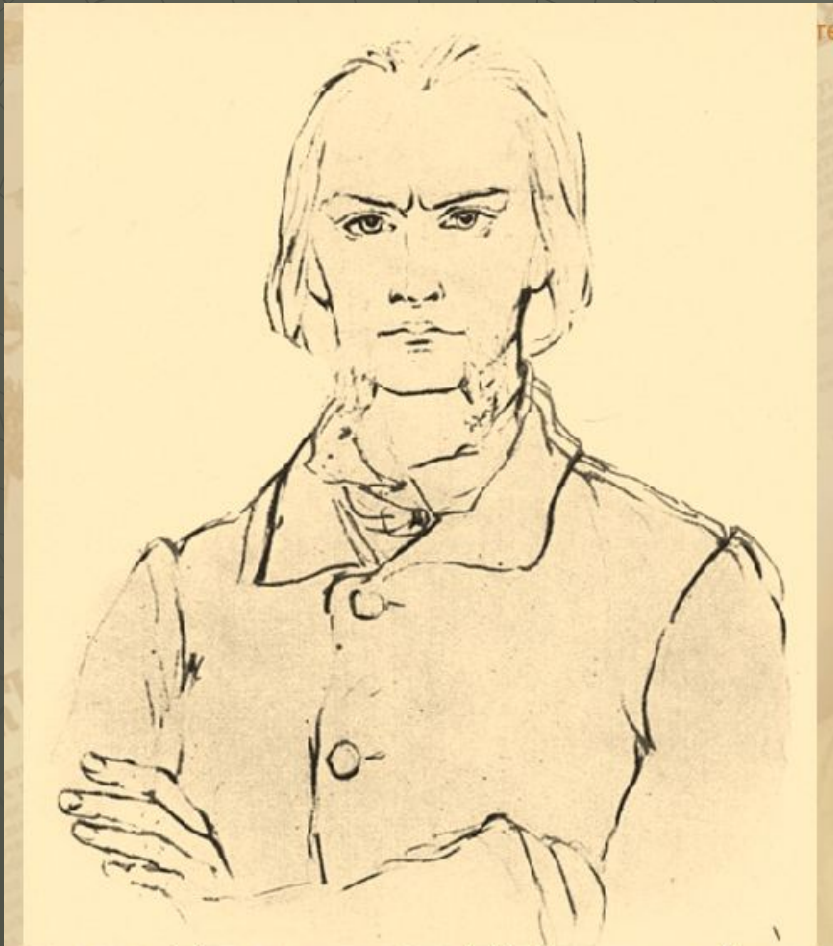
# Петербург Достоевского

## ◆ **ВЫВОДЫ:**

- ◆ Достоевский произвёл полный переворот в психологии восприятия и художественного изображения Петербурга. Пристально и неотрывно вглядывался он в улицы, переулки, дома, кабаки, притоны мещанского и просто нищего Петербурга, с их жалким людом, с их горестной участью



# Герой



**«...молодой человек  
вышел из своей  
каморки...  
и медленно, как бы  
в нерешимости,  
отправился к К-ну  
мосту».**

# Перед нами одно из **КЛЮЧЕВЫХ** слов романа

**НЕРЕШИМОСТЬ**



```
graph LR; A[НЕРЕШИМОСТЬ] --> B[РАЗРЕШЕНИЕ]; A --> C[НЕ РЕШАТЬСЯ]; A --> D[РЕШЕНО]; A --> E[РЕШЕНИЕ]; A --> F[НЕРАЗРЕШИМО]; A --> G[НЕРЕШИТЕЛЬНО];
```

**РАЗРЕШЕНИЕ**

**НЕ РЕШАТЬСЯ**

**РЕШЕНО**

**РЕШЕНИЕ**

**НЕРАЗРЕШИМО**

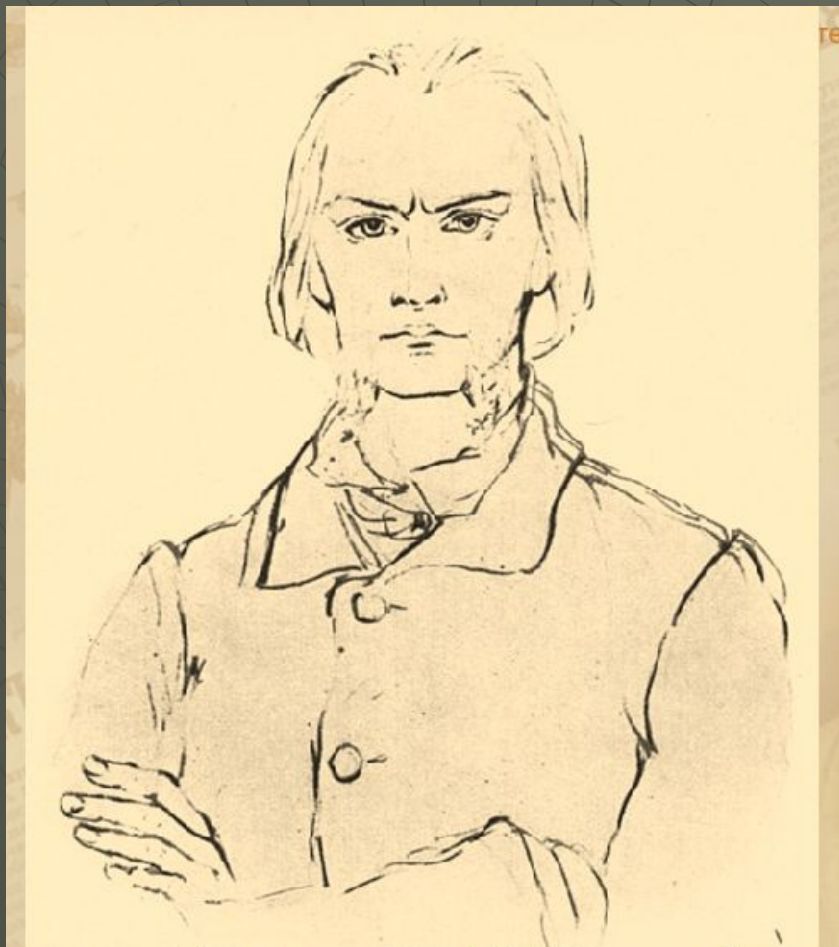
**НЕРЕШИТЕЛЬНО**

# Значение **ключевого** слова

- ◆ «Преступление и наказание» - роман **неразрешимых** ситуаций и роковых, чреватых трагическими последствиями **решений**

Состояние **нерешимости** Раскольников говорит о том, что зло в виде идеи, двух теорий, **«безобразной мечты»** ещё не победило окончательно

# Герой



**«И каждый раз молодой человек, проходя мимо (хозяйкиной кухни), чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился.»**

# Разберёмся, какие чувства испытывает герой

## Подсознательное чувство

«Кругом должен  
хозяйке и боялся с  
ней встретиться»  
(«болезненное и  
трусливое  
ощущение»).

**Стыдно**, потому что  
не может отдать долг

Это звучит голос  
**СОВЕСТИ**

## Голос сознания

Стыдится своего  
стыда

Стыдится голоса  
**СОВЕСТИ**

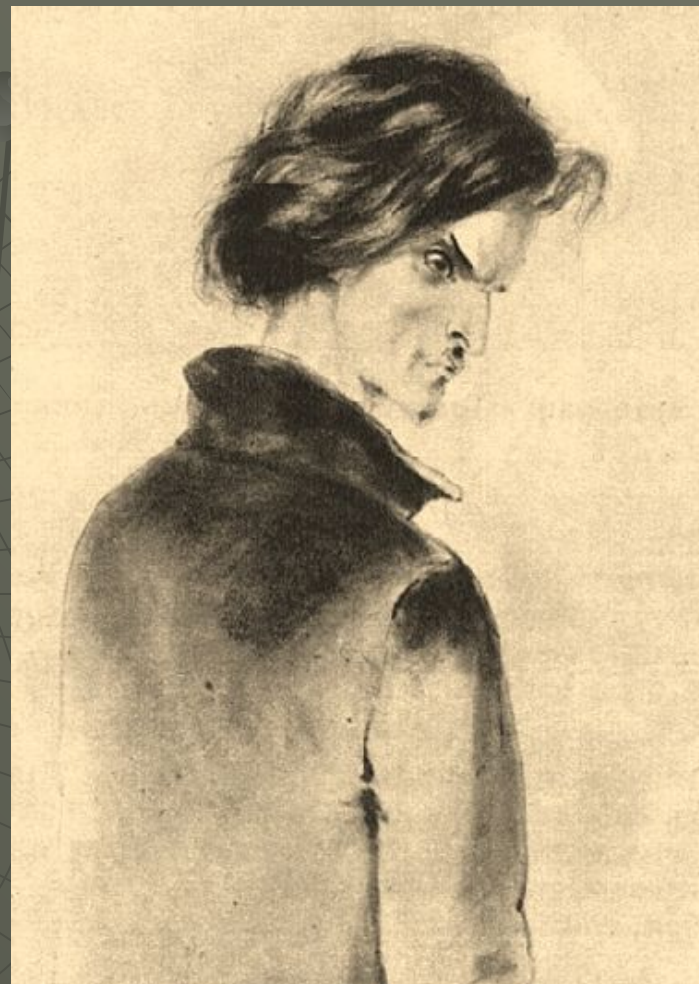
*Перед нами один из главных  
конфликтов романа:*

**между**

**Нравственным  
чувством,  
совестью,  
«натурой»**

**умом,  
сознанием,  
идеей,  
теорией**

# Этим объясняется двойственность героя



# Предметная **СИМВОЛИКА** во внешности Раскольникова



**«... он был  
замечательно  
хорош собою, с  
прекрасными  
тёмными  
глазами, тёмно-  
рус, ростом выше  
среднего, тонок и  
строен».**





**«Шляпа эта была  
высокая, круглая,  
циммермановская,  
но вся уже  
изношенная.  
Совсем рыжая, вся  
в дырах и пятнах,  
без полей и самым  
безобразнейшим  
образом  
заломившаяся на  
сторону»»**

итак, перед нами две  
важнейших **СМЫСЛОВЫХ**  
детали:

**РАСКОЛЬНИКОВ**

*По природе*

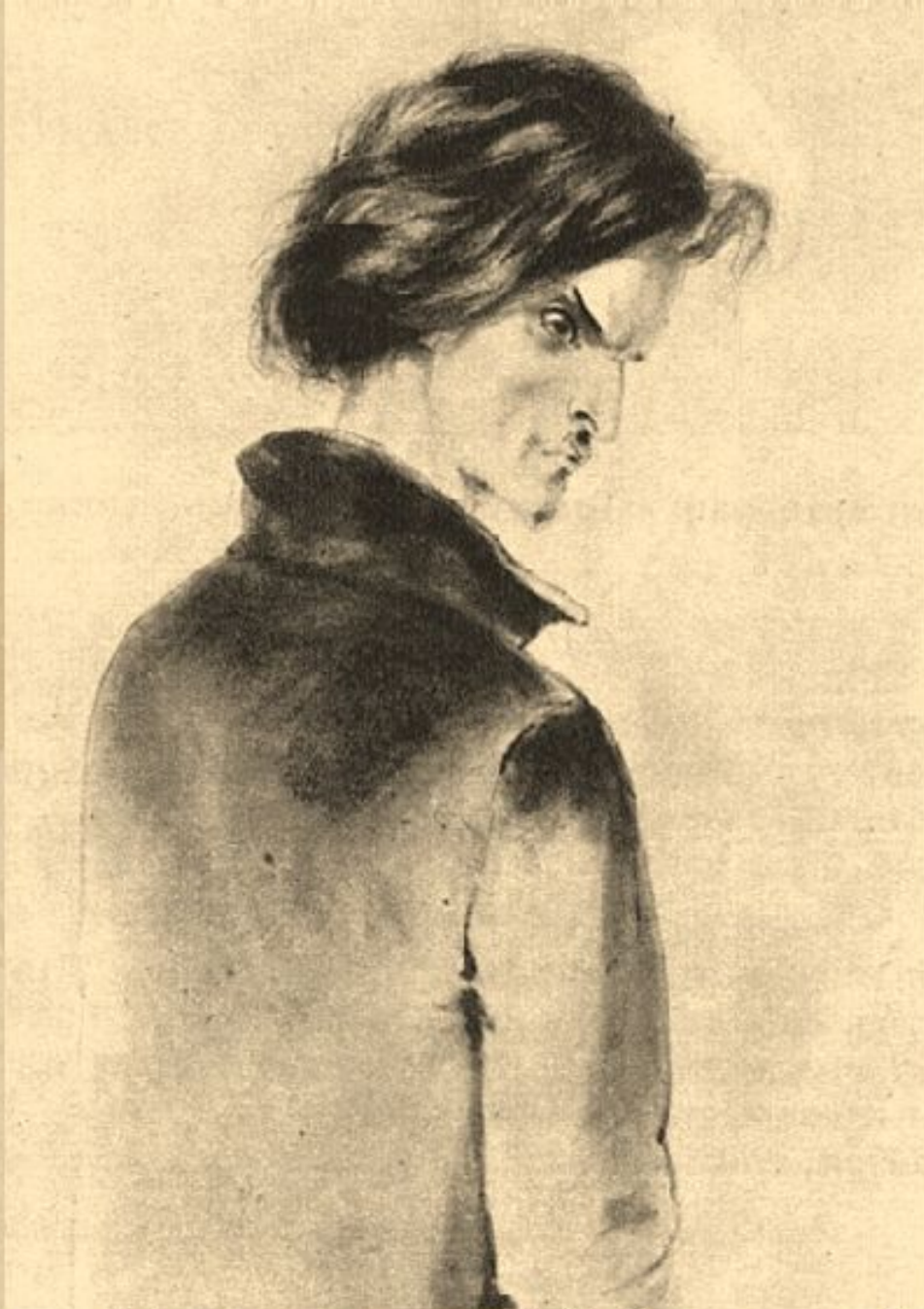
**ТЁМНО-РУС**

**РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК**

*По сознанию*

**НЕМЕЦКАЯ ШЛЯПА**

**ОПИРАЕТСЯ НА  
СОЗНАНИЕ,  
ПРИШЕДШЕЕ С  
ЗАПАДА, ИЗ  
ГЕРМАНИИ**



П.М. Боклевский. Раскольников. Иллюстрация к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».