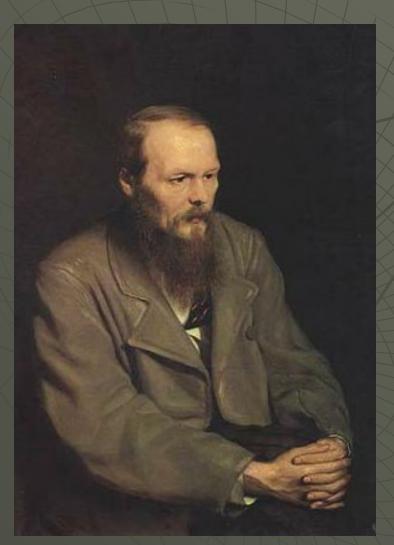
Фёдор Михайлович Достоевский

«Преступление и наказание»

Фёдор Михайлович Достоевский



В нём совесть сделалась пророком и поэтом

И Карамазовы и бесы жили в нём

Но что для нас теперь сияет мягким светом,

То было для него мучительным огнём

И.Анненский

Первая фраза – своеобразное зерно романа.

Здесь берут начало три темы

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер

время действия

один молодой человек

герой

вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов...

место действия

Время действия

чрезвычайно жаркое время Это не метеорологическая примета

Через весь роман пройдёт атмосфера невыносимой жары, духоты, городской вони,

сдавливающих героя, мутящих его сознание до обморока

Через весь роман пройдёт атмосфера Невыносимой жары, духоты, городской вони...

На улице стояла страшная к тому же Духота, толкотня, всюду извёстка , леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу... Ч.1, глава 1

Через весь роман пройдёт атмосфера Невыносимой жары, духоты, городской вони...

«...Было душно, так что нестерпимо было даже сидеть, и всё до того пропахло винным запахом, что кажется от одного этого воздуха можно было в пять минут сделаться пьяным...»

(Раскольников в распивочной). Ч.1, глава 2

Через весь роман пройдёт атмосфера невыносимой жары, духоты, городской вони...

«Наконец ему стало душно в этой жёлтой комнате, похожей на шкаф или на сундук».

(Раскольников читает письмо от матери).

Ч.1, глава 3.

Через весь роман пройдёт атмосфера невыносимой жары, духоты, городской вони...

«В комнате было душно, но окна она не отворила; с лестницы несло вонью, но дверь на лестницу была не затворена; из внутренних помещений, сквозь непритворённую дверь, неслись волны табачного дыма, она кашляла, но дверь не притворяла».

> (Раскольников у Мармеладовых).

> > Ч.1, глава 2.

Через весь роман пройдёт атмосфера невыносимой жары, духоты, городской вони...

«Зелень и свежесть понравились сначала его усталым глазам, привыкшим к городской пыли, к извёстке и к громадным, теснящим и давящим домам. Тут не было ни духоты, ни вони, ни распивочных».

> (Раскольников на Островах).

> > Ч.1, глава 5.

Через весь роман пройдёт атмосфера Невыносимой жары, духоты, городской вони...

Около харчевен в нижних этажах, на грязных и вонючих дворах домов Сенной площади, а наиболее у распивочных, толпилось много разного и всякого сорта промышленников и лохмотников.

(Раскольников на Сенной площади слышит разговор Лизаветы с торговцами).

Ч.1, глава 5.

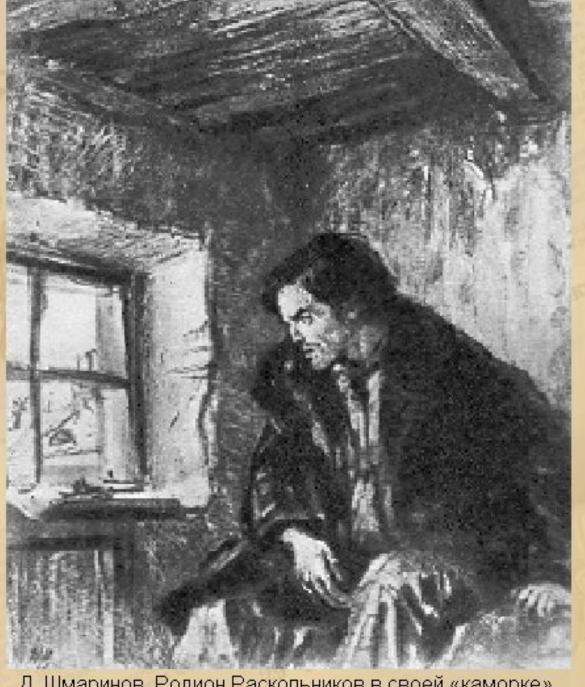


годов XIXвека



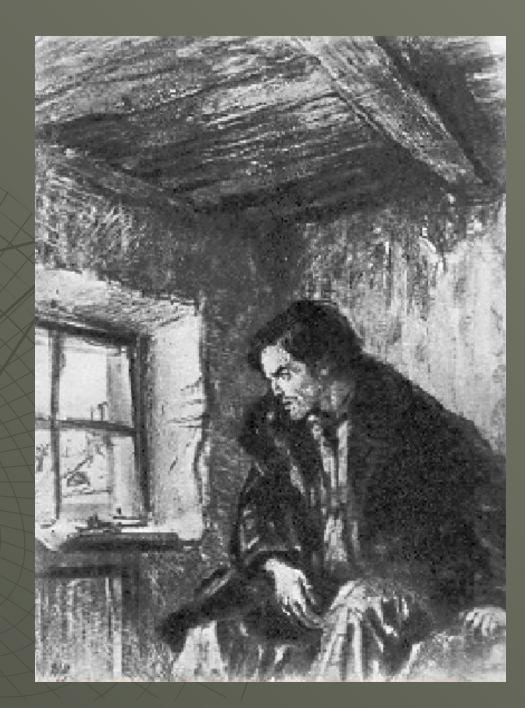




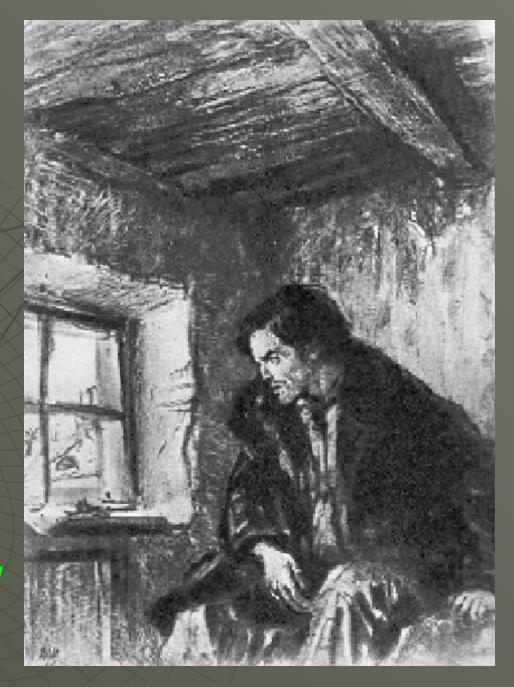


Д. Шмаринов. Родион Раскольников в своей «каморке».

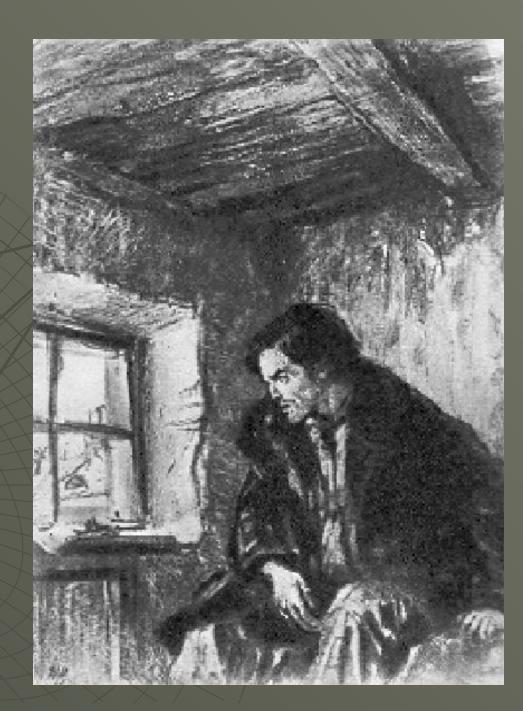
«Каморка его приходилась под самою кровлей **ВЫСОКОГО** пятиэтажного домаи походила более на шкаф, чем на квартиру»



«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

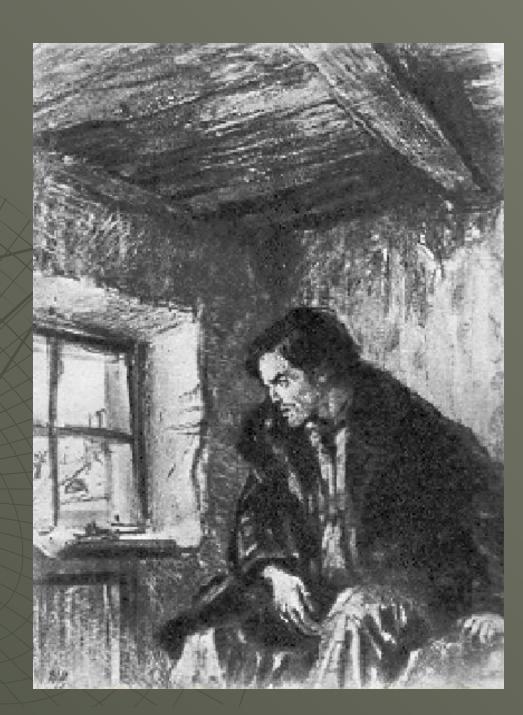


«...но домой идти ему стало вдруг ужасно противно: тамто, в этом-то ужасном шкафу и созревало всё это вот уже больше месяца...»



Каморка, которую он нанимал от жильцов

Каморка Раскольникова символ его крайней неустроенности: у него не только нет своего дома, но он даже снимает его у тех, кто сам не имеет своего дома и, в свою очередь, нанимает квартиру



И Соня Мармеладова нанимает «комнату от жильцов».

«Это была большая комната, но чрезвычайно низкая, единственная, отдававшаяся от Капернаумовых, запертая дверь к которой находилась в стене слева. В стене справа была ещё другая дверь, всегда запертая наглухо».

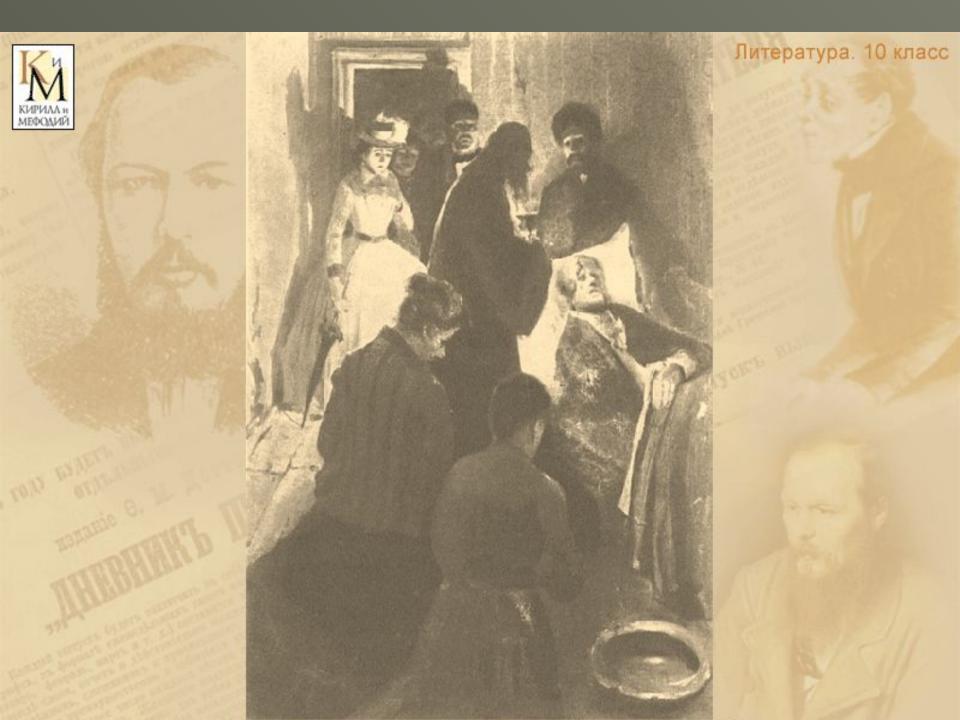
«Сонина комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырёхугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь, так что его при слабом освещении даже и разглядеть нельзя было хорошенько, другой же угол был слишком безобразный».

Ч.4, глава 4.

Комната Мармеладовых

Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю её было видно из сеней. Всё было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпьё.

Через задний угол была протянута простыня. За нею, видимо, помещалась кровать. В самой же комнате было всего два стула и клеёнчатый очень ободранный диван, перед стоял старый кухонный сосновый стол, некрашеный и ничем не покрытый...





Знутренняя драма человека вынесена из низких и узких комнат на людные улицы и площади

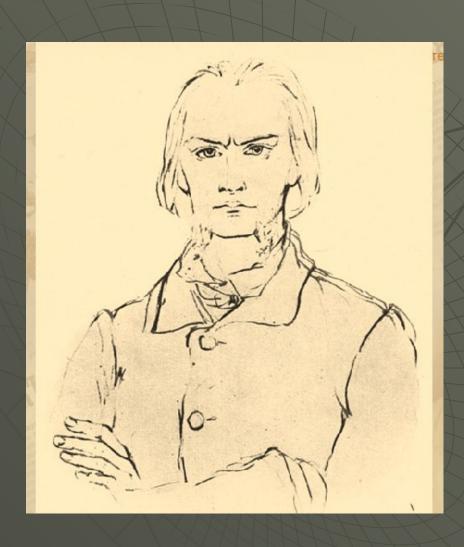
Петербурга 4 Волков Сонцая плошаль

Петербург Достоевского

ВЫВОДЫ:

 Достоевский произвёл полный переворот в психологии восприятия и художественного изображения Петербурга. Пристально и неотрывно вглядывался он в улицы, переулки, дома, кабаки, притоны мещанского и просто нищего Петербурга, с их жалким людом, с их горестной участью

Герой



«...молодой человек вышел из своей каморки... и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту».

Перед нами одно из ключевых слов романа

РАЗРЕШЕНИЕ

НЕ РЕШАТЬСЯ

НЕРЕШИМОСТЬ

РЕШЕНО

РЕШЕНИЕ

НЕРАЗРЕШИМО

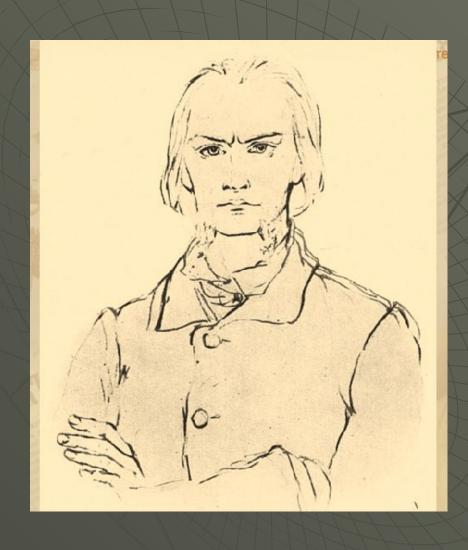
НЕРЕШИТЕЛЬНО

Значение ключевого слова

• «Преступление и наказание» роман неразрешимых ситуаций и роковых, чреватых трагическими последствиями решений

Состояние нерешимости Раскольникова говорит о том, что зло в виде идеи, двух теорий, «безобразной мечты» ещё не победило окончательно

Герой



«И каждый раз молодой человек, проходя мимо (хозяйкиной кухни), чувствовал какоето болезненное и трусливое ощущение которого стыдился и от которого морщился.

Разберёмся, какие чувства испытывает герой

Подсознательное чувство

«Кругом должен хозяйке и боялся с ней встретиться» («болезненное и трусливое ощущение»).

Стыдно, потому что не может отдать долг

Это звучит голос СОВЕСТИ Голос сознания

Стыдится своего стыда

Стыдится голоса СОВЕСТИ

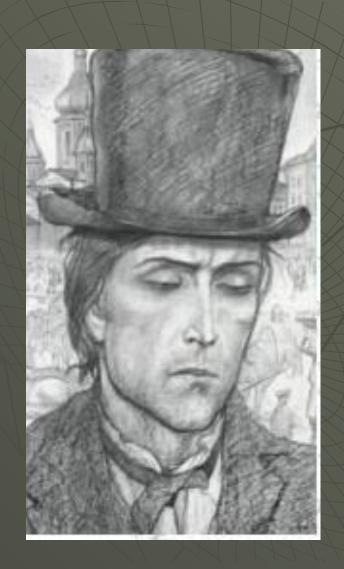
Перед нами один из главных конфликтов романа:

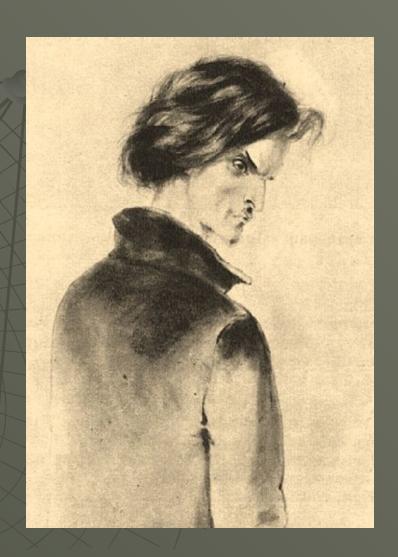
между

Нравственным чувством, совестью, «натурой»

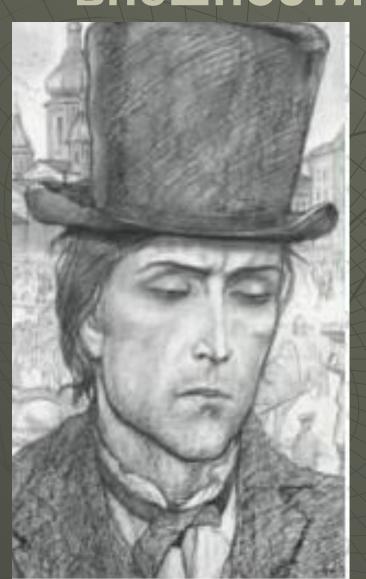
умом, сознанием, теорией

Этим объясняется двойственность героя





Предметная символика во внешности Раскольникова



«... он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмнорус, ростом выше среднего, тонок и строен».



«Шляпа эта была высокая, круглая, циммермановская, но вся уже изношенная. Совсем рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим образом заломившаяся на сторону»

итак, перед нами две важнейших смысловых детали: Раскольников

По природе

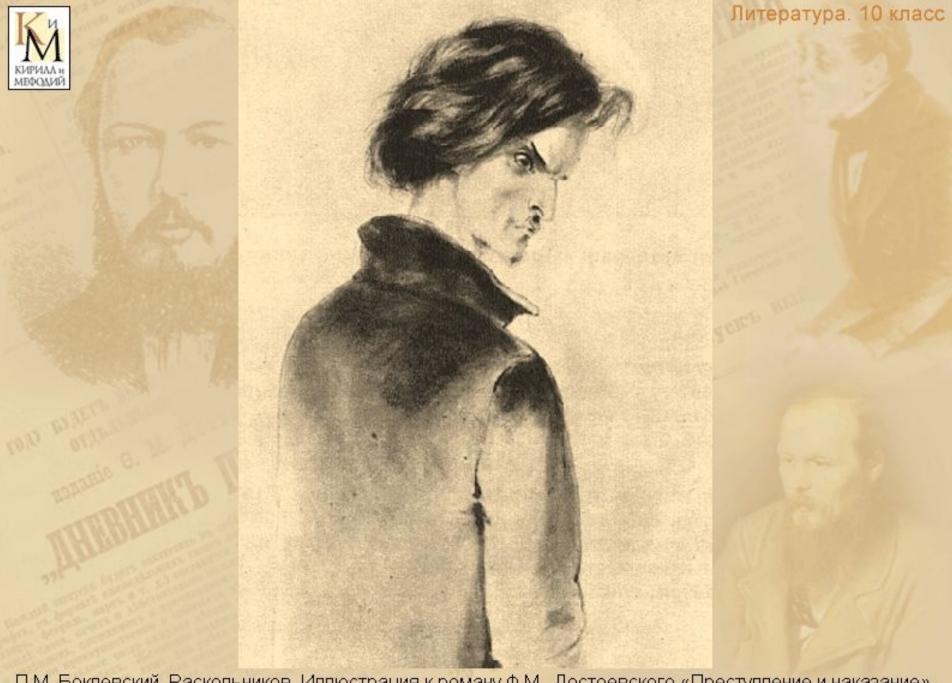
TËMHO-PYC

РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК

По сознанию

НЕМЕЦКАЯ ШЛЯПА

ОПИРАЕТСЯ НА СОЗНАНИЕ, ПРИШЕДШЕЕ С ЗАПАДА, ИЗ ГЕРМАНИИ



П.М. Боклевский. Раскольников. Иллюстрация к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».