

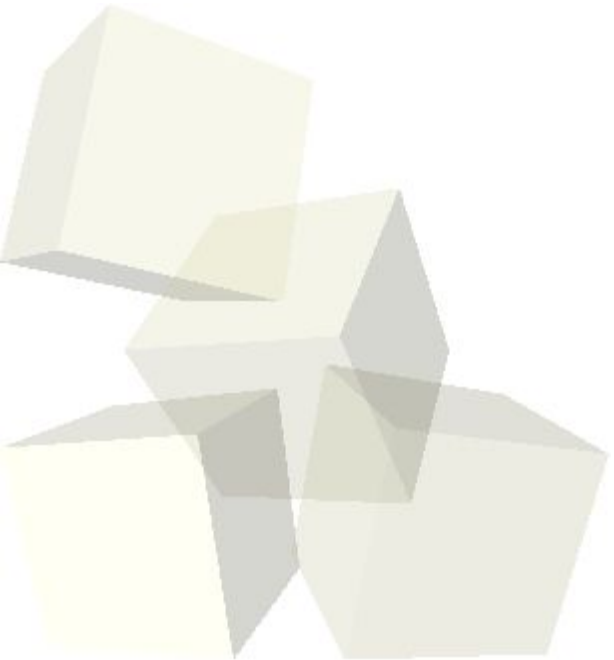
Сафарова Ольга
студентка группы СД-11

**ИЗ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ ИВАНА
СЕРГЕЕВИЧА КУЧИНА (1924 - 2000)**

Специальность: 44 .02.01.
Специальное дошкольное
образование

Научный руководитель:
Федотова С.Н.

Тамбов
2016





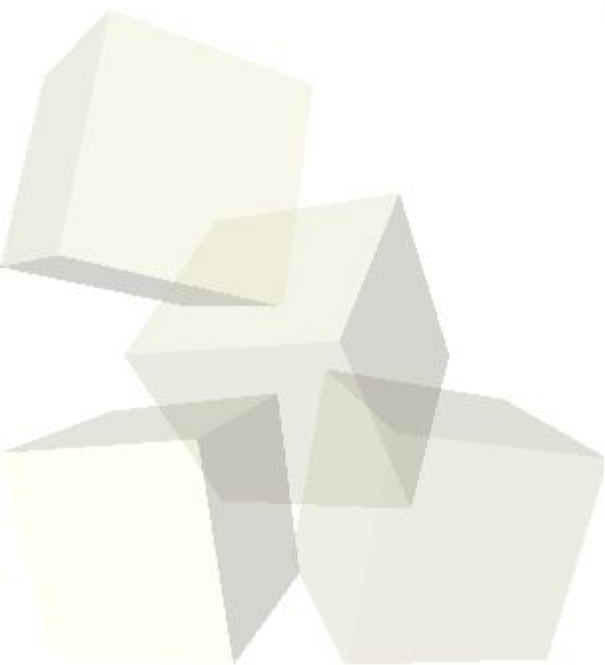
Содержание

Введение

Глава 1. Начало творческого пути: 1940-е годы

Заключение

Список использованной литературы





Введение

Кучин Иван Сергеевич (1924 – 2000), известный тамбовский поэт, переводчик, уроженец деревни Березовка, Петровского района.

Первые опубликованные стихи Кучина появились еще в 1942 году во фронтовой печати, затем активно печатался в местных и столичных газетах и журналах: «Тамбовская правда», «Комсомольское знамя», «Коммунистический труд», «Подъем» и др. Поэтические сборники автора были изданы в Тамбове, Воронеже, Москве: «Светлый путь», «Наследство», «Январские розы», «Тысяча белых журавликов», «Цветы и порох», «Моя передовая» и др.

Тематика стихотворений: война, Победа, Родина (Россия и «малая родина» - деревня), труд, роль поэта, долг и совесть, семья и др.

Произведения Кучина отразили самобытную историю Тамбовского края, приметы тамбовской жизни с 1950-х по 1990-е годы.

Начало творческого пути: 1940-е годы



Кучин начал писать стихи, будучи школьником, однако как поэт стал известен в 1942 году, когда опубликовал во фронтовой газете «Соколы Родины» первое стихотворение «Порох» (вошедшее в сборник «Цветы и порох», 1968 г.):

За землю под Октябрьскою звездою,

за небо первозданной чистоты,

за честь и мужество отцов седое,

за юные упрямые мечты,

за тот лесок –

как он прохладой дорог! –

за тот ручей –

как чист и говорлив!

Он умер так,

как умирает порох:

не тленье,


не горенье –

взрыв.



«Что я видел, о том и пою» - строка из одноименного стихотворения 1944 г. обозначила творческую позицию поэта. Военные воспоминания легли в основу многих стихотворений, таких как «Незабываемое», «Стихи Сталинграду», «Медицинские сестры» и проч.





В 1949 году в «Тамбовской правде» появилось стихотворение «Аттестат зрелости», представлявшее собой фиксирование основных вех в жизни представителей поколения, к которому принадлежал сам Кучин (на тот момент молодому поэту уже исполнилось 25 лет): ученье, первая любовь, война, послевоенное устройство жизни.

Здесь находит отражение идея войны как урока либо экзамена: «Теперь он – бывалый разведчик, / И орден – его диплом», «Я был на большом уроке, / И вот – оценка страны». Однако многие не выдержали этот «экзамен», оставшись на полях сражений, а от общего числа фронтовиков вернулось всего три процента.





Вывод

Великая Отечественная война определила основную тему творчества Кучина в 1940-х гг. Можно выделить следующие интересующие автора проблемы:

- солдат на фронте («Поединок», «В разведке», «Перед отходом на летние квартиры», «Про хвата и ухват», «Звезда» и др.);
- солдат в лазарете («Второе рождение» и др.);
- солдат и творчество («Что я видел, о том и пою» и др.);
- тоска по родине («Самосад» и др.);
- жизнь в тылу («Уборка», «Победный урожай» и др.);
- возвращение с войны («Возвращение», «Так всегда бывает...» и др.);
- жизнь после войны («Победителям», «Здравница», «Воспоминание» и др.).



Список использованной литературы

1. Кучин И.С. Аттестат зрелости // Тамбовская правда. 1945. 20 марта.
2. Кучин И.С. Что я видел, о том и пою // Тамбовская правда. 1944. 26 марта. №59.
3. Полякова Л.В. Передовая Ивана Кучина // Полякова Л.В. Выбор: Страницы литературно-краеведческой критики. Тамбов, 1996. С. 19–24.
4. Начас Е. Наследство Ивана Кучина // Наедине. 2009.

21 января





Интернет-ресурсы

