

Великий бал у Сатаны!

Роман «Мастер и
Маргарита»

М.

А.Булгаков

Подготовила ученица 11
«А» класса
Смирнова Анна ГБОУ
Школа № 2055
Руководитель: Ляпина
Евгения Олеговна,,

Кульминация в развитии сюжета романа

Перелом

МВ

судьбе
Мастера
и
Маргариты

Роман
о
любви

Античный
роман



Великий бал у

Сатаны

Апофеоз

3

могуще
ства
Воланд

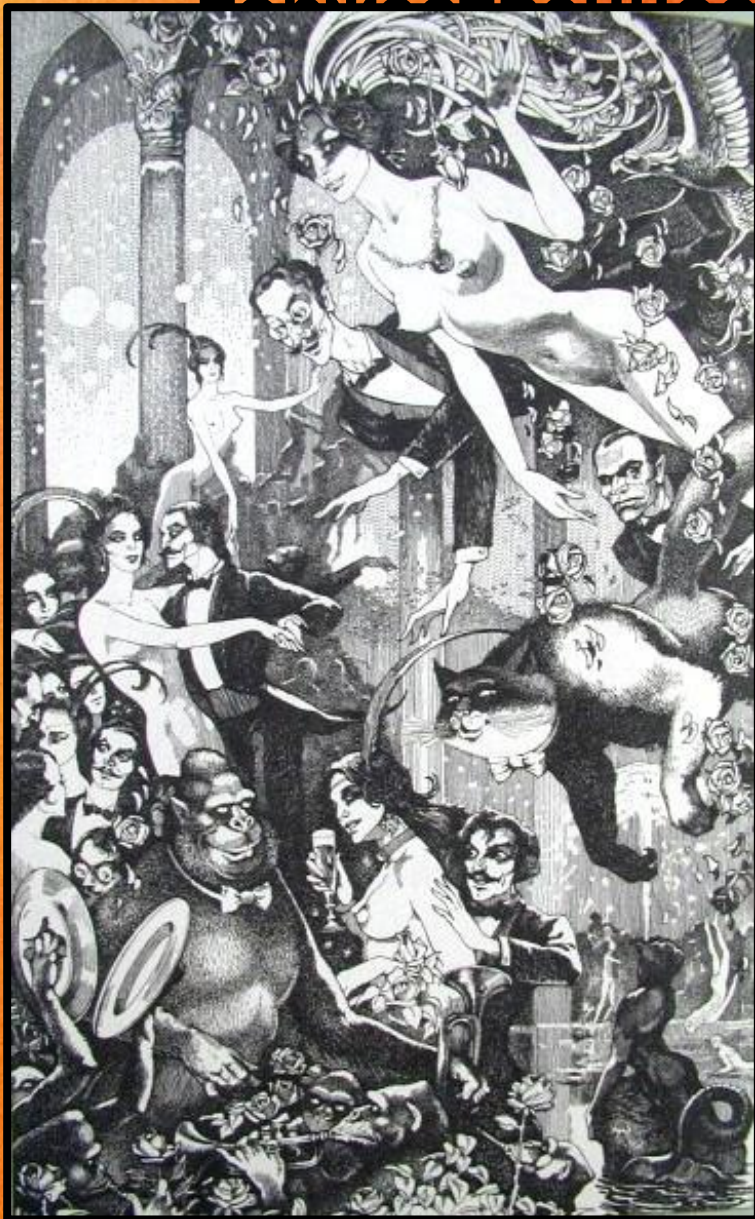
а
Жесток
кий
роман

Москов
ский
роман

Сцена бала связывает (стягивает) воедино все смысловые узлы романа.

Кульминационность эпизода создаёт атмосферу

Согласованность мистики и сверхъестественности сцены бала



Весенний
бал

полнолу
я



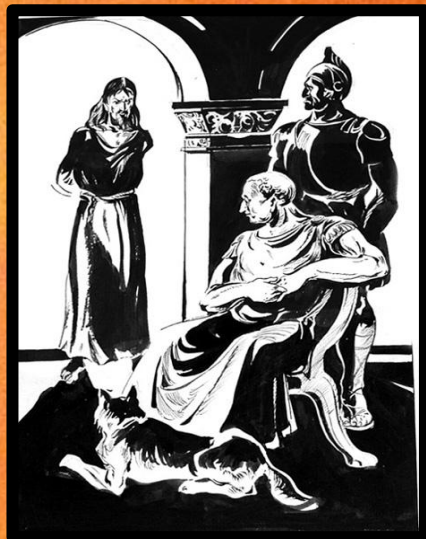
Бал ста
королей

Переплетение, синтез
реального и
сверхъестественного,
граница двух миров, где всё
«наоборот»

*«Ежегодно мессир
даёт бал. Он
называется весенним
балом полнолуния или
балом ста
королей....» (Мастер*

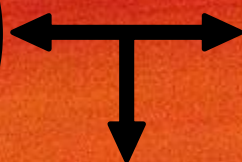
Полнолуния или

Концепция сцены Бала



Конкретно-
историче-
ская

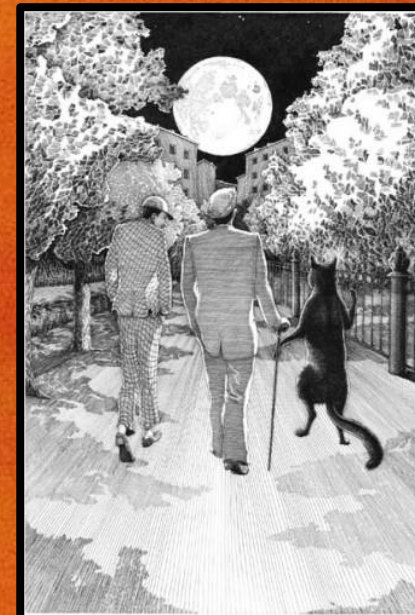
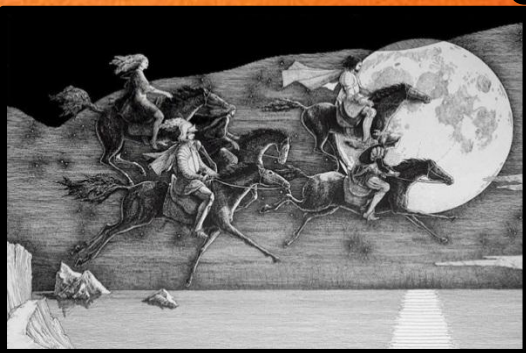
Художественная



реалия

реалия

Реалия
Высшего
порядка



Соприкосновение
трёх реалий

Пространственно-временная

«Бал упал на неё сразу»

в виде света, вместе
с ним – звука и
запаха» (Мастер и

Маргарита)
звук и запаха»

Конкретно-чувственная,
(Мастер и Маргарита)
предметная, «осязаемая»
атмосфера

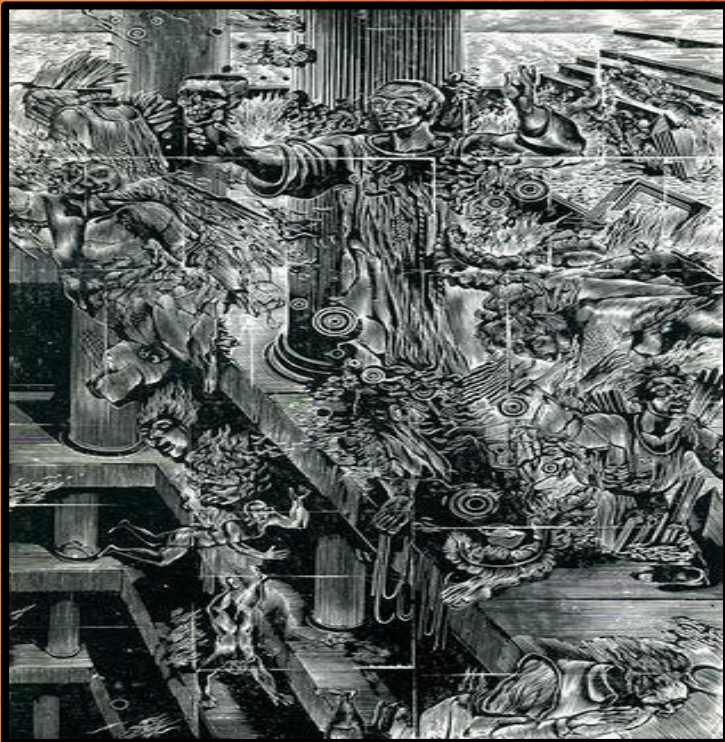
Образ луны –
повторяющийся
мотив
искажённого
света

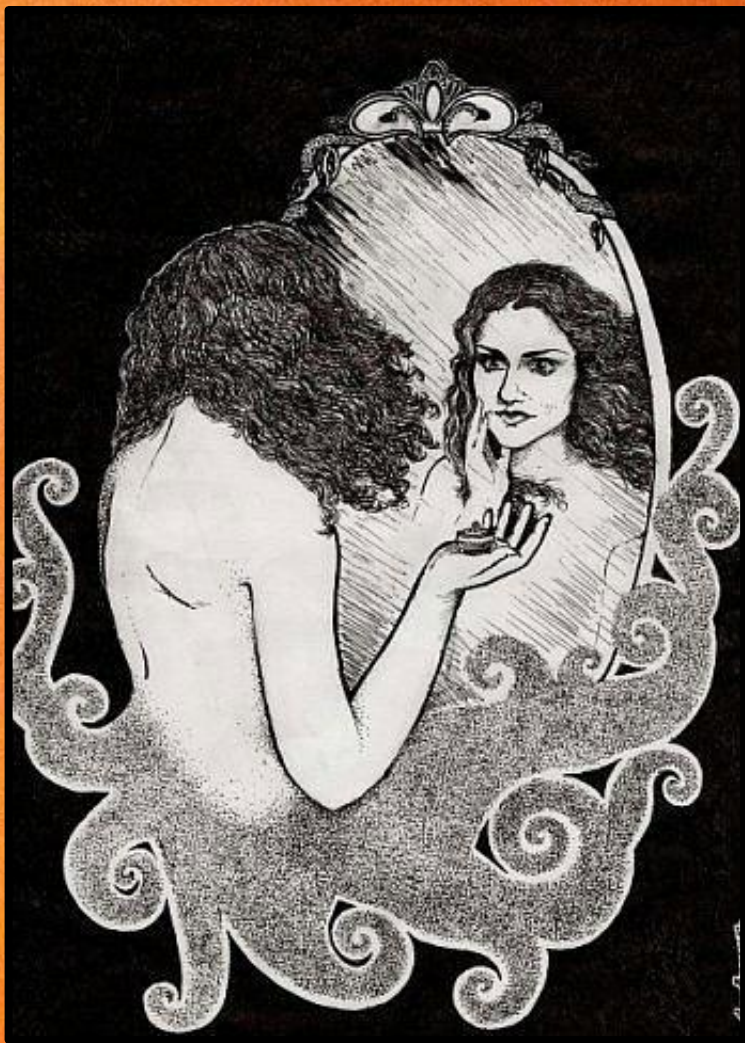
Борьба света
с тенью

Пространство
бесконечно расширено
Ирреальный мир
не только виден,
но и слышен

Оркестр использует
цветопись,
раскрашивая мрачный
мир в яркие тона

Время
замедляет
ход...





«горячая густая красная
кровь» –

мотив крещения

Хозяйка бала

Земная хозяйка с
живой душой
Королева - своеобразный
центр повествования

«жемчуж
ина»

Драгоценная
человеческая
душа в
гностической
литературе

Маргар
ита

Гностический
спаситель

Королева
Марго

«...Мессир холост, нужна
хозяйка... Установилась

традиция, что хозяйка должна
непрерывно носить имя
Маргариты. Сто двадцать
одну Маргариту обнаружили
мы в Москве – ни одна не
подходит» (Мастер и
Маргарита)

Путь Маргариты у Сатаны

Страдальческая ,

мученическая
роль

Маргарита пришла со своей живой душой, чтобы, отдав её грешникам,

«даровать» им новую жизнь

Торжество

возмездия

Последний,
завершающий

Провозглашение бала не смерти залогом будущей жизни



Основная задача Маргариты – полюбить всех и этим воскресить души мертвецов.

Искажённо
представленная
миссия Христа

«Вы уходите в небытие, а мне радостно будет из чаши, в которую вы превращаетесь, выпить за бытие»

3

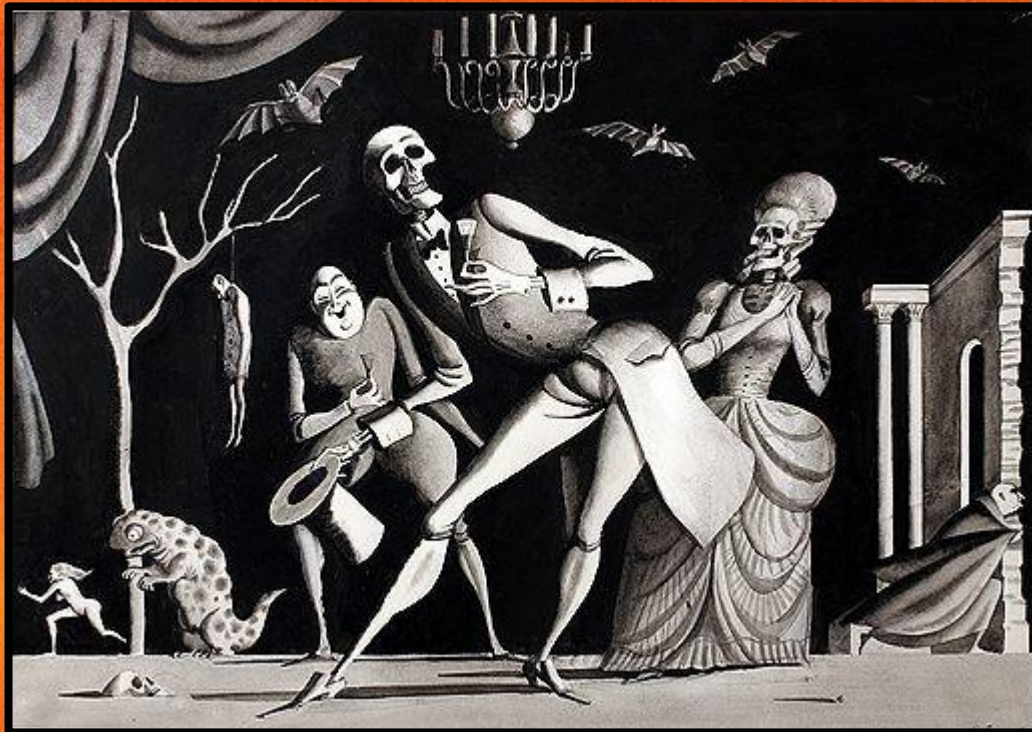
Неотъемлемая часть мироздания

Дьявол провозглашает бесконечность и силу бытия как такового, наказывая небытием тех, кто не верит в жизнь вечную:

Гости бала

Воскресшие
грешники-
мертвецы

Исторически
реальные
личности



Появление из
необъятного
камина,
напоминающ
его
«холодную
пасть»



пепел

тление

потухший

огонь

жизни

Столкновение фантастического, сверхъестественного
события с реальным
надсюжетным лицом, в нём
участвующем.

«Дорисовывает»
центральный образ
Воланда, озвучивает
его философию

Два
полюса

Скрытая метафора
сцепления жизни и
смерти

Обещающую
жизнь вечную

Движение от праха
(небытия)

Мargarита -
душа

Эпизод бала у
Сатаны

Воланд -
кровь

Христиан
ское
мучениче
ство

Языческое
мировоспр
иятие

Смерть и
тление

К
воскреше
нию
(маимуму)

Мифологическая картина мира на
пятнадцати страницах
Композиционный замкнутый круг