

Великий бал у Сатаны!

Роман «Мастер и
Маргарита»

М.

А.Булгаков

Подготовила ученица 11
«А» класса
Смирнова Анна ГБОУ
Школа № 2055
Руководитель: Ляпина
Евгения Олеговна,,

Кульминация в развитии сюжета романа

Перелом

МВ

судьбе
Мастера
и
Маргариты

Роман
о
любви

Античный
роман



Великий бал у

Сатаны

Апофеоз

3

могуще
ства
Воланд

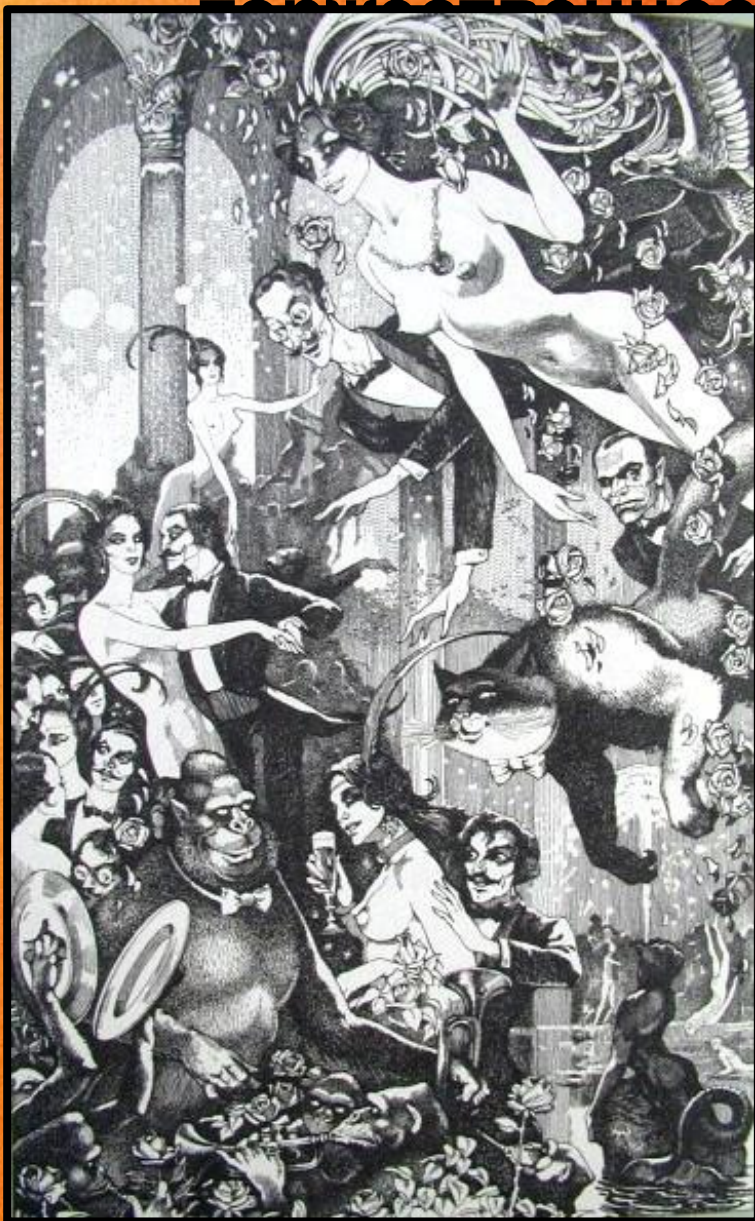
а
Жесток
кий
роман

Москов
ский
роман

Сцена бала связывает (стягивает) воедино все смысловые узлы романа.

Кульминационность эпизода создаёт атмосферу

Согласованность мистики и сверхъестественности сцены бала



Весенний
бал

полнолу
я



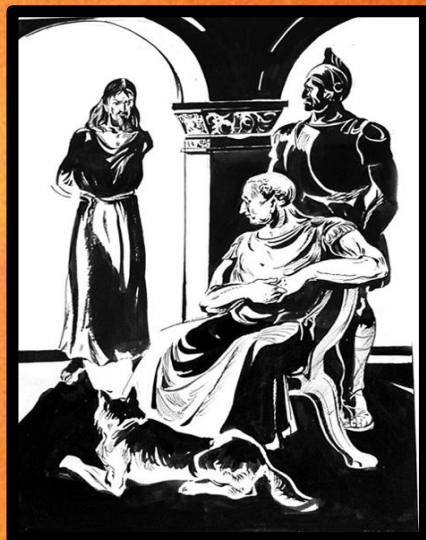
Бал ста
королей

Переплетение, синтез
реального и
сверхъестественного,
граница двух миров, где всё
«наоборот»

*«Ежегодно мессир
даёт бал. Он
называется весенним
балом полнолуния или
балом ста
королей....» (Мастер*

Полнолуния или

Концепция сцены Бала



Конкретно-
историческая

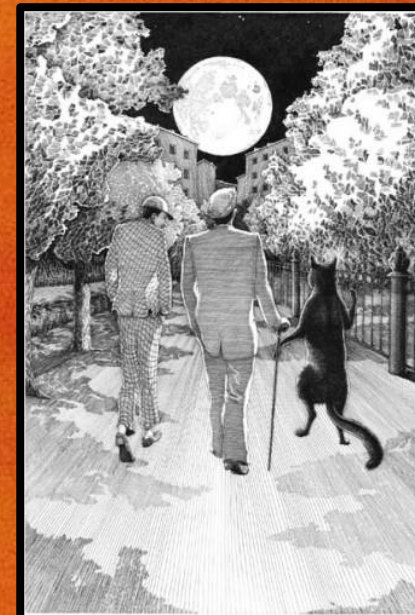
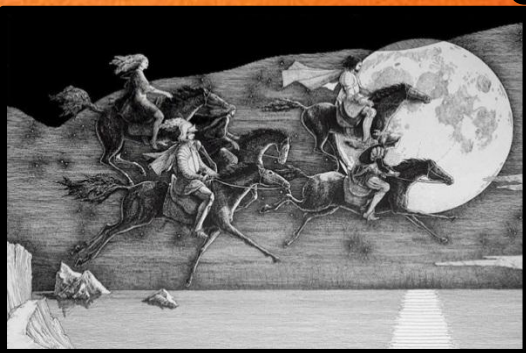
Художественная



реалия

реалия

Реалия
Высшего
порядка



Соприкосновение
трёх реалий

Пространственно-временная

«Бал упал на неё сразу»

в виде света, вместе
с ним – звука и
запаха» (Мастер и

Маргарита)
звук и запаха»

Конкретно-чувственная,
(Мастер и Маргарита)
предметная, «осязаемая»
атмосфера

Образ луны –
повторяющийся
мотив
искажённого
света

Борьба света
с тенью

Пространство

бесконечно расширено

Ирреальный мир

не только виден,

но и слышен

Оркестр использует

цветопись,

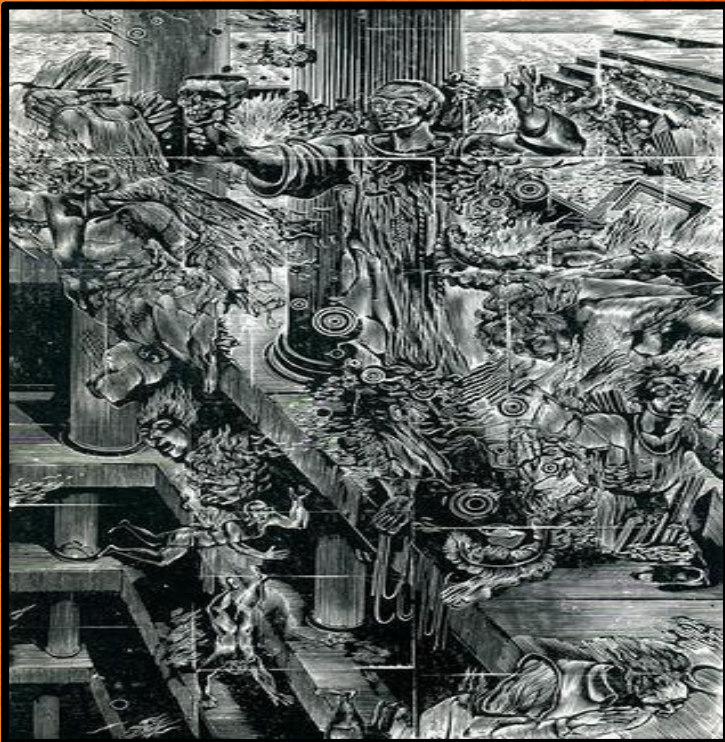
раскрашивая мрачный

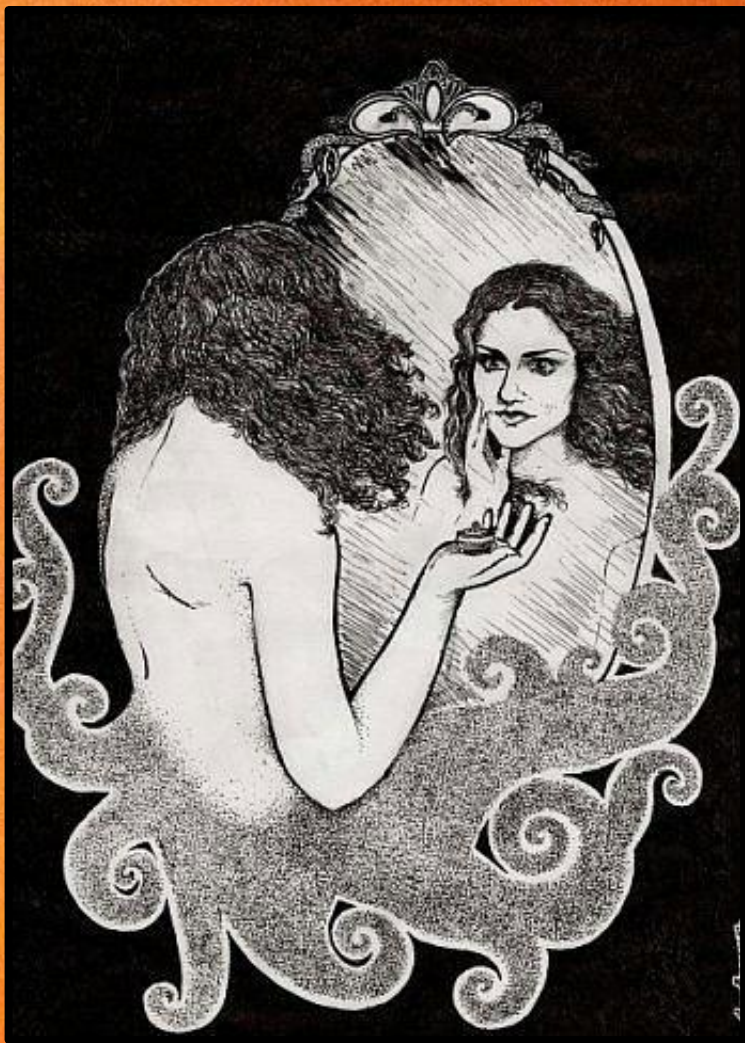
мир в яркие тона

Время

замедляет

ход...





«горячая густая красная
кровь» –

мотив крещения

Хозяйка бала

Земная хозяйка с
живой душой
Королева - своеобразный
центр повествования

«жемчуж
ина»

Драгоценная
человеческая
душа в
гностической
литературе

Маргар
ита

Гностический
спаситель

Королева
Марго

«...Мессир холост, нужна
хозяйка... Установилась

традиция, что хозяйка должна
непрерывно носить имя
Маргариты. Сто двадцать
одну Маргариту обнаружили
мы в Москве – ни одна не
подходит» (Мастер и
Маргарита)

Путь Маргариты у Сатаны

Страдальческая,

мученическая
роль

Маргарита пришла со своей живой душой, чтобы, отдав её грешникам,

«даровать» им новую жизнь

Торжество

возмездия

Последний,
завершающий

Провозглашение бала не смерти залогом будущей жизни



Основная задача Маргариты – полюбить всех и этим воскресить души мертвецов.

Искажённо
представленная
миссия Христа

«Вы уходите в небытие, а мне радостно будет из чаши, в которую вы превращаетесь, выпить за бытие»

3

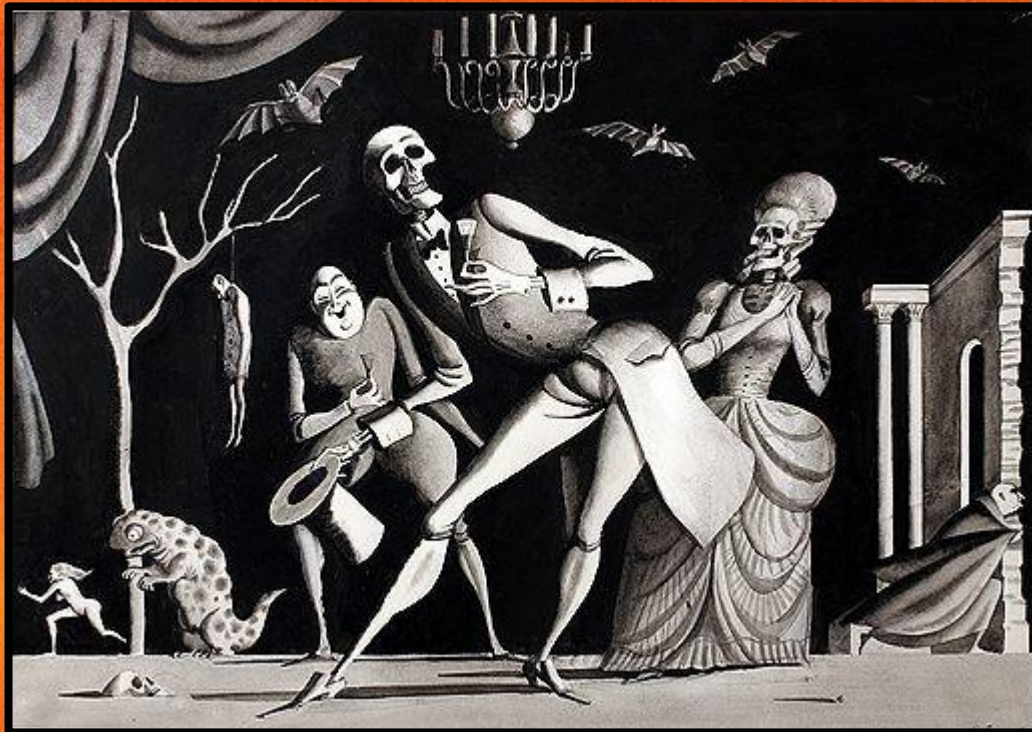
Неотъемлемая часть мироздания

Дьявол провозглашает бесконечность и силу бытия как такового, наказывая небытием тех, кто не верит в жизнь вечную:

Гости бала

Воскресшие
грешники-
мертвецы

Исторически
реальные
личности



Появление из
необъятного
камина,
напоминающ
его
«холодную
пасть»



пепел

тление

потухший

огонь

жизни

Столкновение фантастического, сверхъестественного
события с реальным
надсюжетным лицом, в нём
участвующем.

«Дорисовывает»
центральный образ
Воланда, озвучивает
его философию

Два
полюса

Скрытая метафора
сцепления жизни и
смерти

Обещающую
жизнь вечную

Движение от праха
(небытия)

Мargarита -
душа

Эпизод бала у
Сатаны

Воланд -
кровь

Христиан
ское
мучениче
ство

Языческое
мировоспр
иятие

Смерть и
тление

К
воскреше
нию
(маимуму)

Мифологическая картина мира на
пятнадцати страницах
Композиционный замкнутый круг