

Презентация

Сопоставительный анализ

Да «Пророка»

в русской литературе



Митрофановна

Пыстина Лидия

учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар



Пушкин и Лермонтов: совпадение судеб



- Современники, но они никогда не встречались.
- Оба родились в Москве, и оба стали потом петербуржцами.
- Отец Пушкина - майор в отставке. Отец Лермонтова - капитан.
- Пушкин и Лермонтов происходили из старинных дворянских родов.
- И Пушкин, и Лермонтов опубликовали свои первые стихи в 15 лет.
- Пушкин и Лермонтов могли встретиться летом 1828 года (на Кавказских Минеральных Водах)
- Пушкин и Лермонтов писали и стихи, и прозу
- Пушкин любил только одну Арину Родионовну и сестру Ольгу. А у Лермонтова не было ни братьев, ни сестер, только бабушка.
- Оба погибли на дуэлях.



А.С.Пушкин (1799-1837)

ПРОРОК.

Духовной жаждою томим
В пустыне мрачной я
влачился, -
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился;
Перстами лёгкими как
сон
Моих зениц коснулся он:
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он,
И их наполнил шум и
звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полёт,
И гад морских подводный
ход,
И дольней лозы
прозябанья.
И он к устам моим
приник,

И вырвал грешный мой
язык,
И празднославный и
лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею
кровавой.
И он мне грудь рассёк
мечом,
И сердце трепетное вынул,
И уголь, пылающий огнём,
Во грудь отверстную
водвинул.
Как труп в пустыне я
лежал,
И Бога глас ко мне
воззвал:
«Восстань, пророк, и
виждь, и внемли,
Исполнись волею моею,
И, обходя моря и земли,
глаголом жги сердца
людей».

«Пророк» М.Ю. Лермонтова.

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведенье пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.

Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья.

Посыпал пеплом я главу,
Из городов бежал я нищий,
И вот в пустыне я живу,
Как птицы, даром божьей пищи;



Завет предвечного храня,
Мне тварь покорна там земная:
И звезды слушают меня,
Лучами радостно играя.

Когда же через шумный град
Я пробираюсь торопливо,
То старцы детям говорят
С улыбкою самолюбивой:

"Смотрите: вот пример для вас!
Он горд был, не ужился с нами:
Глупец, хотел уверить нас,
Что бог гласит его устами!"

Смотрите ж, дети, на него:
Как он угрюм, и худ, и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!"

История написания произведений



У великих русских поэтов – Пушкина и Лермонтова – есть стихотворения под названием «Пророк».

Но образ пророка у них разный. Проследим, в чем сходство и различия двух пророков?



Поэт Пушкина и Лермонтова.

«Я памятник воздвиг...»

Пушкин верит, что он
пророк, что поэзия будет
воспринята народом

Поэт-пророк, но он
одинок, непонят,
отвергнут обществом.

Пушкин и Лермонтов представляют поэта как
пророка, но судьба поэта- пророка
изображается ими по-разному.

А. С. Пушкин принимается за свое
бессмертное произведение - «**Пророк**» - в
1826 году, узнав о казни восставших на
декабрьской площади людей.



А. С. Пушкин хорошо был знаком с казненными декабристами и считал их



А.С.Пушкин 1799 - 1837



Николай I

Дата написания. Реально – биографический и фактический комментарий:

Датировка первой окончательной редакции «Пророка» - 8 сентября 1826 года, день «тайной аудиенции» А.С.Пушкина с Николаем I.

На предложение царя стать единственным цензором поэт ответил «Пророком»

ПУШКИН И ВОССТАНИЕ ДЕКАБРИСТОВ

Смерть царя Александра I, сославшего Пушкина сперва на юг, потом на север в Михайловское, и последовавшее затем восстание в Петербурге 14 декабря 1825г., в котором принимали участие многие друзья и знакомцы Пушкина, переменяли его судьбу. Потрясенный событиями на Сенатской площади (восставшие полки отказывались от присяги Николаю I, а декабристы, воспользовавшись недовольством солдат, стремились свергнуть крепостничество), Пушкин решает уничтожить свои биографические заметки «Они могли замешать многих и может быть умножить число жертв», - вспоминал он позднее. Летом 1826г приходит страшное известие: в Петропавловской крепости повешены пять заговорщиков-декабристов П. Пестель, К. Рылев, М. Каховский,

М. С. Муравьев-Амосов, М. Бестужев-Рюмин. Пушкин осознает нависшую над ним опасность. Но в ходе следствия никаких данных, уличающих поэта в принадлежности к тайному обществу, добыть не удалось.

Известие о несправедливой гибели своих друзей возмутило А.С. Пушкина, и он выражает свое несогласие с произошедшими событиями в строках:

*Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачилсЯ...*



Пушкин и декабристы



Музей декабристов. Фотохудожник из Санкт-Петербурга

www.02196190.com

www.02196190.com

www.02196190.com

А.С. Пушкин «Пророк» 1826 год

В основе стихотворения библейский сюжет из «Книги пророка Исайи», А. Пушкин почти текстуально следует за теми главами, где Исайя рассказывает, как обыкновенный человек превращается в пророка. Готовность к жертве служит поэту примером.



Именно духовный смысл жизни заботит А. С. Пушкина в этом период более всего.

- Название и содержание стихотворения Пушкина «Пророк» позволяют предположить обращение Пушкина к библейской книге пророка Исаии, который находился в отчаянии, видя, что окружающий его мир погряз в беззаконии и пороках. В поэзии декабристов образ библейского пророка воплощал гражданское достоинство и цареборческий дух. У Пушкина этот образ символизирует идеального поэта..

Среди декабристов



Пушкин среди декабристов в
Каменице. Художник
Д.Н Кардовский

Но пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье

Пушкин не переставал ощущать идейную связь с декабристами. Своим друзьям-декабристам он посвятил послание «Во глубине сибирских руд...» и передал его А. Г. Муравьевой, уезжавшей к мужу в ссылку в начале января 1827 года.



И в 1826 году А. Пушкин пишет
стихотворение “**Пророк**”, являющееся
своеобразным поэтическим

ПРОРОК СВОЕГО ОТЕЧЕСТВА



В нем говорится о свойствах, какими должен обладать поэт, в отличие от обыкновенного человека, чтобы достойно выполнять свое

Стихотворение «Пророк» - рассказ путника о встрече его с ангелом.

В стихотворении могут быть выделены **шесть** частей:

первая – вступление к рассказу путника о встрече с серафимом на перепутье жизненных дорог;

вторая, третья, четвертая, пятая части повествуют о действиях серафима: прикосновения к очам, ушам, устам, груди пророка;

шестая часть – **глас Божий**, возвещающий повеление Господне пророку – поэту: «... обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей»

*Если в других стихотворениях,
говоря о поэте и поэзии, А.*

*Пушкин использует
аллегорические образы
античной мифологии (**Музы,
Аполлон, Парнас**), то здесь он
обращается к библейской
мифологии: вместо поэта —
пророк, вместо музы —
шестикрылый серафим, вместо
Аполлона — Бог.*



**Чуть более чем через десять лет
Лермонтов напишет свое
стихотворение “Пророк”, своеобразное
продолжение пушкинского, вступая с
ним в полемику:**

**С тех пор, как вечный судья
Мне дел предводитенье пророка...**



Тема поэта и толпы, их вечного и трагически неразрешимого противостояния станет основной в стихотворении «Пророк» (1841), явившемся своеобразным полемическим ответом на известное стихотворение А.С. Пушкина с таким же названием.



Для того, чтобы сделать верные выводы из сопоставления двух стихотворений и лучше понять их художественное своеобразие, нам необходимо обратиться к мировоззрению двух поэтов.

Пушкин и Лермонтов – современники, но в то же время их мировоззренческие установки сложились под влиянием совершенно разных эпох.

Пушкин сформировался как поэт на волне патриотического подъема, охватившего страну после победы в Отечественной войне 1812 года.

Лермонтов же начал писать в 30-е годы, в период жесткой реакции на правление Александра I. Восстание декабристов на Сенатской площади в 1825 году и его последствия сильно повлияли на становление мировоззрения поэта. Поэтому в творчестве Пушкина больше проявляется светлое начало, а Лермонтова – утраченное.

«Пророк» Лермонтова был написан спустя десятилетие после пушкинского и является его подлившимся продолжением.



Не таков пророк «совсем уже другой эпохи».

М. Лермонтов подхватывает тему пророчества, начатую Пушкиным, и развивает ее уже с учетом опыта жизни своего поколения.

У М. Ю. Лермонтова все произведение насыщено горечью переживаний и душевной болью:

**В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока...**

**В меня все ближние мои
Бросали бешено камни.**

**Посыпал пеплом я главу,
Из городов бежал я нищий...**

М.Ю. Лермонтов «Пророк» 1841 год

Лермонтов обратился к "Книжке пророка Иеремии" и к "Плачу Иеремии". Поэт выбрал трагический сюжет: непонимание во взаимоотношениях пророка и тех, кому он хотел служить.



«Пророк»

«Пророк» Лермонтова
явился полемическим ответом
на одноимённое
стихотворение Пушкина.

В русской литературе
Лермонтов продолжил дело
Пушкина и в то же время
явился поэтом другой эпохи, с
иным складом творческой
личности.



Что открылось поэту-пророку в стихотворениях Пушкина и Лермонтова?

Гармония мира открылась лирическому герою в стихотворении Пушкина. Он готов к встрече с людьми, готов «глаголом жечь сердца». Лермонтовский пророк увидел «страницы злобы и порока»: он не принят людьми, оя изгнан. «В меня все ближние мои // Бросали бешено каменья».

Эпоха

- Творческая деятельность М.Ю. Лермонтова протекала в годы жесточайшей политической реакции, наступившей после восстания декабристов в 1825 году. Эта общественная обстановка наложила отпечаток на поколение, к которому принадлежал и Лермонтов, на его характер и творчество. По стихам поэта можно проследить судьбу поколения.

Сравнивая произведения А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, можно прийти к выводу, что одно из них является продолжением другого и между ними существует некая преемственность.

«Пророк» Лермонтова явился
«полемическим ответом на
одноименное стихотворение А.С.
Пушкина»

(Краткая Литературная
Энциклопедия)



«Пророк»
1831

«Пророк» Пушкина

Преображение человека
в пророка

Ясный, гармоничный
мир

Торжество настоящей
и будущей жизни

Цель – «таполом жечь
сердца людей»

«Пророк» Лермонтова

Общество отвергает
пророка

Мир страданий и слез

Контраст света и тени,
добра и зла

Цель – «воспламенить
бойца для битвы»

Грань, разделяющая творчество Пушкина и Лермонтова и дающая такую разную настроенность их творчеству, — это восстание и поражение декабристов 14 декабря 1825 года. Творчество Пушкина начиналось во время надежд на изменение существующего в России порядка.

Лермонтов пришел в литературу, когда эти надежды были разрушены. Его мировоззрение складывалось в начале 30-х годов XIX века, во время идейного кризиса передовых идей дворянской революционности.

О чем данные произведения?



-Пророк- Лермонтова

«Пророк» А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова являются одними из ключевых творений в жизни каждого из

Пророк – это человек, наделенный сверхъестественным даром – предвидеть и предсказывать события, явления и предостерегать людей от ошибок.



1841 - «Пророк»

- Судьба христианского пророка осмыслена Лермонтовым в связи с евангельским рассказом апостола Павла
- Стихи являются своеобразным откликом на пушкинские
- **Образ Пророка** - гонимый, непонятый, его слышит лишь природа; он несет в мир ученье любви, правды, но встречает лишь насмешки и гонения.
- Груз насмешек самолюбивой пошлости, не способной понять высокого, аскетического инакомыслия, а способной лишь презирать его, - такова судьба Божьего избранника в изображении Лермонтова.

И А. С. Пушкина, и М. Ю. Лермонтова постигла участь людского непонимания и раннего ухода из жизни.

Дуэль у Черной речки





*С тех пор как вечный судья
Мне дал всеведенье пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.*

Финал у Лермонтова трагичен. Поэт – пророк вынужден остаться один, не найдя ответа на свои порывы. Дар предвиденья стал его трагедией. Возникает вопрос: если нет места гласу Божьему, то есть ли место самому Богу в наших душах? Согласно мировоззрению Лермонтова, ответ на этот вопрос неутешителен. У Пушкина же поэт стоит выше общества, и он вправе указывать на все его пороки.



В произведениях А.С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова пророки обладают «даром провидения»:

**И внял я неба содроганье,
И горный ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.**

А. С. Пушкин

**С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведенье пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.**

М. Ю. Лермонтов

Оба поэта обращались к библейским источникам.

Пушкин обратился к книге пророка Исаии.

А Лермонтов - к Плачу Иеремии. Лермонтов выбрал трагический сюжет: непонимание

во взаимоотношениях пророка и тех, кому он хотел служить.

Так кто же такой ПОЭТ-ПРОРОК?

Поэт, заплативший за право творить физическими и нравственными муками, наделенный после этого даром слышать глас Божий и нести его людям.



**Прототипами у А.С. Пушкина и М. Ю.
Лермонтова являются библейские
персонажи:**

у А. Пушкина – Иса́е

Тогда прилетел ко мне один из Серафимов, и в руке у него горящий уголь, который он взял клещами с жертвенника, и коснулся уст моих и сказал: вот, это коснулось уст твоих, и беззаконие твое удалено от тебя, и грех твой очищен.
8 И услышал я голос Господа, говорящего: кого Мне послать? и кто пойдет для Нас? И я сказал: вот я, пошли меня.

(Кн.Исаи 6,6-8)

у М. Лермонтова – Иеремии.



Иеремия — пророк, главной мыслью всех предсказаний которого было то, что евреи должны подчиниться молодому, но быстро набирающему силы государству Вавилония.

Святой призывал знать и правителя отвернуться от Египта и не навлекать на Иудею страшных несчастий. Но ему никто не верил.

Многие считали его даже шпионом Вавилонии. Ведь Египет был сильнейшим в те времена государством, и никто даже предположить не мог, что какая-то молодая страна станет причиной бедствий его вассалов.

Призывы Иеремии раздражали евреев и настраивали против него самого же.

Пророк Иеремия.

Иеремию часто называют **“плачущим пророком”**. Бог призвал его на служение, когда тот был еще юношей. Он запретил Иеремию брать себе жену, должен всецело посвятить себя служению Богу. Задачей служения Иеремии было выявить греховность и рассказать о тяжелых последствиях ее игнорирования.



У А. Пушкина посланник Бога, серафим,
преобразует всю природу человека,
чтобы сделать из него поэта - пророка.



*В стихотворении А. Пушкин намечал
путь, которым надлежало идти тому,
кто получил божественный дар:
«Обходя моря и земли, глаголом жги
сердца людей». И А. С. Пушкин своего
героя меняет из ужасного во
всевидящего. Его пророку открыта
высшая истина, необходимая людям:*

***И Бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею Моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».***



- Какова теперь его новая миссия, миссия пророка?

- (Миссия пророка ужасна и одновременно прекрасна: «глаголом жець сердца людей», очищать мир от скверны, а это невозможно без страданий. Голос пророка должен быть правдивым и мудрым, а сердце – горячим, полным вечно живой любовью к людям.)

- Каково символическое значение слов: «Восстань, пророк...»?

- (Это не только призыв путнику встать, так как он лежал, как труп, это пробуждение к протесту, к сопротивлению тому, что видит и что слышит пророк вокруг себя.)

**В «Пророке» А. Пушкин описывает этапы
создания пророка Творцом, наделившим его
многими высшими качествами:**

**Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы...**

**Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон...**

**И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык...**

**И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И уголь, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.**



Кто же такой пророк?

❖ Пророк — в общем смысле — это человек, через которого говорит Бог, то есть проповедник божественной воли (провозглашающий весть).

В иудео-христианском богословии — провозвестник воли Бога, проповедовавшие на территориях древних Ирака и Иудеи.

Византизм



Образ пророка отличается бедностью и яркостью поэтического языка, именно поэтому многие писатели использовали этот образ для создания своих проповедей.

У него открываются глаза (“вещие зеницы”), серафим дает поэту вместо языка “ жало мудрой змеи”, вместо обыкновенного трепетного сердца - он вдвигает ему в грудь “уголь, пылающий



*Но и этого полного преобразования
человека оказывается недостаточно,
чтобы стать поэтом:*

Как труп в пустыне я лежал.



*Нужна еще высокая цель, идея, во имя
которой поэт творит, которая
оживляет его. Эта цель, идея образно
выражена как “Бога глас”:*

*Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моею
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.*

«Пророк» стал программным произведением в творчестве Пушкина, итогом его размышлений о себе, своем творчестве, обозначившим переломный момент в его жизни и поэтической эволюции.



**«Пророк» А. Пушкина глубоко верит в
человеческую личность и
справедливость общества.**

**Тема поэта и поэзии в
лирике
А. С. Пушкина**

Веленью божию, о муза,
будь послушна,
Обиды не страшась,
не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли
равнодушно
И не оспаривай глупца.

Именно этим принципам и
следовал Пушкин на протяжении
всей своей жизни.



М. Лермонтов показывает уже отдаленные последствия этого шага. Он точно знает, как род людской воспринимает пророчество высоких истин. Уже первая строка лермонтовского стихотворения содержит это своеобразное продолжение:

*С тех пор, как вечный судия
Мне дал всевиденье пророка...*

Им завершилось стихотворение А. Пушкина. Для лермонтовского пророка



Отправившись проповедовать любовь и правду, он ступил на трудный и опасный путь. Ему приходится жить в пустыне тем, что посылает ему судьба. Лишь звери, птицы, звезды внимают пророку. Глухи только люди. Через шумный град пророк пробирается торопливо, подгоняемый камнями, недобрыми или насмешливыми взглядами. Носитель высоких истин, призванный просвещать и наставлять, он сам становится объектом поучений. Впрочем, и пушкинский поэт получал иногда своего рода «социальный заказ»: «Сердца братьев исправляй...».

Но в пушкинскую эпоху толпа не была еще



**Жизнь героя М. Лермонтова наполнена
болью и страданиями от неверия людей в
его истину. Его героя сопровождают
вечные насмешки и презрение:**

***В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.***

***В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья.***



В этих двух произведениях можно отметить идею преемственности : от социального оптимизма Пушкина к абсолютному одиночеству лирического героя Лермонтова.



А.С.Пушкин показывает нам процесс создания Творцом пророка.

И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замерзшие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь расстегнул мечом,
И сердце трепетное вынул...

У М.Ю.Лермонтова — уже результат деятельности пророка. Жизнь его героя полна страданий и мучений от непонимания и неверия людей: «В меня все ближние мои бросали бешено камень». «Шумный град» встречает его насмешками «самолубивой» пошлости, презрением.

**М. Лермонтов наделяет своего «Пророка»
вполне человеческими чертами:
«бледен», «худ», «одет в лохмотья»:**

**Смотрите ж, дети, на него:
Как он угрюм, и худ, и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!**

*Какой же он ПРОРОК в произведениях
А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова*

- Личность сильная, во рту которого вместо языка *«жало мудрой змеи»*, а в груди вместо сердца – *«уголь, пылающий огнём»*
- К нему взывает Божий глас и велит, *«обходя моря и земли, глаголом жечь сердца людей»*
- Жалкий нищий
- Его презирают и забрасывают камнями
- Он *«худ и бледен», «наг и беден»*

Вывод:

- Пророк Пушкина – это сильная личность, во рту вместо языка «жало мудрая змея», а в груди вместо сердца – «уголь, пылающий огнем». К нему взывает Божий глас и велит, «обходи моря и земли, глаголом жечь сердца людей». Пророк Лермонтова совершенно иного рода. Это жалкий нищий, его презирают и забрасывают камнями. Он «худ и бледен», «наг и беден».

**Бог дает поэту все, чтобы помочь людям
увидеть и познать истину, но толпа
отвергает его, он им не нужен.
Пророк М. Лермонтова лишен надежды
и не верит в лучшее будущее:**

**Посыпал пеплом я главу,
Из городов бежал я нищий,
И вот в пустыне я живу,
Как птицы, даром божьей пищи...**

Различие трактовки пророков Пушкина и Лермонтова сказалось в самом их облике. Пушкин наделяет своего героя сверхъестественными свойствами («И внял я неба содроганье, И горный ангелов полет»),

Лермонтов же вносит в описание своего героя чисто человеческие черты, даже бытовые подробности: он худ, бледен, одет в лохмотья, он пробирается через город, слыша за спиной оскорбительные возгласы: «... Как он угрюм, и худ и бледен!», «Смотрите, как он наг и беден, как презирают все его!»



Жанр

Произведения А.С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова написаны в жанре лирической исповеди, основанных на библейских прототипах.

Самуил Яковлевич Маршак :

«Лирическое произведение – это исповедь поэта, его переживанием согрето все, о чем он говорит читателю. Читатель так же, как и поэт, участвует в процессе восприятия лирики, и для полноценного восприятия читатель *«тоже должен работать: думать, чувствовать, догадываться, воображать».*

Если у Пушкина поэт изображен в минуты торжества, то у Лермонтова он в несчастье и нужде, поэт одинок в мире людей. Это лишний раз подчеркивает ту отрешенность от мира, одиночество, которое было характерно для лермонтовского понимания места художника в жизни:

*Смотрите ж, дети, на него:
Как он угрюм, и худ, и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!*



Александр Сергеевич Пушкин наделяет своего пророка величественными качествами, используя в произведении различные старославянизмы: «влачился», «перстами», «зениц», «содроганье», «десницею», «виждь», «внемли»,

Пророк – это избранник божий, наделенный даром мудрости, даром предвидения.

У А.С.Пушкина пророк-олицетворение поэта.



*У Михаила Юрьевича пророк
наделен более земными
качествами, а само
произведение построено в
стиле современной лексики:
«страницы злобы и порока»,
«тварь покорна вся земная», «я
пробираюсь торопливо», «бог
гласит его устами», «смотрите
ж, дети, на меня».*

У Лермонтова это трагическое осмысление темы. В стихотворении пророк сам говорит о своей судьбе. Пророк-поэт, наделенный даром всеведения, научился читать "в очах людей" "страницы злобы и порока".

Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья, -
В меня все ближние мои
Бросали бешено камни.



То есть его проповедь и правда вызвала в людях озлобление, и пророк оставляет города, бежит в пустыню, где общение с природой приносит ему нравственное удовлетворение.

И звезды слушают меня,
Лучами радостно играя.

Проявлений пушкинской торжественности в стихотворении Лермонтова практически не ощущается, зато чувствуется глубокая душевная печаль от возложенной миссии:

**Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено камни.**

Проблема взаимоотношения пророка и общества

- Пушкинский пророк полон сил и надежд.
- Не поняли люди лермонтовского пророка, не поверили в его пророческий дар, в его связь со Всевышним. Библейский мотив помогает здесь понять и идейную направленность стихотворений М. Л. Лермонтова и А. Пушкина.

Главная идея

В «Пророках» А. Пушкина и М. Лермонтова представляется картина противостояния поэта и общественности

А.С.Пушкин

«Пророк» (1826 год)

...Мне в сердце вогнали
Красноватый уголь пророка...

Миссия пророка- «глаголом жечь
сердца людей»-добывается
заменой «трепетного сердца»
на «уголь, пылающий огнём»

М.Ю.Лермонтов

«Пророк» (1841 год)

Какая глубина мысли, какая
страшная энергия выражения!
Таких стихов долго-долго не
дождаться Россия!

В.Г.Белинский

Чтает «в очах людей страницы
злобы и порока», при всей
жестокости толпы, при всём
одиночестве не тернет веры в
гармонию и счастье.

Два поэтических мира (Пушкин и Лермонтов)

- В.Г.Белинский писал: «Нет двух поэтов столь существенно различных, как Пушкин и Лермонтов. Пушкин – поэт внутреннего чувства души; Лермонтов – поэт беспощадной мысли, истины. Пафос Пушкина заключается в сфере самого искусства как искусства; пафос поэзии Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбе и правах человеческой личности».

«Пророк» А. Пушкина изображается автором как совершенствование душевных порывов над собственными пороками человечества. Герою Пушкина открывается истина, заключенная в служении людям:

И, обходя моря и земли,

Глаголющий сердце людей



Идея стихотворения:

Используя библейскую легенду и стиль изложения, Пушкин четко донес нам главную идею стихотворения: *поэт, подобно пророку, должен «глаголом жечь сердца людей».*

В этом его подлинное призвание. *«Жечь глаголом» сердца людей* – вот истинное предназначение поэта-пророка, не оставаться в стороне, реагировать на происходящее в обществе.



Находясь один в «пустыни мрачной» герой

А. Пушкина стремится только к людям.

А. Пушкин считает, что за подаренный дар провидица, его герой должен послужить людям, неся в их жизнь свет и добро, а свою жизнью стоит пожертвовать ради других. Пушкинский пророк никогда не был осмеянным, он всегда мог пренебречь безумием непосвященных, сказать им: «Пойдите прочь».





**«Пророк» М. Лермонтова абсолютно
противоположен «Пророку» А. Пушкина:**

**Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменя.**



Выразив свою истину в собственных творениях, герой М. Лермонтова не находит поддержки среди людей и устремляется от них в пустыню:

*Посыпал пеплом я главу,
Из городов бежал я нищий,
И вот в пустыне я живу,
Как птицы, даром божьей пищи...*



«Пророк» Пушкина и «Пророк» Лермонтова

«Пророк» Лермонтова
явился поэтическим
ответом на одиозное
стихотворение Пушкина.

В русской литературе
Лермонтов продолжил
дело Пушкина и в то же
время явился поэтом
другой эпохи, с иным
складом творческой
личности.



**«Пророк» М. Лермонтова насыщен болью
и отчаянием:**

**В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.**

**Поэт М. Лермонтова чувствует свое
бессилие над миром людей. Все его
старания по преобразованию человека
оказались пустыми, и он был:
«унижен», «осмеян», и «изгнан».**

а) Одно из последних стихотворений Лермонтова – «Пророк» (1841), в нем развивается тема пушкинского «Пророка»: тот, кому давно слыше «глаголом жечь сердца людей», не имеет права молчать.

б) Пророк у Лермонтова скорее повторяет судьбу пушкинского «свободы селителя пустынного», он не понят, тоним и презираем.

Он страдает от обретенного дара всеведения, потому что видит в сердцах людей только злобу и пороки.

Лермонтов приходит к выводу, что современному обществу не нужны «слюбы и правды чистые ученья», поэты-пророки объявляют глушцом, избегаются от него так же, как свет старался избавиться от самого Лермонтова.



«Пророк» А. Пушкина и М. Лермонтова по-разному трактуют представление о пророческой доли поэта.

У двух великих русских поэтов – Пушкина и Лермонтова – есть стихотворения под названием «Пророк». Но образ пророка у них разный. Пророк Пушкина – это сильная личность, во рту которого вместо языка «камень мудреца замка», а в груди вместо сердца – «угль, пылающий огнем». К нему взывает Божий глас: велит, «обходи моря и земля, дай голом речь сердца людей». Пророк Лермонтова совершенно иного рода. Это жалкий нищий, его презирают и забрасывают камнями. Он «худ и бледен», «наг и беден».

Попытаемся понять, кто из библейских пророков мог послужить прообразом пушкинского пророка и кто – лермонтовского.



А. С. Пушкин описывает направление пути следования поэта.



А.С. Пушкин «Пророк»
(отрывок)

И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный, и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.



А.С. Пушкин «Пророк»:

«И Бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и
в немли,

Исполнись волею Моей
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».



А М.Ю. Лермонтов показывает, насколько тернист и сложен, бывает такой путь.

Лермонтовский пророк

У Лермонтова есть портрет пророка. Мы видим его со стороны. И этот портрет вызывает сочувствие. Лермонтов описывает бытовые детали, черты его характера, внешности:



*«Смотрите: вот пример для вас!
Он горд был, не испугался с нами.
Тяжело, хотел уверить нас,
Что бог засыл его цитами!»*

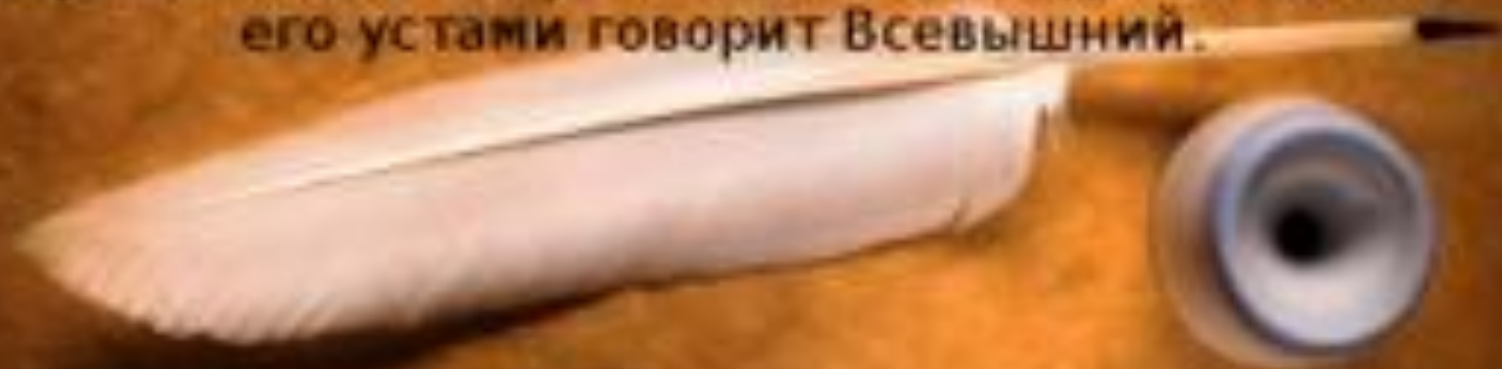
*Смотрите ж, дети, на него:
Как он царем и люд и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!»*

Производя сравнение «Пророков» А. С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова можно найти как черты сходства, так и черты различия между ними.

Финал у Лермонтова трагичен. Поэт – пророк вынужден остаться один, не найдя ответа на свои порывы. Дар предвиденья стал его трагедией. Возникает вопрос: если нет места гласу Божьему, то есть ли место самому Богу в наших душах? Согласно мировоззрению Лермонтова, ответ на этот вопрос неутешителен. У Пушкина же поэт стоит выше общества, и он вправе указывать на все его пороки.



Тема данных стихотворений – жизнь поэта в обществе и проблема его взаимоотношений с людьми. Согласно Пушкину и Лермонтову, истинный поэт – это пророк, который наделен Божьим провиденьем. Поэт томится духовной жаждой, он влачит в мрачной пустыне не зная гласа Божьего. Такой поэт не может называться поэтом истинным. Только тогда, когда ему дается всевиденье пророка, он становится истинным поэтом, целителем заблудших душ. Задача пророка – исцелять людей от пороков, обращать их к Богу, бичевать их недостатки ибо его устами говорит Всевышний.



«Пророк» А.С. Пушкина наполнен глубоким философическим смыслом, содержит многочисленные церковнославянизмы, написан в стиле классицизма.



**«Глаголом
жги сердца
людей»**

**(«Пророк» А.С.
Пушкин**

*Стилистическое своеобразие стихотворения
А.С. Пушкина «Пророк»*



Пушкин, взяв за
«Пророка», создал
идеальный образ
истинного поэта
в его сущности и
высшем призвании.
В.Соловьев

Лермонтовский пророк, оставаясь твердым, спокойным и угрюмым, становится объектом мести за то, что его природа отлична от природы измелъчавшего человечества. Само существование пророка — упрек людям.

Так завершает Лермонтов тему, разработанную Пушкиным и, казалось, в полной степени заверщенную



Но время изменилось, и Лермонтов вносит необходимые коррективы. Сама его судьба удивительным образом послужила своего рода подтверждением предложенной им трактовки темы поэта и поэзии. История повторилась, и сама эта повторяемость могла служить указанием на то, что перед нами не случайность, а закономерность, которая не укрылась от проницательного взора продолжателя пушкинской традиции и создателя традиции новой.

Итог урока.

Поэзия в эпоху Лермонтова, как и его поколение, утратила свою былую мощь и славу. Стремление к внешним эффектам заслоняет истинную сущность поэзии, которая уже не способна «**глаголом жечь сердца людей**».

Поэты-пророки не признаны «**в шумном граде**», их пророческий дар никому не нужен. Бездуховность света породила бесславное, потерянное поколение, у которого нет будущего.

*«Образ пророка в произведениях
А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова»*

*Пророк –
посредник
между Богом
и людьми*

*Пророк –
изгнанник,
гонимый
людьми*



*Лермонтов считал, что
быть поэтом – это значит
совершать высокий
гражданский подвиг,
обнажать общественные
пороки. Об этом говорит
он в стихотворениях
«Дума», «Поэт», «Пророк».*

«Пророк» М. Ю. Лермонтова наполнен трагичностью от людского непонимания и относится к стилю романтизма.

Духовной жаждою тоским



Два «Пророка» – это две главы в истории общественного самосознания, между которыми легло мрачное 15-летие николаевщины.

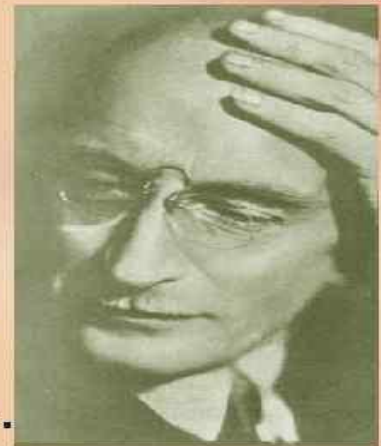
Д.Д.Благой.

В лермонтовском стихотворении развился пафос пушкинского «Пророка» в условиях последекабристской поры.

У.Ф.Фохт

«Пророк» Лермонтова является возражением на пушкинское стихотворение, свидетельствующем о пессимизме автора, разрушении высоких надежд на роль поэта-пророка.

Б.М. Эйхенбаум.



Два Пророка от русской литературы

Тема поэта и поэзии – одна из центральных в лирике Лермонтова, но взгляды его менялись по мере развития и углубления в творчестве реалистических тенденций.

«Пророк» Лермонтова является ответом или возражением на пушкинское стихотворение, свидетельствующее о пессимизме автора, разрушении высоких надежд на роль поэта-пророка.

Б. М. Эйхенбаум

... Наивно и бесполезно мечтать о том, чтобы сделаться исправителем людских пророков, - это либо невежество, либо гордость.

Б. М. Эйхенбаум

Два поэтических мира



«Нет двух поэтов столь существенно различных, как Пушкин и Лермонтов. Пушкин – поэт внутреннего чувства души; Лермонтов – поэт бесовщальной мысли, востига»

В.Г.Белинский

Пушкин - дневное,

*Лермонтов - ночное светило
русской поэзии.*

*В жизни Пушкин - весь на людях,
но в творчестве - один;*

*Лермонтов - обратное: в жизни -
один, в творчестве идет к
людям: пусть не доходит, но
идет, пусть ненавидит, но не
бесстрастен.*

Дмитрий Мережковский