

А.И. Солженицын. «Матренин двор» (1959)



Дом землекопа М.В. Захаровой, в который переселился А.И. Солженицын в марте 1957 года после смерти М.В. Захаровой. Анна Ивановна Горбова — сегодняшняя хозяйка дома.

Александр Солженицын
в Рязани, ок. 1958-1960 гг.
Фотокопия из коллекции
Рязанского «Мемориала»



«Матрёнин двор» - жизнь русской деревни 50-х годов XX века.

Маленькие деревни вымирали, появлялись рабочие поселки, грязные, с неустроенным бытом. Таким в рассказе показан поселок Торфопродукт недалеко от деревни.



Матренин двор

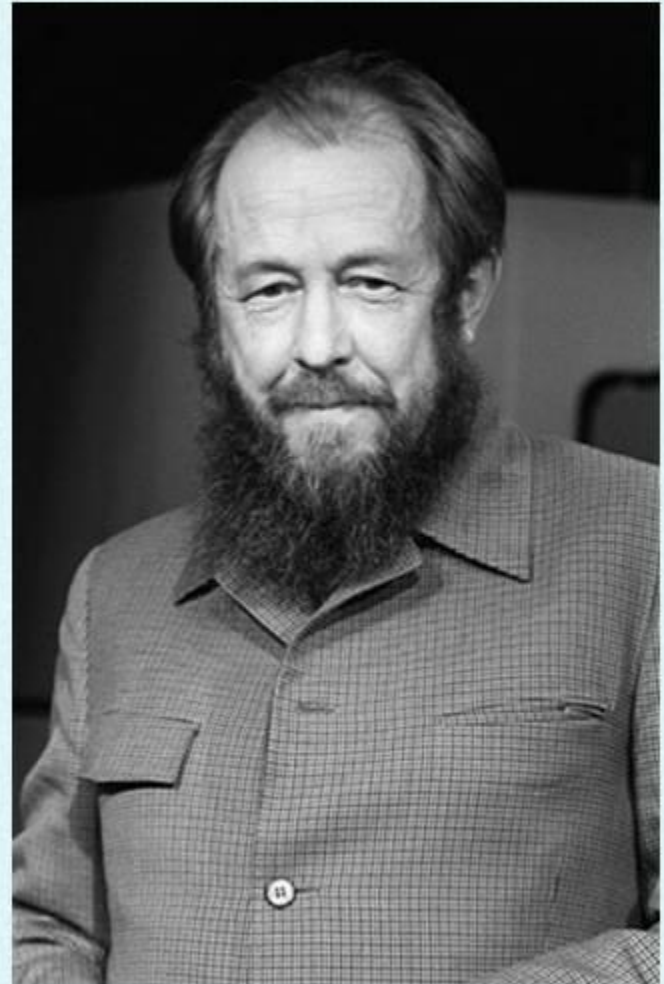
В произведении “Матренин двор” Александр Исаевич Солженицын описывает жизнь трудолюбивой, умной, но очень одинокой женщины — Матрены, которую никто не понимал и не ценил, но всякий пытался воспользоваться ее трудолюбием и отзывчивостью.



«Матренин двор»

*“Есть такие
прирожденные ангелы,
они как будто
невесомы, они скользят
как бы поверх этой
жижи (насилия, лжи,
мифов о счастье и
законности), нисколько
в ней не утопая”.*

А. И. Солженицын





Портрет Матрены Васильевны.

«лучезарная», «добрая», «извиняющаяся» улыбка

«От красного морозного солнца чуть розовым залилось замороженное окошко сеньей, теперь укороченных, - и грел этот отсвет лицо Матрены»
"...У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах с совестью своей..."»

Плавная, певучая, исконно русская речь, начинающаяся «каким – то низким теплым мурчанием, как у бабушек в сказках».

Судьба главной героини

В центре внимания писателя судьба деревенской женщины Матрёны Васильевны, которая всю жизнь проработала в совхозе.

Одинокая, потерявшая на фронте мужа, похоронившая шестерых детей женщина много страданий претерпела от советской власти, всю жизнь работала не покладая рук, но так ничего за свой труд и не получила.

Лекарством от всех недугов, тоски и отчаяния для Матрёны был труд. Пережив на своём веку множество испытаний, Матрёна Григорьева сумела сохранить общительный нрав и способность откликаться на чужую беду.

“Лоб её недолго оставался омрачённым...”: Матрёна умеет прощать людям, не таит обиды на судьбу. Для неё нормальное состояние - не злоба и воинственность, а доброта и смирение.



«Матренин двор»

КАКОВО ПРОШЛОЕ ГЕРОИНИ?



Нелегок жизненный путь героини. Много горя и несправедливости пришлось ей хлебнуть на своем веку: разбитая любовь, смерть шестерых детей, потеря мужа на войне, адский труд в деревне, тяжелая немочь-болезнь, горькая обида на колхоз, который выжал из неё все силы, а затем списал за ненадобностью. В судьбе одной Матрены сконцентрирована трагедия деревенской русской женщины.



Проблематика произведения

- проблема нравственного оскудения народа
- русский национальный характер



Разрушение нравственных основ народной жизни

- воровство
- «добро» вместо души
- обесценивание бескорыстия, честности, доброты



Фото Матрёны из личного архива А.И.Солженицына



Иллюстрация художника В. Бритвина

Причины нравственной деградации людей

- нищета
- беззаконие
- безответственность и бездействие властей





«Матрёнин двор»

«Удивительная вещь... Это пострашнее «Ивана Денисовича»... Там можно все на культ личности спихнуть, а тут... Ведь это у него не Матрёна, а вся русская деревня под паровоз попала и вдребезги...». Анна Ахматова

Прототип героини рассказа «Матрёнин двор»
Матрёна Васильевна Захарова у своей избы. 1956 г.

Основные черты русского национального характера

Образ Матрены – воплощение лучших черт русского национального характера:

- праведничества
- бескорыстия
- щедрости
- человечности
- доброты



Идея произведения

Сбережение нации через возрождение ее

духовности и укрепление нравственных устоев

*«Все добрые семена, какие на Руси еще чудом
недотоптаны, - мы должны выберечь и
вырастить».*

