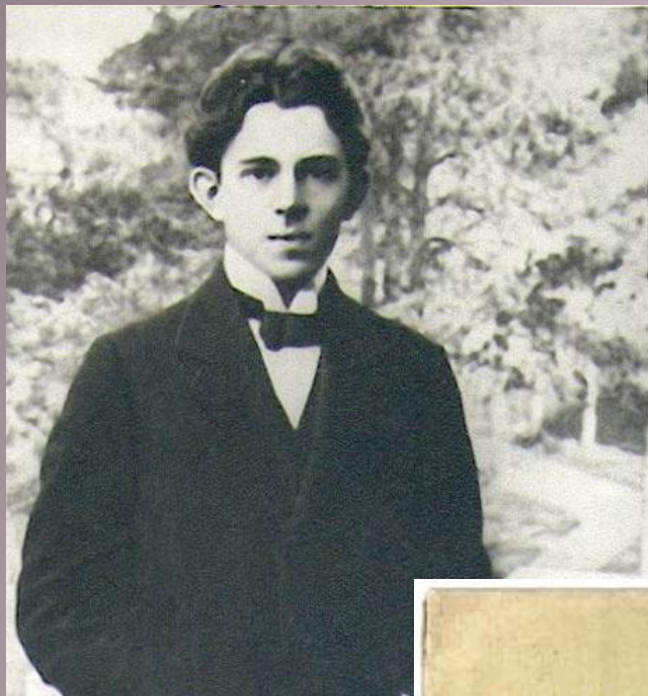


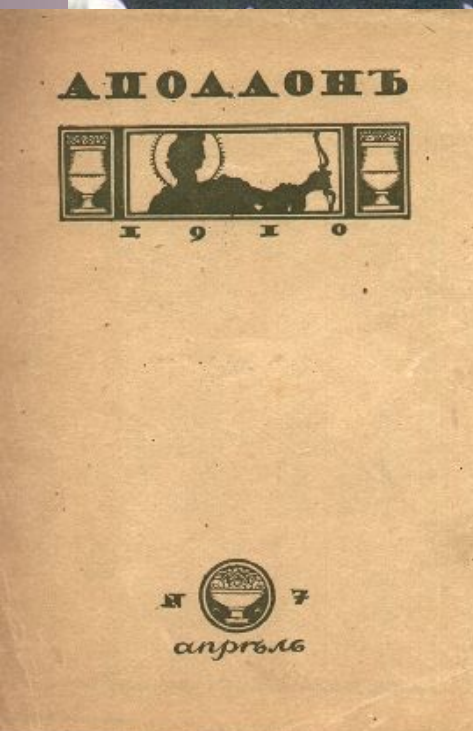
**Осип
Эмильевич
Мандельштам**

1891 - 1938





В 1910г. вышел девятый номер “Аполлона”, где были напечатаны пять стихотворений Мандельштама, это был его литературный дебют.



**В 1913 г. выходит первая книга Мандельштама “Камень”.
Этой книгой двадцатидвухлетний Мандельштам заявил себя зрелым поэтом**

Творческое наследие

Сборники стихотворений:

«Камень», «Tristia», «Стихотворения»;

циклы: «Армения», «Воронежские тетради»;

автобиографическая проза:

«Шум времени», «Египетская марка»,

сборник статей «О поэзии»,

эссе «Разговор о Данте»,

очерки,

переводы Ф.Петрарки, О.Барбье, В.Скотта

Особенности лирики

- прямолинейность, открытость; классическая ясность и гармоничность; простота, легкость, прозрачность;
- скупое использованием поэтических тропов, простота рифм;
- точность, краткость, законченность, афористичность строк;
- замедленный ритм, строгость в отборе слов, торжественность;
- точность, неожиданность детали;
- конкретное становится абстрактным; стремление запечатлеть неотвратимо исчезающее мгновение, движение времени;
- метафорическая сложность поэтического языка;
- многозначность слова, использование слов-символов с новыми смысловыми оттенками;
- насыщенность элементами из греческой мифологии, произведений Державина, Пушкина, Лермонтова, Тютчева и др.
- глубокое философское содержание.

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд
журавлиный,
Что над Элладю когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие
рубежи, -
На головах царей божественная пена, -
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер - все движется
любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер
молчит,
И море черное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к
изголовью.

СИМВОЛ

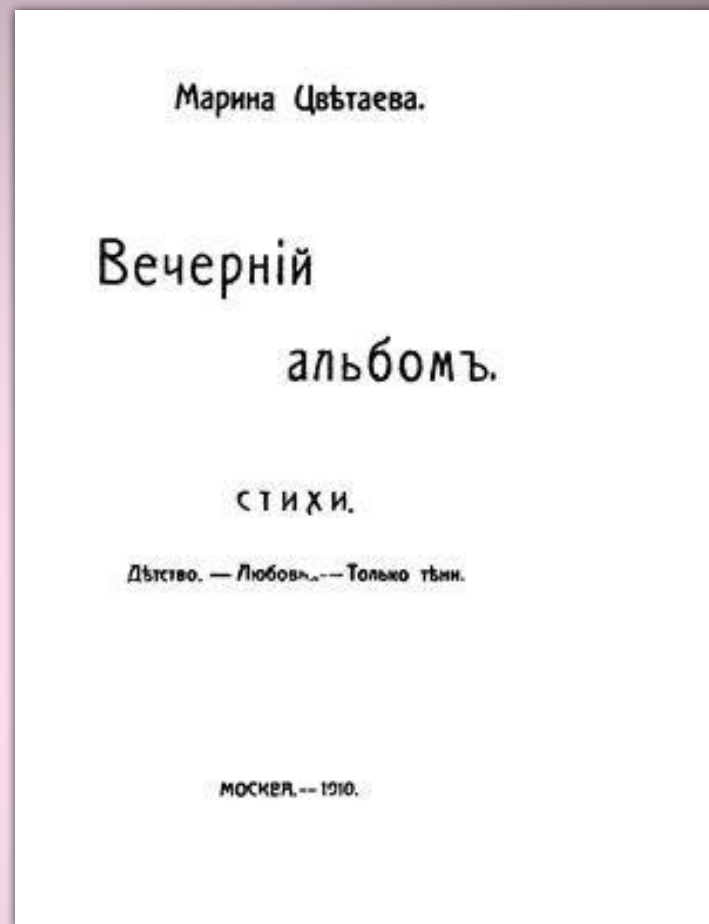


Марина
Ивановна
Цветаева

1892–1941



В 1910 году Марина Цветаева опубликовала на свои деньги первый сборник стихов — «Вечерний альбом». Сборник посвящён памяти Марии Башкирцевой (рано умершей от туберкулёза талантливой художницы, творчество и личность которой произвела на Цветаеву сильное впечатление), что подчёркивает его «дневниковую» направленность.



«Эта книга – не только милая книга девических признаний, но и книга прекрасных стихотворений»
Н. Гумилёв

Творческое наследие

- **Сборники стихов – 15, среди которых:** «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Стихи к Блоку», «Вёрсты», «Лебединый стан», «Разлука», «Ремесло», «После России»;
- **Поэмы – 17, среди которых:** «Чародей», «На Красном Коне», «Поэма Конца», «Крысолов», «Поэма Воздуха», «Красный бычок», «Сибирь»;
- **Поэмы-сказки:** «Царь-Девица», «Переулочки», «Молодец»;
- **Драмы – 9, среди которых:** «Червонный валет», «Каменный Ангел», «Феникс», «Ариадна», «Федра»;
- автобиографическая, мемуарная, историко-литературная и философско-критическая проза.

Особенности лирики

- **Её поэзия - дневник, исповедь души.**
- страстный, сбивчивый, нервный монолог,
- **стих прерывист**, неровен, полон ускорений и замедлений, **насыщен паузами и перебоями**,
- пульсирующий, внезапно обрывающийся ритм, **отрывистые фразы**,
- **сжатая конструкция строки**, ни единого лишнего слова,
- **дробление стиха: слово- и слоговоеделение**,
- **максимум выразительности при минимуме средств.**



СИМВОЛ

*«Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась»*

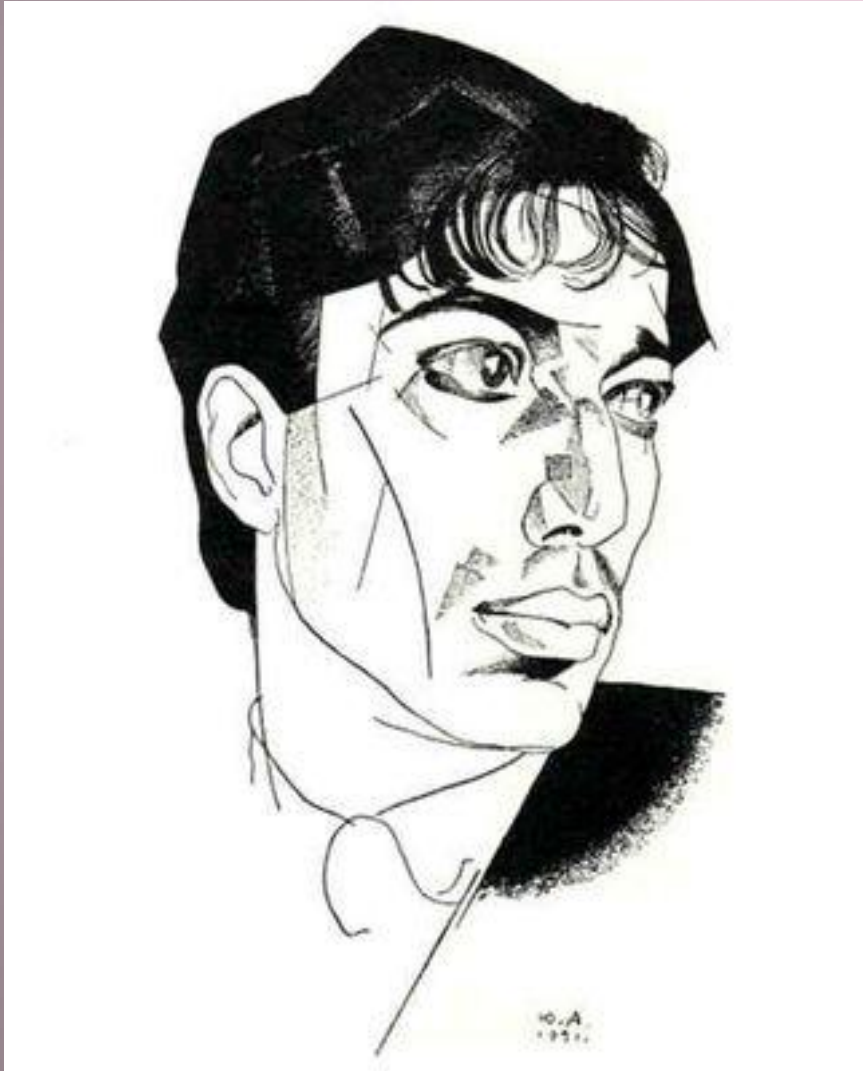
М. Цветаева

**Рябина – символ
цветаевской судьбы,
горькой, надломленной,
обречённо пылающей
высоким багряным
костром.**



**Борис
Леонидович
Пастернак
1890-1960**

Первый поэтический сборник



Пастернак начал печататься в 1913г. (коллективный сборник группы «Лирика»), а в 1914г. опубликовал сборник *«Близнец в тучах»*, в котором проявил себя как самобытный и оригинальный поэт. Однако сам Пастернак считал этот сборник «незрелым». Тем не менее, именно с этого времени Пастернак стал осознавать себя профессиональным литератором.

Творческое наследие

Шесть книг стихов: «Близнец в тучах», «Поверх барьеров», «Сестра—моя жизнь», «Второе рождение», «На ранних поездах», «Земной простор»;

3 поэмы: «Высокая болезнь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт»;

проза: «Детство Люверс», «Воздушные пути», «Повесть», «Охранная грамота», «Люди и положения»,

роман «Доктор Живаго», переведенный еще при жизни Пастернака на восемнадцать языков мира;

роман в стихах «Спекторский»;

переводы из Гете, Верлена, Китса, Шекспира, Шелли, Рильке, Табидзе, Бараташвили и др.

Особенности лирики

- **Богатство звуков и ассоциаций**, которые открывают знакомые предметы и явления с неожиданной стороны;
- **необычная расстановка обычных слов, своеобразный и необычный синтаксис**;
- индивидуальная неповторимость образной системы;
- **стремление запечатлеть мгновение**, изобразить неисчерпаемость мгновения;
- присутствие авторского «я» в каждом стихотворении;
- **постижение мира человека и природы в их единстве**,
- **метафоричность, живописная и звуковая выразительность стиха**.

Зимняя ночь

Мело, мело по всей
земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,
Свеча горела...

И всё терялось в
снежной мгле,

Седой и белой.

Свеча горела на столе,
Свеча горела...

1946

СИМВОЛ





***«Человек не смеет быть униженным...»
О. Мандельштам***