

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Епифанская средняя
общеобразовательная школа имени С.Н.Орлова

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

Традиции и новаторство

Подготовила Дорогова Е.А.

Вместо вступления

Скажи мне – и я забуду,
Покажи мне – и я запомню,
Дай сделать – и я пойму.

Китайская пословица

Цель учителя не наполнить сосуд знаниями, а
разжечь в нем огонь познания.

Сенека

Переход от традиционных форм к инновационным

| Традиционное обучение | Инновационное развивающее обучение |
|--|---|
| 1) базируется на принципе доступности | 1) опирается на зону ближайшего развития (Выготский Л.С.) |
| 2) учащийся выступает в роли объекта УД | 2) учащийся действует как субъект УД |
| 3) ориентировано на усвоение определенной суммы знаний | 3) нацелено на усвоение способов познания |
| 4) опирается на эмпирический способ познания | 4) развивает аналитический способ мышления |
| 5) использует дедуктивный метод подачи материала | 5) использует индуктивный метод подачи материала |
| 6) Результат – индивид, готовый к воспроизводящей исполнительской деятельности | 6) Результат – индивид, готовый к самостоятельному творчеству, саморазвитию, самообучению |

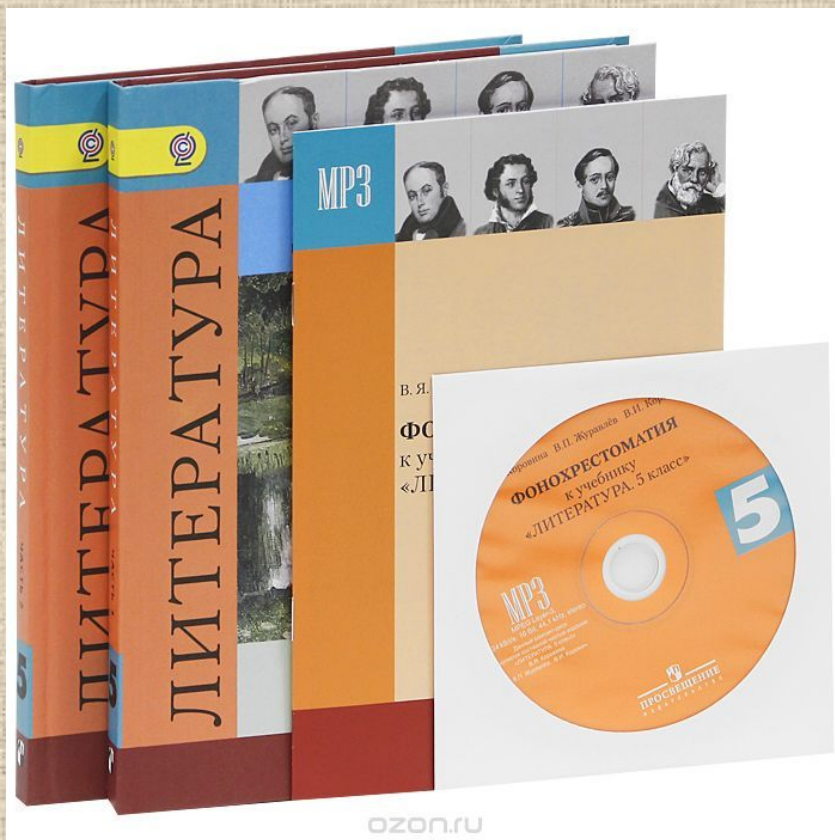
Принципиальные отличия

- Деятельностный подход!
- Проблематизация обучения!
- Самостоятельный поиск решения!
- Значимость решаемых задач!
- Преимущество!

Изучение литературы: проблемы

- Литература – это искусство
- Различия в читательских компетенциях
- Допустимость сосуществования различных интерпретаций одного и того же текста
- Необходимость привлечения широкого культурно-исторического контекста
- Проблемы читательской грамотности
- Необходимое совмещение принципа наукообразия и свободного творчества

УМК по литературе



Инновационные решения УМК

■ Использование

- дифференцированных
- заданий.

■ Включение в

- образовательный
- процесс ИКТ.

■ Использование

- метода проектов.

■ Формирование коммуникативной,

- речевой компетенции

■ Реализация метапредметных связей

Условные обозначения:



Фонохрестоматия



Проверьте себя



Обогащаем свою речь.
Совершенствуем свою
речь



Размышляем
о прочитанном.
Будьте внимательны
к слову



Литература
и изобразительное искусство



Проект. Творческое задание



Учимся читать выразительно



Вопросы и задания
повышенной сложности

Преподавание литературы согласно ФГОС уже СЕГОДНЯ!!!



Кого учить? Чему учить? Как учить?

- Постановка целей
- Определение задач
- Отбор и систематизация материала
- Выбор методов подачи материала
- Моделирование учебной ситуации
- Прогнозирование результата

Традиционно ?

Требования, предъявляемые к уроку литературы, в принципе, не устарели: триединство целей (обучающая, развивающая и воспитывающая) – обязательный компонент любого урока, урока литературы в том числе. Однако современная действительность вносит свои коррективы в методику преподавания.

Метод создания проблемной ситуации

Примеры

- **5 класс «УНТ»:** «Сказка – ложь, да в ней намёк» или «На что намекает нам русская народная сказка?»
- **6 класс «А. Грин «Алые паруса»:** «Если человек жаждет чуда...»
- **7 класс «А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»:** «Но примешь ты смерть от коня своего»: почему погибает князь Олег?
- **8 класс «А.С. Пушкин «Капитанская дочка»:** Повесть Пушкина – завещание потомкам.

Широкий культурно-исторический контекст

- **6 класс В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»:** анализ завещания писателя, знакомство с малой родиной и заочное посещение музея
- **7 класс А.С. Пушкин «Медный всадник»:** сообщение «Проклятые места Санкт-Петербурга»
- **7 класс А.С. Пушкин «Станционный смотритель»:** сообщение об исторической эпохе и «Табели о рангах» в сопоставлении с авторским отступлением, предваряющим сюжет
- **7 класс Ф.А. Искандер «13 подвигов Геракла»:** сообщение «Кто такой Геракл? Античные традиции культурного героя»
- **8 класс Д.И. Фонвизин «Бригадир» и «Недоросль»:** просмотр и составление опорного конспекта к фильму «Судьба без почвы и почва без судьбы»

Сопоставление вариантов интерпретаций

(в том числе за счёт средств других видов искусства)

- **6 класс «Легенда об Арионе»:** сопоставление со стихотворением А.С. Пушкина «Арион»
- **7 класс «Былины о богатырях»:** прослушивание музыкальной композиции «Богатырская наша сила» и дополнение образа богатыря
- **7 класс А.С. Пушкин «Медный всадник»:** сопоставительный анализ сюжета поэмы и либретто к балету М.Глиэра «Медный всадник»
- **7 класс А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»:** сопоставление портретов в произведении и картин Васнецова
- **8 класс ДРЛ «Повесть о житии ... Александра Невского»:** просмотр и комментирование фрагментов кинофильма «Александр Невский»

Анализ интертекстуальных связей

• А.С. Пушкин «Станционный смотритель»

| Комментарии к сопоставлению | Библейская притча о блудном сыне | История Дуни и Самсона Вырина |
|-----------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| | | |
| | | |

Проблемные вопросы: Зачем Пушкин использует приём рассказа в рассказе? Как связаны два сюжета? : В чем трагедия «отцов» в этих двух сюжетах? В чем отличие «сыновей» в притче и в повести? Следует ли Пушкин традиционной канве библейской притчи? Сентиментального немецкого романа? Какое объяснение трагедии станционного смотрителя мы можем найти теперь, опираясь на проведенное сопоставление?

Выводы: Учащиеся на основе сопоставления получают возможность сформулировать выводы самостоятельно, проследить движение авторской мысли, реконструировать авторский замысел и скорректировать собственное восприятие.

Послесловие

- Структура современных уроков должна быть динамичной, с использованием набора разнообразных операций, объединенных в целесообразную деятельность. Очень важно, чтобы учитель поддерживал инициативу ученика в нужном направлении, и обеспечивал приоритет его деятельности по отношению к своей собственной.
- Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать. Много зависит от желания и характера учителя, от уровня его профессиональной подготовки. Если человек сам по себе открыт для нового и не боится перемен, начать делать первые уверенные шаги в новых условиях он сможет в более сжатые сроки.
 - ***Спасибо за внимание!***