

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА.  
ПОНЯТИЕ О ЛИТЕРАТУРНОМ  
НАПРАВЛЕНИИ.  
КЛАССИЦИЗМ В РУССКОМ И  
МИРОВОМ ИСКУССТВЕ

# «МОЗГОВОЙ ШТУРМ»

## Задание №1

Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите эти термины. Объясните художественное назначение (функции) этих приемов/ явлений в данном произведении.

стихотворение в прозе

1. .... - произведение, поэтическое по содержанию и прозаическое по форме.

2. .... - вопрос, который задают, не ожидая на него ответа. **риторический вопрос**

3. **метафора** ..... - сближение предметов или явлений по сходству, сравнение без сравнительного союза.

4. **баллада** ..... - стихотворная повесть, в сюжете которой в жизнь героев вторгаются какие-то потусторонние силы - в реальности или во сне.

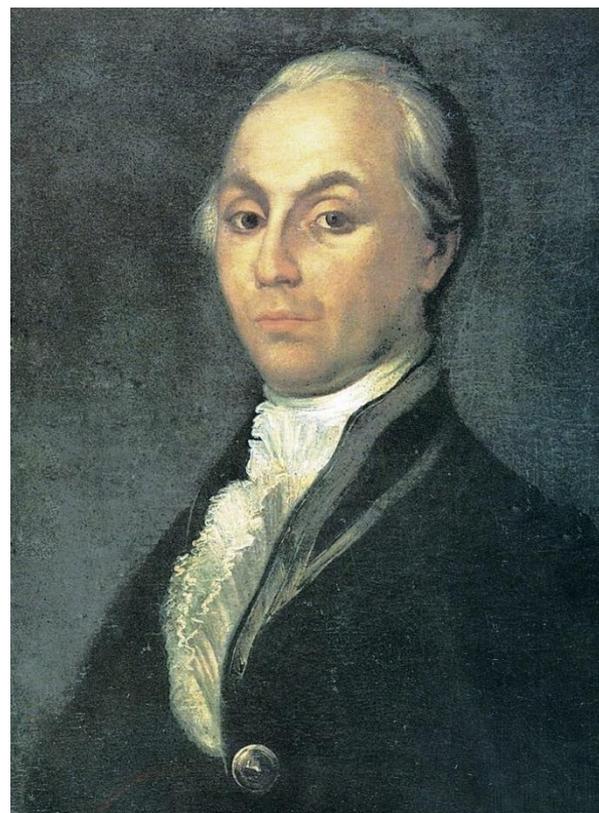
# ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- X- XVII - Древнерусская литература
- XVIII- Русская литература
- XIX - Русская классическая литература (золотой век русской литературы)
- Литература XX века

1 января 1700 г. по указу Петра I неожиданно для всех было отпраздновано наступление «нового года и нового века». При активной поддержке Петра создавалась и новая светская литература. Время требовало дел. Подобно «работнику на троне», каждый обязан был трудиться на пользу обществу и государству. Словесность могла быть полезна, когда она прославляла успехи государства и разъясняла политику правительства.

А.Н.РАДИЦЕВ НАЗВАЛ XVIII СТОЛЕТИЕ, С ОДНОЙ СТОРОНЫ, «БЕЗУМНЫМ», А С ДРУГОЙ СТОРОНЫ - «МУДРЫМ». КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ПОЧЕМУ?

Кровопролитные войны, жестоко подавленное восстание Пугачёва, усиление крепостничества - с одной стороны; создание первого русского университета, культ науки и просвещения, преобразования в государственной жизни России - с другой.



## КАКИМИ ПРЕДСТАЮТ ВЫДАЮЩИЕСЯ ПОЛИТИЧЕСКИЕ ДЕЯТЕЛИ XVIII СТОЛЕТИЯ - ПЁТР I И ЕКАТЕРИНА II - В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.С.ПУШКИНА («МЕДНЫЙ ВСАДНИК», «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»)? ВОПЛОЩЕНИЕМ КАКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИДЕИ ОНИ ЯВЛЯЮТСЯ?

Идеи абсолютной монархической власти. Пётр, ратуя о преобразованиях в России, всё подчинил своей воле. Кажется, лишь его властного взгляда достаточно, чтобы «в гранит оделася Нева». Екатерина II в повести А.С.Пушкина оказывает милость Гринёву и Маше Мироновой, принимая решение единовластно, отменяя тем самым решение суда.



- В начале 18 века, в Петровскую эпоху, Россия стала стремительно развиваться, благодаря преобразованиям во всех областях государственной и культурной жизни. В это время укрепилась независимость России, возросла её военная мощь, произошло культурное сближение державы со странами Европы.
- Исключительное внимание уделялось литературе.

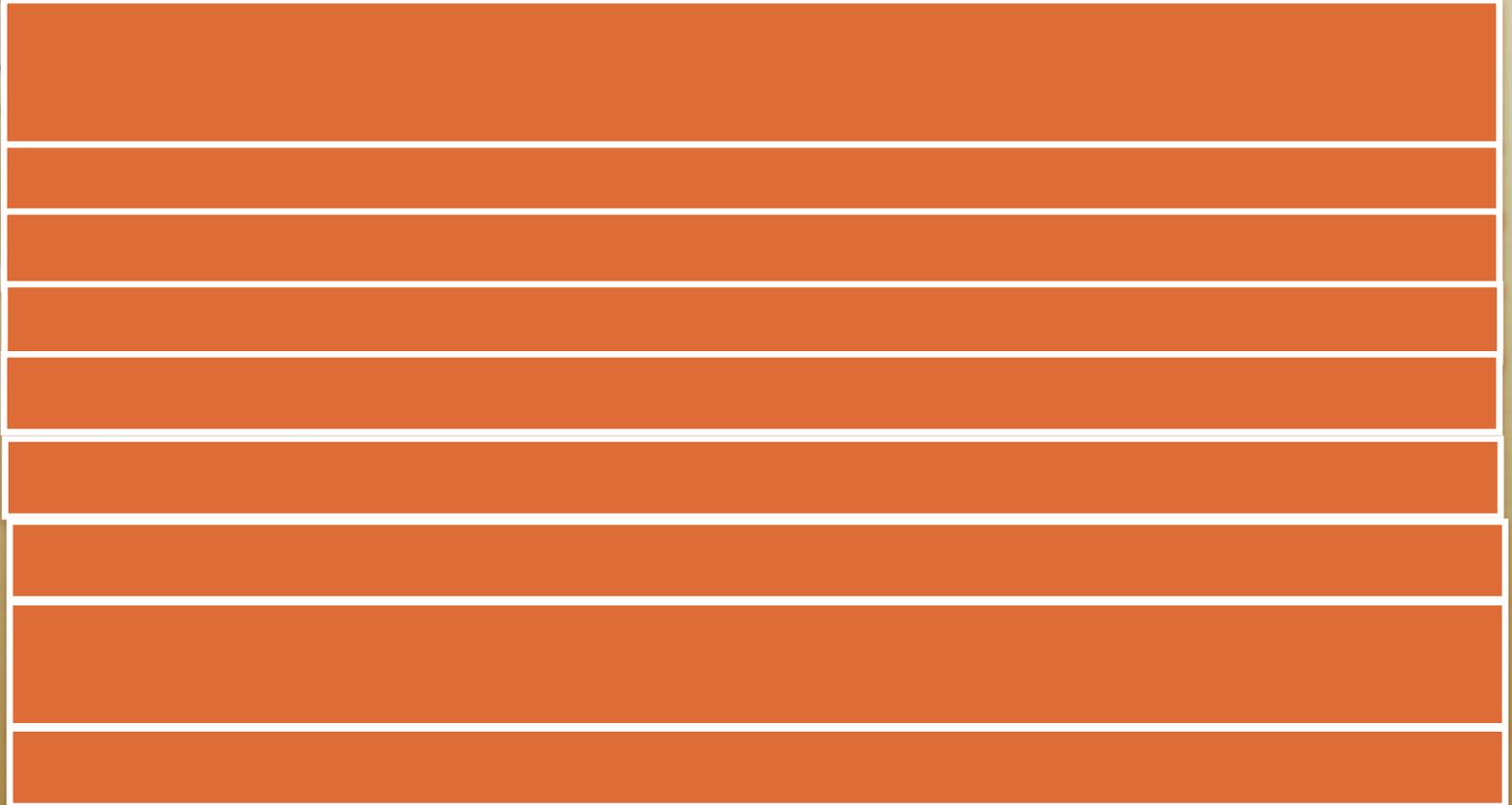
- Русская литература XVIII века восприняла опыт европейской литературы (влияние классицизма), но сохранила и лучшие традиции литературы Древней Руси, прежде всего гражданственность, интерес к человеческой личности, сатирическую направленность.

# ПОНЯТИЕ О ЛИТЕРАТУРНОМ НАПРАВЛЕНИИ

## Литературное направление (метод) -

основные принципы, которыми руководствуется писатель, отбирая, обобщая, оценивая и изображая в художественных образах жизненные факты.

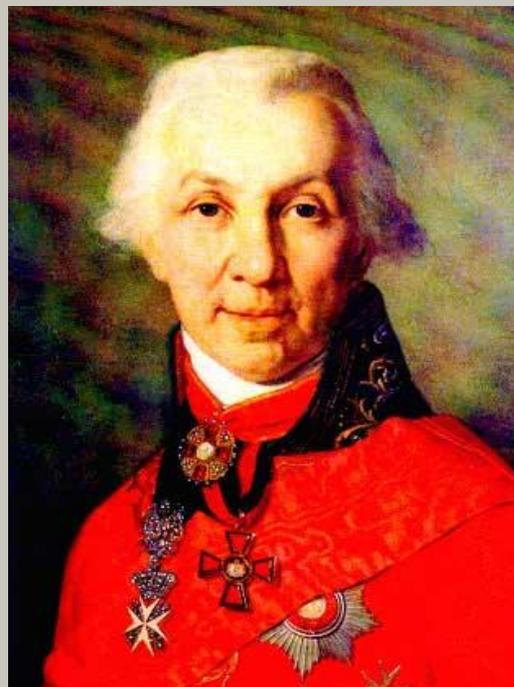
# Признаки литературного направления



A large orange rectangular area with horizontal white lines, serving as a template for text.

# КЛАССИЦИЗМ

- Лат. Classicus- образцовый, художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве начала века, одной из черт которого стало обращение к античному искусству и литературе как эстетическому эталону.



○ М.В. Ломоносов

Г.Р. Державин

Д.И. Фонвизин

## Возникновение:

- 17 век
- Франция

## Теоретики:

- Буало
- трактат «Поэтическое искусство»

## Представители (западноевроп.литер.):

- Корнель
- Мольер
- Расин

## Представители (русская.литер.):

- А. Сумароков
- М. Ломоносов
- Г. Державин
- Д. Фонвизин

- **Наследует традиции искусства античности;**
- **Действия и поступки героев - с точки зрения разума;**
- **Принцип подражания природе;**
- **Логичность построения и изложения материала;**
- **Строгая сюжетно-композиционная организация (правило трёх единств), схематизм;**
- **Активное обращение к общественной гражданской проблематике;**
- **Повествование должно быть объективным.**

**Господство разума над  
чувством!**

- Четкое деление персонажей на положительных и отрицательных;
- Герой обладает одной доминирующей чертой характера;
- «говорящие» фамилии;
- Система амплуа (тип характера, который переходит из пьесы в пьесу).

**Субретка**  
(горничная)



**герой-  
любовник**

**идеальная  
героиня**



**любовник-  
неудачник**

**Резонёр**

(высказывает  
авторскую  
оценку  
происходящего)

# ПРИНЦИП ТРЁХ ЕДИНСТВ

Единство времени(действие развивается не более суток)

Единство места(действие происходит в одном и том же месте)

Единство действия(одна сюжетная линия, количество действующих лиц ограничено)

## Высокие жанры

Трагедия, эпопея, ода:

Тема: общественная жизнь, история; мифологические и библейские сюжеты;

Герои: полководцы, монархи, герои;

Идея служения государству, гражданского долга.

## Низкие жанры

Комедия, сатира, басня:

Тема: повседневная жизнь обычных людей;

Возможен разговорный стиль, бытовые детали.

- ❖ Общениациональная гражданская направленность;
- ❖ Патриотизм;
- ❖ Гуманизм;
- ❖ Появление черт реализма;
- ❖ Отсутствие односложности;
- ❖ Более сложная характеристика персонажей;
- ❖ Усложнение изображаемого мира, отход от схематизма.

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- УЧИТЬ конспект! (с/р) + чит. стр.39-40
- Выразительное чтение стр.50-51
- Индивидуально - краткое сообщение о М.В. Ломоносове (+ презентация)