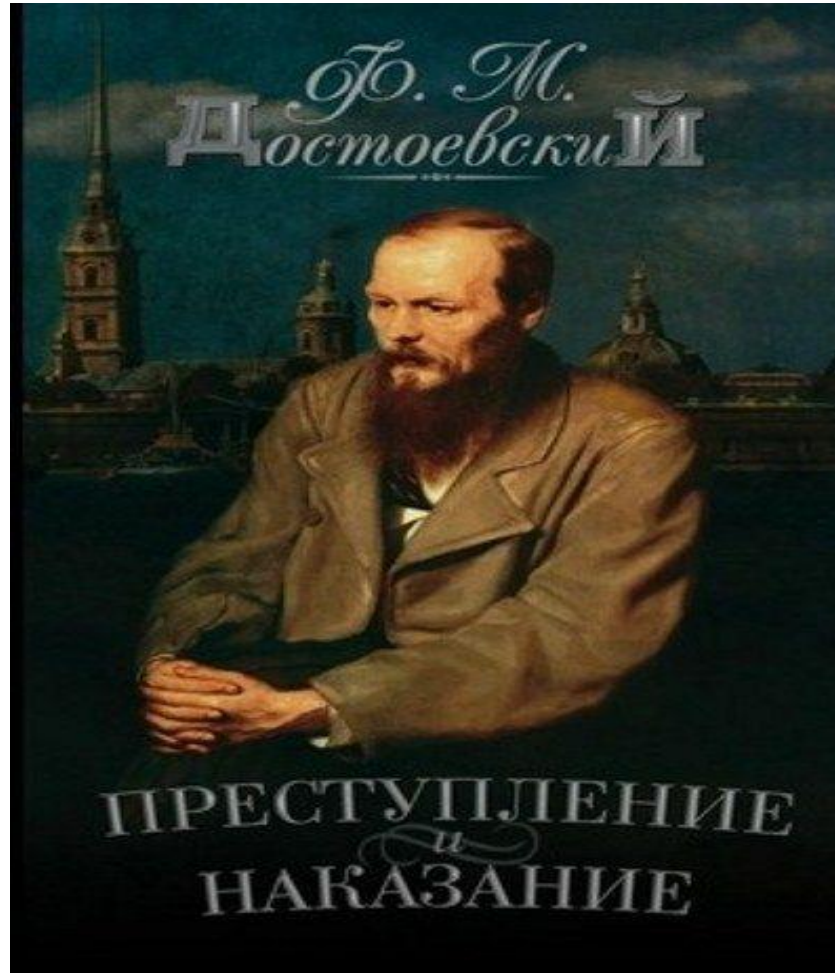


Система уроков по роману «Преступление и наказание»



История создания романа



Замысел написания романа относится, вероятно, ко времени пребывания Ф. М. Достоевского на каторге. 9 октября 1859 г. из Твери он пишет брату: «В декабре я начну роман... Не помнишь ли я тебе говорил про одну исповедь - роман, который я хотел писать после всех, говоря, что еще самому нужно пережить. На днях совершенно решил писать его немедленно... Все сердце мое с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти и саморазложения... Исповедь окончательно утвердит мое имя».

История создания романа

- Замысел романа вынашивался автором более 6 лет.
- В Висбадене в 1865 г. Достоевский задумал повесть, замысел которой стал основой для будущего романа



- Сам Достоевский определяет содержание своего произведения таким образом: «Это - психологический отчет одного преступления... Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шаткости в понятиях, поддавшись некоторым странным, «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты. ...
- В повести моей есть, кроме того, намек на ту мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника, чем думают законодатели, отчасти потому, что *он и сам его нравственно требует*».

Сюжет , композиция

Преступление

- Занимает 1 часть повествования
- Рассказывается о замысле и совершении преступления

наказание

- Описывается в 5 частях
- Рассказывается о влиянии преступления на душу Раскольникова и пути героя к постепенному раскаянию

Жанр романа

● роман

- ? социально-бытовой
- ? детективный
- ? любовный
- ? психологический
- ? философский
- ? религиозный



Символика цвета, имен и чисел в романе

- Основной цвет романа - **желтый**:
- Желтый цвет в романе создает дополнительное ощущение болезненности, усиливает атмосферу нездоровья, расстройств, надрыва, истеричности и одновременно затхлости и безысходности.
- **Раскольников**
- Желтая каморка с желтенькими обоями; «Тяжелая, желчная, злая улыбка змеилась по его губам».
- **Соня**
- Комната с «желтоватыми, обшмыганными и истасканными обоями».
- **Порфирий Петрович**
- Мебель из «желтого отполированного дерева».
- **Свидригайлов**
- Желтый цвет обоев в комнате гостиницы, где остановился герой.
- **Старуха-процентщица**
- Одета в «истрепанную и пожелтелую кацавейку», комната обставлена мебелью из желтого дерева.

Символика цвета, имен и чисел в романе

- Раскольников
- София
- Лебезятников
- Авдотья Романовна (сестра Расколькова)
- Разумихин
- Лизавета Ивановна
- «Раскол» - «раздвоение» - с одной стороны страстная любовь к людям, с другой - полное безразличие к своим интересам.
- Смиреномудрие, Соня Мармеладова - смиренно несет крест, выпавший на ее долю, и верит в победу добра и справедливости.
- Человек, способный подличать, лебезить, поддакивать. Но автор переводит героя в новую категорию (сцена со сторублевкой), когда честное сердце Лебезятникова не выдерживает и он вступает за Сонечку и раскрывает замысел Лужина.
- Прототипом этой героини является Авдотья Яковлевна Панаева, первая любовь писателя.
- Рассудительный Лужин, ошибаясь, называет героя «Рассудкиным».
- «Елисавета» - почитающая Бога.

Символика цвета, имен и чисел в романе

● Марфа Петровна

- Оставила три тысячи рублей Дуне по завещанию.
- Выкупила Свидригайлова за тридцать тысяч сребреников.
- «Три раза приходила» к Свидригайлову.

● Соня

- Вынесла Мармеладову на похмелье свои последние тридцать копеек.
- Катерине Ивановне «выложила тридцать целковых».
- В ее комнате три больших окна.



Символика цвета, имен и чисел в романе

● Раскольников



- Трижды позвонил в колокольчик старухи.
- Трижды встречается с Порфирием Петровичем.
- Думает, что у Сони три дороги, когда она стоит в трех шагах от стола.

Символика цвета, имени и числа в романе

- Свидригайлов

- Дуня

- Хотел предложить Дуне до тридцати тысяч.
- Вручает Соне три билета.
- Стреляет в Свидригайлова в трех шагах.



Символика цвета, имен и чисел в романе

- Согласно учению пифагорейцев, число 7 является символом святости, здоровья и разума, Число 7 называют «истинно святым числом», так как число 7-это соединение числа 3, символизирующего божественное совершенство, и числа 4, числа, которое относят к числам мирового порядка. Напрашивается вывод, что число 7 является символом «союза» Бога с человеком, символом общения между Богом и его творением.



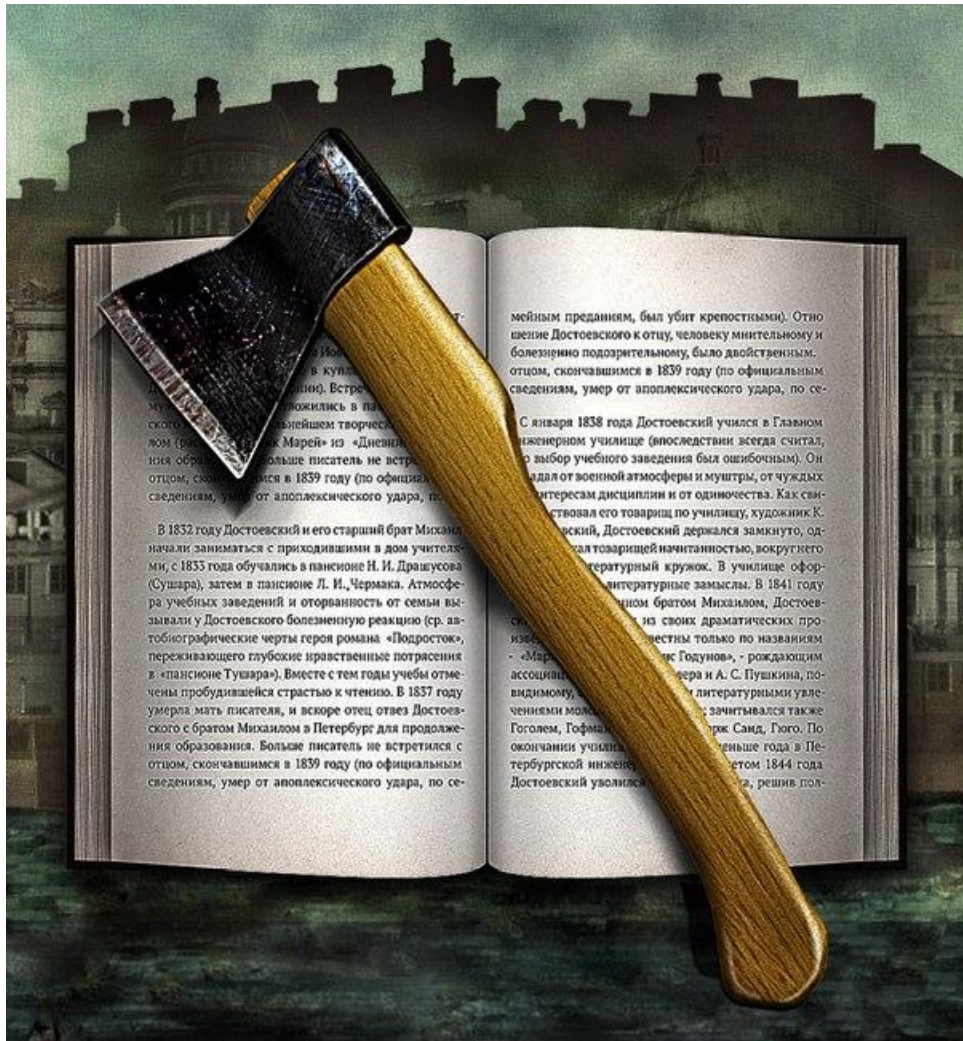
Символика цвета, имен и чисел в романе

- Сам роман
- 1-я и 2-я части романа
- 7 часов вечера
- 7 лет каторги
- 7 лет
- 7 детей
- Раскольников в 7 лет
- 730 шагов
- Состоит из 6 частей и эпилога.
- Состоят из 7 глав.
- Роковое время для Раскольникова, так как на это время он назначает убийство старухи-процентщицы.
- Такой срок определен в качестве наказания герою романа.
- Прожил Свидригайлов со своей женой, Марфой Петровной.
- У портного Капернаумова.
- Видит сон, в котором представляет себя семилетним мальчиком.
- До дома старухи-процентщицы.

Теория Раскольников

- «Материал, служащий единственно для зарождения себе подобных».
- Живут в послушании.
- Эти люди не могут заслуживать к себе сожаления, их жизнь ничего не стоит, если ей придется жертвовать для достижения великих целей «особенным людям».
- «Обыкновенный» человек, слабый и бессильный, не способный изменить своей участи.
- «Имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово».
- Переступают закон во имя лучшего.
- Если ради своей идеи таким людям необходимо будет переступить «через труп, через кровь», то они «внутри себя, по совести» могут «дать себе разрешение перешагнуть через кровь».
- Ликург, Соломон, Магомет, Наполеон - «необыкновенные» люди, давали новые законы жизни, меняли жизнь, разрушая старое, не останавливаясь перед необходимостью пролития крови.

Теория Раскольникова



Раскольников в своей теории утверждает, что на земле нет справедливости и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество и создаст общество счастливых людей. Но при этом Раскольников путь к счастью людей видит в необходимости насилия и пролития крови.

Теория Раскольникова



Основная формула теории Раскольникова:

- За одну жизнь - тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения.
- Одна смерть и сто жизней взамен.
- «Да ведь тут арифметика!»

Герой ищет ответ на вопрос: можно ли, преступив законы нравственности, прийти к счастью?

Причины преступления

- Крайняя степень нищеты героя.
- Болезненное и раздраженное состояние героя.
- Всеобщая несправедливость жизни.
- Знакомство с Мармеладовым и рассказ Мармеладова о своей семье.
- Письмо матери с сообщением о предполагаемом замужестве сестры Дуни.
- Встреча на бульваре с обманутой девушкой.
- Желание проверить теорию.
- Понять, к какой категории относится сам герой (Раскольников).
- Боль за униженных бедных, великая любовь к людям.

Раскольников о мотивах преступления в разговоре с Соней:

1. ...ну да, чтоб ограбить...
2. ...если б только я зарезал из того, что голоден был, то я бы
3. Вот что: я хотел наполеоном сделаться, оттого и убил... теперь... счастлив был!
4. Ну, вот и я решил, завладев старухинными деньгами, употребить их на мои первые годы, не мучая мать на обеспечение себя в университете, на первые шаги после университета... и на новую независимую дорогу стать...

Раскольников о мотивах преступления в разговоре с Соней:

5. И я теперь знаю, Соня, что крепок и силен умом и духом, тот над ними и властелин! Кто много посмеет, тот у них и прав...
6. И не деньги, главное, нужны мне были, Соня, когда я убил; не столько деньги нужны были, как другое... Другое толкало меня под руки; мне надо было узнать тогда, и поскорее узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить, или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять, или нет? Тварь ли я дрожащая, или право имею...

«Двойники» Раскольникова

Петр Петрович Лужин

Свидригайлов

«Возлюби, прежде всех
одного себя, ибо все на
свете на личном интересе
основано. Возлюбишь
одного себя, то и дела свои
обделаешь как следует и
кафтан твой останется
цел...»

«Человеку все позволено»

«Двойники» Раскольников

Петр Петрович Лужин

- Желание жениться на Дуне, чтобы властвовать над ней и держать ее в постоянной зависимости от себя.

- Пытается опорочить Соню, для чего подсовывает ей сторублевую купюру. Этот поступок нужен Лужину, чтобы поссорить Родиона Раскольникова с родственниками.

Аркадий Иванович Свидригайлов

- Азартный игрок; доводит до самоубийства своего слугу Филиппа; жестоко оскорбил девочку, пытался обесчестить Дуню; его подозревают в причастности к отравлению его жены; подслушал признание Раскольникова о совершении убийства; пытается шантажировать Дуню, угрожая донести на Родиона Раскольникова.

- Но: дает деньги на содержание сирот Катерины Ивановны и Соне, чтобы она могла сопровождать Раскольникова на каторгу.

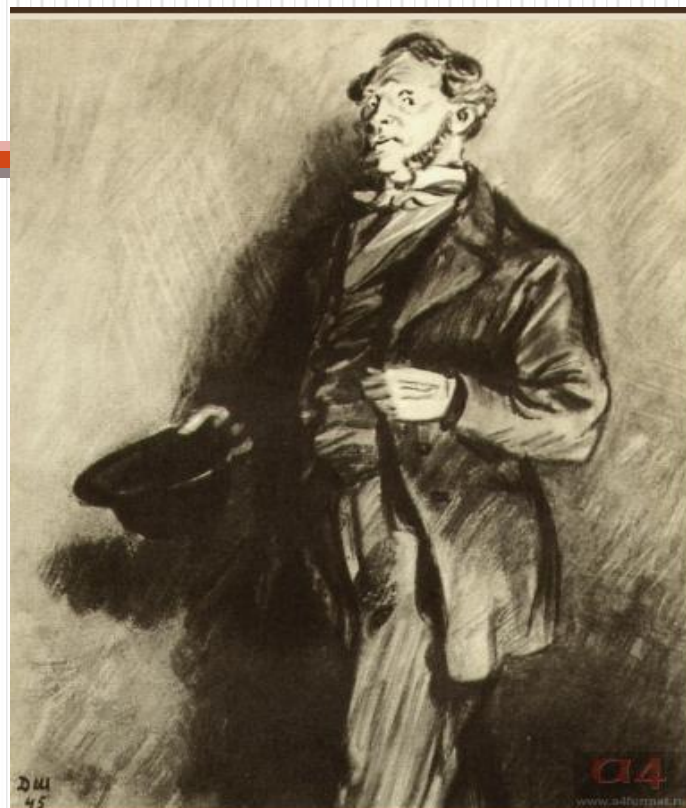
- Заканчивает жизнь самоубийством.

□ Что объединяет героев с Раскольниковым?

□ Что отличает их от Раскольникова?



Аркадий Иванович Свидригайлов



Лужин Петр Петрович

Считают себя «сильными мира сего», живут и действуют по принципу «все позволено», их теории приобретают откровенно бесчеловечный, циничный характер.



Что объединяет Раскольников и Соню?

Можно назвать их обоих преступниками?

Похожи мотивы их поступков?

Две правды в романе

Соня

- Преступает нравственный закон.
- Чтобы облегчить жизнь близких приносит в жертву себя.
- Страдания достигают предела. Идет на позор, унижения.
- Не возмущается и не протестует. Ее удел - незаметное подвижничество.
- Все ее поступки определяются христианскими заповедями и религиозными законами.

Раскольников

- Преступает уголовный закон.
- Чтобы проверить правильность своей теории приносит в жертву двух беззащитных женщин.
- Бунтарь, не желающий смириться с несправедливыми законами общества.
- Мания превосходства и вседозволенности.
- Свои совершает на основании придуманной теории о «сильной личности». Чувствует уязвимость своей теории, несостоятельность и обреченность индивидуализма.

Героев спасет вера, сострадание, им помогает сила души и характера. Каждый из героев приходит к осознанию ценности любой человеческой жизни.

