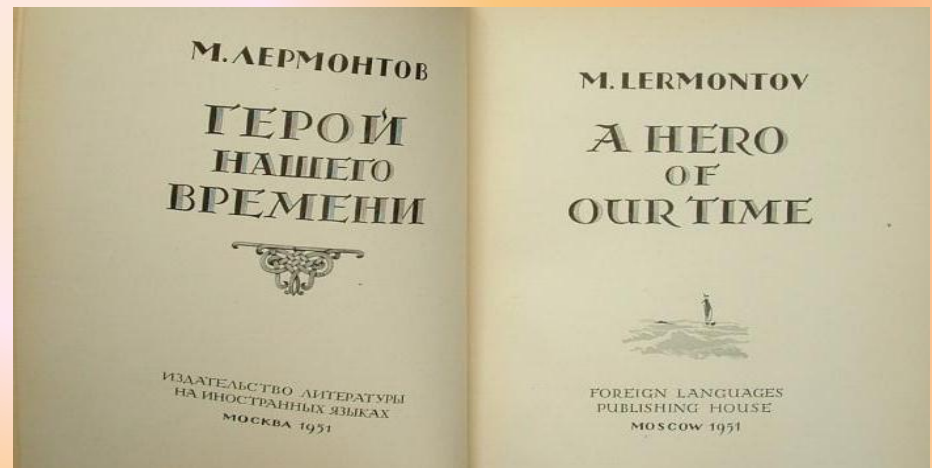
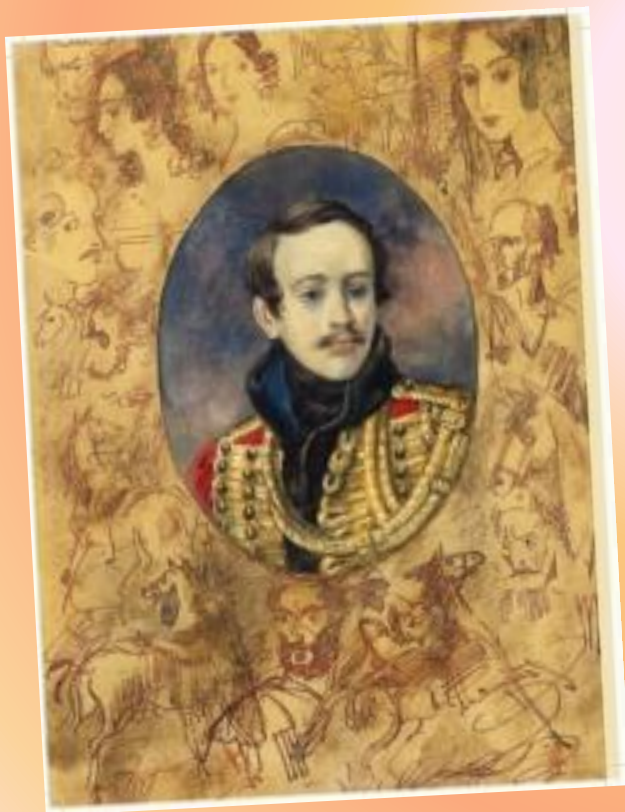


Презентация

Печорин и Грушницкий

(М. Ю. Лермонтов.
Роман «Герой нашего времени»)



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар



Лермонтов Михаил Юрьевич

(1814-1841)

Поэт, прозаик, драматург.



Меланиа Юрьевна
Лермонтова

Герой нашего времени



«История души человеческойедва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа».

М. Ю. Лермонтов.

История создания романа



Портрет Лермонтова
Иллюстрация из книги
Аллы Марченко

Герой нашего времени – это грустная дума о нашем времени, – напишет позднее В.Г. Белинский.

Век Лермонтова был по преимуществу историческим. Все думы, все вопросы и ответы, вся деятельность того времени вырастали из исторической почвы и на исторической почве.

Роман Лермонтова не является исключением.



Печорин и Грушницкий

М.Ю. Лермонтов

**«Герой
нашего
времени»**



Основная часть. Раскрытие темы

В романе Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени» мы тоже видим пример дружбы-вражды в отношениях между Печориным и Грушницким. Они сверстники, сослуживцы. Печорин заявляет: «В дружбе один раб другого». В душе герои не питают тёплых отношений друг к другу. Печорин по отношению к Грушницкому безжалостен, не умеет прощать слабости. Григорий Александрович-человек уверенный, рассудительный, эгоистичный, язвительный. Он насквозь видит Грушницкого и смеётся над ним. « Я его понял, и он за это меня не любит, хотя наружно мы в самых дружеских отношениях».

А Грушницкий – совсем другой человек: восторженный, многословный, мягкотелый, не обладает яркими чертами характера. Завистливый, злобный, тщеславный. «Говорит он скоро и вычурно». Грушницкий- юнкер, ему двадцать один год.

О чём мы можем размышлять, читая страницы произведения Лермонтова, показывающие отношения этих двух героев? Как мы можем назвать эти отношения? Это очень интересный вопрос! Встречаются они как старые приятели. Их противостояние автор показывает в главе «Княжна Мери».

Характеристика Печорина и Грушницкого в их противостоянии - образец глубокого психологического анализа Михаила Юрьевича Лермонтова.



**«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
вышел отдельным изданием в Петербурге
весной 1940 года. Роман стал одним из
необычайных явлений в русской
литературе. Эта книга вот уже на
протяжении полутора веков служит
объектом многочисленных споров и
исследований, и нисколько не потеряла
своей жизненной остроты и в наши дни.**



• *Что пришло на смену
вере,
общности людей,
уверенности?*

**БЕЗВЕРИЕ,
ИНДИВИДУАЛИЗМ,
СОМНЕНИЕ**



В. Г. Белинский писал о романе М. Лермонтова «Герой нашего времени»: «Вот книга, которой суждено никогда не стариться, потому что, при самом рождении ее, она была вспыснута

Роман «Герой нашего времени»



«Вот книга, которой суждено никогда не состариться, потому что при самом рождении ее она была спрыснута живою водою поэзии».

В. Г. Белинский

Сравнительная характеристика Печорина и Грушницкого - основа всего произведения.



Главный герой романа - Печорин - жил в тридцатые годы девятнадцатого столетия. Это время можно охарактеризовать, как годы мрачной реакции, наступившей после разгрома декабристского восстания 1825 года. В это время человек передовой мысли не мог



30-ые годы XIX века

это время разгула николаевской реакции. Всё это дало возможность М. Ю. Лермонтову назвать

30-ые годы эпохой безвременья.

В таких условиях мрачной николаевской действительности, стремясь найти ответы на волнующие его вопросы современности,

М. Ю. Лермонтов обращается к историческому прошлому Родины.

Общественное движение 30-50-х годов 19 века

(1826 - 1855)

В 30-50-х гг. XIX в. Россия переживала период великого исторического поворота от уходящего аграрного общества к обществу индустриальному. Поэтому главным вопросом общественной жизни стал вопрос о направлении дальнейшего развития страны. Каждый понимал его по-своему. Общественное движение в те годы имело несколько характерных особенностей:

— оно развивалось в условиях ужесточения политического режима после восстания декабристов;

— произошел окончательный разрыв между революционным направлением и правительственным реформаторством;

— впервые консервативное направление получило собственную идеологию;

— оформились либеральное и социалистическое течения общественной мысли;

††† участники общественного движения не имели возможности реализовать свои идеи на практике, они могли лишь готовить сознание современников к будущим переменам.

Неверие, сомнение, отрицание стали особенностями сознания молодого поколения. Идеалы отцов они отвергли еще «с колыбели», а вместе с этим усомнились и в нравственных ценностях

Николаевская Россия

30-е—50-е годы XIX века пришлось на царствование императора Николая I, который всеми силами стремился не допустить возникновения ростков оппозиционности и свободомыслия в обществе. Широкое распространение получили слежка, доносы и свирепые цензурные гонения



Задумавшееся поколение

Конец 20-х-начало 30-х годов XIX века — эпоха идейного кризиса передовой дворянской интеллигенции. Он связан с поражением декабрьского восстания и николаевской реакцией во всех сферах общественной жизни.

Характернейшая черта — потребность освоить «ошибки отцов», заново осмыслить то, что казалось непреложным предшествующему поколению, выработать свою собственную нравственно-философскую позицию.

Подавляющее большинство образованных, мыслящих людей 30-х годов не сумели или не успели еще обрести ясности цели.



Николай I

Роман «Герой нашего времени»

Лермонтов начал писать роман в 1838 году. Через два года «Герой нашего времени» вышел отдельным изданием.

Идейный замысел романа: почему люди умные и энергичные не находят применения своим недюжинным способностям и «вянут без борьбы» в самом начале жизненного поприща?

Печорин и время



◆ Печорин и прошлое

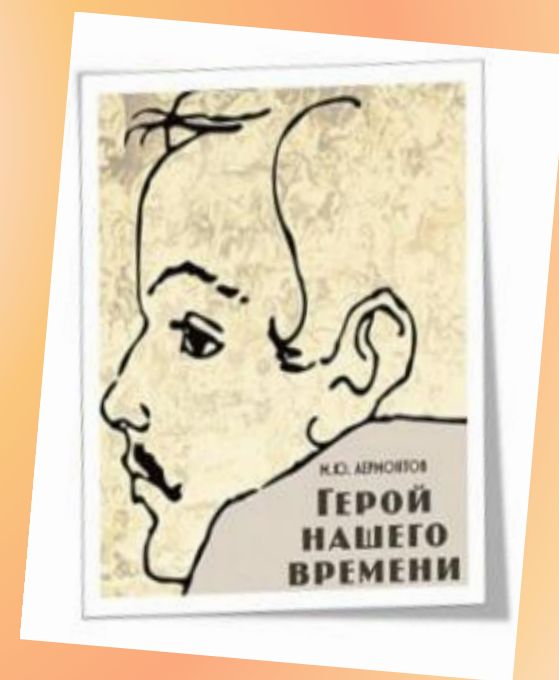
- ◆ Печорин не желает вспоминать прошлое. Одинокий, тоскующий, озлобленный несчастьями, он хочет только одного – чтобы его оставили в покое, не терзали воспоминаниями, надеждами.
- ◆ Конечно, он помнит всё и страдает от воспоминаний.
- ◆ Печорин бежит не от Максима Максимыча, а от своих воспоминаний. Прошлое кажется ему недостойным внимания. И хотя он пишет, что его дневник будет для него «драгоценным воспоминанием», в настоящем он безразличен к участи своих записей.

◆ Печорин и настоящее

- ◆ Манера поведения Печорина рисует человека подавленного, ничего не ждущего от жизни.
- ◆ Встреча с Максимом Максимычем подчёркивает пропасть между ними – между простым человеком и дворянином.
- ◆ Кроме того, скука, присущая Печорину, возможно, свидетельствует о некотором его равнодушии к настоящей своей жизни.
- ◆ Жизнь его не имеет цели, он не видит выхода ни в настоящем, ни в будущем.
- ◆ В этом, как и во многом другом, Печорин типичен для своего времени.



Вот почему В.Г. Белинский сказал, что
«Печорин глубоко страдает», не находя
применения необъятным силам своей
душу.



Роман «Герой нашего времени», написанный Лермонтовым в 1839-1840 годах, представляет собой первое реалистическое прозаическое социально-психологическое и философское произведение в русской литературе.

*Герой Нашего
Времени...
это портрет,
составленный из
пороков всего
нашего
поколения.*

М.Ю.Лермонтов



*В этом
романе...есть
что-то
неразгаданное.*

(В.Г.Белинский)

**Создавая «Героя нашего времени»,
Лермонтов изображал жизнь такой,
какой она являлась в
действительности. И он нашел новые
художественные средства, каких еще
не знала ни русская, ни западная
литература и которые восхищают нас
по сей день соединением свободного и
широкого изображения лиц и
характеров с умением показывать их
объективно, «выстраивая» их,
раскрывая одного героя сквозь**

Печорин и Грушницки



- Лермонтова скала. Место дуэли Печорина с Грушницким



Два героя романа – Печорин и Грушницкий

Печорин и Грушницкий





Роман Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени» является первым русским психологическим и социально-философским романом в прозе. Он писался с 1837г. по 1840г. Главной для Лермонтова стала задача показать личность, типичную для России середины 19 века; осудить личность странную, мятущуюся, противоречивую.

Не раз М. Лермонтов акцентирует внимание на внешних проявлениях аристократизма Печорина, таких, как бледность, маленькая кисть, «ослепительно чистое белье», получил светское воспитание. При этом Печорин не заиклен на собственной внешности, ему достаточно



О внешности Печорина известно следующее:

"...Он был такой тоненький, беленький, на нем мушкетёр был такой новенький..."

"...он был вообще очень недурен и имел одну из тех оригинальных физиономий, которые особенно нравятся женщинам светским..."

"...Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение..."

"...карие глаза <...> они не смеялись, когда он смеялся!..." " ...белокурые волосы, вьющиеся от природы..." " ... усы его и брови были черные..." " ...немного вздернутый нос, зубы ослепительной белизны..."

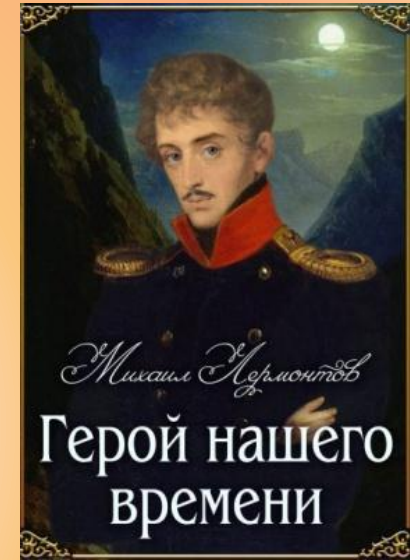


Выйдя из - под опеки родных, он «пустился в большой свет» и «стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями». Легкомысленная жизнь аристократа ему вскоре опротивела, наскучило и чтение книг.



Я был готов любить весь мир,
— меня никто не понял:
и я выучился
ненавидеть.

После «нашумевшей истории в Петербурге» Печорина ссылают на Кавказ.



Рисуя внешность своего героя, автор несколькими штрихами указывает не его аристократическое происхождение: «бледный», «благородный лоб», «маленькая аристократическая рука», «ослепительно - чистое белье».



Характеристика Печорина

«Он был среднего роста; стройный тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными... Его походка была небрежна и ленива, ... он не размахивал руками, - верный признак некоторой скрытности характера. В его улыбке было что-то детское. Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, вьющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, на котором, только по долгом наблюдении, можно было заметить следы морщин. ... у него был немного вздернутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза...»



Печорин – физически сильный и выносливый человек. Он наделен незаурядным умом, критически оценивающим окружающий мир. Он размышляет над проблемами добра и зла, любви и дружбы, над смыслом





Портрет Печорина / дополни своими примерами/:

Стройный стан,
Крепкое сложение

Аристократическая
рука

Небрежная походка

С первого
взгляда –
ему не больше
двадцати трех

В улыбке -
что-то детское
Кожа нежная

В спине, будто не
было ни косточки

Не размахивал
руками при
ходьбе

Нервическая
слабость тела

Потом готов дать
ему тридцать лет



Глаза не смеялись,
когда он смеялся

В оценке современников Печорин самокритичен: «Мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного нашего счастья»



Печорин хорошо разбирается в людях, его не устраивает вялая жизнь "водяного общества", он оценивает столичных аристократов, давая им уничтожающие характеристики. Наиболее глубоко и полно внутренний мир Печорина раскрывается во вставной повести "Княжна Тараканова" в речи с



Печорин и княжна Мери

- Вы опасный человек! ... я бы лучше желала попасться в лесу под нож убийцы, чем вам на язычок... Я вас прошу не шутя: когда вам вздумается обо мне говорить дурно, возьмите лучше нож и зарежьте меня, - я думаю, это вам не будет очень трудно.

- Разве я похож на убийцу?..

- Вы хуже...



Дуэль с Грушницким



«- Грушницкий! - сказал я, - еще есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прощу все. Тебе не удалось меня подурочить, и мое самолюбие удовлетворено; - вспомни - мы были когда-то друзьями...»

Лицо у него вспыхнуло, глаза засверкали.

- Стреляйте! - отвечал он, - я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьете, я вас зарежу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоем нет места...

Я выстрелил...»

Княжну Печорин никогда не любил Мери, а лишь использовал ее любовь и доверчивость для борьбы со своим неприятелем - Гривнишким.



В романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» мы знакомимся с ещё одним персонажем, который только симулирует дружеское расположение. Печорин неспособен быть другом, но, чтобы играть человеческими судьбами, притворяется внимательным товарищем Грушницкого, а также пылко влюблённым в княжну Мери. Убедив наивного молодого человека в том, что девушка испытывает к нему влюблённость, Григорий Александрович сплетает сеть интриг, в которую попадает и неопытная Мери, полюбившая Печорина, а также самовлюблённый Грушницкий, уязвлённый охлаждением княжны к нему из-за Григория Александровича. Чтобы развеять скуку, Печорин становится режиссёром кровавого спектакля, развязкой которого станет разбитое сердце юной девушки и смерть несчастного Грушницкого, действительно любившего Мери...

Печорин и Грушницкий

- Я познакомился с ним в действующем отряде. Он был ранен пулей в ногу и поехал на воды с неделю прежде меня. Грушницкий – юнкер. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект – их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия.



Печорин задумывается о проблемах добра и зла, дружбы и любви, о смысле нашей жизни. Он самокритичен в оценке своих современников, говоря о том, что его поколение неспособно на жертвы не только для блага человечества, но и для





Исследуя истоки добра и зла, Лермонтов приходит к пониманию важнейшего жизненного закона: и добро, и зло находятся не вне человека, а внутри него, в его душе. Все внимание Лермонтова сконцентрировано на духовном пути героя.

Образ Печорина

Этот человек не равнодушно, не апатически несет свое страдание; бешено гонится он за жизнью, ища ее повсюду; горько обвиняет он себя в своих заблуждениях. В нем неумолчно раздаются внутренние вопросы, тревожат его,

мучат, и он в рефлексии ищет их разрешения:

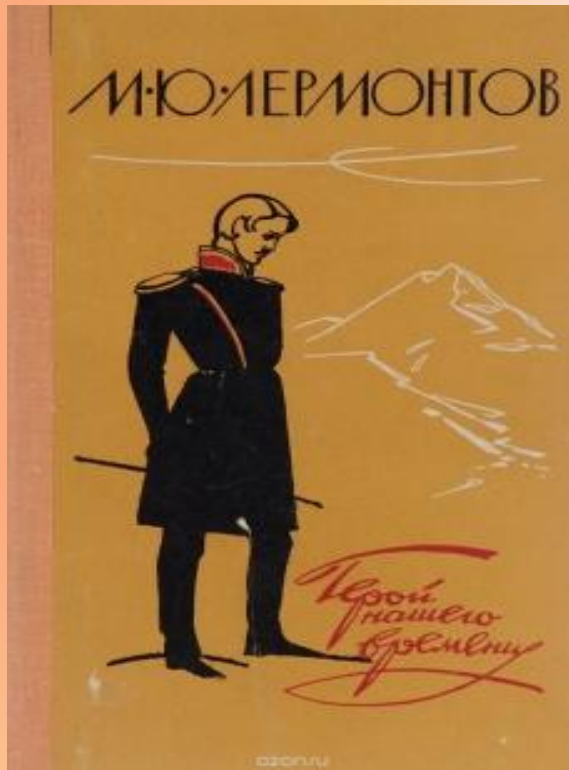
подсматривает каждое движение своего сердца, рассматривает каждую мысль свою. Он сделал из себя любопытный предмет для своих наблюдений и, стараясь быть как можно искреннее в своей исповеди, не только откровенно признается в своих недостатках, но еще и выдумывает небывалые или ложно истолковывает самые естественные свои движения.

В.Г. Белинский.



М.А. Врубель
Дуэль Печорина с
Грушницким

Печорин - выносливый и физически
сильный человек. Он наделен умом,
оценивающим критически окружающий
мир



Уверенный в себе, умный, тонкий психолог, Печорин прекрасно разбирается в людях и взаимоотношениях. Талантлив, обладает аналитическим складом ума. Не против манипулировать людьми просто ради забавы, достаточно циничен. Печорин разочарован в идеалах предыдущего поколения, но ему нечего им противопоставить. Из - за этого герой



Роман «Герой нашего времени»

«...если я причиною несчастья других, то и сам не менее несчастлив»

Несмотря на молодость, Печорин прекрасно изучил слабый пол. Для него любовь – забава, отношения с противоположным полом он не принимает близко к сердцу. Зная, что женщинам нравятся дерзость, загадочность и неприступность, он влюбляет в себя княжну Мери, только что



«Княжна Мери»

В.А. Серов

MyShared

Ссора Печорина с Грушницким

ЛЮБЕРМОНТОВ



Главным действующим лицом романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени" является Печорин.

События, описанные в произведении, происходят на Кавказе. Здесь он увиделся с Грушницким, прибывшим на воды излечивать ранку. Проводить эффект — основное его наслаждение. Цель его жизни — сделаться героем романа. Он самолюбив. Скулящийся Печорин от нечего делать решил сыграть на самолюбии приятеля, заранее предупредив, что одному из них несдобровать. И случай не замедлил себя ждать. Печорин вынужден был вызвать Грушницкого на дуэль за густую клевету, которую распространил тот в отношении своего друга. Подстрекаемый "своими друзьями", Грушницкий, чтобы не выглядеть трусом, принял вызов.

Наиболее полно и глубоко внутренний мир Печорина раскрывается в повести «Княжна Мери», где происходит его встреча с Грушницким.



Княжна Мери.
Маленькая, искренняя.
Влюбляется, открывается, страдает.
Марионетка может стать кукловодом.
Цветок.



Грушницкий
Фальшивый, мечущийся.
Влюбляется, интригует, сомневается
Старается казаться, а не быть.
Форма.



День за днем, час за часом отравляет Печорин сознание бедного Грушницкого самыми противоречивыми утверждениями и измышлениями; он манкирует чувствами Мери, сознательно внушая ей надежду на взаимность и в то же время зная, что это самый бессовестный обман; он разбивает сердце старухи Лиговской, недвусмысленно отрекаясь от чести стать обладателем руки ее дочери. В истории с княжной Мери Печорин противостоит обществу уже практически, как злая разрушительная сила, покусившаяся на его моральные нормы. Роман Печорина с Мери является своеобразным проявлением войны против общества со стороны этого незаурядного человека, которому тесно и скучно в косных пределах сложившихся отношений. Но как мизерна эта война, и как жалок ее результат. Ни потрясенных основ, ни ниспровергнутых оков, ни даже наказанных угнетателей: одна только неведомо, зачем жестоко изломанная девичья судьба. Здесь же обнаруживается и вина Печорина - попираание прав другой человеческой личности. В его романе с Мери он нарушает не только условные нормы поведения, разделяемые светским дворянским кругом, но и "естественные" нормы уважения к личности другого. Во всей истории взаимоотношений Мери и Печорина ярко выступает эгоцентризм Печорина.



Печорин – яркий представитель «сливок общества». Тем не менее, он противопоставляет себя обществу, высмеивая столичных аристократов. Печорин прекрасно разбирается в людях и видит все пороки своих современников.



Грушницкий из простой семьи. Обычный юнкер, он весьма амбициозен, и всеми правдами и неправдами стремится выбиться в люди.



Автор произведения "Герой нашего времени" не дал имени и отчества этому персонажу, назвав его просто по фамилии - Грушницкий. Это обыкновенный юноша, юнкер, мечтающий о большой любви и звездочках на своих погонах. Его страсть -



Будучи самовлюбленным франтом, Грушницкий везде и всюду хочет производить впечатление. Внешний вид для него имеет чрезвычайную важность, он то и дело поправляет шевелюру, подкручивает усы, изо всех сил старается выглядеть эффектно. Это качество



В

Производить эффект - его страсть.
В новом офицерском мундире,
расфранченный,
пахнувший духами,
Грушницкий отправляется к Мери.



"...Его цель – сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обреченное каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель..."

Портрет Грушницкого не даётся в статике, а постоянно меняется в зависимости от душевного состояния героя. Недалёкий по уму, завистливый и тщеславный, весь «сотканый» из фальши, Грушницкий предпочитает естественным движениям ложную позу. Для него главное – производить эффект, казаться трагическим и загадочным.

**Грушницкий – посредственность, ему
присуща одна вполне простительная в его
возрасте слабость – «драпироваться в
необыкновенные чувства», «страсть
декламировать»**



Грушницкий как бы стремится играть модную в то время роль разочарованного героя, «существо, обреченное каким-то тайным страданиями».

«он из тех людей - характеризует его Печорин, - которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы», которые всегда «важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания».



Грушницкий – вполне удавшаяся пародия на Печорина. Вот почему молодой юнкер так не приятен ему.



Грушницкий -

карикатура на Печорина

- *Что в Печорине трагично, в Грушницком - смешно*
- *У Грушницкого все отрицательные качества Печорина - эгоизм, отсутствие простоты, любование собой*
- *При этом ни одного положительного качества Печорина*
- *Печорин в постоянном конфликте с обществом, Грушницкий - в полной гармонии с ним*
- *Печорин не находит себе достойной деятельности, Грушницкий - стремится к показной деятельности*

Дузль - это попытка Печорина убить в себе мягкую сторону собственной души

Своим жалким поведением Грушницкий, с одной стороны, подчеркивает благородство Печорина, а с другой, как будто стирает всякие различия между ними. Ведь Печорин и сам подглядывал за ним и княжной Мери, что, безусловно, не было поступком благородным. Да и княжну он никогда не любил, а просто использовал ее доверчивость и любовь для борьбы с Грушницким.



Грушницкий неглуп, но явно не может конкурировать с Печориным, наивно не замечает его манипуляций. Склонен романтизировать людей, преувеличивать и драматизировать чувства. Разочарованность его в людях скорее пародийная, чем искренняя; ему доставляет удовольствие ощущать себя человеком, на долю которого выпали «возвышенные страсти и исключительные страдания».



Грушницкий, как человек
недалекий, вначале не
понимает отношения к нему
Горина.



Грушницкий кажется себе человеком самоуверенным, весьма проницательным и значительным: «Мне жаль тебя, Печорин», - снисходительно говорит он. Но события не уловимо развиваются по замыслу Печорина.



**И вот юнкер Грушницкий,
обуреваемый страстью,
ревностью и негодованием,
предстает перед нами в ином
свете. Он оказывается не таким
уж и безобидным, способным
на месть, бесчестность и
подлость. Тот, кто совсем
недавно, играл в благородство,
сегодня способен выстрелить в
безоружного человека**



Грушницкий, как человек недалекий, вначале не понимает отношения к нему Печорина. Грушницкий кажется себе человеком самоуверенным, весьма проницательным и значительным: «Мне жаль тебя, Печорин», - снисходительно говорит он. Но события не уловимо развиваются по замыслу Печорина. И вот уже юнкер, обуреваемый страстью, ревностью и негодованием, предстает перед нами в ином свете. Он оказывается не таким уж и безобидным, способным на месть, бесчестность и подлость. Тот, кто совсем недавно, играл в благородство, сегодня способен выстрелить в безоружного человека. Сцена дуэли раскрывает сущность Грушницкого, стреляйте, я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьете я вас зарежу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоем нет места... Грушницкий отвергает примирение Печорин хладнокровно стреляет в него. Ситуация становится необратимой Грушницкий погибает испив чашу стыда раскаяния и ненависти до конца.

Грушницкий отправляется к княжне Мери в новом мундире, пахнувший духами, расфранченный. Этот герой - посредственность, которой присуща слабость, простительная, правда, в его возрасте, - "страсть декламировать" и "драпироваться" в какие-то необыкновенные

Княжна Мери и Грушницкий



«Легче птички она к нему подскочила, вагнулась, подняла стакан и подала ему с телодвижением, исполненным невыразимой прелести; потом ужасно покраснела, оглянулась на галерею и, убедившись, что ее мамашка ничего не видала, кажется, тотчас же успокоилась. Когда Грушницкий открыл рот, чтоб поблагодарить ее, она была уже далеко. Через минуту она вышла из галереи с матерью и франтом, но, проходя мимо Грушницкого, приняла вид такой чинной и важной - даже не обернулась, даже не заметила его страстного взгляда, которым он долго ее провожал, пока, спустившись с горы, она не скрылась за линиями бульвара...»

Грушницкий верит в любовь, в ней он может раскрыться как романтик и дамский угодник. Его чувства к княжне Мери искренни, хотя и несколько



Грушницкий

Грушницкий – юнкер, он самый обыкновенный юноша, мечтающий о любви, «звездочках» на погонах. Производить эффект – его страсть. В новом офицерском мундире, расфранченный, пахнувший духами, он отправляется к Мери. Он – посредственность, ему присуща одна вполне простительная в его возрасте слабость – «драпироваться в необыкновенные чувства», «страсть декламировать». Он как бы стремится играть модную в то время роль разочарованного героя, «существо, обреченное каким-то тайным страданиями». Грушницкий – вполне удавшаяся пародия на Печорина. Вот почему молодой юнкер так не приятен ему.



Грушницкий своим поведением подчеркивает благородство Григория Александровича, но, с другой стороны, как будто стирает между ними всякие различия. Печорин ведь сам подглядывал за княжной Мери и Грушницким, что, конечно, не является благородным поступком.



Своим жалким поведением Грушницкий, с одной стороны, подчеркивает благородство Печорина, а с другой, как будто стирает всякие различия между ними. Ведь Печорин и сам подглядывал за ним и княжной Мери, что, безусловно, не было поступком благородным. Да и княжну он никогда не любил, а просто использовал ее доверчивость и любовь для борьбы с Грушницким.

Дуэль

Грушницкого и Печорина



Чем больше княжна увлекается Печориным, тем шире становится пропасть между ним и Грушницким. Обстановка накаляется, взаимная неприязнь растет. Пророчество Печорина, что они когда-нибудь «столкнутся на узкой дороге», начинает сбываться. Дуэль – это развязка отношений двух героев. Она приближалась неотвратимо, поскольку дорога стала слишком узкой для двоих.

Дуэль Грушницкого и Печорина раскрывает истинную сущность первого, который отвергает примирение, а Григорий Александрович хладнокровно в него стреляет и убивает его. Герой умирает, испив чашу ненависти и стыда раскаяния до конца. Таково вкратце противостояние, которое вели два главных

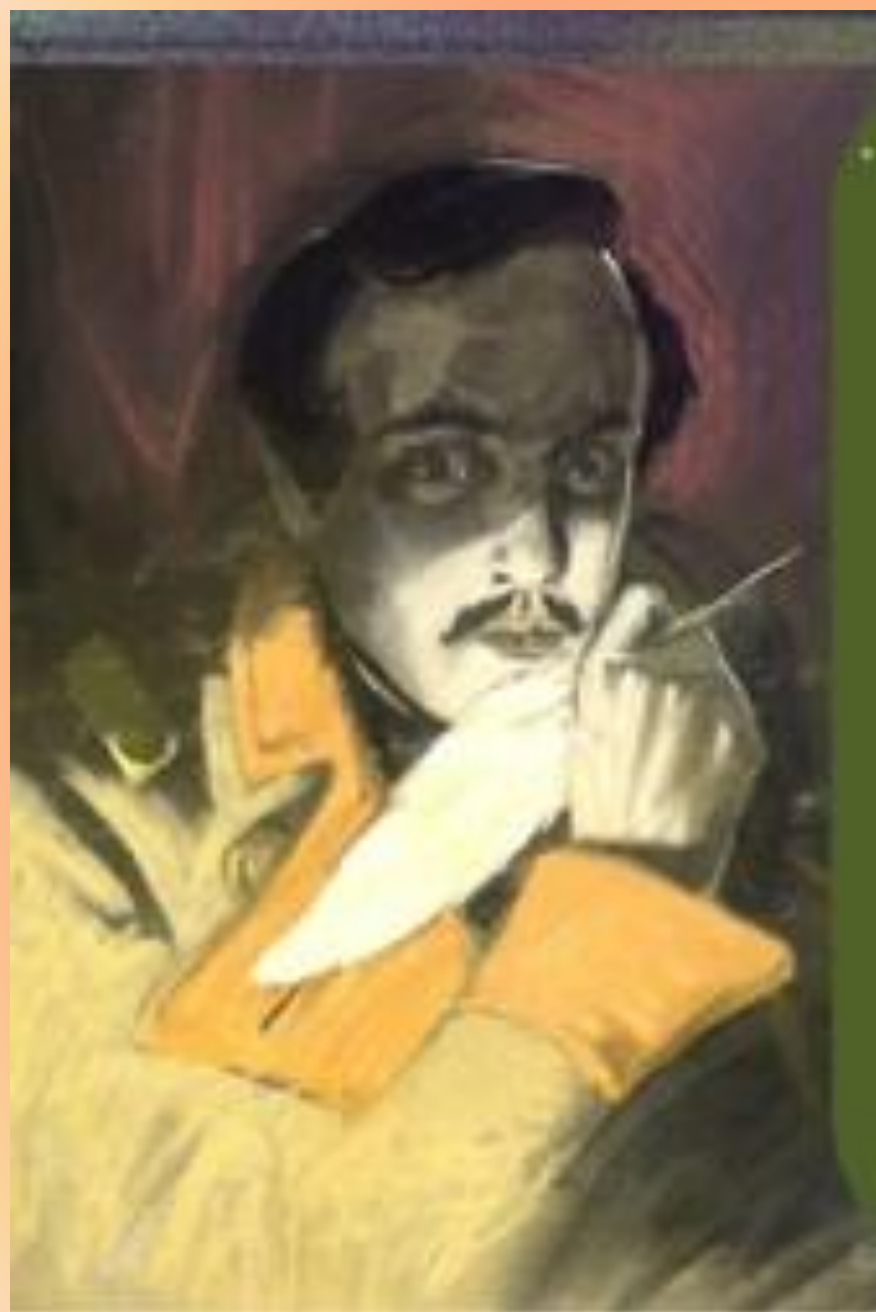


М. Врубель

Дуэль Печорина и Грушницкого
в иллюстрациях



М. Зичи



В.Г. Белинский говорил, что «трагическое» заключается «в столкновении естественного веления сердца» с долгом, в «проистекающей из того борьбе, победе или падении». Подтверждением его слов является одна из самых важных сцен в романе – сцена дуэли Печорина с Гривницким

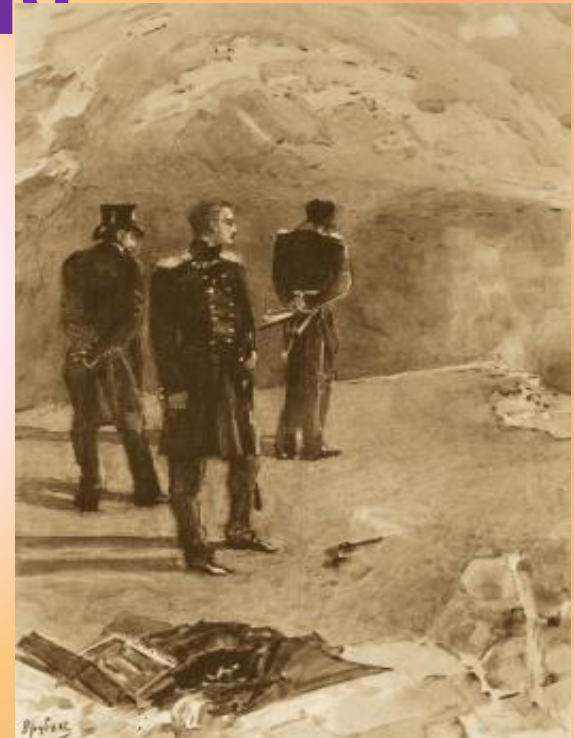
**Сцена дуэли раскрывает сущность
Грушницкого:**

**«Стреляйте, я себя презираю, а вас
ненавижу. Если вы меня**

**не убьете я вас
зарезу ночью из-за**

угла. Нам на земле

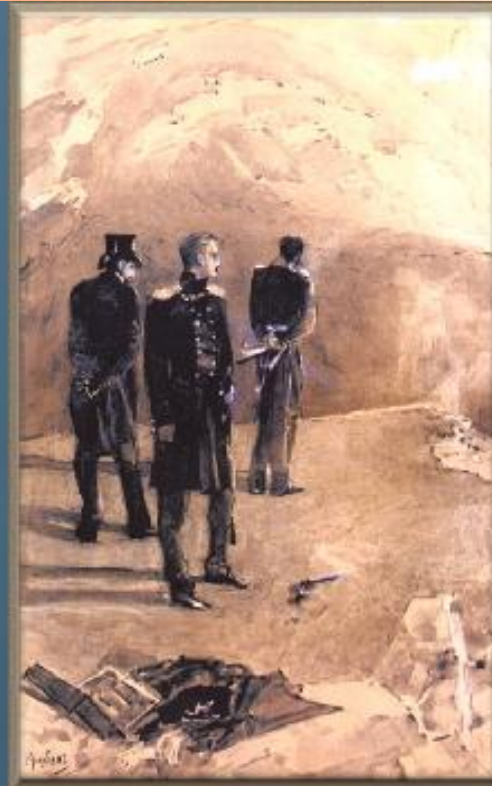
вдвоем нет места...»



Дуэль Печорина с Грушницким



Дуэль была задумана как сцена насмешки над Печориным, но потом решено было убить Печорина бесчестно. А закончилась она весьма печально, смертью Грушницкого, так как Печорин сумел разоблачить эту историю, давая шанс остаться честны своему бывшему приятелю.



«На краю пропасти...»



Цели Грушницкого:

- устроить из дуэли фарс;
- восстановить свою человеческую ценность
- доказать, что он не жалкий мальчик, но мужчина

Цели Печорина:

- защитить честь княжны Мери;
- воздействовать на совесть Грушницкого;
- осмыслить происходящее (судьба –не судьба?)

**Грушницкий отвергает примирение
Печорин хладнокровно стреляет
в него.**





М.А. Врубель. Дуэль Петорина
с Грушинским. 1890—1891

Когда дым рассеялся,
Грушинского на
площадке не было.
Только прах легким
столбом еще вился на
краю обрыва.
Все в один голос
вскрикнули.
-Finita la comedia!—
сказал я доктору.
Он не отвечал и с
ужасом отвернулся.
Я пожал плечами и
раскланялся с
секундантами
Грушинского.

Дуэль

Дуэль — это развязка отношений двух героев. Она приближалась неотвратимо, поскольку дорога стала слишком узкой для двоих.

В день дуэли Печорин испытывает холодную злобу. Грушницкий же, напротив, очень нервничает. Он вел себя в последнее время недостойно, распуская про Печорина слухи и пытаясь всячески выставить его в черном свете. Можно за это ненавидеть человека, можно наказать его, презирать, но нельзя лишать его жизни. Ведь она только началась и наполнена мыслями о будущем. Но все это не волнует Печорина, для него подобные рассуждения - пустой звук. Он убивает Грушницкого и, не оглядываясь, уходит. Смерть бывшего приятеля не пробуждает в нем никаких эмоций.

Перед дуэлью Грушницкий замышляет подлость: он хочет подсунуть Печорину незаряженный пистолет и тем самым опозорить его. Но Печорин случайным образом раскрывает этот подлый замысел. В ходе дуэли Печорин предлагает Грушницкому перемирие и просит отказаться от своей клеветы о княжне Мери. Но Грушницкий идет до конца. Он предпочитает погибнуть на дуэли вместо того, чтобы признать свою неправоту. Так трагически заканчиваются сложные взаимоотношения Печорина и Грушницкого. После дуэли Печорина высылают служить в крепость N, где он знакомится с Максимом Максимычем и Бэлой.

«Герой нашего времени»



- М.Ю. Лермонтов в произведении «Герой нашего времени» показывает, что дуэль - это единственный способ наказать человека, для которого не существует понятия чести.

«ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» РОМАН М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Какова причина такого
печального исхода?
Неужели Печорин так жесток.
Напротив, он крайне
равнодушен к судьбе
Грушницкого.
Поэтому убийство и становится
той мерой дружбы-вражды,
которая подводит итог их
отношениям.



Ситуация становится необратимой Грушницкий погибает, испив чашу стыда раскаяния и ненависти до

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Дуэль Печорина и Грушницкого.



Я стал на углу полубака, крепко удержав
левой рукой в шашку и наклонясь, выжидал извергов,
чтобы в струю левой рукой не отпрыгнулась лезвие,
Грушницкий стал проломил моего и по лавинному
таку начал поднимать пистолет, Колеса его
дрожали. Он цапнул мне право в лоб.
Настыли мое башенное выжидало в груди моей.
Вдруг он отступил было пистолетом и, полюбивши
моя шашку, повернулся к своему секунданту:
— Не лоду, — сказал он своим секундантам.
— Трус! — отвечал капитан.
Выстрел раздался. Пуля оторвала мне плечо. Я
мгновенно сделал несколько шагов вперед, чтобы
пистолет удалиться от врага.
— Ну, брат Грушницкий, жаль, что проткнулся,
скажи капитану: — теперь твой очередь,
станьвай! Обищи меня прежде: мне еще не увидится!
— Они обиделись: капитан едва мог сдерживаться
от смеха: — Не бойся, — прибавил он, закрикнув
на Грушницкого, — всё видно на свете!.. Натура —
дуря, судьба — выдала и меня — выдала!

В этом поединке Печорин защищает честь Мери, а Грушницкий преследует корыстные цели, решив отомстить Печорину.

Дуэль Печорина и Грушницкого в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»



Автор показал, что перед лицом смерти герой романа оказался таким же двойственным, каким мы видели его на протяжении всего произведения. Ему искренне жаль Грушницкого, попавшего с помощью интриганов в глупое положение. Печорин готов был простить его, но в то же время не смог отказаться от дуэли в силу существовавших в обществе предрассудков. Чувствуя свое одиночество среди водяного общества, среди людей, подобных Грушницкому, осуждая это общество, Печорин сам является рабом его Морали.

Печорин неоднократно говорит о своей двойственности, и двойственность его, как мы видим, - не маска, а действительное состояние души.

Цель дуэли: « Нам на земле вдвоем нет места! »



Печорин

Грушницкий



- Защитить честь княжны Мери;
- воздействовать на совесть Грушницкого;
- проверить, какую роль в жизни человека играют случай и судьба, способен ли человек одержать верх над ними.

- Устроить из дуэли фарс;
- Отомстить Печорину за унижение;
- Восстановить репутацию в обществе.

«Стреляйте, - отвечал он, - я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьете, я вас зарежу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоем нет места!»

Накануне дуэли, вспоминая прожитую жизнь, Печорин задумывается над вопросом: зачем он жил? для какой цели родился? И тут же сам отвечает: **«А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные»**

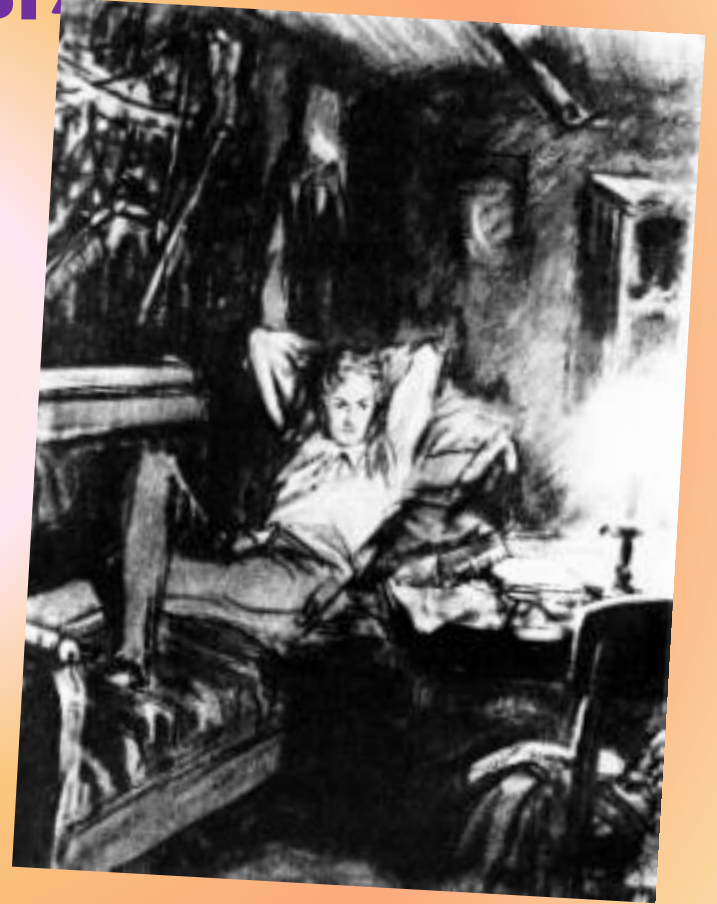


Печорин постоянно размышляет о своих поступках, анализирует свои чувства, это является свидетельством того, что мы имеем дело с личностью неординарной.

Как личность Печорин шире предлагаемых ему социальных ролей, он отвергает все уготованное ему социальные рамки, пытается угадать свое высокое предназначение, но в то же время весьма скептически оценивает свои шансы в борьбе с окружающим обществом.



Печорин понимает, что он давно играет «роль топора в руках судьбы»



«Необъятные силы души» – и мелкие, недостойные Печорина поступки; он стремится «любить весь мир» – и приносит людям одно лишь зло и несчастье; наличие благородных, высоких стремлений - и мелкие чувства, владеющие душой; жажда полноты жизни - и полная безнадежность, осознание своей



Печорин одинок, положение его трагично, он действительно «лишний человек». Лермонтов назвал Печорина «героем своего времени», протестуя этим против романтичности идеализированного представления о современнике, изобразив образ Грушницкого как



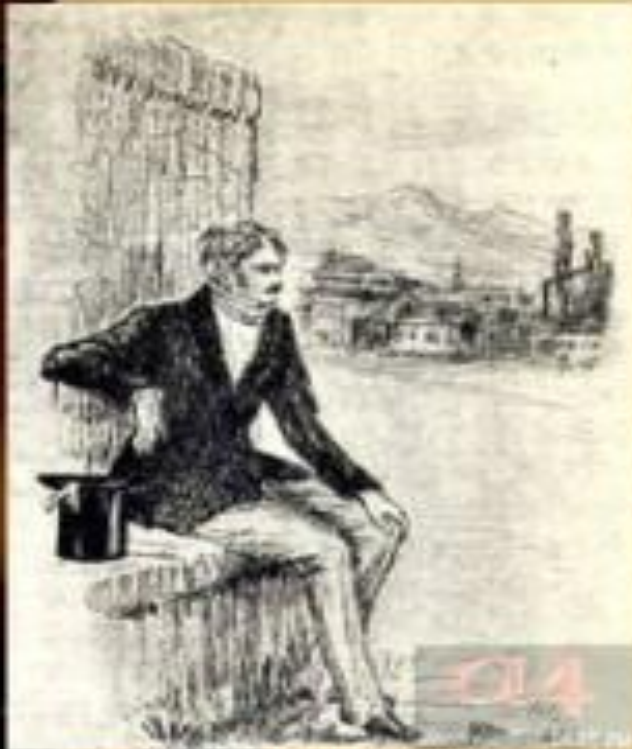
«На узкой дороге...»



Печорин	Грушницкий
Желает произвести эффект своими речами.	Произносит готовые пышные фразы.
Способен на искренность.	Не способен на «возвышенное, глубоко действующее на чувства и воображение слово».
Сложный человек, характер которого остается неясным даже после прочтения романа.	Это обыкновенный юноша, которого нетрудно понять. В конце концов в нем побеждают злоба и ненависть.

Герой для автора - не образец для подражания, а портрет, составленный из пороков всего поколения в полном их

Тип «лишнего человека» в романе



Образ Печорина стал художественным открытием в русской литературе, за ним упрочилось название «лишний человек», что отразило процесс формирования общественного сознания в России. «Лишним» этот герой стал потому, что определил свое поколение в интеллектуальном развитии, став личностью « в условиях обезличенной действительности, что было одним «из самых трагических положений в мире». В Печорине – есть трагедия сложившейся личности,

Образ Грушницкого помогает раскрыть главное в центральном герое романа. Грушницкий - кривое зеркало Печорина - оттеняет истинность и значительность переживаний этого «страдающего эгоиста», глубину и исключительность его

Друзья или враги?

Грушницкий завидует Печорину, его самообладанию, выдержке, тому, что он нравится женщинам. Хотя в глубине души Грушницкий ненавидит Печорина, ему льстят приятельские отношения с ним; он ощущает его превосходство.

Печорин относится к Грушницкому пренебрежительно и свысока, порой издевается над ним (не согласившись с Мери, что солдатская шинель более к лицу Грушницкому, замечает, что новая форма его молодит). Печорин видит в Грушницком худшее воплощение черт, с которыми борется сам. Взаимная вражда приводит к тому, что существовать вместе они не могут. Происходит трагическая развязка - дуэль.

Грушницкий – своеобразная карикатура на Печорина



Дуэль Печорина с Грушницким – это попытка Печорина убить в себе мелкую сторону собственной души

У Грушницкого все отрицательные качества Печорина (эгоизм, отсутствие простоты, любованье собой) и нет ни одного положительного.

Если в начале он может казаться двойником Печорина, то потом – своеобразной его карикатурой (то, что в Печорине трагично, в нём – смешно).



Рядом с Печориным Грушницкий выглядит жалким и смешным



Но в ситуации с Грушницким с особой силой раскрывается и вся опасность, таящаяся в глубине этого человеческого типа, разрушительная сила, которая заложена в индивидуалистической философии, присущей романтизму.



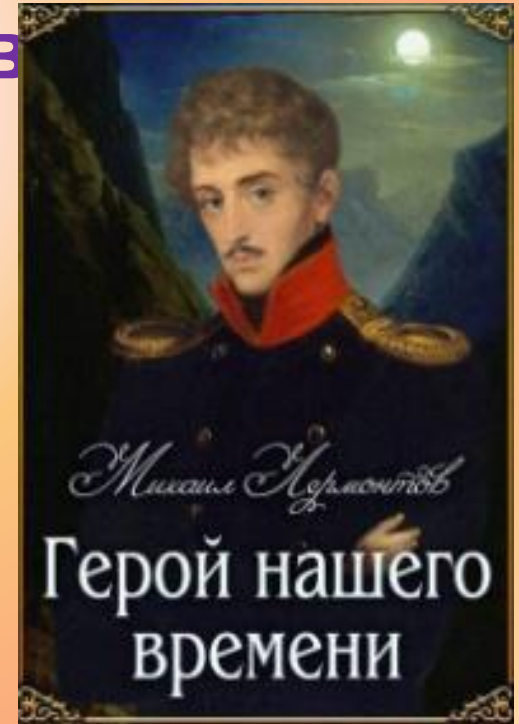
Грушницкий стремится играть роль разочарованного героя, модную в то время, изображая из себя существо, наделенное "тайными страданиями". Этот герой - пародия на Печорина, и вполне удавшаяся, ведь не зря молодой юнкер столь неприятен последнему.

ГРУШНИЦКИЙ — центральный персонаж романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (1838-1840). Г. — молод, ему всего двадцать один год. Он — юнкер, однако уже имеет георгиевский крест. Г. забавен, доверчив, имеет ложные понятия о чести, которыми его легко сбить с толку. И только в смерти он достигает исключительности. И. Анненский справедливо находит его смерть прекрасной. «Так не высмеивают людей», — замечает он в статье «Юмор Лермонтова». «Нам на земле вдвоем нет места!» — в запальчивости выкрикивает Г., стоя под дулом пистолета своего убийцы, будто Пятигорск — это и есть весь мир. Со временем Г. перебесился бы и поумнел, но время его ограничено пребыванием в отпуске по ранению. Печорин подсказывает читателю, что Г. страдает романтическим фанатизмом. Но кажется, романтизм Г. особенно расцветает в присутствии Печорина. Это понятно: юноша польщен вниманием петербургского льва, он стремится копировать его, фактически подражая лишь маске. Г. — участник печоринского маскарада. Дело тут не в одном романтизме Г. Просто ему представился случай играть какую-то роль в обществе. Первый случай оказывается и последним.

В образе Грушницкого запечатлен реальный, современный Лермонтову типаж. В 30-е годы 19 века в моде были разочарованность в жизни и некий романтизм, которые так характерны для Грушницкого. В среде молодых людей Грушницкого были бунтари.



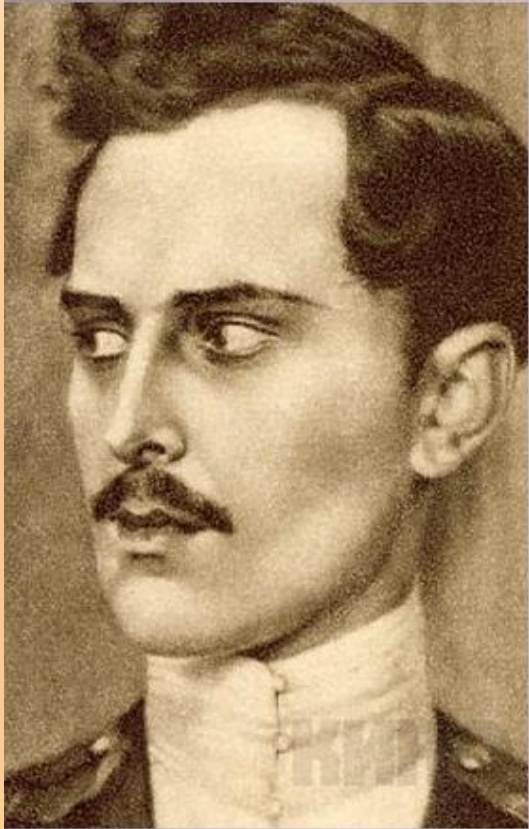
М. Лермонтов не стремился выносить нравственный приговор. Он лишь с огромной силой показал все бездны человеческой души, лишенной веры, проникнутой скептицизмом и разочарованием. Печоринство было типичной болезнью в



Печорин – «портрет поколения»

Печорин – главный герой произведения. Это талантливый молодой человек, который по вине жестокого режима и непонимающего его общества не может в полной мере реализовать свои способности. Он вынужден подчиняться приказам.

Герой «нашего времени» – это представитель потерянного поколения, которого томит неинтересная жизнь, который не может оказаться нужным в этом мире. Судьба главного героя была отражением судеб его поколения. В романе «Герой нашего времени» показана трагедия пробудившегося сознания главного героя.



**Григорий
Александрович
Печорин**

Характер Грушницкого, таким образом, помогает раскрыть в Печорине главные качества его натуры. Это кривое зеркало Григория Александровича, оттеняющее значительность и истинность переживаний "страдающего эгоиста", исключительность и глубину его



Черты характера

Печорин

- рассудителен. Уверен в себе;
- прекрасно разбирается в людях и в отношениях;
- обладает аналитическим складом ума;
- циник. Остроумен и язвительен на язычок. Манипулирует людьми в своих целях;
 - самолюбив;
 - сдержан в проявлении эмоций;
 - скрытный;
 - хорошо пользуется своими преимуществами.

М.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий.



- ▮ *От дружбы до вражды один шаг.*
- ▮ Сверстники, сослуживцы, но в душе не питают тёплых отношений друг к другу.
- ▮ Печорин – язвительный, эгоистичный, но рассудительный.
- ▮ Грушницкий – многословный, не обладает яркими чертами характера, изначально неискренний, «рядится в чужие одежды» (солдатская шинель).
- ▮ Печорин по отношению к Грушницкому безжалостен, не умеет прощать слабости, видит его насквозь.
- ▮ «Я его понял, и он за это меня не любит, хотя наружно мы в самых дружеских отношениях» (Печорин о Грушницком).
- ▮ Итог – дуэль. Печорин считал, что «в дружбе один раб другого», но дружба на этом не может быть основана.

Черты характера

Грушницкий

- романтик;
- эмоционален;
- не умеет манипулировать людьми;
- любит изображать из себя страдальца.
Склонен все драматизировать;
- умен;
- себялюбив по натуре;
- злобный и завистливый;
- стремится всем угодить;
- способен на предательство

Печорин и Грушницкий

Грушницкий

Печорин

Они похожа друг на друга отсутствием простоты. У них есть общие черты: эгоизм и самолюбование.

Находится в полной гармонии с собой и обществом.

Находится в постоянном конфликте с обществом и самим собой.

Стремится к показной деятельности.

Не находит себе достойной деятельности.

Изображает из себя одинокого, таинственного и разочарованного романтического героя.

Печорин и есть романтический герой.

Под его многочисленными масками – жестокая натура, в ней побеждает злоба и ненависть. Перед нами мелкая и себялюбивая душа.

В нём всё настоящее, не показное, оригинальное. Перед нами натура эгоистическая, но сложная, глубокая и противоречивая.

Дуэль

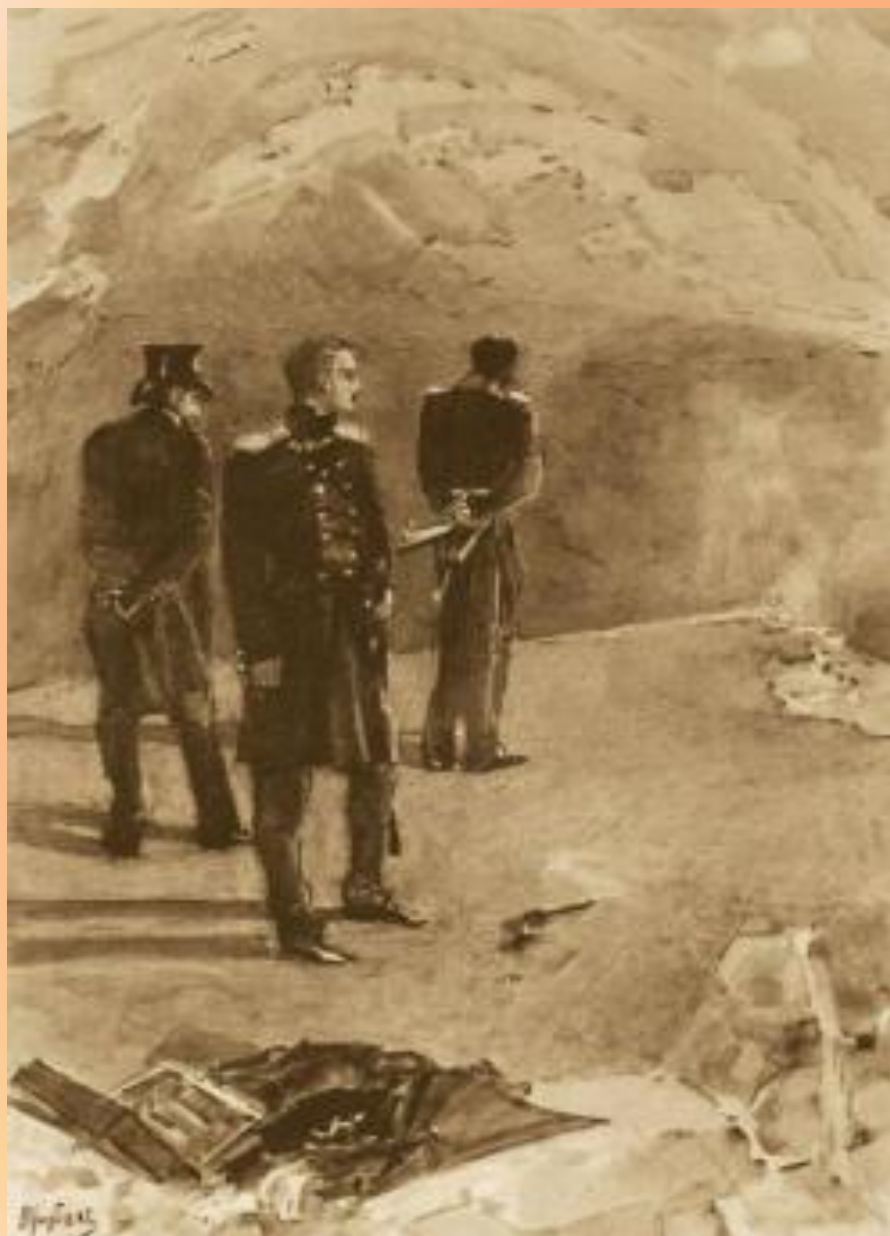
До последнего момента Печорин давал Грушницкому шанс, готов был простить приятелю мстительность. После дуэли Печорин не испытывает торжества победителя. Эта дуэль – попытка героя убить в себе мелкую

М. Лермонтов назвал свой роман так потому, что герой для него - это не образец для подражания, а лишь портрет, который составляют пороки современного автору поколения в их полном развитии.

Вывод:



Лермонтов выстраивает сюжет так, что Печорин никогда, в том числе и с Грушницким, не является прямым виновником несчастья. Но это не снимает ответственности с героя, и у человека создается впечатление, что Печорин приносит в этот мир только зло.



МИХАИЛ
ЛЕРМОНТОВ

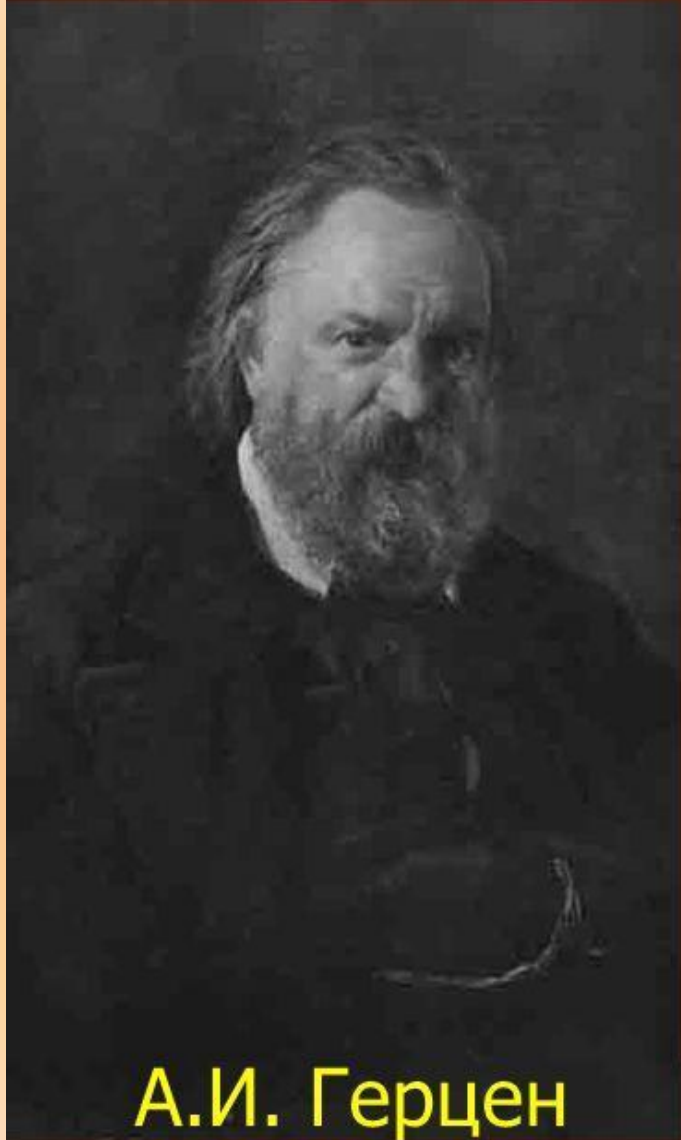
ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ



РОМАН

©2014

Печорин как лишний человек



А.И. Герцен

Образ Печорина дал русской литературе понятие «лишний человек», определенный Герценом: «Печальный тип лишнего человека являлся тогда не только в поэмах и романах, но на улицах и в гостиных, в деревнях и в городах». Критик имеет в виду распространяющееся общественное явление, закрепленное за этим термином. «Лишними они стали потому, что в развитии идут дальше большинства, развиваясь в личность, что в условиях обезличенной николаевской России было одним из самых трагических положений». – продолжает Герценом.

С особой силой в ситуации с Грушницким раскрывается и вся таящаяся в глубине этого типа опасность, разрушительная сила, заложенная в индивидуалистической философии, которая пренебрегает общественному



М. Лермонтов показал все бездны души человеческой, не стремясь вынести при этом нравственный приговор. Печорин и Грушницкий, таким образом, - это не положительный и отрицательный

Герой Нашего Времени, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии. Кто-то скажет, что человек не может быть так дурен, но если верить в существование всех трагических и романтических злодеев, отчего же не верить в действительность Печорина? Если любоваться ужасными и уродливыми персонажами, отчего же этот характер, даже как вымысел, не находит пощады? Уж не оттого ли, что в нем больше правды, нежели желаемо?



ПЕЧОРИН И ГРУШНИЦКИЙ

ГРУШНИЦКИЙ	ПЕЧОРИН
Они положены друг на друга отсутствием простоты. У них есть общие черты: эгоизм и самолюбование.	
Находится в полной гармонии с собой и обществом.	Находится в постоянном конфликте с обществом и самим собой.
Стремится к показной деятельности.	Не находит себе достойной деятельности.
Изображает из себя одинокого, таинственного и разочарованного романтического героя.	Печорин и есть романтический герой.
Под его многочисленными масками — жестокая натура, в ней побеждает злоба и ненависть. Перед нами мелкая и себялюбивая душа.	В нем все настоящее, не показное, оригинальное. Перед нами натура эгоистичная, но сложная, глубокая и противоречивая.
ДУЭЛЬ	
До последнего момента Печорин давал Грушницкому шанс, готов был простить приятелю мстительность, растущие в городе слухи и свой умышленно не заряженный противникам пистолет, наглое ожидание Грушницким золотого выстрела. После дуэли Печорин не испытывает торжества победителя. Эта дуэль — попытка героя убить в себе мягкую сторону собственной души.	
ВЫВОД	
У Грушницкого все отрицательные качества Печорина, но нет ни одного его положительного. Если внешне он может казаться двойником Печорина, то потом — своеобразной его карикатурой (то, что в Печорине трагично, в нем — смешно). Поставленный рядом с Грушницким, Печорин необыкновенно яростает в глазах читателей.	

Психология Печорина отнюдь не однозначна, как и в характере Грушницкого можно найти некоторые

Печорин и Грушницкий



Печорин:

«...я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас не сдобровать».

И не об этих ли людях поколение 30-х годов
прошлого века сказал М. Ю. Лермонтов в
знаменитой «Думе»:

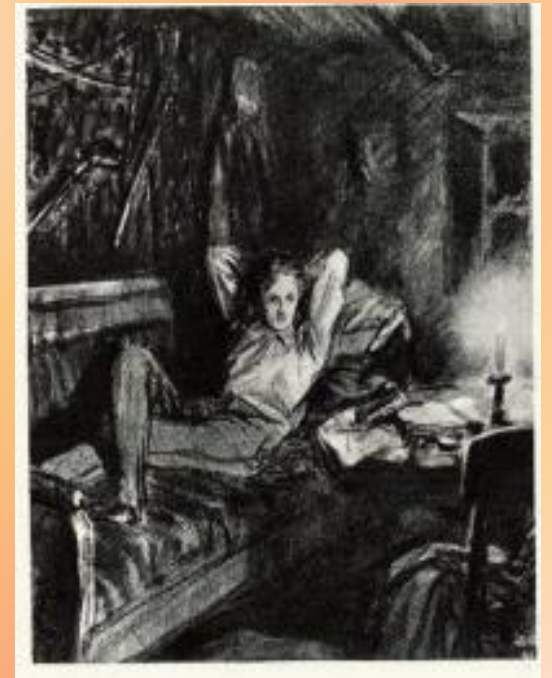
*Толпой угрюмою и скоро позабытой
Над миром мы пройдем без шума и следа,
Не бросивши векам ни мысли
плодовитой,*



да.

Белинский о романе

- ◆ «В нем два человека: первый действует, второй смотрит на действия первого и рассуждает о них, или лучше сказать, осуждает их... Причины этого раздвоения, этой ссоры с самим собой, очень глубоки, и в них заключается противоречие между глубиной природы и жалкостью действий одного и того же человека...»
- ◆ «Душа Печорина не каменистая почва»
- ◆ «В идеях Печорина много ложного, в ощущениях его есть искажение; но все это окупается его богатой натурой...»
- ◆ «Герой нашего времени» - это грустная дума о нашем времени»





Handwritten text at the top of the page, partially obscured by the main portrait.

Handwritten text in cursive script, located below the smaller portraits.

Handwritten text at the bottom left of the page.