

Б. ПАСТЕРНАК



ДОКТОР ЖИВАГО

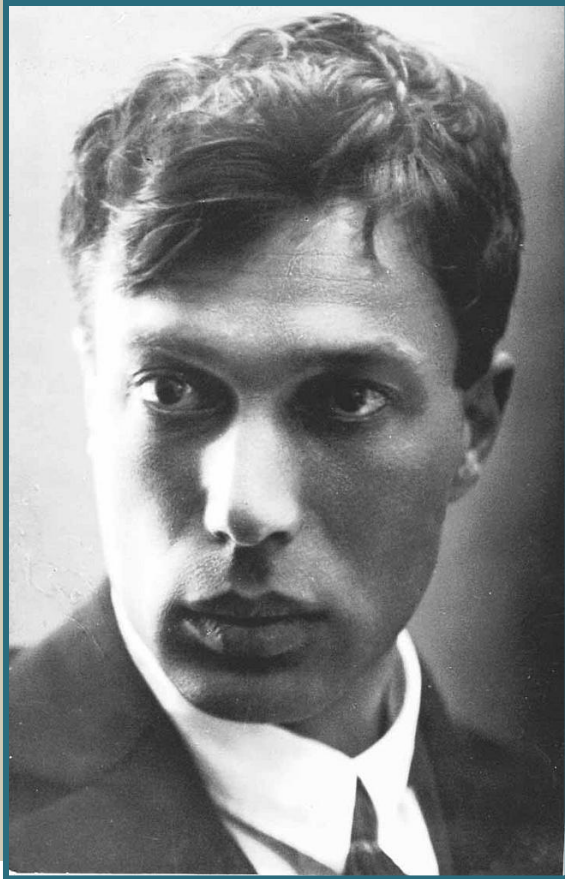


**Мы были людьми. Мы эпохи.
Нас сбило и мчит в караване,
Как тундру, под тендера вздохи
И поршней и шпал порыванье...**

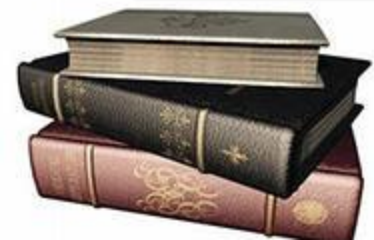
Б. Пастернак



История создания романа

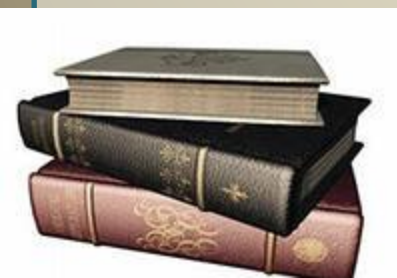
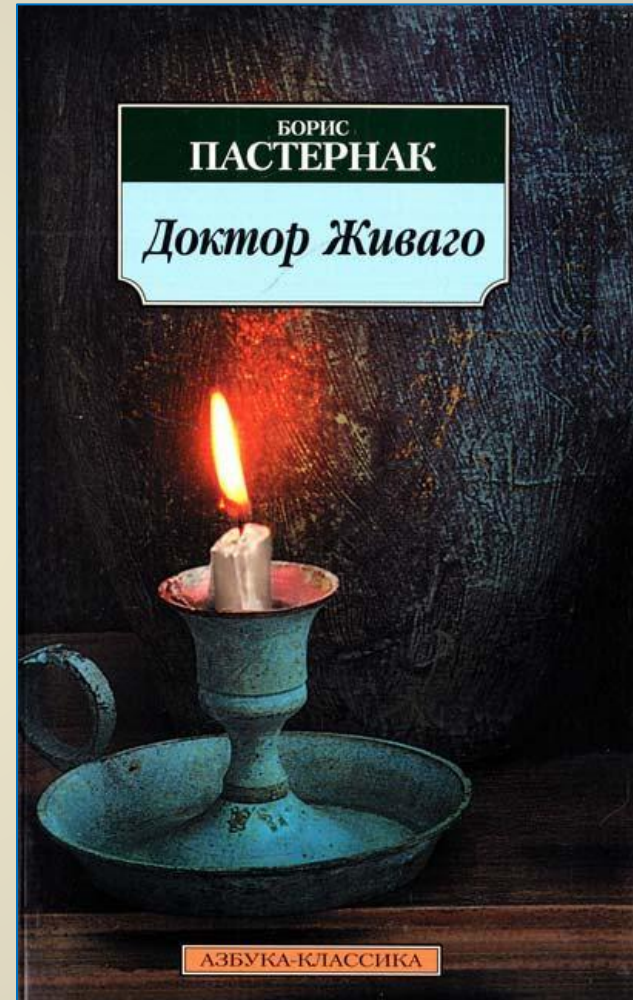


- Начал писать зимой 1917-1918 года
- Осень 1946 года: «Исторический образ России за последнее 45-летие». Выражение его «взгляда на искусство, на Евангелие, на жизнь человека в истории и многое другое»
- Роман закончен в 1955 году
- Журнал «Новый мир» отверг роман, так как в нём усмотрели искажённое изображение революции и места интеллигенции в ней
- В 1957 году напечатан в Италии



Судьба романа

- В 1958 году Пастернаку присуждена Нобелевская премия «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы»
- Исключили из членов Союза советских писателей
- Организация в СМИ травли поэта
- Заставили отказаться от премии
- Роман опубликован в 1988 году в журнале «Новый мир»



Роман, затрагивающий сокровенные вопросы человеческого существования: тайны жизни и смерти, вопросы истории, христианства - был резко негативно встречен властями и официальной советской литературной средой, отвергнут к печати из-за неоднозначной позиции автора к Октябрьской революции и последующим изменениям в жизни страны.

Так, например, Э.Г. Казакевич, прочитав роман, заявил: «Оказывается, судя по роману, Октябрьская революция – недоразумение и лучше было её не делать»; К. М. Симонов, главный редактор «Нового мира», отреагировал отказом: «Нельзя давать трибуну Пастернаку!».

Что вызвало отторжение власти?

Внешне повествование вполне традиционно: рассказывается о судьбе человека в эпоху революции.

1. Но события романа даны через восприятие главного героя, это *субъективное восприятие* и составляет сюжет.
2. Роман *не вписывался в схемы социалистического реализма*, предполагающего «активную жизненную позицию».
3. Судьба человека, по Пастернаку, не связана напрямую с исторической эпохой, в которую выпало жить. Главный герой романа Юрий Живаго *не пытается бороться с обстоятельствами, но и не приспосабливается к ним, оставаясь собой* при любых условиях, сохраняя свою точку зрения.

Герой «стоит над красными и белыми».





В романе Борис Пастернак затронул важную для своей эпохи *проблему роли революционных событий в судьбе русской интеллигенции и роли революции в истории России в целом.*

Писатель попытался дать свою характеристику происходящим событиям, исходя из собственного жизненного опыта и вплетая в сюжет реальные жизненные истории близких и знакомых людей, принадлежащих кругу интеллигенции.

В своем романе автор изображает не только картину предреволюционных событий и революцию, но и гражданскую войну. Причем и *революция, и гражданская война* предстают в романе как *главные виновницы трагической судьбы героев*, каждый из которых по-разному воспринимает происходящий в истории России социальный перелом.



Интеллигенция представлена автором в лице главного героя, фамилия которого послужила названием для самого романа.

Юрий Живаго — доктор по профессии, врач человеческой души по призванию, лирик по натуре.

Юрий (Георгий) — победитель Дракона (зло), утверждающий Добро.

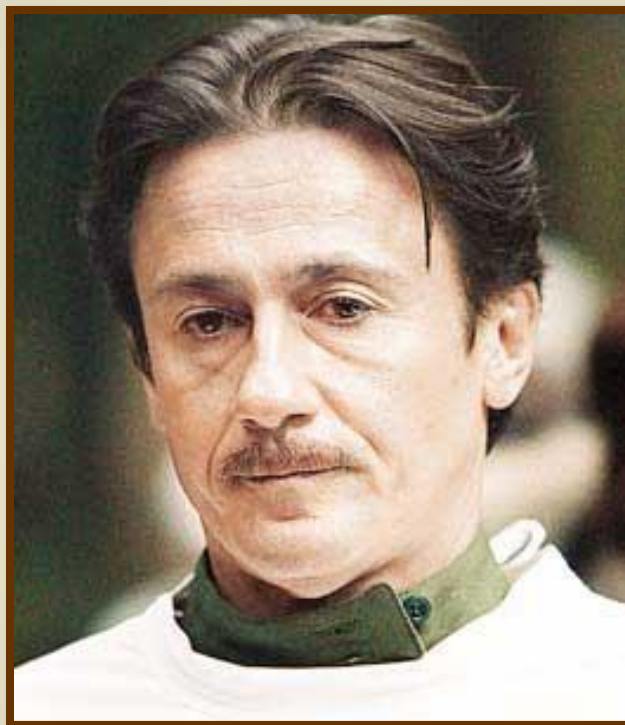
Живаго — старославянская форма родительного и винительного падежей прилагательного «живой». Она вызывает ассоциации с именем Христа, «сына Бога Живаго»



Образ Живаго

Врач – ставит
диагноз

Не
вмешивается в
ход событий



Фаталист

Убеждён в
необходимости
нравственного
выбора

ПОЭТ



Герой Пастернака воспитан наукой, искусством и всем укладом прошлой, дореволюционной жизни. Поэтому он не может найти свое место в новой жизни, мечтает вернуться в знакомое прошлое, желает скрыться от суровой эпохи.



Первое сообщение о революции герой воспринимает весьма восторженно, с надеждой на лучшие перемены.



«Какая великая хирургия! Взять и разом артистически вырезать старые вонючие язвы! Простой, без обиняков, приговор вековой несправедливости, привыкшей, чтобы ей кланялись, расшаркивались перед ней и приседали».

Восприятие революционных событий героем



«Вы подумайте, какое сейчас время! И мы с вами живём в эти дни! «Военная игра, а не дело» Ведь только раз в то, что происходит во время Гражданской войны вечность случается такая небывальщина.

Подумайте: со всей России сорвало крышу, и мы со всем народом очутились под открытым

«Идея немедленного создания нового невиданного мира ... всегда вызывала упорное сопротивление: он смотрел на историю «сквозь» культуру, а культура в его представлении дело вековечное, постоянное, символическое»

(В. Альфонсов)





Восторженное отношение к октябрьским событиям было характерно для большей части представителей интеллигенции, потому как в революции им виделось крушение ненавистного старого мира и начало новой, просветленной и достойной жизни.



Вскоре герой понимает, что вместо раскрепощения человека, обещанного первым революционными действиями, новая власть поставила человека в жесткие рамки, навязывая при этом собственное понимание свободы и счастья. Но насильно сделать людей счастливым нельзя, единого рецепта не существует.



Революция стала причиной многочисленных страданий Юрия Живаго, его родных и друзей.

Она внесла в их жизни свои коррективы: насильно разлучила с близкими и любимыми, оторвала от дома и родного края, лишила возможности заниматься любимым делом, любить и жить.



Но революция не смогла сломить и уничтожить самое главное в герое романа — его сущность, его самоцельное достоинство, внутреннюю свободу, верность себе и своим жизненным идеалам.



Не желая воевать, предавать и убивать, Юрий Живаго наотрез отказался участвовать в военных событиях и погрузился в частную жизнь.





В Гражданскую войну Живаго попадает в партизанский отряд. Трагизм Пастернаком передается не через описание жестоких сражений, а через восприятие событий главным героем. *Человеческая бойня нелепа.* Единственное сражение, в котором принимает участие пленённый партизанами доктор, - доказательство этой нелепости. Ему приходится убивать тех, кого он считал своими.



Может показаться, что главный герой произведения — трус, испугавшийся активной борьбы, смерти и предстоящих перемен, однако все гораздо сложнее. Пастернак намеренно изобразил *пассивного героя в активную эпоху*, что позволило ему дать наиболее *достоверный, собирательный образ интеллигентного человека, загнанного в угол, не пожелавшего принять революционных перемен.*



После войны Живаго возвращается в Москву и оказывается не ко двору новой власти. Он не способен приспособливаться, изменять самому себе.

Пастернак видит высшую ценность в человеке, его личности, его частной жизни.

Единственно важная «соль земли» - бессмертная душа человека.





На примере жизни своего героя и его семьи Борис Пастернак показал судьбу многих семей, принадлежащих к кругу интеллигенции, которые вынуждены были почувствовать на себе негативное влияние истории.



Причем жертвой революции стала не только интеллигенция, но и те, кто посвятил ей себя, СВОЮ ЖИЗНЬ.



Рушатся иллюзии Стрельникова, и он кончает жизнь самоубийством. Он разочаровывается в революции, не видя ее положительного воздействия, и сознательно отказывается от своего участия в исторических событиях...



«...Мне казалось, - еще не вся свобода завоевана. Вот я ее сначала добуду, и тогда я весь принадлежу им / жене, дочери/, мои руки развязаны. И: все мои построения пошли прахом. Завтра меня схватят: Меня схватят и не дадут оправдываться...».





Характерна судьба одного красного партизана Памфила Палых , который открыто признается Юрию Андреевичу: *«Много я вашего брата в расход пустил, много на мне крови господской, офицерской, и хоть бы что. Числа, имени не помню, все водой растеклось».*

Но жестокость не проходит даром. Страшна и судьба Памфила Палых, который, чувствуя возмездие за сделанное, начинает сходить с ума в тревоге за жену и детей.

Наконец, помешавшись, убивает всю семью, которую любил безмерно.



Пожалуй, единственным, кто нашел свою нишу в новой жизни, был никто иной, как Комаровский Виктор Ипполитович — богатый адвокат, что собственно не удивительно.

Он — воплощение «демонического» в романе.

Комаровский повинен в разорении и гибели отца Живаго.

Комаровский — любовник вдовы Гишар, затем — ее дочери Лары.



Дочь Лары и Юрия Живаго, родившаяся на Дальнем Востоке, рассказывает, что «Комаров» (так она называет К.) был «русским министром в Беломонголии» и при наступлении красных уехал, увезя с собой жену «Раису» (т. е. Ларису).

Революционные события приносят только голод, холод и ослепление во взглядах на происходящие события. Интеллигенция, как и многие другие, вначале с восхищением принимает надвигающиеся преобразования. В этом и есть ее трагедия. Ведь именно она и оказывается слепа в ожидании духовных перерождений. Глаза ее словно залеплены февральским снегом, и она идет за новым поводырем к новой России.

Но мечтам не дано было осуществиться. События, происходящие в начале века, остались чужды для большей части интеллигенции.

Она еще долго не могла оправиться от той трагедии, что пришлось пережить ей в те роковые времена.

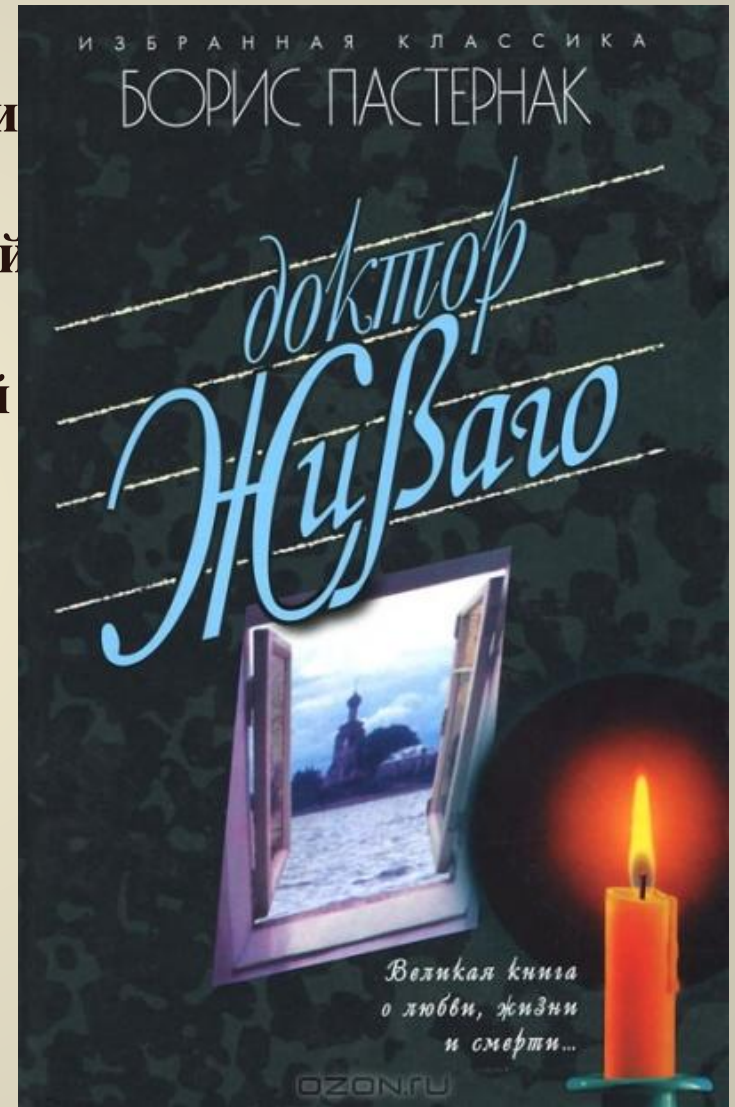




Герой Пастернака, Юрий Живаго , привлекает открытостью, умением любить и ценить жизнь, незащищенностью, которая является признаком не безволия, а способностью к размышлению, сомнению. *Герой – выражение нравственного идеала автора: он талантлив, умен, добр, он сохраняет свободу духа, он видит мир по-своему и не подстраивается ни под кого, он личность.*



Роман «Доктор Живаго» состоит из 2-х частей: прозаической и поэтической. 16 частей романа повествуют о людях, событиях, большой истории, трагических судьбах Живаго, Тони, Лары и других героев. Здесь же показан многоплановый образ России в предреволюционные и послереволюционные годы. В последней 17-ой части, весь этот обширный материал как будто заново повторяется, но на этот раз уже в поэзии. Поэзия и проза в романе Б.Пастернака образуют единство, являются, по сути дела, новой жанровой формой.



Гамлет

С героем трагедии Шекспира лирического героя одноименного стихотворения Б.Пастернака сближает одно и то же стремление сделать свой жизненный выбор «в смертельной схватке с целым миром бед». Он, как и Гамлет, ощущает разрыв «связующей нити» времен и свою ответственность за её соединение. Выбор пути совершился в пользу христианской этики: иду навстречу страданиям и гибели, но ни в коем случае – лжи, неправды, беззакония и безверия.



Стихи доктора Живаго, выделенные в отдельную часть после эпилога, - это рассказ о внутренней жизни героя. Они подчеркивают идею автора – торжество духа «живаго».

В финале (стихотворение «Гефсиманский сад») звучит мотив воскрешения, жизни вечной:

*Я в гроб сойду и в третий день восстану,
И, как сплавляют по реке плоты,
Ко Мне на суд, как баржи каравана,
Столетия поплывут из темноты.*



Автор:
Бахирева Светлана Витальевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ «Перспектива»,
г.Новосибирск

Использованные ресурсы

- http://salda-tik.ru/uploads/posts/2012-04/1335519907_755ad610193c1.png - книга, перо;
- http://img-fotki.yandex.ru/get/4701/natali73123.e5/0_3b7cb_bbdda56b_XL.jpg - книги.

Автор шаблона:
Кучмина Надежда Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ р.п.Духовницкое
Духовницкого района Саратовской области»

