

Тест по поэзии Серебряного
века

▣ Вариант 1

1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- ▣ 1) золотой век
- ▣ 2) бронзовый век
- ▣ 3) медный век
- ▣ 4) нет правильного ответа

▣ Вариант 2

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- ▣ 1) начало 20 века
- ▣ 2) конец 19 – начало 20 века
- ▣ 3) начало-середина 20 века
- ▣ 4) конец 19 века



□ 2. Основоположником
какого течения стал Н.
Гумилев?

□

1) футуризм

□ 2) символизм

3) акмеизм

4) новокрестьянская

поэзия

□ 2. Какое из
модернистских течений
имело второе название
«адамизм»?

□ 1) имажинизм

2) символизм

3) футуризм

4) акмеизм



□ 3. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) М. Цветаева
- 2) А. Блок
- 3) А. Ахматова
- 4) В. Маяковский

□ 3. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

- 1) В. Хлебникова
- 2) Б. Пастернака
- 3) В. Маяковского
- 4) Н. Гумилева



□ 4. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) символизм
- 4) имажинизм

□ 4. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

- 1) к футуризму
- 2) к акмеизму
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) к символизму



□ 5. Что такое символ?

- 1) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
- 2) художественный прием, основанный на преувеличении
- 3) слово или оборот в иносказательном значении
 - 4) художественный прием, основанный на противопоставлении

□ 5. Лирический герой это:

- 1) автор стихотворения
- 2) рассказчик
- 3) образ влюбленного героя, который мучается и переживает
- 4) образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в произведении



□ 6. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- 1) акмеистов
- 2) футуристов
- 3) имажинистов
- 4) символистов

□ 6. Направление, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом, отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах:

- 1) акмеизм
- 2) имажинизм
- 3) символизм
- 4) футуризм



□ 7. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

- 1) В. Брюсов
- 2) К. Бальмонт
- 3) Н. Гумилев
- 4) М. Цветаева

□ 7. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. Примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников?

- 1) Футуризм
- 2) Имажинизм
- 3) Акмеизм
- 4) Символизм



□ 8. Кого из поэтов
относят к символистам?

- 1) А. Блока
- 2) С. Есенина
- 3) М. Цветаеву
- 4) И. Северянина

□ 8. Кого из поэтов
относят к имажинистам?

- 1) Б. Пастернака
- 2) С. Есенина
- 3) М. Цветаеву
- 4) В. Маяковского



□ 9. Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора".

□ 1) Символизм

□ 2) Футуризм

□ 3) Акмеизм

4) Новокрестьянская поэзия

□ 9. Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов.

□

□ 1) Имажинизм

□ 2) Акмеизм

□ 3) Символизм

4) Футуризм



□ 10. Какую тему можно считать ведущей в поэтическом творчестве С.А. Есенина?

- 1) тема любви
- 2) тема одиночества
- 3) тема родины
- 4) тема революции

□ 10. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- 1) В. Иванова
- 2) С. Есенина
- 3) К. Бальмонта
- 4) И. Северянина



□ II. Соотнесите:

О, достоевскиймо

бегущей тучи!

О, пушкиноты млеющего
полдня!

Ночь смотрится, как

Тютчев,

Безмерное замирным
полня.

- 1) Символизм
- 2) Акмеизм
- 3) Футуризм
- 4) Имажинизм

□ II. Соотнесите:

Мы с тобой на кухне

посидим,

Сладко пахнет белый керосин,

Острый нож да хлеба

каравай...

Хочешь, примус туго накачай,

А не то веревок собери

Завязать корзину до зари,

Чтобы нам уехать на вокзал,

Где бы нас никто не отыскал.

- 1) Символизм
- 2) Акмеизм
- 3) Футуризм
- 4) Имажинизм



□ 12. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина:

□ «Поет зима - аукает,
Мохнатый лес баюкает»

□

□ 12. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой:

□

« Он длится без конца
— янтарный, тяжкий
день!»

□



□ 13. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока:

□ «Все деревья стоят, как в сияньи.»

□

□ 13. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении В. Маяковского:

□ *«В сто сорок солнц закат пылал»*

□

