

Цуг Теучеж. Народный поэт Адыгеи. Стихотворение " Пшиш"

Цель урока: познакомить учеников с народным поэтом, с первым ашугом адыгского народа, с историей народа, дать понятие о пейзажной зарисовке в стихотворении; обработка анализа поэтического произведения.

Ход урока:

1. Проверка домашнего задания.
2. Слово учителя о поэте.

Сегодня мы познакомимся с творчеством ашуга, с отрывком из поэмы известного адыгейского поэта Цуга Теучежа "Война с князьями и дворянами."

В истории духовной культуры адыгов особое место занимает творчество народных поэтов-ашугов. Именно к ним относил себя Цуг Теучеж, который начал слагать свои песни ещё до революции. Теучеж- автор многочисленных поэтических произведений, вошедших в сокровищницу национальной литературы. Мастер адыгейского языка, знаток народного творчества Цуг Теучеж смог уверенно проложить мост, соединяющий устное народное творчество с письменной литературой. Цуг Теучеж родился 15 августа 1855года в ауле Габукай в бедной крестьянской семье. Его настоящее имя Тагир. Но мать любовно звала сына Цугом, и это имя навсегда закрепилось за ним.

Детство поэта было безрадостным и трудным. Когда мальчику минуло пять лет, умер отец, оставив жену с двумя детьми. Семья жила в великой нужде, поэтому трудовая жизнь началась рано. Он стал выразителем дум и чаяний народа. В его кунацкой звучали песни ашуга. И млад истар приходили слушать песни певца. В 1917 г он сложил великую песню о востании крестьян. Цуг стоял на перекрёстке двух миров-старого и нового, буквально пропитанным социальными потрясениями. В марте 1918 года красногвардейцами было расстрелено немало жителей бжедугских аулов, в том числе и Габукай. Погибли родной сын поэта, многие



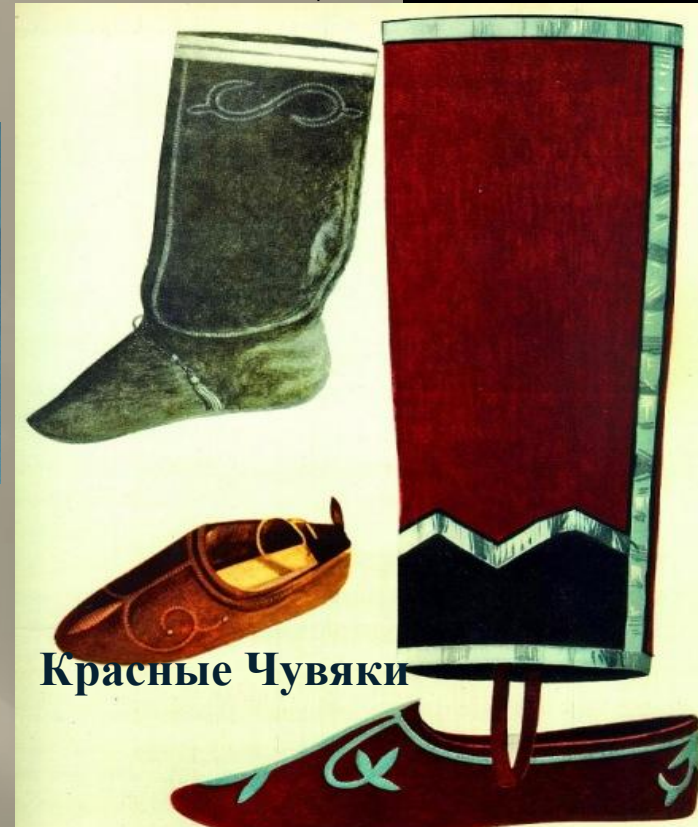
- Так вот и шел один день за другим,
Так вот и шел один год за другим,
Так вот, не солоно хлебавши,
Мы в жалобах свой скоротали век

Мать спешила их вырастить и почти каждый день измеряла наш рост ставя нас на онджек. Приходили нас нанимать на работу. Мать отдавала его -младшего. О старшем она говорила:»пусть подрастёт,окрепнет, он будет кормильцем в семьи.»Цугу приходилось работать по найму целыми днями,а по ночам он шорничал. Но бесконечные труды не приносили ему богатства. И его богатством стало его образное слово.

...ие шорника- шило, а сила певца в его с...



Конская Сбруя



Красные Чувяки



Образное слово — оружие поэта

Адыгейский народный поэт Цуг Теучек прославил свое имя не только тем, что он вдохновенно воплотил новую действительность, но и тем, что сделал это талантливо. У него оказалось достаточно художественного мастерства для выражения новых дум и чаяний, вызванных новой жизнью. Мастер адыгейского языка, знаток народного творчества Цуг Теучек смог уверенно проложить мост, соединяющий устное народное творчество с письменной литературой. Такое под силу только большому художнику, каким и был он.

Конечно же художественные приемы использовались народным поэтом в изображении исторических судеб народа, его трудного прошлого и настоящего? Этот вопрос до сих пор не ставился. Настоятельной задачей адыгейского литературоведения и языковедения остается раскрытие и описание истоков художественного мастерства Цуг Теучека в языке и стиле.

Если говорить о художественных и образных приемах, использованных поэтом, в первую очередь привлекают внимание сравнения как выразительнейшее средство. Их использование приводит к возникновению образного представления. Сравнение используется в художественной речи как одной из образных средств. Естественно, такой знаток языка, как Цуг Теучек, не мог пройти мимо этого языкового средства.



В адыгейском языке сравнение выражается структурно неоднородно: оно может быть представлено и одним словом, и словосочетанием, и целым предложением. Все эти структурные типы сравнения встречаются в произведениях поэта.

Лексико-семантические средства, посредством которых оформляется сравнение, также разнообразны. Насколько точны и образны сравнительные обороты, используемые поэтом, что большинство из них являются фразеологическими связанными. На подобии синонимических слов и выражений, служащих лексическим окружением объекта сравнения, в произведениях поэта чаще используются подобные слову фразы «подобно»:

Мелким фазду «подобно ветру» и значини «быстро», маллоу нислом фазду «подобно погуреку молодой луны», им цабыгызалым фазду «достаточно», чтобы на нем парцывить» и т.д.

Цуг Теучек мастером пользуется и сравнением, выраженным морфологическим путем (посредством аффикса презерлативного падежа «зу»). Преимущество этого приема заключается в том, что выделенное этим путем сравнение на одно слово короче, чем сравнительный оборот, что делает его экспрессивнее. *бгылькыу лыбыбы* «как орел преследует ягня», *блмк цагылу интуганной ланью* (будто испуганная лань), *кзакхуулызу маллоу «кыбынни»* (будто кыбаны) «идут себя» и т.д.

Характерной особенностью речи поэта является частое использование им словосочетаний для передачи объекта сравнения. И это понятно. Ведь посредством словосочетания не только называется объект сравнения, но выделяются в нем определенные качества и свойства, передаются стилистические нюансы: *гызл дымбулу зыдыл* «веселым громом разрывался», *бгылау кзыбгылу абгыли* «подобно голодным животным их держать», *гмыбык блмгылу кылькыу нуруком легких* (или разрезанным легким) «виделась» и т.д.

Еще более экономичным средством передачи сравнения является метафора. Независимое сопоставление двух предметов, лежащее в основе метафоры, объективизи-

рует двойственность и новизну определения, усиливает выразительную силу высказывания. Когда поэт употребляет словосочетание *дылор дубыл агалам ставля*, он физически сближает слова *дылор* «стель» и *дубыл* «голова», что способствует выделению интересующего его качества в субъекте сравнения через название его конкретного признака, выступающего в роли логического объекта сравнения: *жаркылау кзыл* «лицо борзой собаки» (т.е. лицо, похожее на лицо борзой собаки), *алымматлулашкылау «обглодали и опустели»* (т.е. срабили, обчистили, сделали его похожим на обглоданную (кость) и опустелую) и т.д.

Метафоризация слов-пристав и алула часто переходит в метафоризацию словосочетания, что способствует образованию словосочетаний: *лыбуу лылау хадиммалуу кычмалу* за сбором вместе на леляюла, что значит: «враждуют», *жы млылу кзылтоу амылу «его глаза — это прозрачное Черное море»* и т.д.

Цуг Теучек создает также образные словосочетания, которые готовы стать связанными, фразеологическими. Компоненты таких выражений в литературе сохраняют свои первичные значения, в то же время вся словосочетание приобретает единое, образное, переносное значение. Использование именно таких образных выражений делает язык поэта индивидуальным, сочным, образным и выразительным. Например, в выра-

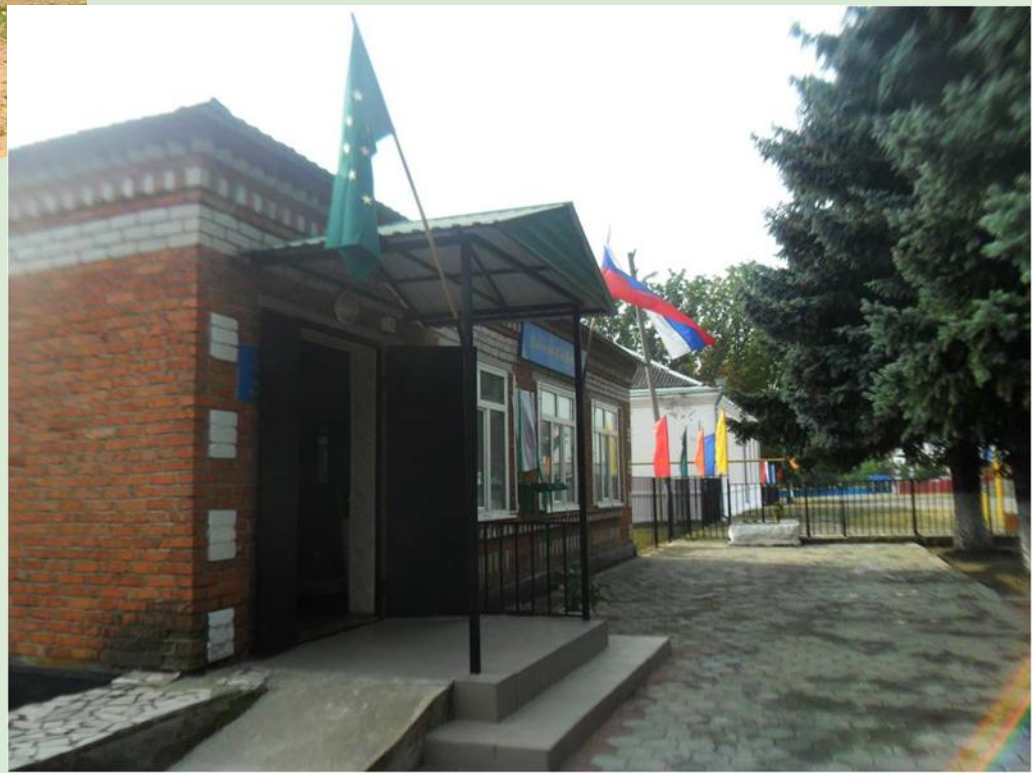
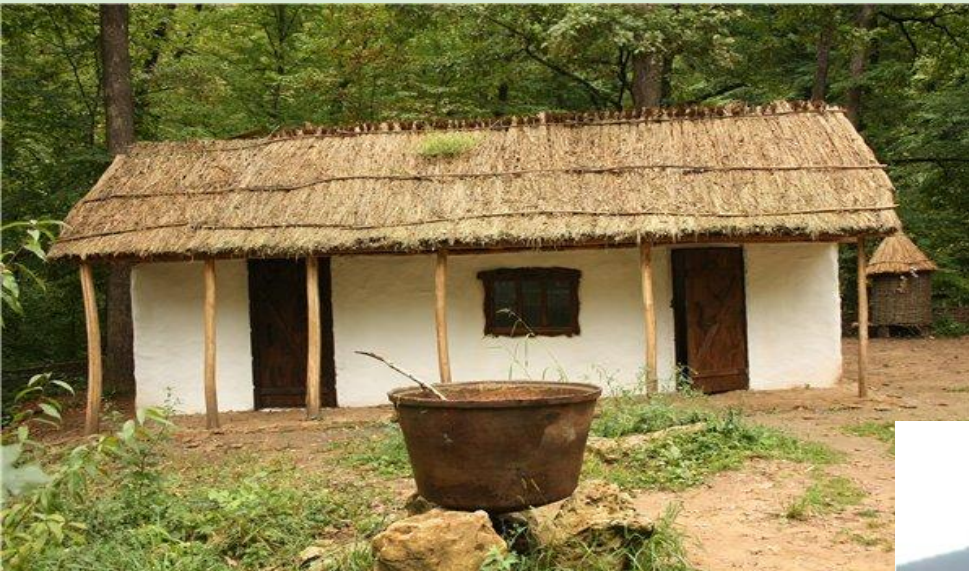
жении *слышор агаламкылашты* «обглодали дословно» «шашуу бросил на верхнюю часть его плеча». Нет бросил слово, а то же время словосочетание создает четкое и ясное представление о том, как человек валяется, срубленной шапкой, или: *кзыл дылор одымкы фаздылор дымбулак* «дословно»: «как луна находит трюфелей на голый ствол».

Высокое художественное мастерство поэта проявляется и в манере описания им предметов и явлений, в яркости и многозначительности стиля. Для него, например, Пандз, родная его река, — это «голубоглазая река», «ее густые брови — это множество верб», «из ее рта выдвигается множество галек», «с нею шалят многие родники», и т.д. Достоинством и украшением речи поэта считаю также то обстоятельство, что «из нее воду берет (несут) многие красивые девушки».

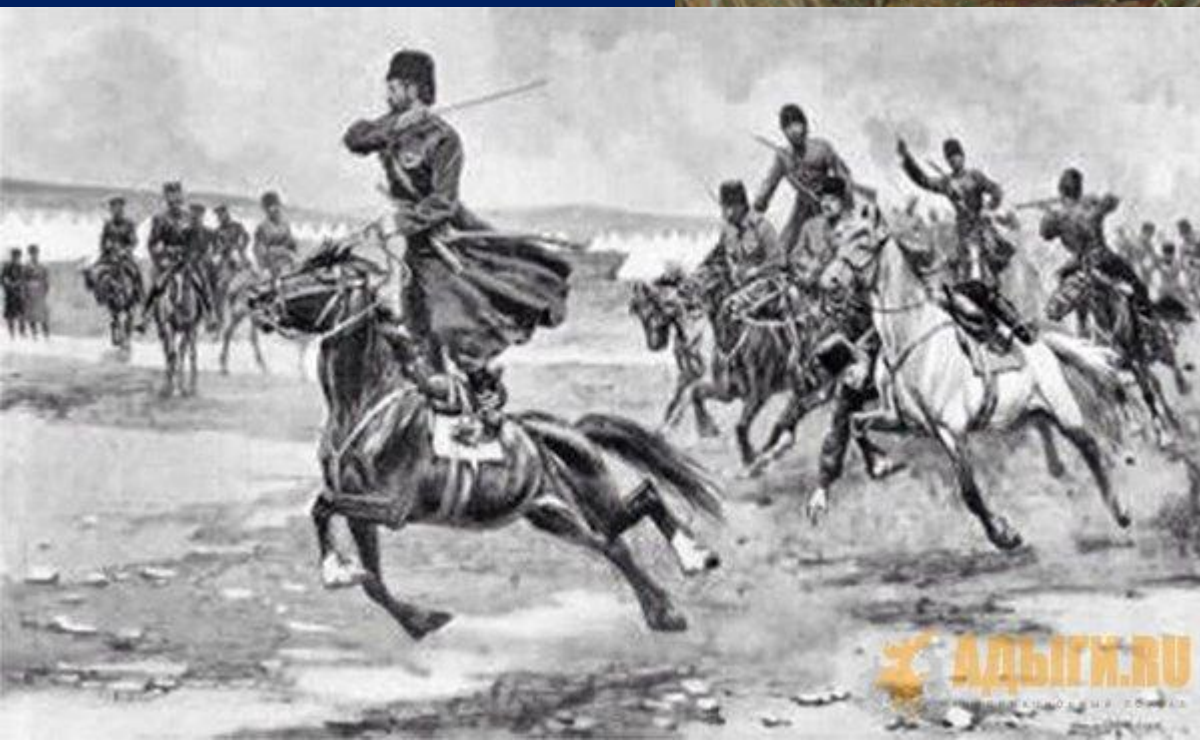
Вываялавленным, естественно, не исчерпываются многообразием и богатством образных средств, использованных поэтом, но и это свидетельствует о силе художественного мышления, о глубине таланта Цуг Теучека, о богатстве которого, по словам писателя и литературоведа Д.Костанова, «представляет хорошую школу простоты, яркости, народности языка, национальной самобытности и своеобразия».

Ю.ТХАРКАХО,
доктор филологических наук,
профессор.

Жести жизни не сломили дух народного певца. Он верил в светлое



«Война с князьями и дворянами»



двенадцать пальцев
князя Джежуко. Он
двенадцать каждый
чудовищных злодея
но все казалось мало



3. Географическая справка. Река «Пшиш» — крупный левобережный приток реки Кубани, берущий своё начало на западном склоне горы Шесси, впадает в Краснодарское водохранилище.

4. Словарная работа: Излучина — крутой поворот, изгиб. Однокоренные слова — лука, лукоморье. В каких произведениях русских поэтов вы встречались со словом лукоморье?

5. Чтение отрывка.

6. Обучение анализу стихотворения.

Определим тему этого текста. Находим основу. Образные средства поэта. Двухсоставное предложение. Находим метафору, эпитеты.

Пшиш — голубоглазая река. Используется красочное определение, голубоглазая, подчёркивает и цвет воды, и чистоту реки, содержит сравнение с глазами девушки.

Двусоставное предложение: " Не мелка она, не глубока " содержит сказуемые, которые характеризуют реку через отрицание, доводя понять читателю, что он не увидит того, что обычно поражает человека при виде воды, автор готовит нас к тому, что секрет этой речки в чём-то другом. Потом автор даёт понять, что речка преображается. Использует

7. Вывод. Автор испытывает к родной земле чувство любви, он восторгается природой родного края и даже мелкая речушка может вызвать у него самые сильные впечатления.

8. Домашнее задание: выучить стихотворение.