

I MANIFESTI DEL FUTURISMO

LANCIATI DA

MARINETTI - BOCCIONI - CARRÀ
RUSSOLO - BALLA - SEVERINI
PRATELLA

M.^{mo} DE SAINT-POINT - APOLLINAIRES
PALAZZESCHI

Въ
Влаженскую

центр рифа уга
ЦЕНТРИФУГА



КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО.

Р

УКОНОГЪ

Въ защиту
Свободного
Искусства

ПОЩЕЧИНА
ОБЩЕСТВЕННОМУ
ВКУСУ

ОХЪ

— 431 —

ФУТУРИЗ





I MANIFESTI DEL FUTURISMO

LANCIATI DA

MARINETTI - BOCCIONI - CARRÀ

RUSSOLO - BALLA - SEVERINI

PRATELLA

M. ma DE SAINT-POINT - APOLLINAIRE

PALAZZESCHI



Русский футуризм
направлений русского
авангарда; термин
используемый для
группы российских
писателей и художников,
перенявших
положения манифеста

An abstract drawing in shades of brown, tan, and white, featuring overlapping, curved lines that create a sense of motion and depth, characteristic of Futurist art.

Основные признаки футуризма:

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатижа.

3 стихотворения
написаны на
собственном языке
от гр. отливается!
слова его не имеют
определенного значения

✕

№1. Зир бул шил
убиш шур
скул
вы со бу

л л ээ



Кубофутуризм

Само понятие смысла слова с уровня звуковой ассоциации переместилось на уровни графических построений и связей внутри одного слова по структурным признакам. Лексическое обновление литературных текстов теперь достигалось внесением в него вульгаризмов, терминов технического характера, изобретением непривычных словосочетаний, отказом от знаков препинания. Одни поэты производили новые слова из старых корней (Хлебников, Каменский, Гнедов), другие раскалывали их рифмой (Маяковский), третьи с помощью стихотворного ритма придавали словам неправильные ударения (Крученых). Все это вело к депозитизации языка.



ПОЭЗО-ВЕЧЕРЪ
ИГОРЯ
СЪВЕРЯНИНА.

«Эгофутуризм»

«Это течение было какой-то смесью эпигонства раннего петербургского декадентства, доведения до безграничных пределов „песенности“ и „музыкальности“ стиха Бальмонта (как известно, Северянин не декламировал, а пел на „поэзоконцертах“ свои стихи), какого-то салонно-парфюмерного эротизма, переходящего в легкий цинизм, и утверждения крайнего эгоцентризма <...> Это соединялось с заимствованным у Маринетти прославлением современного города, электричества, железной дороги, аэропланов, фабрик, машин (у Северянина и особенно у Шершеневича)»

С.Авдеев

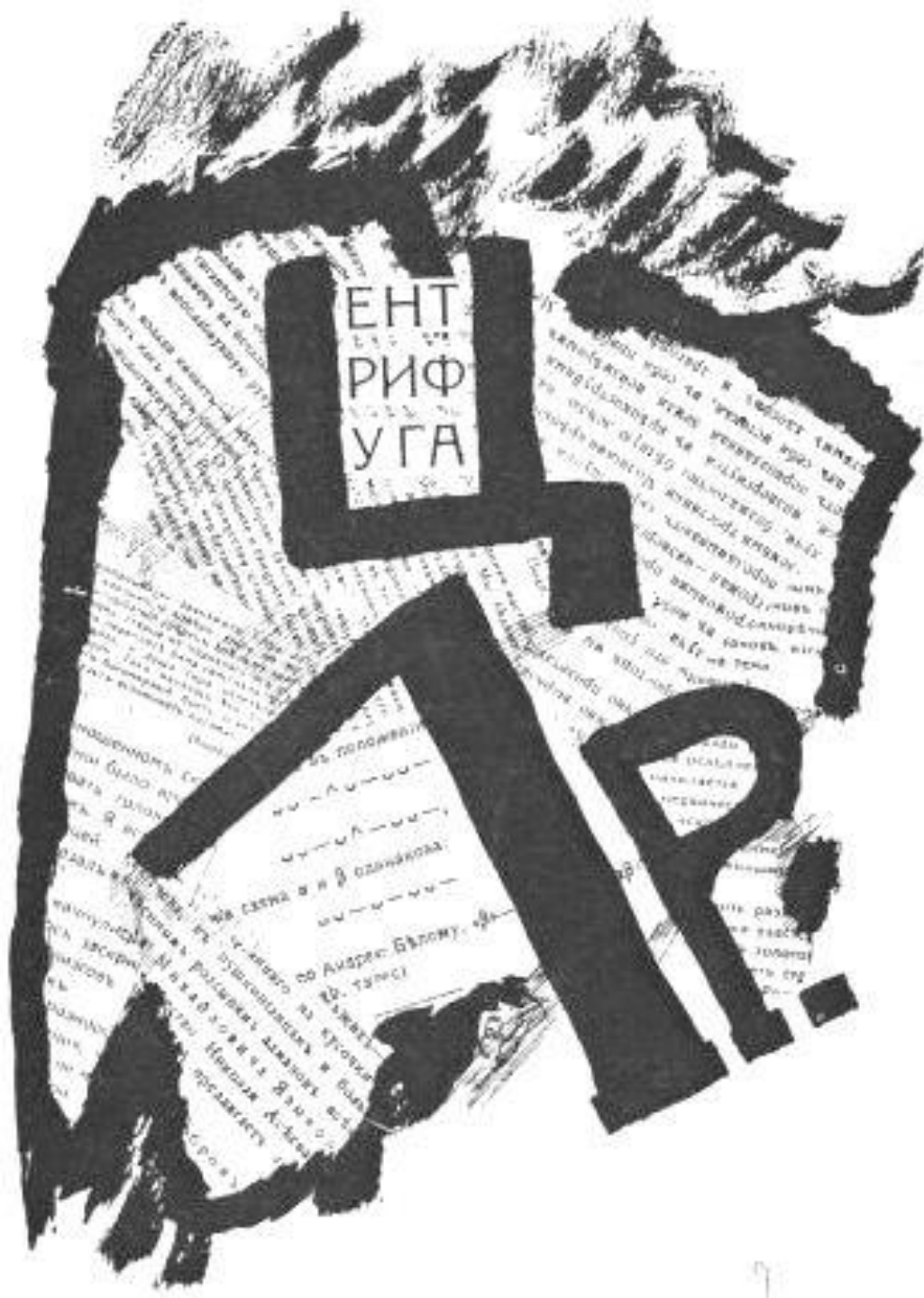
КОНСТАНТИНЪ ВОЛЬШАКОВЪ.

СЕРДЦЕ ВЪ ПЕРЧАТКЪ.



Кн-во „Мезонинъ Поэзиѣ“.

«**Мезонин поэзии**» пыталась повторить успех «**Гилей**» и противопоставить себя ей в литературе. Но в «Мезонине поэзии» не имелось крупных поэтических величин, сопоставимых с Маяковским или Хлебниковым, поэтому его участникам было достаточно сложно выработать какую-то самостоятельную теоретическую базу своей группы. Они всячески подчеркивали родство с петербургскими эгофутуристами, часто публиковались в их изданиях, но занимали при этом достаточно неопределенную позицию. Отношение к родоначальникам футуризма выразалось у членов группы в критических выступлениях против главных противников — «**Гилей**», а затем



Основной особенностью в теории и художественной практике участников «**Центрифуги**» было то, что при построении лирического произведения центр внимания со слова как такового перемещался на интонационно-ритмические и синтаксические структуры. В их творчестве органично соединялось футуристическое экспериментаторство и опоры на традиции.