

# I MANIFESTI DEL FUTURISMO

LANCIATI DA

MARINETTI - BOCCIONI - CARRÀ  
RUSSOLO - BALLA - SEVERINI  
PRATELLA

M.<sup>mo</sup> DE SAINT-POINT - APOLLINAIRES  
PALAZZESCHI

Въ  
Влаженскую

центрѣ рифа фуга  
ЦЕНТРИФУГА



КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО.

Р

УКОНОГЪ

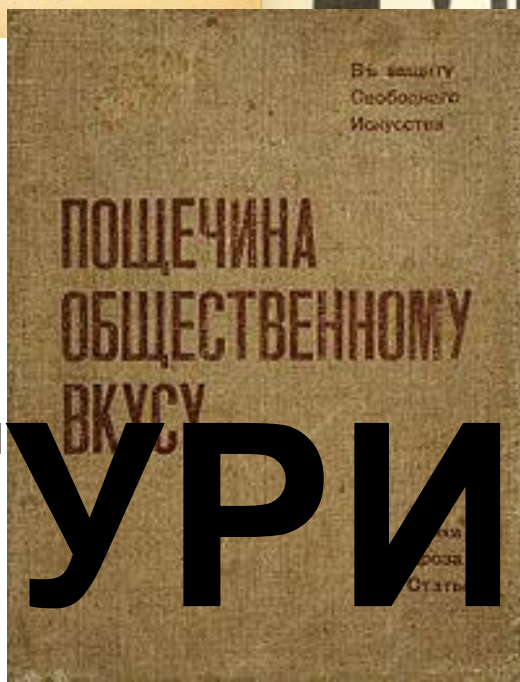
Въ защиту  
Свободнаго  
Искусства

ПОЩЕЧИНА  
ОБЩЕСТВЕННОМУ  
ВКУСУ

ОХЪ

— 431 —

# ФУТУРИЗ







# I MANIFESTI DEL FUTURISMO

LANCIATI DA

MARINETTI - BOCCIONI - CARRÀ

RUSSOLO - BALLA - SEVERINI

PRATELLA

M. ma DE SAINT-POINT - APOLLINAIRE

PALAZZESCHI



Русский футуризм  
направлений русского  
авангарда; термин  
используемый для  
группы российских  
писателей и худож  
перенявших  
положения маниф





## Основные признаки футуризма:

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.



3 стихотворения  
написаны на  
собственном языке  
от гр. отливается!  
слова его не имеют  
определенного значения

✕

№1. Зир бул шил  
убиш шур  
скул  
вн со бу  
л л ээ



## Кубофутуризм

Само понятие смысла слова с уровня звуковой ассоциации переместилось на уровни графических построений и связей внутри одного слова по структурным признакам. Лексическое обновление литературных текстов теперь достигалось внесением в него вульгаризмов, терминов технического характера, изобретением непривычных словосочетаний, отказом от знаков препинания. Одни поэты производили новые слова из старых корней (Хлебников, Каменский, Гнедов), другие раскалывали их рифмой (Маяковский), третьи с помощью стихотворного ритма придавали словам неправильные ударения (Крученых). Все это вело к депозитизации языка.





ПОЭЗО-ВЕЧЕРЪ  
**ИГОРЯ**  
**СЪВЕРЯНИНА.**

**«Эгофутуризм»**

«Это течение было какой-то смесью эпигонства раннего петербургского декадентства, доведения до безграничных пределов „песенности“ и „музыкальности“ стиха Бальмонта (как известно, Северянин не декламировал, а пел на „поэзоконцертах“ свои стихи), какого-то салонно-парфюмерного эротизма, переходящего в легкий цинизм, и утверждения крайнего эгоцентризма <...> Это соединялось с заимствованным у Маринетти прославлением современного города, электричества, железной дороги, аэропланов, фабрик, машин (у Северянина и особенно у Шершеневича)»

С.Авдеев



КОНСТАНТИНЪ ВОЛЬШАКОВЪ.

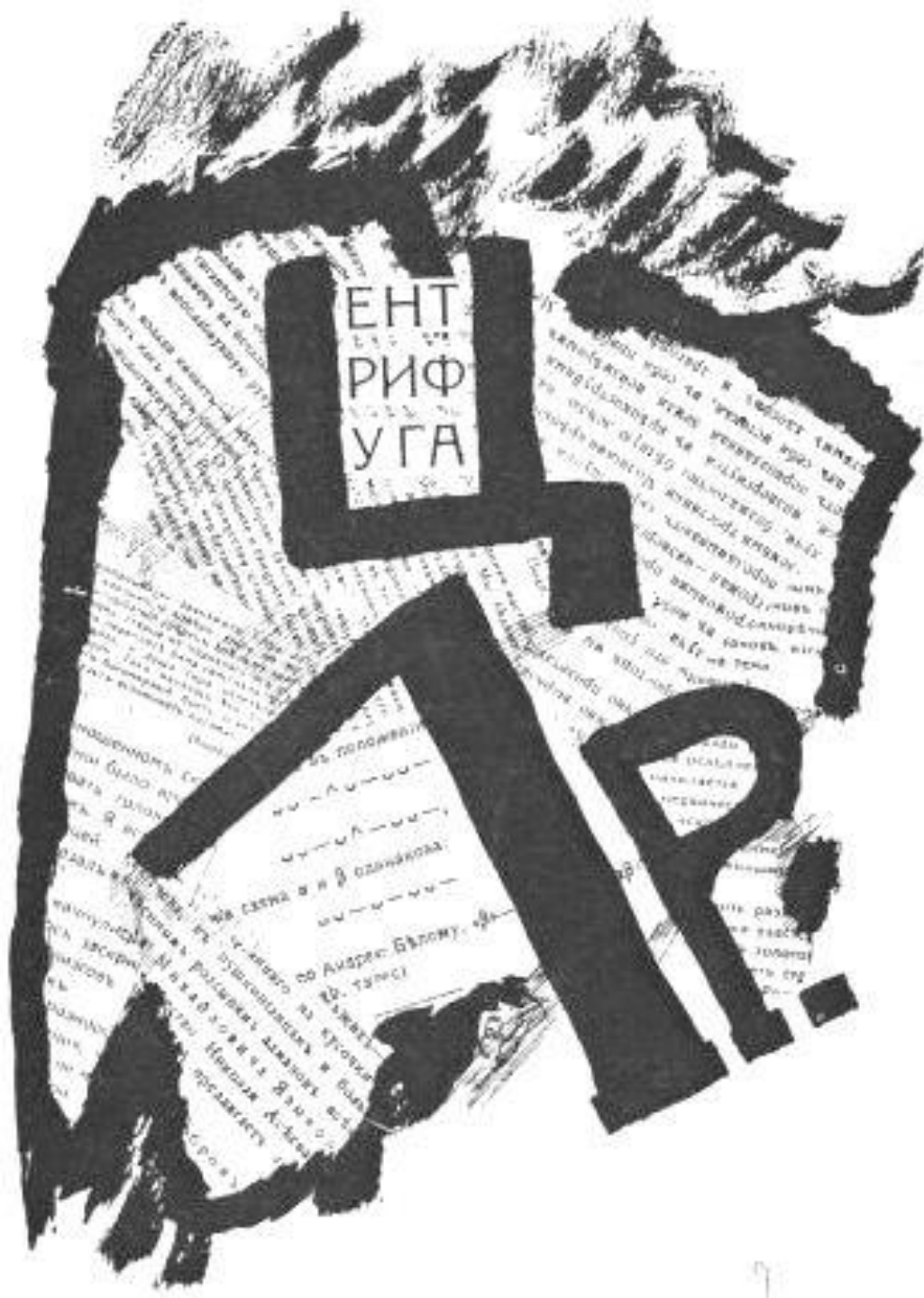
СЕРДЦЕ ВЪ ПЕРЧАТКЪ.



Кн-во „Мезонинъ Поэзиѣ“.

«**Мезонин поэзии**» пыталась повторить успех «**Гилей**» и противопоставить себя ей в литературе. Но в «Мезонине поэзии» не имелось крупных поэтических величин, сопоставимых с Маяковским или Хлебниковым, поэтому его участникам было достаточно сложно выработать какую-то самостоятельную теоретическую базу своей группы. Они всячески подчеркивали родство с петербургскими эгофутуристами, часто публиковались в их изданиях, но занимали при этом достаточно неопределенную позицию. Отношение к родоначальникам футуризма выразалось у членов группы в критических выступлениях против главных противников — «**Гилей**», а затем





Основной особенностью в теории и художественной практике участников «**Центрифуги**» было то, что при построении лирического произведения центр внимания со слова как такового перемещался на интонационно-ритмические и синтаксические структуры. В их творчестве органично соединялось футуристическое экспериментаторство и опоры на традиции.