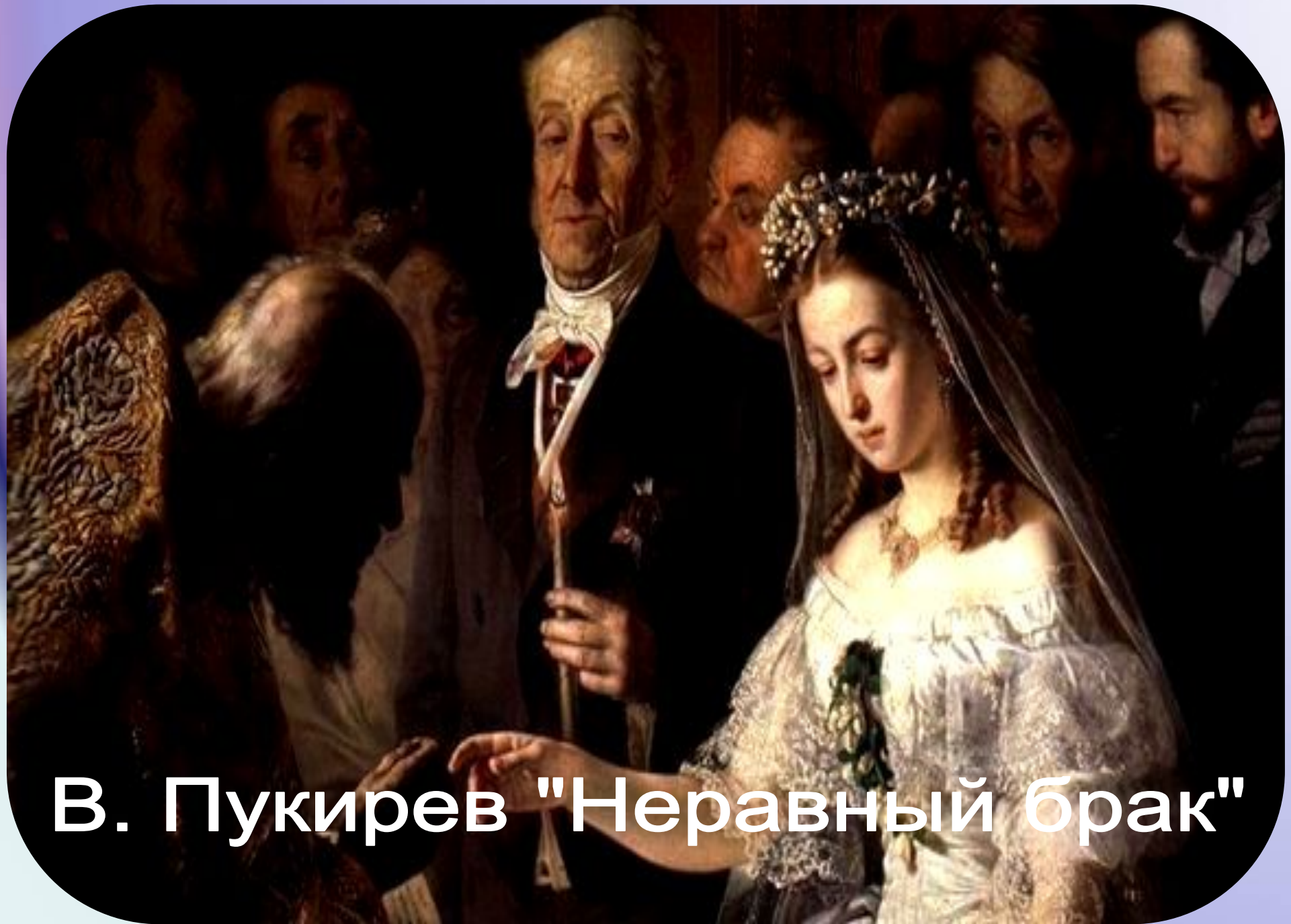


В чём виновата Катерина?





В. Пукирев "Неравный брак"

КАТЕРИНА ДО ЗАМУЖЕСТВА

Д.1, явл. 7

Такая ли я была! Я жила, *ни об чем не тужила, точно птичка на воле.*

Маменька *во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю.*

Встану я, бывало, рано; *коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собою водицы и все, все цветы в доме полью.* У меня цветов было много-много.

Потом *пойдем с маменькой в церковь, все и странницы — у нас полон дом был странниц да богомолк.* А придем из церкви, сядем за какую-нибудь *работу, больше по бархату золотом,* а странницы станут рассказывать: где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдет. Тут старухи уснуть лягут, а я по саду гуляю.

Потом к вечерне, а вечером опять рассказы да пение. Таково хорошо было!



Или рано утром в сад уйду, еще только солнышко восходит,
упаду на колена, *молюсь и плачу*, и сама не знаю, о чем
молюсь и о чем плачу; так меня и найдут. И об чем я
молилась тогда, чего просила — не знаю; ничего мне не
надобно, *всего у меня было довольно*.

А какие сны мне снились,

Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то
необыкновенные, и всё поют невидимые голоса, и
кипарисом пахнет, и горы и деревья будто не такие, как
обыкновенно, а как на образах пишутся.

А то *будто я летаю, так и летаю по воздуху*.

ЖИЗНЬ КАТЕРИНЫ В ДОМЕ РОДИТЕЛЕЙ И В ДОМЕ КАБАНИХИ

В доме родителей:

- ◆ «точно птичка на воле»
- ◆ «маменька в ней души не чаяла»
- ◆ «работать не принуждали»
- ◆ «вышивала, ходила в церковь, гуляла»

В доме Кабанихи:

- «завяла, как цветок»
- «от любви вас и бранят»
- «все по принуждению»
- «меня не станет бояться, тебя и подавно»



Черты характера, развившиеся под влиянием жизни у родителей:

(-) Болезненная впечатлительность, экзальтированность.

(+) Романтическое отношение к жизни.



Влияние жизни у Кабановых на Катерину:

(-) Осознание своей обреченности.

Замкнутость, разочарованность в семейной жизни.

(+) Страстное стремление к свободе, любви, счастью.

С чего начинается КОНФЛИКТ?

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА КАТЕРИНЫ

- свободолюбие
- независимость
- чувство собственного достоинства
- мечтательность и поэтичность
- религиозность
- решительность
- доброта , бескорыстие
честность ,
непосредственность

ПРИНЦИПЫ ЖИЗНИ В ДОМЕ КАБАНИХИ

- подчинение
- отказ от своей воли
- унижение попреками и подозрениями
- отсутствие духовных начал
- религиозное лицемерие
- не дать жить по своей воле (неволя)
- грубость и брань
- обман

Катерина (кидаясь на шею мужу). **Тиша, не уезжай! Ради бога, не уезжай!
Голубчик, прошу я тебя!**

Кабанов. **Нельзя, Катя. Коли маменька посылает, как же я не поеду!**

Катерина. Ну, бери меня с собой, бери!

Кабанов (освобождаясь из ее объятий). Да нельзя!

Катерина. **Отчего же, Тиша, нельзя?**

Кабанов. Куда как весело с тобой ехать! Вы меня уж заездили здесь совсем!
Я не чаю, как вырваться-то, а ты еще навязываешься со мной.

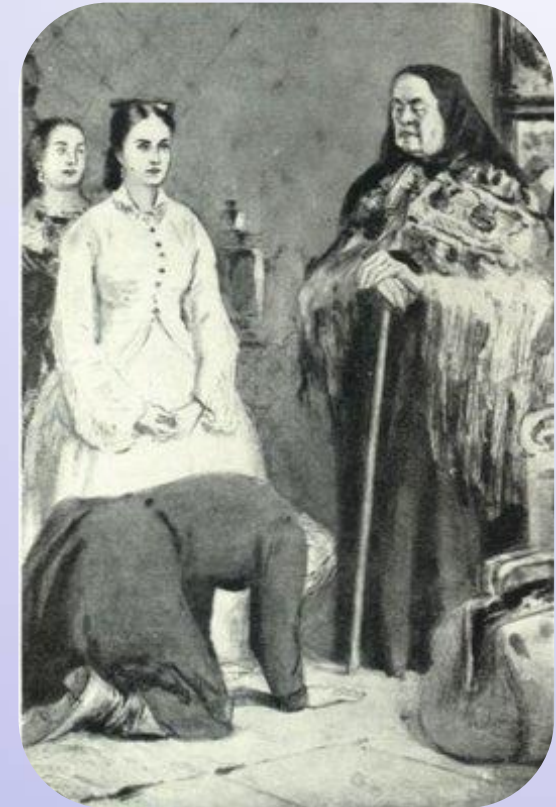
Катерина. **Да неужели же ты разлюбил меня?**

Кабанов. **Да не разлюбил; а с этакой-то неволи от какой хочешь красавицы жены убежишь! Ты подумай то: какой ни на есть, а я все-таки мужчина, всю жизнь вот так жить, как ты видишь, так убежишь и от жены. Да как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов эких на ногах нет, так до жены ли мне?**

Катерина. **Как же мне любить-то тебя, когда ты такие слова говоришь?**

Кабанов. Слова как слова! Какие же мне еще слова говорить! Кто тебя знает, чего ты боишься! Ведь ты не одна, ты с маменькой останешься.

Катерина. Не говори ты мне об ней, не тирань ты моего сердца! **Ах, беда моя, беда! (Плачет.) Куда мне, бедной, деться? За кого мне ухватиться?
Батюшки мои, погибаю я!**



Прощание Тихона с матерью. Иллюстрация к драме А.Н. Островского "Гроза". 1948 г.

ЧТО «ПОДТОЛКНУЛО» КАТЕРИНУ В ОБЪЯТИЯ БОРИСА?

(объективные и субъективные причины)

Слабость и безволие Тихона, неспособность защитить и стать опорой?

Тирания свекрови?

Пример Варвары?

Грех как норма жизни калиновцев?

Мечтательность героини?

Страстное желание любви?

Понимание своей обреченности?

Любовь: искренняя и сильная?

Отчаяние? Последняя попытка стать счастливой?

Кабы не свекровь!.. Сокрушила она меня... от нее мне и дом-то опостылел;
стены-то даже противны. (Задумчиво смотрит на ключ.)

Бросить его? Разумеется, надо бросить. И как он это ко мне в руки попал?
На соблазн, на пагубу мою. (Прислушивается.) Ах, кто-то идет. Так сердце и упало. (Прячет ключ
в карман.)

Нет!.. Никого! Что я так испугалась! И ключ спрятала...

Ну, уж, знать, там ему и быть! *Видно, сама судьба того хочет!*

Да какой же в этом грех, если я взгляну на него раз, хоть издали-то!

Да хоть и поговорю-то, так все не беда! *А как же я мужу-то!..*

Да ведь он сам не захотел. Да может, такого и случая-то еще во всю жизнь не выдет.

Тогда и плачься на себя: был случай, да не умела пользоваться.

Да что я говорю-то, что я себя обманываю? *Мне хоть умереть, да увидеть его.*

Перед кем я притворяюсь-то!..

Бросить ключ! Нет, ни за что на свете! Он мой теперь...

Будь что будет, а я Бориса увижу!

Ответ в статье Добролюбова: *«В этой страсти заключается для нее вся жизнь; вся сила ее натуры, все ее живые стремления сливаются здесь. К Борису влечет ее не одно то, что он ей нравится..., к нему влечет ее потребность любви. Не нашедшая себе отзыва в муже, и оскорбленное чувство жены и женщины, и смертельная тоска ее однообразной жизни, и желание воли, ...свободы»*

В чём виновата Катерина?



С религиозной точки зрения:
прелюбодеяние и обман- это
грех

(а жить без любви,
обманывая в мыслях???)

С точки зрения общественной
морали: измена мужу - это
отвратительно и подло,
безнравственно, позорно

(а мужу можно???)

С человеческой точки зрения -
??? (поймем и простим???)

В чём виновата Катерина?



Она **полюбила** и **не захотела этого скрывать**, потому что

ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ наполняет человеческую жизнь смыслом и оправдывает его существование.

Любовь должна быть всепоглощающей, жертвенной, без оглядки и обмана!

И Катерина - единственная, кто это понимает!

A dramatic, low-angle photograph of two hands reaching upwards towards a bright sun. The sun is positioned in the center of the frame, creating a strong lens flare and illuminating the scene. The sky is filled with soft, white clouds, and the overall color palette is dominated by warm yellows and oranges from the sun, contrasting with the cooler blues of the sky. The hands are silhouetted against the bright light, with their fingers slightly curled as if reaching for something. The text is centered over the sun and the hands.

Самоубийство - это грех?

