

Рассказ
Захара Прилепина
«Убийца и его
маленький друг»

Мои впечатления
от знакомства с
писателем и его
творчеством

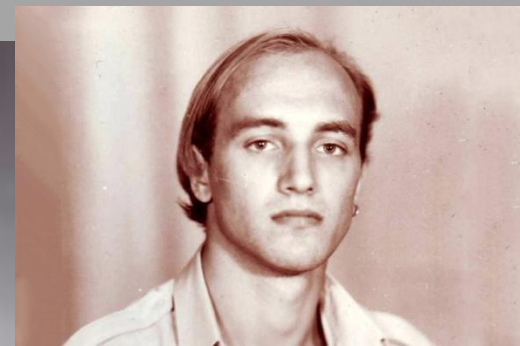




Захар Прилепин

Евгений Николаевич Прилепин родился 7 июля 1975 года в селе Ильинка Рязанской области, в русской семье школьного учителя истории и медсестры.

В 1986 году семья переехала в Нижегородскую область, в город Дзержинск. В 1992 году окончил среднюю школу №10.



После службы в армии учился в школе милиции и служил в ОМОНе. Параллельно со службой учился на филологическом факультете НГУ имени Н.И.

Лобачевского, однако в 1996 году был отправлен в Чечню для участия в боевых действиях. В 1999 году принял участие в вооруженных действиях в Дагестане.



Захар Прилепин



Согласно результатам опроса Всероссийского центра изучения общественного мнения, в 2015 году Прилепин занял вторую позицию как «Писатель года в России» а как «Писатель года в России по версии российских СМИ (по количеству публикаций)» стал первым.

В 2016 году, по опросу ВЦИОМ, как «Писатель года в России» Захар Прилепин разделил третье место с Борисом Акуниным, Александром Прохановыми Виктором Пелевиным, а по данным компании «Диалогия», стал самым упоминаемым в СМИ писателем.



В 2011 году автор получил премию «Супернацбест» за роман «Грех». Это же произведение получило звание «Национального бестселлера».

В 2014 году роман «Обитель» престижную отечественную премию «Большая книга»



«Ботинки, полные горячей водкой» 2008 год



В аннотации книга представлена как сборник увлекательных брутальных новелл - мастерски написанных, порой трагических, порой необычайно смешных. «Одиннадцать историй про "настоящих пацанов", про дружбу и предательство, испытания тюрьмой и войной. И - любовь к жизни во всех ее проявлениях».

«Читая Захара Прилепина, понимаешь, что это крепкий мужской стиль, крепкое мужское перо. Для меня писатель - это вера в бога, и в Захаре Прилепине это есть".
Игорь Золотусский, критик

В каком значении используется «пацан» в рассказах Прилепина?



Исследователь современного русского языка М.Т. Дьячок отмечает, что слово «пацан» появляется в речи жителей причерноморского юга России в первой трети XX века.

В современной русской речи слово, как установили лингвисты, используется в основном в двух значениях:

1. «Мальчик или юноша – ...носитель просторечия и просторечных культурных ценностей в противоположность носителям литературного языка... Верхняя возрастная граница составляет примерно 30 – 35 лет... Агрессивный, драчливый, грубый молодой человек...»
2. «Рядовой боевик, член преступной группировки».

Эстетика «пацанских рассказов»

Разные точки зрения

«Пацанская культура обладает рядом особенностей, которые отчётливо противопоставляют её культуре носителей русского литературного языка. ...Носители просторечия создали свою оригинальную культуру, представляющую сплав общинной архаичной культуры, элементы которой порой восходят ещё к языческим, дохристианским временам, и культуры лагерно-уголовной...».

«...Уже в течение нескольких последних лет просторечная культура настойчиво позиционируется как культура собственно русская, противостоящая западной и восточным культурам. На это во многом направлены усилия средств массовой информации, кино, массовой литературы, и, несмотря на кажущуюся абсурдность этой претензии, подобный манипулятивный подход уже начинает приносить свои плоды».

«Язык Прилепина такой образный и снайперски точный, что кажется, будто автор всегда находится на месте описываемых событий. Поэтому картинка передается одновременно с полетелевизионному доступной простотой. При этом напрочь картинки лишены штампов и прочей банальщины. Жизненный опыт писателя чаще всего погружает нас в события, которым мы являемся современниками, а его герои - люди, живущие вокруг нас, поэтому здесь особенно четко видно, как Захар нам не врёт.



Спецназ

специальные отряды быстрого реагирования УВД-ГУВД субъектов Российской Федерации. Основная задача — борьба с организованной преступностью во всех её проявлениях, всеми видами и способами.

ОМОН

отряд мобильный особого назначения. Основные задачи — действия в условиях крайнего осложнения оперативной обстановки, ликвидация групповых хулиганских проявлений и массовых беспорядков, задержание или ликвидация вооружённых преступников, силовая поддержка мероприятий, проводимых местными ОВД.



Милицейская цепь
© Free Wind / Фотобанк Лори

«Убийца и его маленький друг» два героя, два характера, две судьбы

Каждый выбирает для себя
женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку -
каждый выбирает для себя.
Каждый выбирает по себе.
Ю.Левитанский



Почему один герой назван по имени – Серега- и по прозвищу – Примат, а второй только по прозвищу –Гном?

Почему такие разные люди подружились?
Почему Гном называет себя отцом Примата?
Можно ли было ожидать от Примата способности встать на колени?

Почему героям дали именно такие прозвища? Как они сами их оценивают?

Мадонна?

Отношения Примата с женой мы видим глазами автора. «Хорошая баба» - это его оценка. В одном из отзывов на рассказ она была названа Мадонной. Согласны ли вы с этой оценкой?



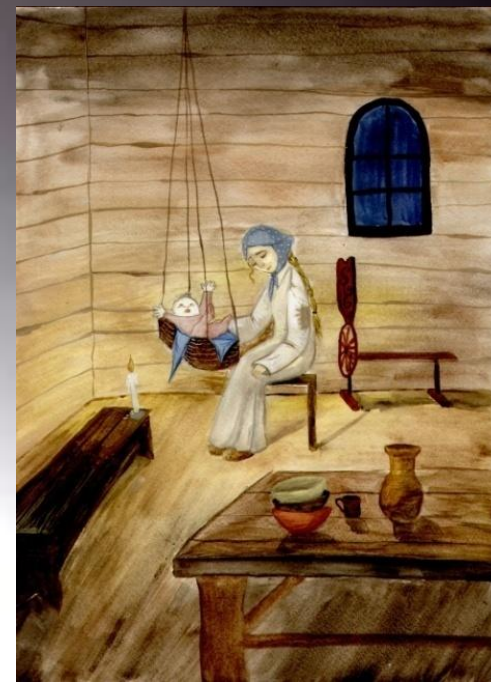
Можно ли было ожидать от Примата способности встать на колени?



Почему жена Примата отказывается искать Гнома?

Как вы объясните ее странное спокойствие и улыбку в конце рассказа?

Какова ее дальнейшая судьба?



Тема войны

Первая Чеченская война — обиходное название боевых действий на территории Чечни и приграничных регионов Северного Кавказа между войсками России и непризнанной Чеченской Республики Ичкерия с целью взятия под контроль территории Чечни, на которой в 1991 году была провозглашена Чеченская Республика Ичкерия.



Каким вы видите героя- рассказчика?



«Так уселся, что кажется выше всех. Смотрите. Он ведь маленький, да? А тут незаметно вовсе, что маленький. Больше мужа твоего кажется, вдовица».

Тема предательства и искупления «Каждый выбирает по себе...»

«...Гнома представили к награде». А за что?

Почему не говорится о том, был ли награжден Примат?

Предательство в рассказе совершают и Примат (измена жене), и Гном.

Искупил ли свое предательство Примат?

Считаете ли вы, что
Гном остался
ненаказанным?



«Рассказ «Убийца и его маленький друг» о войне и мире. У Захара Прилепина это не просто два противоположных состояния жизни. Это полюсы, которые определяют космос человеческой души. Какие высоты может взять человек, в какие нравственные пропасти может упасть он?»



«Тяжелый, пахнувший дешевым куревом и кровью рассказ заставляет нахмуриться и лишний раз подумать о лжи и наказании. Но читается легко, как газетная статья, хотя и такая же жестко-правдивая»



«...миры господина Прилепина – это миры вымороченные, без единого глотка свежего воздуха. Может, для кого-то свежим воздухом повеяло от сцены, в которой маньяк-убийца прижимался к животу беременной жены? Или от этой несчастной женщины, опустившейся до того, чтобы связать свою жизнь с монстром? Тогда вам можно только посочувствовать. Видимо, и в вашей жизни свинцовые небеса и очень мало радости. Ну, скажете вы, тема такая. Да только какой рассказ Прилепина ни открой – все та же выжженная степь, и на ней – не люди, нет – а вот те страшные призраки, которые проходят мимо вас, гогоча и матерясь, и от которых вы наверняка шарахались даже и на светлой улице. Ну, скажете вы, направление в литературе такое – новый реализм. Да почему же новые реалисты так уверены, что мир сводится к тому, что можно увидеть глазами, пощупать руками и пнуть ногами? А может быть, мир – это тайна!»

Рассказ Захара Прилепина -
еще одно подтверждение
того, что нельзя разделить
мир на черное и белое,
людей на плохих и
хороших...

Это жизнь...

многообразная,
разноцветная, здесь не
место розовым или темным
очкам...

всю полноту ощутишь
только открыв глаза,
пропуская и принимая все
прекрасное, но и не
отворачиваясь от
неприглядной стороны
существования.

