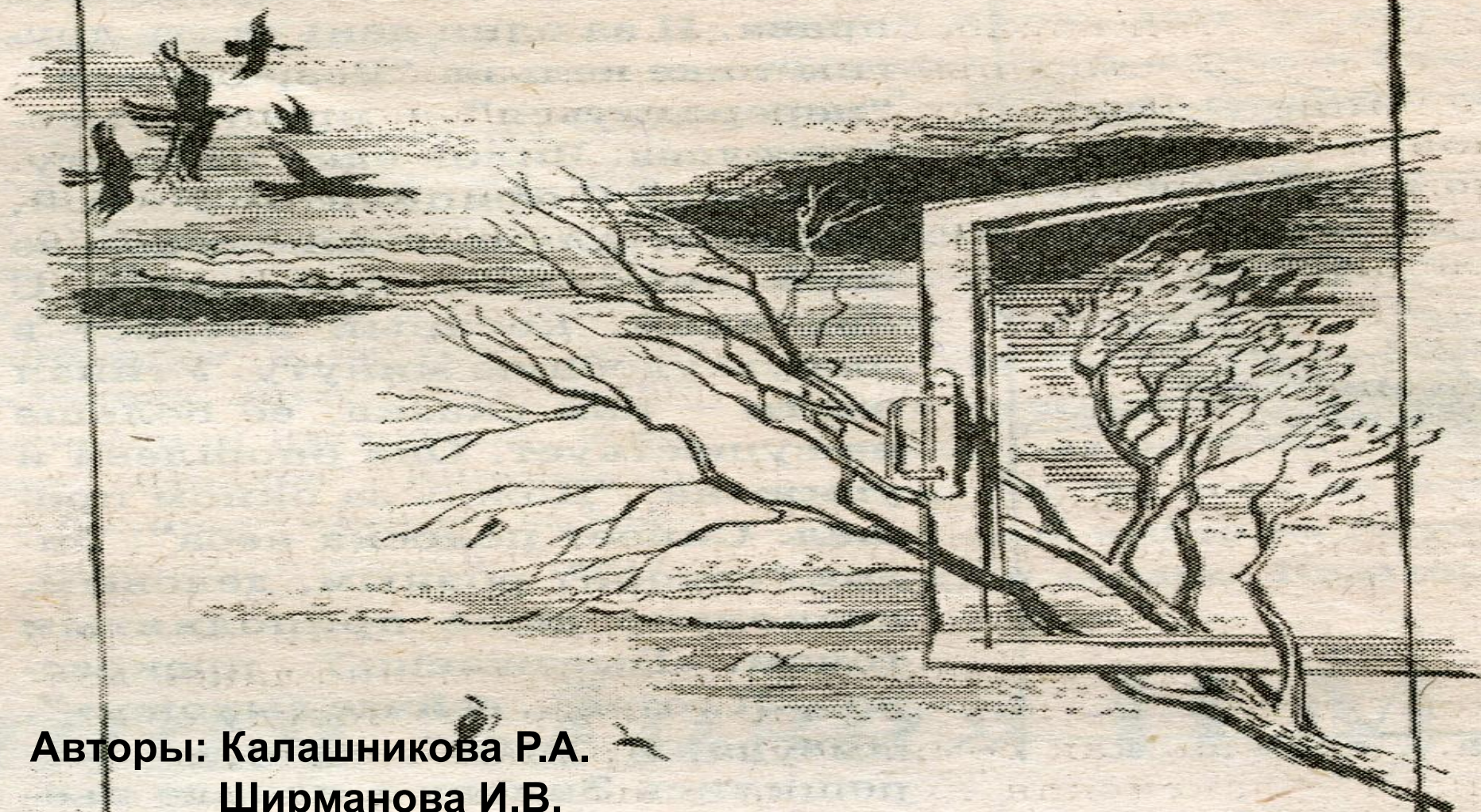
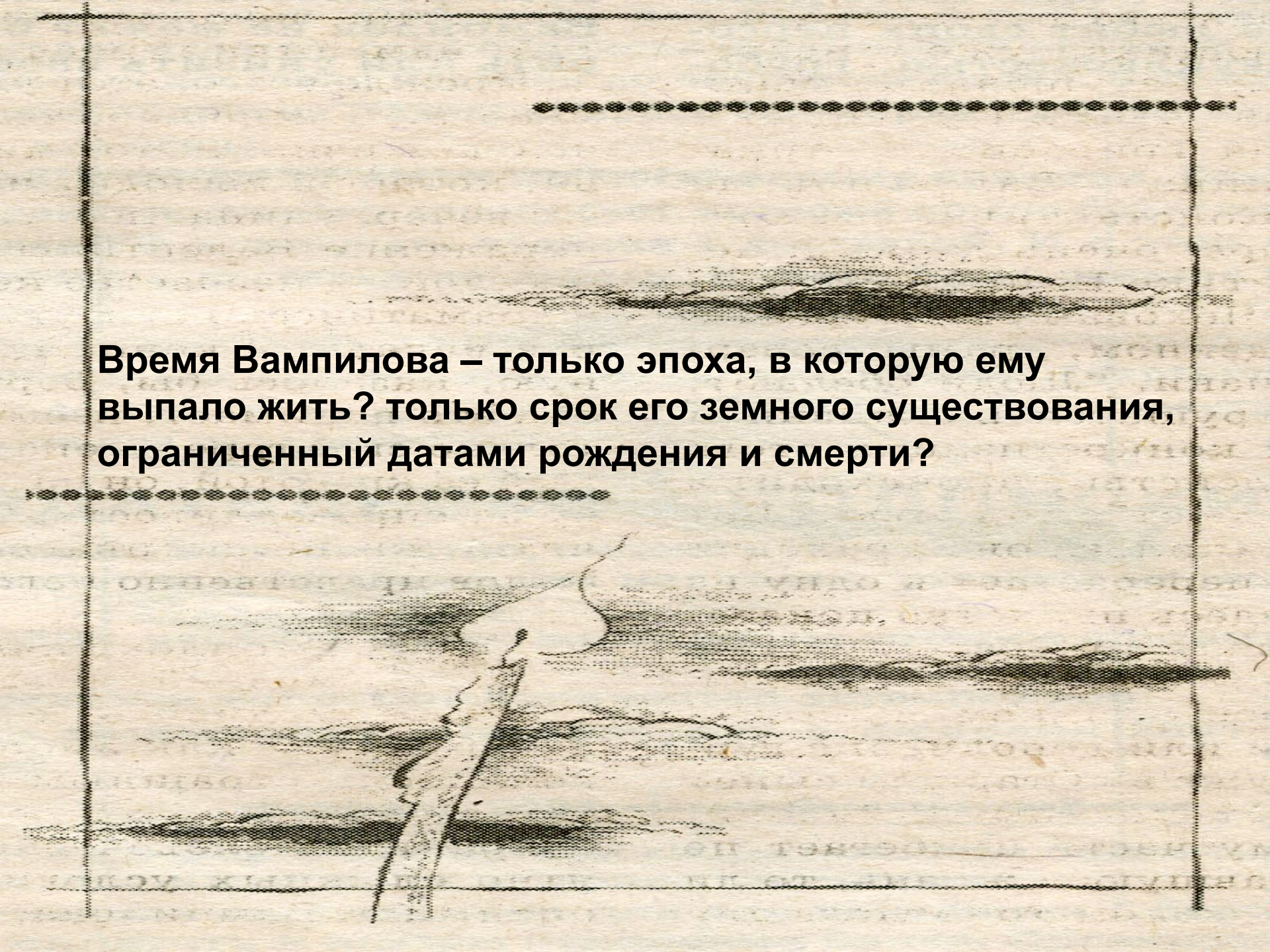


**Александр Вампилову посвящается...**



**Авторы: Калашникова Р.А.  
Ширманова И.В.**

**Усолье-Сибирское  
2011**



**Время Вампилова – только эпоха, в которую ему  
выпало жить? только срок его земного существования,  
ограниченный датами рождения и смерти?**

# Заочная экскурсия

Расскажите, как вы там без меня...



По земле ходил я в радости,  
Я любил её как бог,  
И никто мне в этой малости  
Отказать уже не мог...  
Все моё со мной останется,  
И со мной, и на земле.  
У кого-то сердце ранится  
На моём родном селе.  
Будут вёсны, будут зимы ли,  
Запевайте песнь мою.  
Только я, мои любимые,  
С вами больше не спою.  
Что ты, ива, ветви свесила,  
или я недолюбил?  
Вспоминайте меня весело, -  
Словом, так, каким я был.

П.Реутский



Дорога в Кутулик

**Биография Александра Вампилова коротка и в главных фактах ныне общеизвестна. Родился в 1937г. в поселке Кутулик Иркутской области в учительской семье. Мальчика назвали Александром в честь Пушкина: это был год столетия со дня смерти поэта.**



**Жили в небольшой комнате в учительском бараке при кутуликской школе.**

Уклад семьи был интеллигентным, сердечно-строгим. «Как и положено сыну учительницы, Саша учился хорошо, ровно, хотя без особого блеска. Хорошо рисовал. Самостоятельно выучился игре на мандолине, домре, потом на гитаре. Играл в школьном оркестре, потом в университете. Александр прекрасно исполнял старинные романсы, песни на стихи С. Есенина и Н. Рубцова.



Дом-музей А.Вампилова



**Потом были первые стихи.**



Кутулик, конец 50-х гг.

**Моей весны цветы давно увяли.  
Я перестал уже о них жалеть,  
Огнём своим они меня сжигали,  
И я решил: им больше не гореть...**

**Стихи скоро ушли, а способность удивляться миру, доверять  
жизни – осталась.**

В 1955 году началась студенческая жизнь, связанная с учёбой на историко-филологическом факультете Иркутского государственного университета, работой в газетах: «Иркутский университет», «Советская молодёжь».

Всё в этой жизни было новым: круг друзей, чтения, интересов, мыслей, место и время.





**Вглядываясь в жизнь, Вампилов начал писать.**

**И в 1961 году в Иркутске выходит «Стечение обстоятельств» - первая книга молодого автора (псевдоним А. Санин).**

**«Среда – это мы сами, это то, как каждый из нас работает, ест, пьёт, что каждый из нас любит и чего не любит, во что верит и чему не верит, и, значит, каждый может спросить самого себя со всей строгостью: что в моей жизни, в моих мыслях, в моих поступках есть такого, что дурно отражается на других людях?»**

**(В. Распутин.)**



**Дом-музей А.Вампилова**

В 1964 году состоялся дебют Вампилова-драматурга: в ноябрьском номере журнала «Театр» опубликована пьеса «Дом окнами в поле».



1966-1967 годы. «Предместье», «Прощание в июне», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Провинциальные анекдоты», «Несравненный Наконечников».

«...Вместе с Вампиловым в театр пришли искренность и доброта...

Кажется, главный вопрос, который постоянно задает Вампилов: останешься ли ты, человек, человеком?» ( В.Распутин.)



**Жизнь оборвалась 17 августа 1972 года.**

**«Звёзды, Достоевский, бог – вот наши мысли в ту яркую штормовую ночь на Байкале 22 июля. Саша верил не в бога, он верил в человека, в разум, в доброту, в движение к свободе и чистоте.**

**А 18 августа я получил телеграмму о его гибели... В Иркутске моросил дождь, было холодно, тускло, траурно». (Г. Николаев.)**



**Л.Гимов**

**Нет горше горя хоронить друзей:  
Жизнь разведёт навек, а смерть  
навек привяжет...**

**И на плечи тебе судьба чужая ляжет  
всей болью завершённости своей.**

**А.Преловский**

**А потом началась другая история, другая жизнь, в которой от него теперь ничего не зависело и в которой он сам не мог ничего изменить или поправить.**

**Всё теперь зависело от того, как его прочтут, поймут, услышат.**



Признание нарастало стремительно.

28 октября 1972 г. в театре им. К. С. Станиславского состоялся первый в Москве вампиловский спектакль «Прощание в июне», режиссёр А. Г. Товстоногов.

3 ноября – премьера «Старшего сына» в московском театре им. М. Н. Ермоловой.

18 ноября – «Прощание в июне» в Ленинграде, в Театре драмы и комедии.

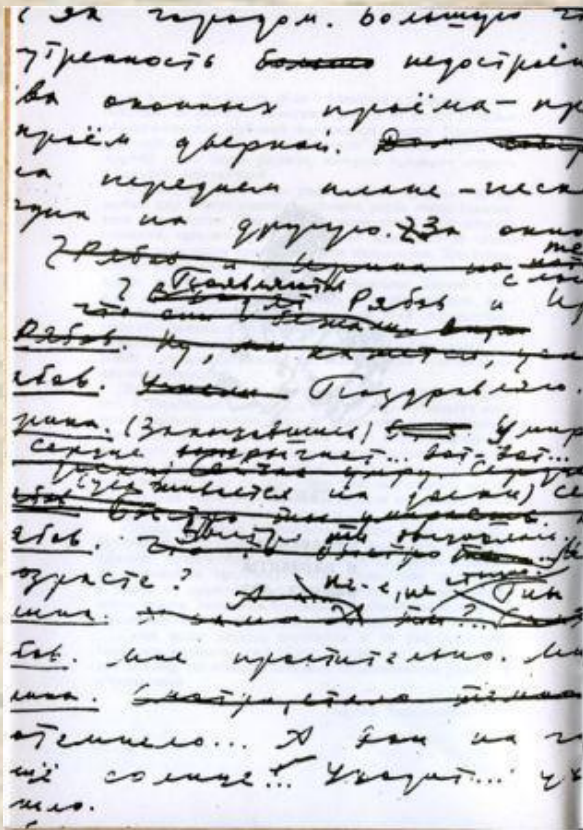
16 декабря рижские театралы увидели премьеру спектакля «Прошлым летом в Чулимске».



В доме-музее А.Вампилова

В декабре 1972 года А. Вампилову была присвоена литературная премия имени И. Уткина.

«Старший сын» поставлен в сорока четырёх театрах, заняв одно из ведущих мест в репертуаре страны.



Н. Караченцов и М.Боярский в фильме "Старший сын". 1975

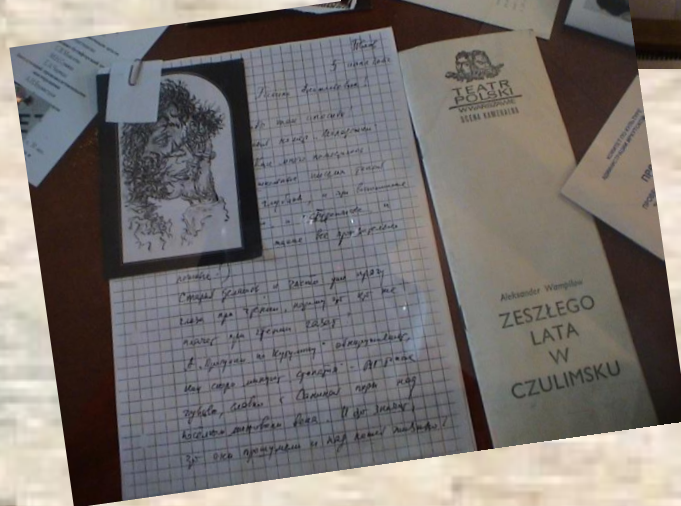
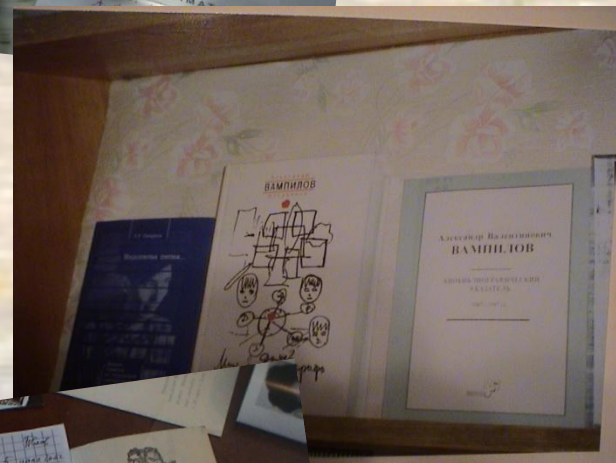
С 1973 года Вампилов становится одним из лидеров репертуара театров страны и за рубежом.

Московские театры: «Современник», Театр им. М. Н. Ермоловой, МХАТ им. А. П. Чехова – ставят «Провинциальные анекдоты» «Стечение обстоятельств», «Утиную охоту»; в ленинградском Театре им. Ленинского комсомола и в театре им. Ленсовета – «Прошлым летом в Чулимске» и «Старшего сына».



Экспозиция в музее А.Вампилова

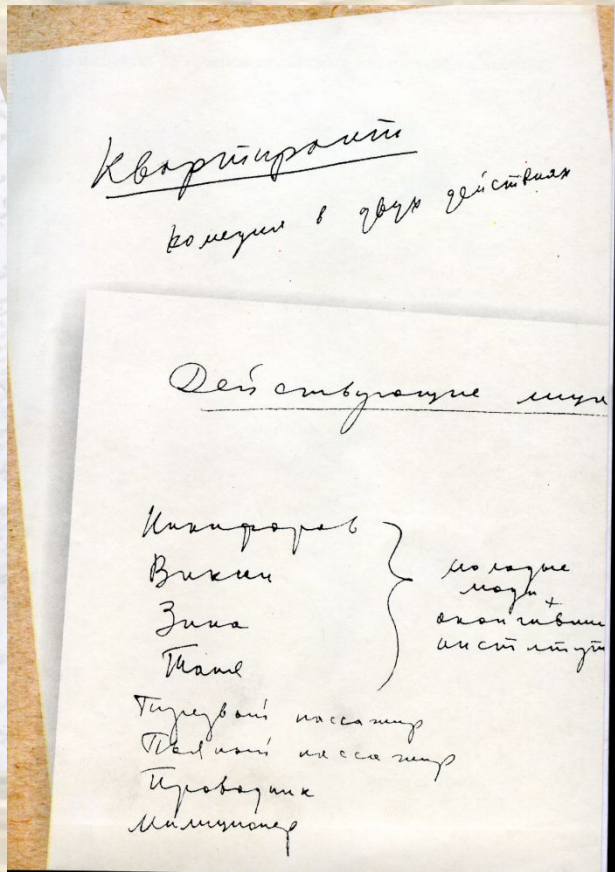
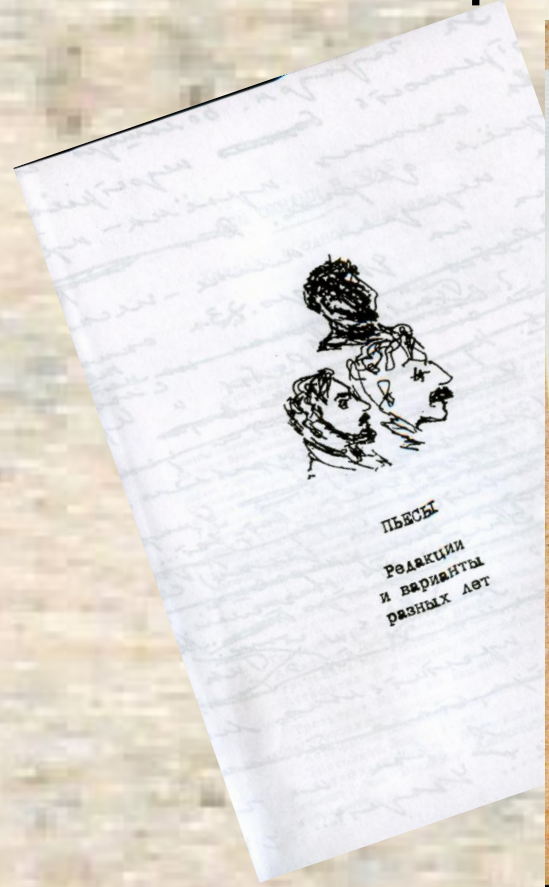
**Спектакли по пьесам  
Вампилова увидят в  
Таллинне, Минске, Алма-  
Ате, Семипалатинске,  
Одессе, Горьком, Ташкенте,  
Курске, в Чехословакии и в  
ГДР, в Финляндии и в  
Югославии, в США и в  
Японии, в Канаде и в  
Греции, в Польше и в  
Болгарии, в Швеции и в  
Португалии.**





О. Ефремов с сожалением писал: «В 60-е годы пьесы Вампилова не вызвали интереса. Играли Розова, Володина, мечтали о «Гамлете», а «завтрашнего» драматурга просмотрели.

А сегодня наша сцена живёт во многом под знаком Вампилова. Мы пытаемся осваивать его идеи, развивать принципы его драм, открытых им человеческих характеров и проблем».



В Москве и в Иркутске в 1977 году вышли сборники пьес А. Вампилова: «Прощание в июне» и «Старший сын».

На центральном радиовещании выпущен спектакль «Дом окнами в поле».

В 1979 году на Ленфильме режиссёром В. Мельниковым был снят фильм «Отпуск в сентябре» с О. Далем в главной роли; на Центральном телевидении поставлен телеспектакль «Дом окнами в поле» с И. Купченко и С. Любшиным. Изданы сборники прозы и публицистики А. Вампилова: «Белые города» и «Билет на Усть-Илим». В Иркутске вышла первая книга о драматурге «А. Вампилов» Н. Тендитник.

**РУССКИЙ ГЕНИЙ ИЗДАВНА ВЕНЧАЕТ  
ТЕХ, КОТОРЫЕ МАЛО ЖИВУТ...**

**Н. Некрасов**



**В библиотеке им. Вампилова**

Потом будут другие книги о Вампилове: Гушанская Е. «А. Вампилов», 1990г. ;«Венок Вампилову»: Сборник/Сост. Л. В. Иоффе, 1997г.; Тендитник Н. «Перед лицом правды», 1997г.; Стрельцова Е. «Плен утиной охоты», 1998г. Будут новые издания его произведений, будут новые премьеры спектаклей по его пьесам, будут сняты фильмы по его произведениям: «Валентина» и «Двадцать минут с ангелом».



Собрание сочинений А.Вампилова



Но...потом бывает поздно.



"Райцентр, похожий на все райцентры России,  
но на всю Россию всё-таки один-единственный".

А.Вампилов

*"Прогулки по Кутулику"*



**Короткий жизненный путь А. Вампилова пройден по земле сибирской.**

**И на все времена, как бы широка ни была география постановок и изданий Вампилова, он останется нашим, иркутским, драматургом.**



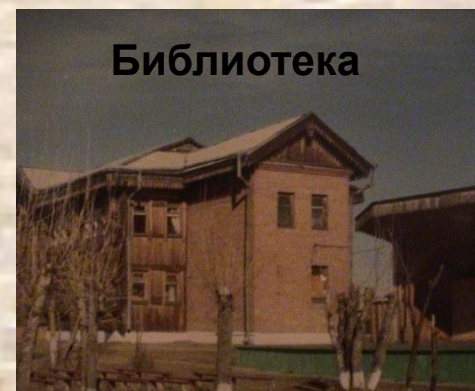
**В октябре 1987 года проходили дни Вампилова в Иркутске. Были открыты мемориальные доски на его доме в Иркутске и на здании иркутского областного ТЮЗа, которому было присвоено имя А. Вампилова.**

**Был проведён фестиваль вампиловских спектаклей в театрах Сибири, прошли «круглые столы», дискуссии и семинары, посвящённые его творчеству, показан документальный фильм «Александр Вампилов», снятый на Восточно-Сибирской киностудии кинохроники режиссёром В. Эйсером. К дням Вампилова в Иркутске был приурочен выпуск первой книги его двухтомника (Восточно-Сибирское книжное издательство).**



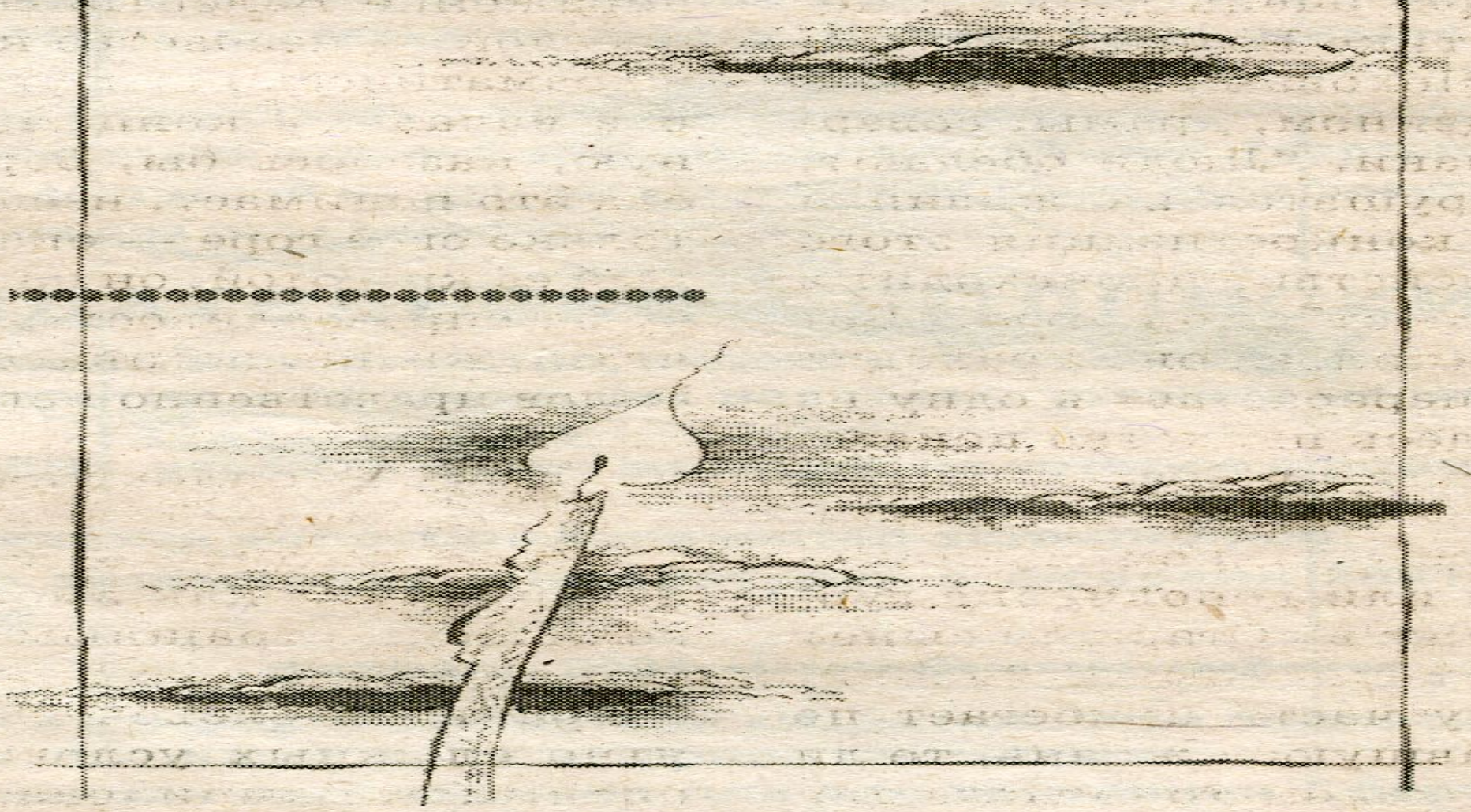
**В Кутулике именем писателя названы улица и библиотека, открыт дом-музей А. Вампилова, где хранятся афиши, книги, личные вещи, фотографии писателя.**

**Строится новый музей, где будут располагаться выставочный зал, художественная галерея, лекционная комната с телевизионными, радио и видеоматериалами.**



**п.Кутулик, дом-музей А.Вампилова**

Жизнь А. Вампилова продолжается. И мы продолжаем раздумье над тем, что же он оставил в наследство трудно живущей современной литературе.



К большому сожалению, в театрах страны Вампилова ставят сегодня не так часто, но то, что сегодняшней зритель видит на сцене, помогает сделать ещё один шаг к разгадке тайны Вампилова. «Как у всякого художника у Вампилова была своя тайна, в которую он не мог посвятить, если бы и захотел, потому что прежде всего её нужно было разгадать самому. Тайна осталась неразгаданной». (Д. Сергеев.)



Афиши ТЮЗа им.Вампилова  
декабрь 2006г.



**«Не вина Вампилова, что его пьесы сегодня не занимают достойного места на русской театральной сцене.**

**Вампиловский психологизм, тонкая нюансировка характеров и ситуаций, опора на такие вечные ценности, как совесть, честь, достоинство, альтруизм, не вписываются в нынешнюю российскую эпоху, с её тяготением скорее к развлекательному, чем глубокому и серьёзному искусству, Они оказались ненужными и современным «кассовым» режиссёрам, которых больше привлекает яркая зрелищность и «красивость» театральных постановок, не требующих от публики напряжённой, внутренне очищающей работы мысли и души.**

**Остаётся лишь надеяться, что подлинная драматургия не исчезает безвозвратно, что время рано или поздно вновь востребует на сцену Вампилова и новых его постановок».**

**(В. П. Муромский.)**

Ищи звезду свою подольше,  
И тут никак нельзя спешить.  
Я миру звёзд, как людям,  
внемлю.  
Мне радости, но не беды.  
Не покидайте, люди, землю,  
не отыскав своей звезды.

П.Реутский



В московском МХАТе им. А. П. Чехова в Камергерском переулке с 2001 года с большим успехом идёт спектакль по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» с К. Хабенским и М. Зудиной в главных ролях. В театр Арцыбашева на Покровке столичные театралы ходят на «Старшего сына». В репертуаре иркутского ТЮЗа – «Сарафановы» (по «Старшему сыну») и «Мы бежали от заката» (по прозе А. Вампилова), а драматический театр им. Н. П. Охлопкова приглашает своих зрителей на спектакль «Прошлым летом в Чулимске».



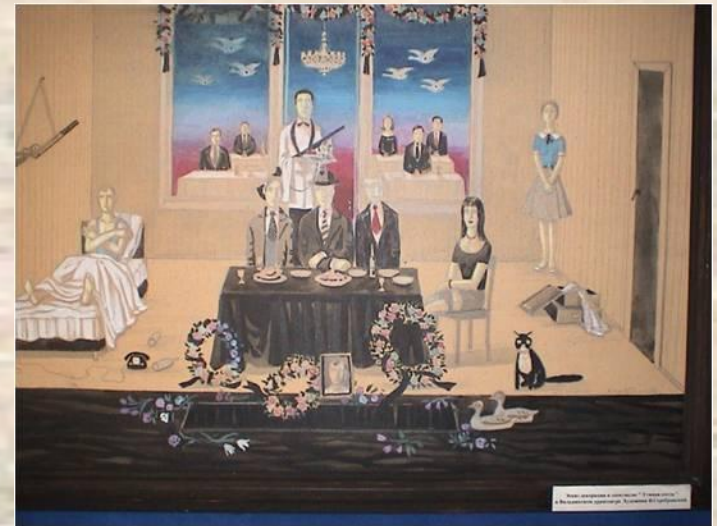
ТЮЗ им. Вампилова г.Иркутск

«Я лично думаю, что произойдёт возвращение Вампилова – возвращение от чувства неудовлетворённости, которое появилось уже с первыми попытками освоить эту драматургию. Ведь, когда ставили пьесы Вампилова, к ним подходили, как к драматургии В. Розова или А. Володина.

На мой взгляд, Вампилов близок своей корневой системой к драматургии Гоголя, Сухово-Кобылина, А. Белого.

...Что главное тут, так это момент правдоподобия невероятного».

(Олег Табаков.)



Экспозиции дома-музея А.Вампилова

**«Театр Вампилова – это явление в нашей культурной жизни, и оно ещё долго будет привлекать режиссёров». (А. Кац.)**



**Драматический театр им.Н.П.Охлопкова. г.Иркутск**



Известно нам давным-давно,  
Что смерть  
Лишь гений побеждает.  
Он жив.  
В России знаменит.  
Вновь наши встречи повторятся...

Ю.Щербак

**Время Вампилова – не только эпоха, в которую ему выпало жить, не только срок его земного существования, ограниченный датами рождения и смерти.**

**«Время Вампилова – своё у каждого читателя и зрителя. Оно начинается в тот момент, когда мы впервые открываем для себя вампиловские книги, впервые приходим на спектакли, поставленные по его пьесам. И пока мы читаем и смотрим Вампилова – продолжается его время».** (Вл. Шерстов.)

**ПИТЕРАТУРА  
НАШИХ  
ДНЕЙ**





**Его книги продолжают выходить в свет. К 70-летнему юбилею драматурга Иркутским литературным фондом совместно с ТЮЗом им. А. Вампилова готовится к печати книга «Детские и школьные годы Александра Вампилова». Всё, что связано с именем нашего земляка, продолжает вызывать живой читательский отклик, не ослабевают интерес театров к вампиловской драматургии.**

**А это значит – ВРЕМЯ ВАМПИЛОВА ПРОДОЛЖАЕТСЯ.**

**Дверь закрыта в жизнь драматурга,  
Но открыты книги, театры,  
Будем снова читать его пьесы  
И читать свою жизнь  
Глазами Вампилова.**

**Баяр Жигмытов**



**Будем же надеяться на то, что дни, отсчитываемые историей,  
будут принадлежать и этому светлому человеку.  
Так много сделал он, чтобы мы были лучше.**

Мне теперь уже ни жестов, ни слов,  
Вижу я, а вам меня - не видать.  
Видит бог, я к вам вернуться готов,  
Чтоб хоть слово, хоть привет передать.  
Мне теперь уже ни ночи, ни дня, —  
В неизвестность, в бесконечность лечу.  
Расскажите, как вы там без меня...

М. Сергеев



г.Иркутск

# Информационные ресурсы

Гушанская Е. Александр Вампилов. Очерк творчества. – Ленинград: «Советский писатель», 1990.

Тендитник Н. Перед лицом правды. Очерк жизни и творчества Александра Вампилова. - Иркутск: издательство журнала «Сибирь», 1997.

Материалы дома-музея А. Вампилова, библиотеки имени А. Вампилова, п. Кутулик.

Личные фотоматериалы.

Венок Вампилову. Стихи. Из воспоминаний. Из писем./Сост. Л. В. Иоффе. – Иркутск: Издательство Иркутского университета, 1997.

Ресурсы internet: [www.irkutsk.ru](http://www.irkutsk.ru); <http://vampilov.chat.ru>.