

Государственное бюджетное
образовательное учреждение
«Нижегородский Губернский Колледж».

Индивидуальный проект на тему:
«Лингвопоэтический анализ романа М.А.
Булгакова «Мастер и Маргарита»» По
дисциплине: «Русский язык и литература»
Специальность 38.02.01 Экономика и
бухгалтерский учет (по отраслям) по
программе базовой подготовки

Выполнила

*студентка группы 12-Б Потапкина
Екатерина Ивановна.*

*Руководитель: Смирнова Екатерина
Геннадьевна.*

- Объект проведённой работы – творчество М. А.Булгакова
- Предметом исследования является роман «Мастер и Маргарита».
- Цель проектной деятельности провести лингвопоэтический анализ произведения

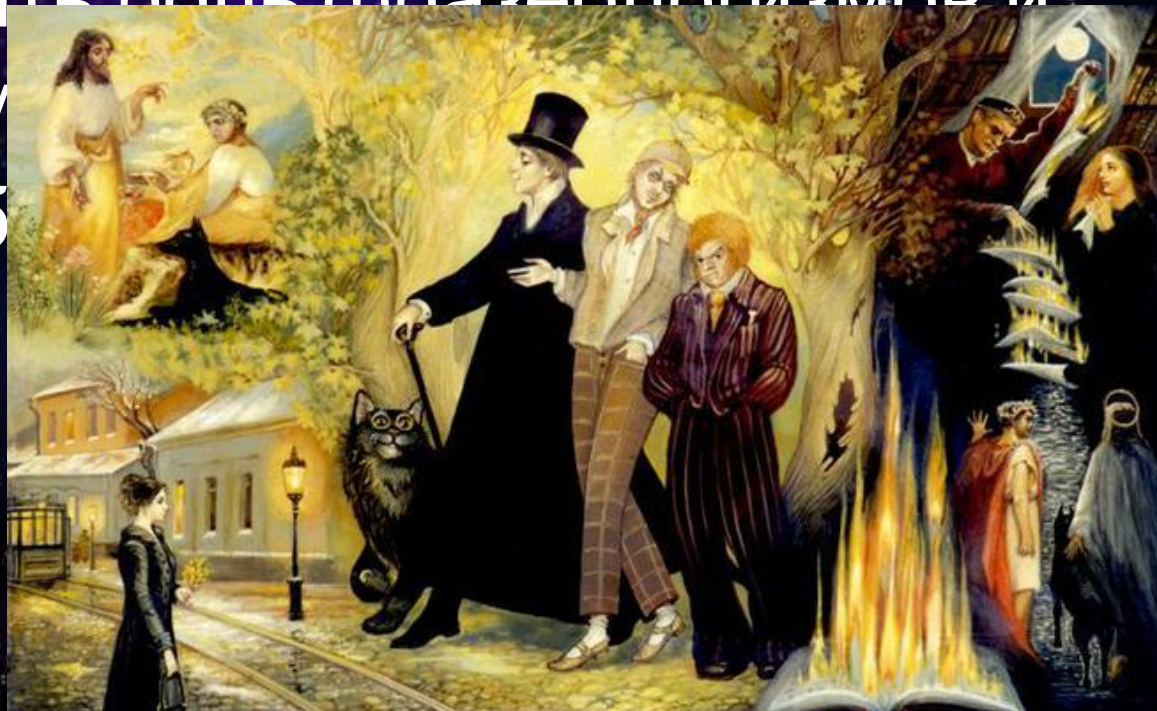
МИХАИЛ БУЛГАКОВ



- Актуальность исследования обусловлена новотехнологичным, внутрипредметным объединением дисциплины русский язык и литература, совокупным анализом идейно-художественного содержания романа и речи писателя.
- Исследование проводилось методами сравнения и поиска текстов романа для ответов на данные ниже зада



- Изучить биографию М.А.Булгакова
- Познакомиться с образами и художественным своеобразием романа «Мастер и Маргарита»
- Рассмотреть исследование о парадоксах романа
- Объяснить роль фразеологизмов и афоризмов
- Словооб



Результаты

ИССЛЕДОВАНИЯ

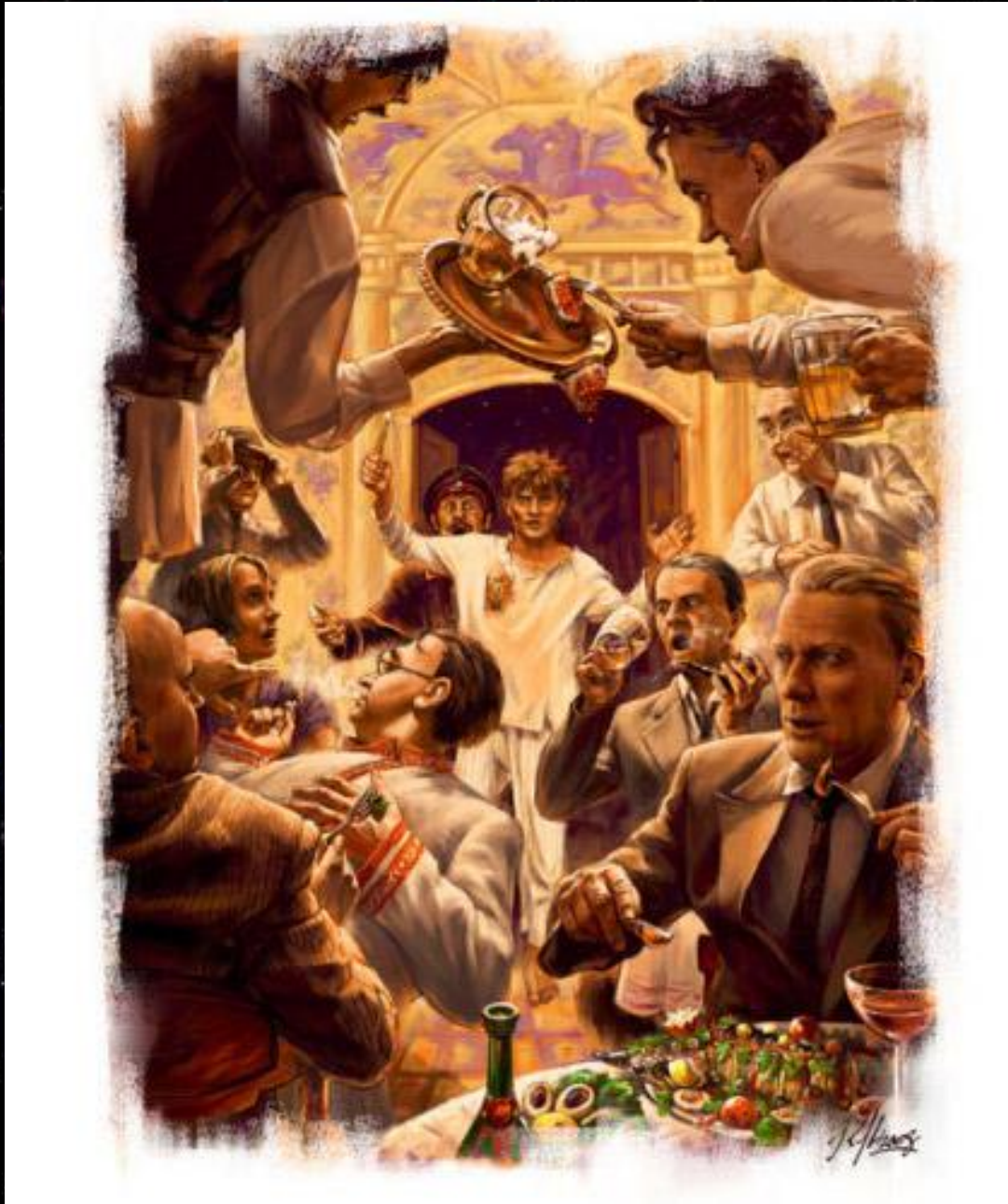
• 1.1 Биография автора.

- Михаил Афанасьевич Булгаков родился 15 мая 1891 г. в Киеве.
- В 1909 г. Поступил на медицинский факультет Киевского института.
- В 1919 г. Булгаков полностью оставил медицину, начал профессионально заниматься литературой.
- В 1925 г. вышел его первый сборник сатирических рассказов «Дьяволиада».
- В 1939 г. состояние здоровья Булгакова резко ухудшилось.
- За три недели до смерти, ослепший, измученный страшными болями, он прекратил редактировать свой роман "Мастер и Маргарита".
- 10 марта 1940 г. Михаил Булгаков скончался.



- **1.2 Художественное своеобразие романа.**
- роман подразделяется на три слоя: 1 бытовой (сатирический, политический), 2 мистический (потусторонний), 3

Слой	Лица (двойники)		
Бытовой	<i>Стравинский</i> (прототип Сталин)	<i>Мастер</i> (прототип автор)	<i>Иван Бездомный</i>
Мистический	<i>Воланд</i>	-	-
Библейский	<i>Понтий Пилат</i>	<i>Иешуа</i>	<i>Левий Матвей</i>



- **1.3 Критики о романе.** Критик Барков о Парадоксах романа.
- Конкретное время происходящих в Москве событий играет весьма существенную роль для понимания его смысла.
- Нижний допустимый предел дат 1929 год, с которого издается «Литературная газета», которая была в руках у Воланда.
- Верхний предел возможных дат - 1936 год: в Варьете в публику падали белые червонцы; такой цвет они имели до 1 января.

- Зеркалов писал, что у Булгакова образ Христа разложен на две ипостаси. Ипостась милосердия и ипостась силы. Булгаков боготворит силу и верит в твёрдую власть. И образ Христа у него разложен на образ



- **1.4. Фразеологизмы и афоризмы (2.1. Булгаков о Мастере и Маргарите)**

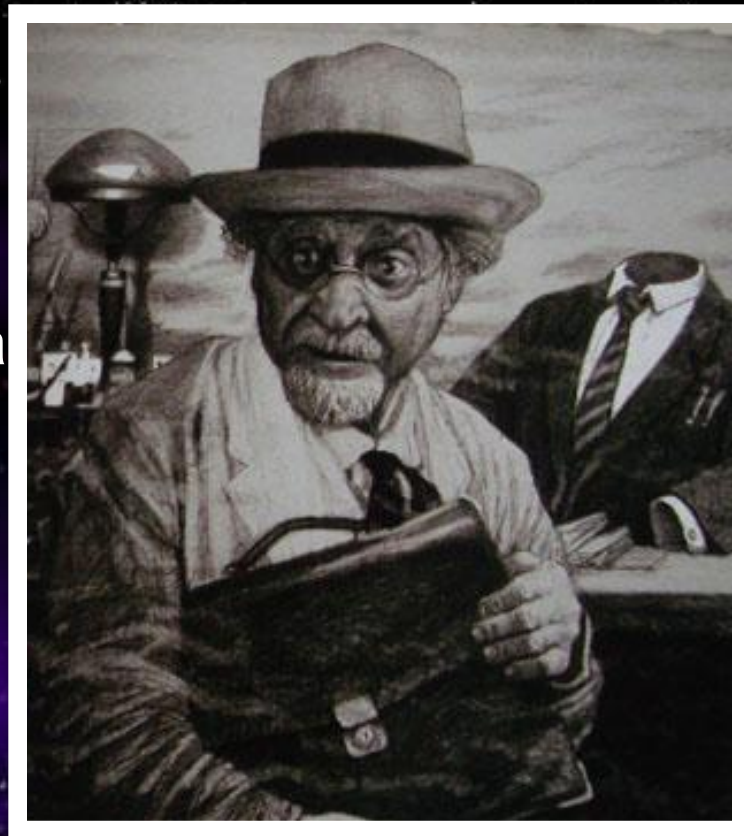
- **Афоризм** — оригинальная законченная мысль, изречённая и записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми.
- **Фразеологизм** — это устойчивое сочетание слов, выступающее в



лексической

- **Булгаков** часто использовал в романе афоризмы и фразеологизмы. Например такой афоризм как: «Что нужно было этой женщине (Маргарите)? Что нужно было этой чуть косящей на один глаз ведьме, украсившей себя тогда весной мимозами?» Часть этого афоризма вошло в широкое общественное пользование — «Что нужно было этой ведьме?». В большинстве случаев

- **1.5 Словообразование и словообразовательный разбор (2.2. Сатирическое изображение Москвы 30-х годов в романе)**
- **Морфемика** — раздел языкознания, в котором изучается система морфем языка и морфемная структура слов и их форм.
- **Словообразование** — раздел языкознания, в котором изучается формально-смысловая производность слов языка, средства и способы словообразования.
- Словообразование также играет немаловажную роль в романе Булгакова. Часто в произведении он пишет неграмотно, много раз употребляются слова: «нету», «я извиняюсь». Но это вовсе не показывает дурновкусие автора. Наоборот, даёт понять читателю, каким непросвещённым и низкообразованным было общество современной ему эпохи





**Самый страшный гнев –
гнев бессилия.**



**– Трусость – один из самых
страшных человеческих пороков.
– Осмелюсь вам возразить.
Трусость – самый страшный
человеческий порок.**

**– Это водка? – слабо спросила
Маргарита.**

Кот подпрыгнул на стуле от обиды.

**– Помилуйте, королева, – прохрипел он,
– разве я позволил бы себе налить
даме водки? Это чистый спирт!**

**Да, человек смертен, но это
было бы еще полбеды. Плохо то,
что он иногда внезапно смертен,
вот в чём фокус!**

indulgent kindness for my many imperfections
and to account that nothing blame has
been my part in an impartial address
to preserve the rules of the Council. And
hope is that all our addresses may be
characterized by true courtesy, and
with success and the approval of our

Pykonucu

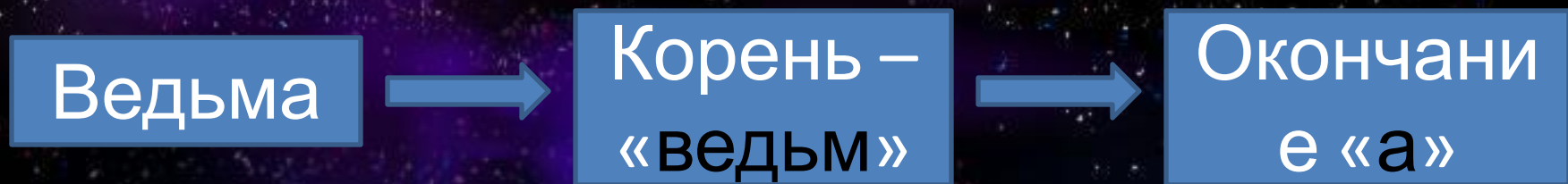
ne rofikon!

indulgent kindness for my many imperfections
and to account that nothing blame has
been my part in an impartial address
to preserve the rules of the Council. And
hope is that all our addresses may be
characterized by true courtesy, and
with success and the approval of our





- Примером словообразовательного анализа может служить фрагмент из уже известного нам афоризма - «Что нужно было этой ведьме?» слово «ведьма» :



- Оно образовано от слова «ведать» – знать.
- Ведьма в древности ведающая женщина, целительница, мудрая и рассудительная.
- Именно поэтому Булгаков называет Маргариту ведьмой.

2.3. Гоголевские традиции в романе.

И у Гоголя и у Булгакова в произведениях есть ведьмы. Но как показало исследование ведьмы эти совершенно отличны друг от друга.

Ведьма

Булгакова

- Изначально обычная девушка, стала такой, потому что хотела вернуть своего любимого. Она смелая, целеустремлённая, бесстрашная, добрая, и лишь иногда агрессивная.



Ведьма

Гоголя

- Эгоистка, думает лишь о себе, самодурша и именно поэтому своим колдовским способом берёт Хому в плен.



Заключение.

Исследовательская работа была посвящена актуальной теме «Лингвопоэтический анализ романа «Мастер и Маргарита»

В ходе работы были сделаны следующие выводы:

1. Жизнь Булгакова была тяжёлой и несчастливой, его не хотели печатать, не давали работать. Он постоянно подвергался преследованиям и проверкам со стороны власти. Был болезненным человеком, почти половину жизни посвятил своему «закатному роману». Умер в муках от тяжёлой болезни, не дожив до пожилого возраста.
2. История создания романа представляет большой интерес для исследователей творчества М.А.Булгакова. За время написания, автором произведено множество правок и изменений образов и тем романа. В конечном итоге писателем было создано сложнейшее художественное целое, объединяющее реальный мир Москвы 30-ых годов, потусторонний мир и библейские предания повторяющимися мотивами и образами.
3. Исследуя особенности романа, мы рассмотрели лишь их малую часть, но и с помощью этой работы можно убедиться, что события происходящие в романе связаны не только с жизнью автора, но и с жизнями многих людей его времени. Это чётко просматривается в бытовых мелочах глав, по которым можно выявить даже примерный месяц в котором могло произойти любое событие, описанное в романе.
4. Фразеологизмы и афоризмы – устойчивые сочетания слов и оригинальная законченная мысль. Отличие афоризмов состоит в том, что у них есть автор. Фразеологизмы наоборот отражают народную мудрость, а нарушение целостности фразеологизма в романе Булгакова свидетельствует об отступлении современников Булгакова от мудрости предков, то есть об их глупости, самонадеянности. Нарушение стилистического единства и словоизменительных норм придает повествованию сатирический оттенок, свидетельствует о бескультурии героев и указывает на восприятие Булгаковым своей эпохи как упаднической.
5. Словообразование помогает определить значение слова по его морфемам, иноязычности, устаревшим или не используемым, в данный момент времени, частям слова, которые показывают, как и почему изменено, то или иное, слово. Словообразовательный анализ играет большую роль в понимании идейного содержания произведения, поскольку помогает определить смысловое ядро слова, проясняет его скрытый смысл.
6. Булгаков считал свой роман подказкой, ключом, направленным в руки правительства, для лучшего взаимодействия личности и власти, для более обширного понимания необходимости взаимодействия правящей верхушки со своими «художниками».
7. При сравнении отрывков из повести «Вий» Н.В.Гоголя с отрывками романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова выясняется, что образы ведьм у обоих авторов связаны с описанием природы. Но ведьмы сами по себе отличны друг от друга. Ведьма Булгакова, справедливая, может быть и мягкой, спокойной, доброй, заботливой, лишь иногда агрессивная от обиды, Ведьма же Гоголя эгоистичная самодурша, преследовавшая лишь свои интересы.