

Тема урока

1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960 – х годов

СОВЕТСКОЕ КИНО 60-х



«ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО
ГОДА»



«Я ИДУ ШАГАЮ ПО МОСКВЕ»

В литературе периода 1950-1980-х гг. наряду с прозой успешно развивается и драматургия. На протяжении всей истории советской драматургии ее преследовало, как правило, одно главное обвинение со стороны критики: «отставание от жизни». Драматургия 50—80-х годов меньше всего заслуживает этого упрека. Более того, одно из ее общепризнанных достоинств в том, что она смело «Заглядывает в будущее, вступая на стезю футурологии, философских этюдов или социологической драмы. Но, главное, всегда откликается на актуальные, животрепещущие события и проблемы жизни и общества».

Основные этапы развития советской драматургии.

1. После Октябрьской революции возникла необходимость в новом репертуаре, отвечающем современной идеологии— Мистерия-Буфф В. Маяковского (1918). В основном же современный репертуар раннего советского периода формировался на злободневных "агитках", терявших свою актуальность в течение короткого периода.

2. 1920-гг. Новая советская драматургия, отражавшая классовую борьбу. В этот период получили известность такие драматурги, как Л.Сейфуллина («Виринея»), Л.Леонов («Барсуки»), К.Тренев («Любовь Яровая»), Б.Лавренев («Разлом»), В.Иванов («Бронепоезд 14-69»), Д.Фурманов («Мятеж») и др. Их драматургию в целом отличала романтическая трактовка революционных событий, сочетание трагедии с социальным оптимизмом.

3. В 1930-1940-е в советской драматургии происходили поиски нового положительного героя. На сцене шли пьесы М. Горького («Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие»). В этот период сформировалась индивидуальность таких драматургов, как Н. Погодин («Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг» и др.), В. Вишневского («Первая конная», «Последний решительный», «Оптимистическая трагедия»), А. Афиногенова («Страх», «Далекое», «Машенька»). Популярностью пользовались пьесы, в которых выводился образ Ленина: «Человек с ружьем» Погодина, «Правда Корнейчука» Тренева. Формировалась и активно развивалась драматургия для детей, создателями которой были А. Бруштейн, В. Любимова, С. Михалков, С. Маршак, Н. Шестаков и др.

Достижением драматургов, создавших «производственную тему», следует считать то, что здесь больше уделено внимания социальному анализу действительности. И получилось это по той причине, что драматург сталкивает своего героя не с откровенным противником, а с самой действительностью, обнажая ее сложности. Характеристика героев в результате анализа действительности получала свое углубление. Автор отказывался от категорических оценок, прямых противопоставлений.

Достижением драматургов, создавших «производственную тему», следует считать то, что здесь больше уделено внимания социальному анализу действительности. И получилось это по той причине, что драматург сталкивает своего героя не с откровенным противником, а с самой действительностью, обнажая ее сложности. Характеристика героев в результате анализа действительности получала свое углубление. Автор отказывался от категорических оценок, прямых противопоставлений.

Главным героем «Протокола одного заседания» Гельмана является бригадир Потапов и его бригада, отказавшиеся от премии не только потому, что не хотят обманывать государство, но и потому, что в сложившихся обстоятельствах эта премия им не выгодна. Решение бригадира (а потом и партийного собрания) направлены и против директора стройки Ботарцева. Однако даже при такой ситуации не возникает противостояния героя антигерою. Им противостоит сама социальная система. Здесь начинается то, что мы называем социальным анализом, и в пьесах производственного характера этот анализ был более значительным, чем в других произведениях 50х годов.

«Производственная тема» оказалась временным явлением, постепенно сошла со сцены. Уязвимым местом пьес «производственного» характера был ослабленный интерес драматурга к духовному миру своих героев. Писатель-драматург обращал внимание на профессиональную характеристику, и это оказалось основным. В духовном отношении герои выглядят обедненными.

Социально-психологическая драма.

Центральное место на театральных подмостках в период «оттепели» заняла *социально-психологическая драма*. Особой популярностью у зрителей пользовались социально-психологические пьесы В. Розова «В добрый час!» (1954) и «В поисках радости» (1956). Герои обеих пьес — романтически настроенные молодые люди, чутко реагирующие на утвердившиеся в жизни мещанство, лицемерие, ханжество. Примечательно, что и на рубеже XX — XXI веков театры разных регионов России обращаются к драматургии В. Розова. Так, например, его пьеса «В добрый час!» и в настоящее время ставится на театральных подмостках.

Со второй половины 1950-х годов советская драматургия все чаще обращала внимание на повседневные проблемы обычных людей. Исследуя же психологию человеческих отношений, драматурги изображали характеры в узнаваемых жизненных обстоятельствах. К любовной тематике обратились такие авторы, как А.Володин— «Фабричная девчонка»(1956), «Пять вечеров» (1957), «Старшая сестра» (1961); Э.Радзинский — «104 страницы про любовь» (1964), «Чуть-чуть о женщине» (1968). Обращаясь к *теме войны*, драматурги 1950 — 1960-х годов отходили от публицистичности. Такие проблемы, как долг и совесть,

В пьесах 1970 — 1980-х годов «Гнездо глухаря» (1978), «Хозяин» (1982), «Кабанчик» (1987) В. Розов обратился к теме постепенного разрушения изначально многообещающей личности. Переломный же момент в драматургии Розова отразился в пьесе «Традиционный сбор» (1966), посвященной теме подведения жизненных итогов, которые контрастируют с романтическими устремлениями героев его драм 1950-х годов.

Проблеме внутренней деградации внешне успешной личности посвящены пьесы А. Арбузова 1970— 1980-х годов. Пафосом отрицания «жестоких игр», в которые вовлечены и взрослые и дети, в свое время обделенные родительской любовью, отмечены его драмы, посвященные теме взаимной ответственности людей за то, что происходит с ними. Драматург создал цикл «Драматический опус», включающий три драмы — «Вечерний свет» (1974), «Жестокие игры» (1978) и «Воспоминания» (1980).

К притчевым формам обратились в своем творчестве А. Володин — «Мать Иисуса» (1970), «Дульсинея Тобосская» (1980), «Ящерица» (1982) и Э. Радзинский — «Беседы с Сократом» (1972), «Лунин, или Смерть Жака» (1979), «Театр

Конец 1950-х-1960-е годы – период по-своему драматический, в чем-то даже парадоксальный. С одной стороны, гражданская зрелость общества требовала воплощения во всех сферах общественного бытия, и сделано было для этого все же немало. Но, с другой стороны, в искусстве, в том числе и театральном, по-прежнему господствовали командный стиль, волевое администрирование.

Главное место в репертуаре театров заняла социально-психологическая драма, исследовавшая нравственные проблемы жизни современного и, как правило, молодого героя. "Молодежная" тема, окрасившая творчество многих прозаиков, в драматургии оказалась связана в первую очередь с именем В.С. Розова ("В добрый час!", 1955; "В поисках радости", 1956).

С жизненными устремлениями молодых героев драмы связывались прежде всего мотивы дороги, путешествий, дальних странствий, помогавших им обрести себя, свое призвание. Для тогдашних юных романтиков Сибирь или целина были не просто географическими понятиями, а символами иной жизни, непохожей на заурядную, мещанскую повседневность, и, соответственно, иных нравственных ценностей. Казалось, стоит только отправиться в путь, сменить привычную городскую квартиру на таежную палатку, и твоя жизнь обретет истинный смысл и сам ты изменишься – станешь сильнее, мужественнее, узнаешь цену истинной дружбе, может быть, встретишь свою любовь. Эти настроения тоже были приметой времени, и неудивительно, что они получили в драматургии самое широкое распространение, в частности, нашли отзвук в таких популярных в свое время пьесах, как "Иркутская история" А. Арбузова (1959) и "Океан" А. Штейна (1960).

Однако драматургов-шестидесятников интересовали не только события и обстоятельства чрезвычайные и характеры необычные, яркие. Все чаще их привлекали разные стороны повседневного существования самых обычных людей. Таких драматургов, как А. Володин ("Фабричная девчонка", 1956; "Пять вечеров", 1957; "Старшая сестра", 1961), Л. Зорин ("Гости", 1953; "Варшавская мелодия", 1967), Э. Радзинский ("104 страницы про любовь", 1964; "Чуть-чуть о женщине", 1968), М. Рошин ("Старый новый год", 1967), часто упрекали в "бытописательстве" и "мелкотемье", но режиссеров, актеров и зрителей это не смущало. В этих произведениях они искали и находили пристальное внимание к психологии человеческих отношений, добрый, ироничный взгляд на окружающую действительность, поэтизацию милых "мелочей" быта, а также узнаваемые, достоверные жизненные ситуации и характеры.

Важное место в драматургии 1950-1960-х годов продолжала занимать военная тема. События Великой Отечественной войны требовали уже не публицистического прочтения, а нового уровня нравственного осмысления. Этические проблемы – героизм и предательство, честь и бесчестье, долг и совесть – оказались в центре внимания в таких пьесах, как "Гостиница "Астория"" (1956) А. Штейна, "Барабанщица" (1958) А. Салынского, "Где твой брат Авель?" (1956) Ю. Эдлиса, "Соловьиная ночь" (1969) В. Ежова.

Взросший в годы "оттепели" интерес к истории способствовал появлению и серьезной исторической прозы, и исторической драматургии. По-прежнему официальной критикой приветствовалось в первую очередь стремление драматургов воплотить на сцене образ вождя мирового пролетариата.

Удивительно, однако, что даже в этой области драматургии нашлись свои "отщепенцы", произведения которых не без труда пробивались на сцену.

Речь идет прежде всего о пьесах М. Шатрова. Одна из ранних его пьес "Именем революции" (1958) была выдержана вполне в духе погодинской ленинианы, но в дальнейших произведениях – "Шестое июля" (первая редакция – 1964, вторая редакция – 1973), "Большевики" (1967), "Так победим!" (1981) – драматург по мере сил и тогдашних (конечно, весьма ограниченных) возможностей старался пройти путь от "мифа о вожде пролетариата" к подлинным историческим реалиям сложного и противоречивого революционного и послереволюционного времени.

Пьесой, открывшей "производственную" тему в отечественном театре, стала драма И. Дворецкого "Человек со стороны" (1972). Основным вопросом этого публицистического произведения: каким должен быть современный руководитель производства? Вслед за И. Дворецким в "производственную" драму пришли Г. Бокарев ("Сталевары", 1972), А. Абдуллин ("Тринадцатый председатель", 1979), А. Мишарин ("Равняется четырем Франциям", 1982), А. Гребнев ("Из жизни деловой женщины", 1973), А. Макаенок ("Таблетку под язык", 1973) и многие другие. Но наибольшая известность выпала на долю А. Гельмана, автора многочисленных "производственных" драм: "Протокол одного заседания" (1975), "Мы, нижеподписавшиеся" (1979), "Обратная связь" (1978), "Зинуля" (1974), "Наедине со всеми" (1981).

Драматургия

лиризм, повышенная субъективность,
свойственные литературе оттепели,



жанр мелодрамы

повседневная жизнь
людей (тонкая,
деликатная поэзия),
их житейские хлопоты
(острый драматизм)

Афиногенов А.
«Машенька»

Арбузов А.
«Таня»

Леонов Л.
«Обыкновенный
человек»

Розов В.

Зорин Л.

Володин А.

Алешин С.

Радзинский Э.

Роцин М.

“Хрущёвская оттепель”

Хрущёвская оттепель — период в истории СССР после смерти И. В. Сталина (конец 1950-х — начало 1960-х гг.), характеризовавшийся ослаблением тоталитарной власти, относительной свободой слова, относительной демократизацией политической и общественной жизни, большей свободой творческой деятельности.

Выражение «хрущёвская оттепель» связано с названием повести Ильи Эренбурга «Оттепель».

Понятие о какой-то «оттепели» — это ловко этот жулик подбросил, Эренбург. — Н. С. Хрущёв

Начальной точкой «хрущёвской оттепели» послужила смерть Сталина в 1953 году. К «оттепели» относят также недолгий период, когда у руководства страны находился Георгий Маленков и были закрыты крупные уголовные дела («Ленинградское дело», «Дело врачей»), прошла амнистия осуждённых за незначительные преступления. С приходом к власти Н.С. Хрущёва начались заметные изменения в общественно-политической жизни страны.



1950—1960-е годы

- Эти десятилетия являются эпохой расцвета психологической науки, активного роста во множестве направлений. В современных учебниках большая часть материала посвящена экспериментам и исследованиям, проведённым именно в этот период.
- Теория бихевиоризма не могла дать ответы на многие вопросы, которые ставила перед наукой развивающаяся промышленность и военные технологии.
- Разработка максимально эффективных форм представления информации на пультах управления сложными устройствами и другие задачи требовали активного изучения не только простых реакций на стимулы, но сложных механизмов, лежащих в основе восприятия.
- Вследствие подобного запроса начинает развиваться область, которая позднее получит название «[когнитивная психология](#)» — ведёт свои исследования механизмов внимания [Д. Бродбент](#), публикует знаменитую статью про «[Магическое число семь плюс-минус два](#)» [Дж. Миллер](#).