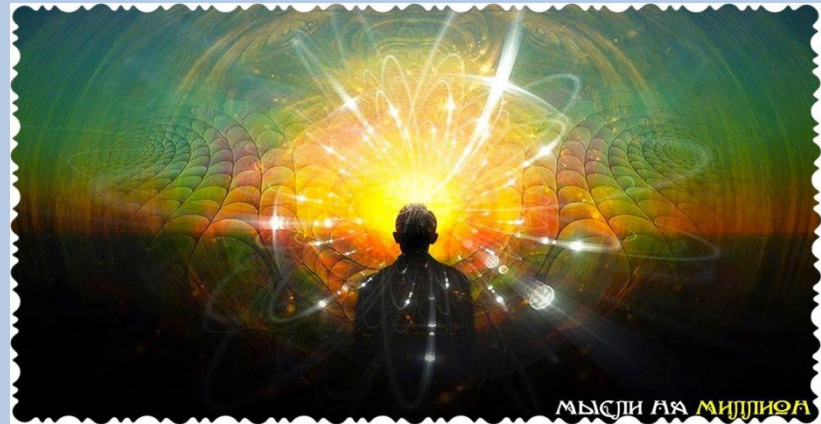
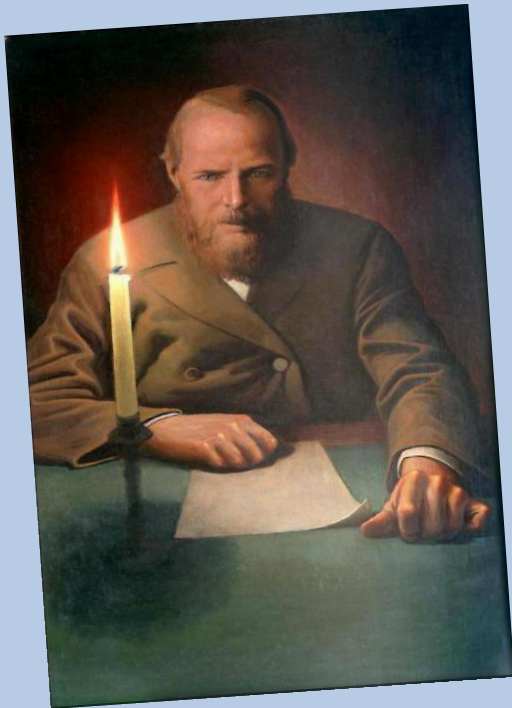


Презентация
ПОЧВЕННИЧЕСТВО –
литературное течение и
направление общественной и
философской мысли в России



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар

Школы и течения русской философии (XVIII-XX вв.)

Западники	Чаадаев, Белинский, Герцен
Славянофилы	Хомяков, Киреевский, Аксаков
Почвенники	Григорьев, Леонтьев, Достоевский
Революционные демократы	Чернышевский, Добролюбов, Писарев
Народники	Ткачёв, Лавров, Бакунин, Кропоткин
Религиозная философия	Сковорода, Толстой, Фёдоров, Соловьёв, Бердяев, Булгаков, Франк, Лосский, Шестов, Флоренский, Андреев
Русский марксизм	Плеханов, Ленин, Троцкий, Бухарин
Русский космизм	Одоевский, Сухово-Кобылин, Фёдоров, Циолковский, Чижевский, Рерих и др.

Почвенники

- Ф.М. Достоевский
- А. Григорьев
- Н. Страхов



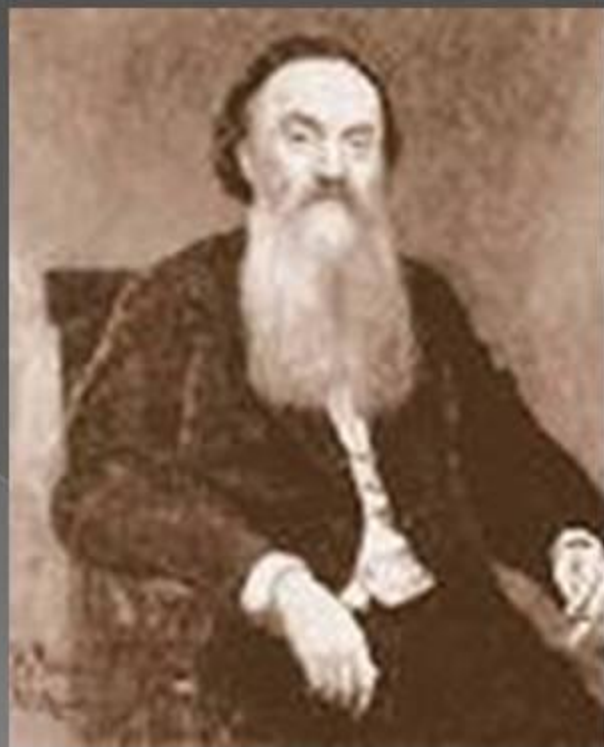
журналы «Время», «Эпоха»

Почвенники



Аполлон Григорьев

А.А. Григорьев



Н.Н. Страхов

Литературно-общественное и философское направление 60-х гг.

XIX в., представителей которого объединяли определенные идейно - философские концепции, взгляды на социальное устройство общества, науку, искусство, политику.



Почвенничество

- течение русской общественной мысли, родственное славянофильству, противоположное западничеству.
- Возникло в 1860-х г. Приверженцы называются *почвенниками*.
- Почвенники признавали особой миссией русского народа спасение всего человечества, проповедовали идею сближения «образованного общества» с народом («национальной почвой») на религиозно-этической основе.

В последней трети 19 столетия сложилась вторая историческая форма полюсов русской философии:



Традиции славянофилов продолжили почвенники - философское направление, для которого главной была идея о «национальной почве» как основе социального и духовного развития России.

Почвенники: Аполлон Александрович Григорьев (1822-1864), Федор Михайлович Достоевский (1821-1881), Николай Яковлевич Данилевский (1822-1885), Константин Николаевич Леонтьев (1831-1891)

Основные идеи:

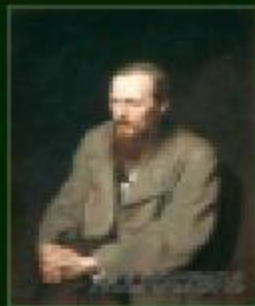
- ☞ превосходстве искусства над наукой;*
- ☞ религиозная ориентированность философии;*
- ☞ отвержение капитализма и социализма как пути развития России.*

**Генетически почвенничество
восходило к направлению
"молодой редакции" журнала
"Москвитянин" (1850—1856),
основные его принципы были
сформулированы на страницах
журнала "Время" (1861 -1863) и
"Эпоха" (1864—1865).**

Почвенники

- Ф.М. Достоевский
- А. Григорьев
- Н. Страхов

журналы «**Время**», «**Эпоха**»



«Почвенничество»

- Преодолеть полярность мнений славянофилов и западников попытались *почвенники*. Это течение зародилось в 1860-е гг. в кругу интеллигенции, близкому к журналу "Время" / "Эпоха". Идеологами почвенничества были Фёдор Достоевский, Аполлон Григорьев, Николай Страхов. Почвенники отвергали как самодержавно-крепостнический строй, так и западную буржуазную демократию. Достоевский считал, что представители "просвещённого общества" должны **слиться с "народной почвой"**, что позволит верхам и низам русского общества взаимно обогатить друг друга. В русском характере почвенники подчёркивали **религиозно-нравственное начало**. Отрицательно относились к материализму и идее революции. Прогресс, по их мнению, это соединение образованных классов с народом. Олицетворение идеала русского духа почвенники видели в А.С. Пушкине. Многие идеи западников считали утопичными.

Во взглядах главных представителей почвенничества

(Григорьев, Страхов,

братья М. М. и Ф. М. Достоевские)

**основополагающей была идея о
"национальной почве" как основе и
форме социального и духовного
развития России.**

Биографическая мозаика 400

- Достоевский проповедовал теорию «почвенничества».

Основные идеи:

- Россия должна развиваться по особому пути.
- Образованные классы должны сблизиться с народом, вернуться к «почве».



"Русское общество должно соединиться с народной почвой и принять в себя народный элемент",
— писал Достоевский.

ДУХ АНТИКЪ. Александр Достоевский. 1910-е гг.

Почвенничество — течение русской общественной мысли, родственное славянофильству, противоположное западничеству. Возникло в 1860-х гг. Приверженцы называются почвенниками.

Почвенники признавали особой миссией русского народа спасение всего человечества, проповедовали идею сближения «образованного общества» с народом («национальной почвой») на религиозно-этической основе.

Возвращение (1859)



Ф. М. Достоевский
во время
путешествия
по Европе
Фотография 1862 г.

- Журналы «Время», «Эпоха»
- Теория «почвенничества»: «наша задача – создать себе новую форму, нашу собственную, родную, взятую из почвы нашей, взятую из народного духа и народных начал...» (Ф. М. Достоевский)
- Мировоззренческая позиция славянофильства: «православие, самодержавие и народность»

В философском плане почвенничество
было консервативной формой
философского романтизма. Григорьев
сам называл себя "последним



Аполлон Александрович
Григорьев
1822-1864

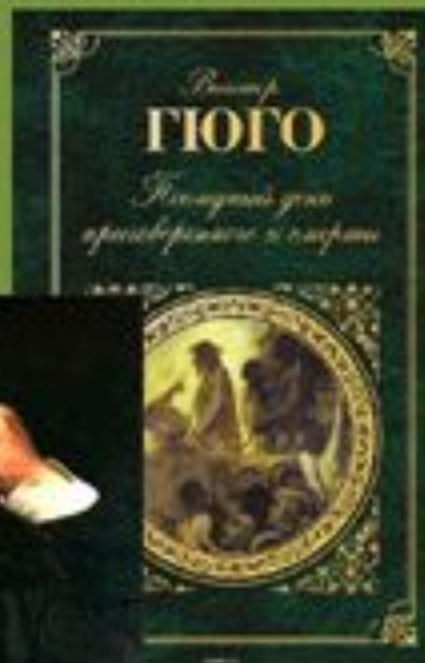
Поэт, литературный и театральный критик. Окончил юридический факультет Московского университета.

Начал печататься как поэт с 1843 г. Возглавлял молодую редакцию журнала «Москвитянин», будучи ведущим критиком. Позднее редактировал журнал «Русское слово». Сам Григорьев называл себя «последним романтиком».

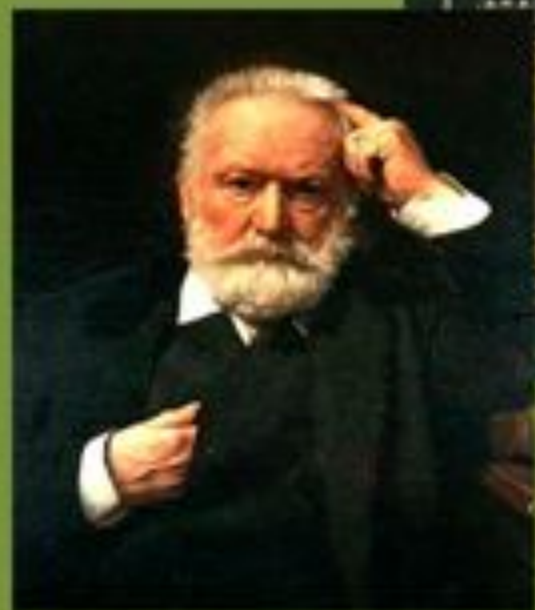
Как критик известен своими работами об Островском («После «Грозы» Островского», 1860), Некрасове («Стихотворения Н. Некрасова», 1862), Л. Толстом («Граф Л. Толстой и его сочинения», 1862).

Виктор Мари Гюго – французский писатель (поэт, прозаик и драматург), одна из главных фигур французского романтизма. Член Французской академии (1841 г.)

Вокруг Виктора Гюго объединились многие молодые поэты, художники и музыканты.



Первая зрелая работа В.Гюго в жанре художественной литературы «Последний день приговорённого к смерти» (1829 г.) отразила острое социальное сознание писателя. Повесть оказала большое влияние на Альбера Камю, Чарльза Диккенса и Ф.М.Достоевского.



Виктор Мари Гюго
(1802-1885 гг.)

Выступая против "гегельянства", Григорьев защищает "автономию народного начала" или же "близость родной почве".

"Почва - это есть глубина народной жизни, таинственная сторона исторического движения".

И в духе своего "почвенничества" Григорьев любил подчеркивать "органичность" народной жизни и вообще всячески выдвигал идею "органической целостности".

Но эта органическая целостность имела для него скорее высший духовный, чем биологический смысл. Даже русский быт как таковой Аполлон Александрович ценил именно за эту "органичность".

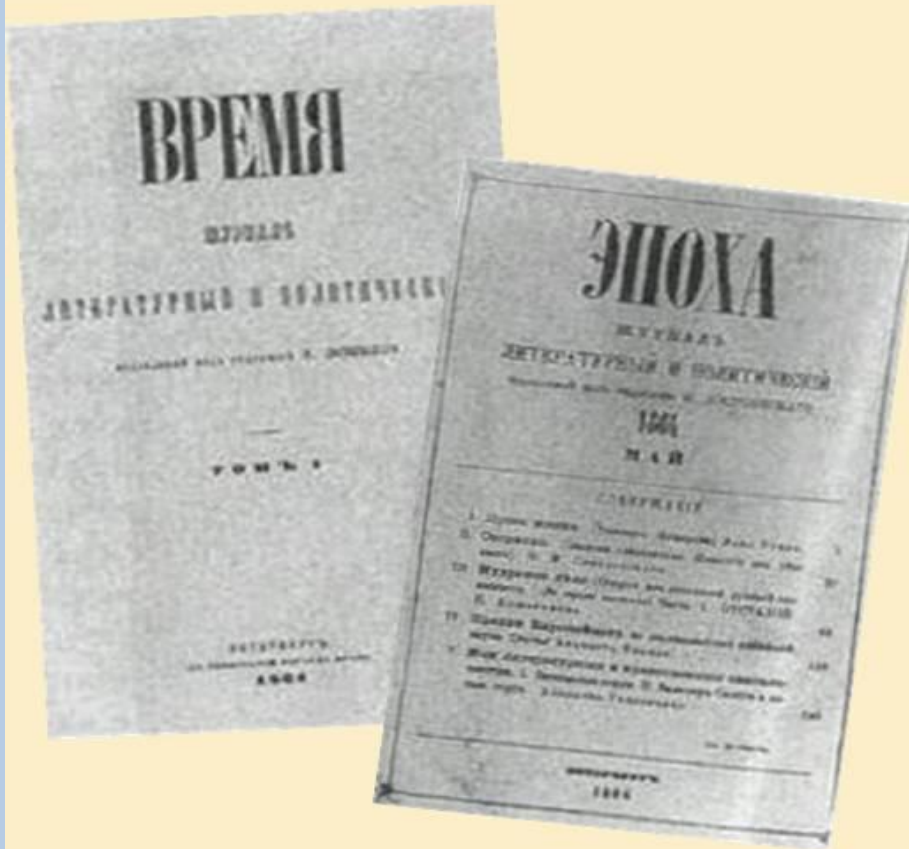
По его мнению, не только крестьянство, но и купечество, в целом, сохранило православный уклад жизни.

Большое влияние французского романтизма

(Ф. Буароме) и (Ф. Достоевский)

«Почвенничество» Достоевского

Высокий христианский идеал культуры народа. Необходим нравственный союз потерявшего веру «образованного большинства» с верой народа, с «народной почвой».



Три исходные, специфические для романтизма **посылки** — *индивидуум, нация и универсум* получили в почвенничестве своеобразное развитие.

Романтизм (принципы)

Представители: Дж. Г. Байрон, В. Скотт, Э.Т.А. Гофман, Г.Гейне, В.Гюго, Ж.Санд, Ф. Купер, В.Ирвинг, Э.По, Г. Мелвилл.

Философская основа (мироощущение):

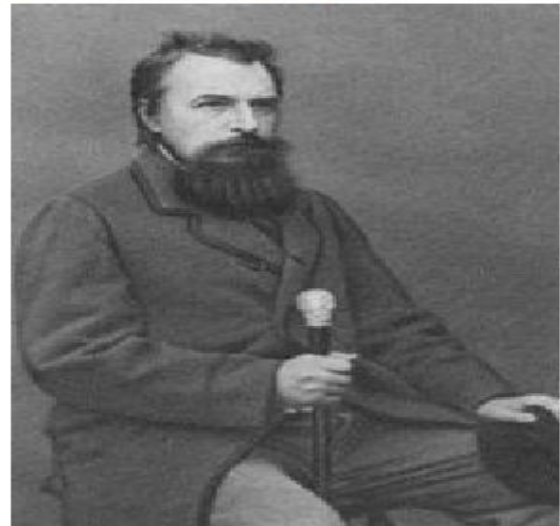
- «*двоемирие*» - противопоставление мира реального и мира идеального
- «идеал» - прекрасное, совершенное, таинственное, а потому непостижимое
- в центре – яркая, незаурядная личность.
- необычные обстоятельства
- романтические детали повествования (портрет, пейзаж)

Центр философских размышлений был смещен в сторону "национальной почвы", нация осмыслялась как исходный принцип философствования.

Почвенники

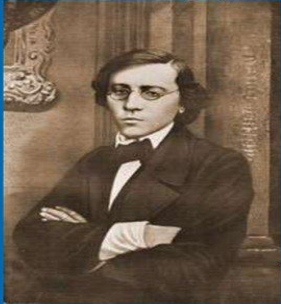
- «Всечеловечность» как особенность русского народного сознания
- Положительная роль реформ Петра I
- Проникновение европейской культуры и науки на основе народных нравственных идеалов

Журналы «Время», «Эпоха»
(Ф.М.Достоевский)
А.А.Григорьев, Н.Н.Страхов



**Основные идеи почвенничества
сложились в полемике с
журналом "Современник"
Чернышевского
и
"Русское слово" Писарева
по вопросам революции,
прогресса и искусства.**

Журнал «Современник»



- **Н.Г. Чернышевский (1828-1889)**, публицист, философ, писатель, один из руководителей журнала «Современник». Теоретик «крестьянского социализма», ставшего основой идеологии народничества.

Д.И.Писарев. Журнал «Русское слово»

- Критика «Современника» за преувеличенное представление о революционной роли крестьянина
- Революционная сила – «умственный пролетариат», разночинцы
- Отказ от искусства во имя «духовного освобождения»



Достоевскому и Григорьеву была очень близка романтическая идея о превосходстве искусства над наукой. Они полагали, что наука аналитична, тогда как искусство синтетично и потому полнее угадывает потребности эпохи и дух народа.

«В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно – полезно».

Ф. Достоевский

Для неакадемического образно -
художественного философствования
Достоевского было характерно
сопряжение философии и искусства:

*"Философию не надо полагать простой
математической задачей, где
неизвестное природа... Поэт в порыве
вдохновения разгадывает Бога,
следовательно, исполняет назначение
философии, — следовательно,
поэтический восторг есть восторг
философии... Следовательно,
философия есть тоже поэзия, только
высший градус ее".*

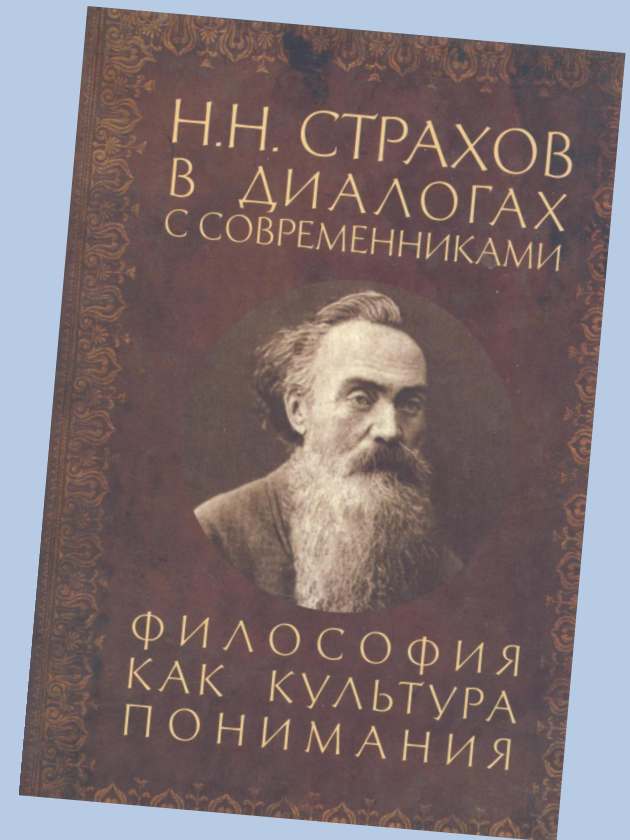


Шестидесятые годы “Почвенничество” Достоевского

Во главе творчества
настоящего писателя, по
твёрдому убеждению
почвенников, должно
отражаться настоящая
действительность — “от
сегодняшнего Петербурга с его
мрачными улицами, мокрым
снегом и погибающими
ушками”.

Профессиональный философ Страхов в "Письмах о философии" выразил свое отношение к философии строже:

"Философия не есть верование, чаяние или мнение, а понятие и наука о Божественном".



В философском трактате *"Мир как целое. Черты из науки о природе"* Страхов развил идеи антропологии почвенничества в духе христианского персонализма.

В человеке заключены величайшая загадка и величайшее чудо мироздания.

Человек занимает центрально; место по всем направлениям связей, соединяющих мир в одно целое.



Страхов, Н. Мир как целое: черты из наук о природе / Н. Страхов. – СПб. : Тип. Бр. Пантелеевых, 1892. – 582 с.

Страхов, Н.Н. Мир как целое: черты из наук о природе / Н.Н. Страхов ; предисл., коммент. Н.П. Ильина (Мальчевского). – М. : Айрис-Пресс, 2007. – 576 с.

«**М**ир как целое» - основное произведение выдающегося русского мыслителя Н.Н. Страхова, далеко опередившего свое время в понимании проблем философской антро-пологии и теории научного знания.

В ней автор показывает, что единство мироздания определяется схождением всех процессов (в том числе и космических) к человеку как «пределу природы».



Мир, как организм, есть иерархия составляющих его частей — отношение между ними включено в общую гармонию целого, в котором нет ничего лишнего и



Религиозно - христианская ориентированность философских построений была одной из важнейших

Ф. Достоевский, чуткий к социальной жизни своей эпохи, предпринял попытку построения религиозно - социальной утопии, воплощенной в рае Христа:

"Вся история, как человечества, так отчасти и каждого отдельно, есть только развитие, борьба, стремление и достижение этой цели".

Философские взгляды Ф.М.Достоевского

В 1860-х гг. Достоевский развивает программу **почвенничества**

Должна быть восстановлена разрушенная петровскими реформами связь общественной жизни России с исконными народными началами

Духовность

Коллективизм

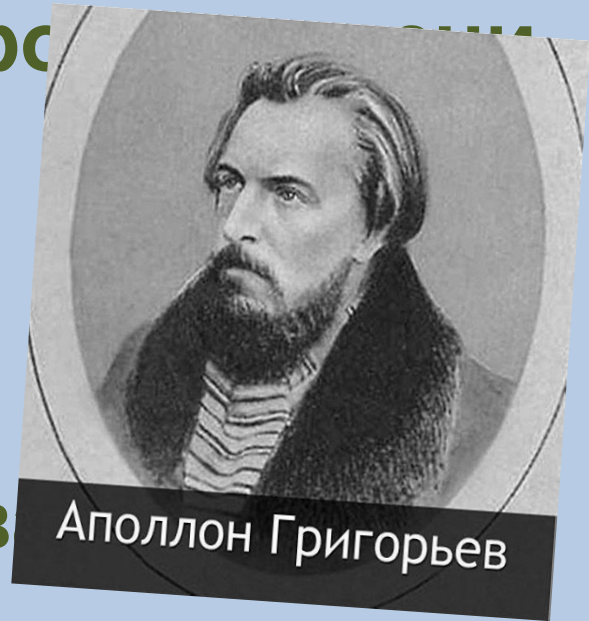
Соборность

Религиозное чувство смирения, самоотречение, стремление к царству Божьему сочетались у представителей почвенничества с идеей об особой миссии русского народа, призванного

Почвенничество — течение русской общественной мысли, родственное славянофильству, противоположное западничеству. Возникло в 1860-х гг. Приверженцы называются почвенниками.

Почвенники признавали особой миссией русского народа спасение всего человечества, проповедовали идею сближения «образованного общества» с народом («национальной почвой») на религиозно-этической основе. Представители — Ф.М.Достоевский, А.Григорьев, Н.Страхов.

В письме к М. П. Погодину А. Григорьев писал: "Под православием разуме я сам для себя просто известное, стихийно - историческое начало, которому суждено еще жить и дать новые формы искусства... на почве славянства, и преимущественно великорусского славянства с широтою его нравственного захвата — должно обосновать мир".



Почвенничество претендовало на создание "нейтральной" идейной платформы:

с одной стороны, реформаторские требования отмены крепостного права ("кошмарного прошлого"),

с другой — неприятие строя буржуазной демократии ("чумы буржуазной")



Почвенничество

- Термин «Почвенничество» возник на основе публицистики Фёдора Михайловича Достоевского с характерными для неё призывами вернуться к «своей почве», к народным, национальным началам.
- Почвенничество было идейно родственным славянофилам (в том числе их нравственной ориентации на русское крестьянство); вместе с тем представители этого направления признавали положительные начала и в западничестве.
- Почвенничество выступало против крепостнического дворянства и бюрократии, призывало к «слитию образованности и её представителей с началом народным» и в этом видело залог прогресса в России.
- Почвенники высказывались за развитие промышленности, торговли, за свободу личности и печати. Принимая «европейскую культуру», они одновременно обличали «гнилой Запад» — его буржуазность и бездуховность, отвергали революционные, социалистические идеи и материализм, противопоставляя им христианские идеалы; полемизировали с журналом «Современник».

На основе "нейтральной" идеологической позиции почвенничество стремилось объединить все общественные течения вокруг идеи о самобытном пути России.

Общественно-политическая борьба

На рубеже 30-40-х гг. в среде дворянской интеллигенции сложились два течения общественной и политической мысли:

СЛАВЯНОФИЛЫ

Отстаивали самобытность культурно-исторического пути России, считали путь, избранный Петром I, гибельным для страны и народа.

ЗАПАДНИКИ

Считали Петровские реформы полезными, защищали «западный», буржуазный путь развития России.

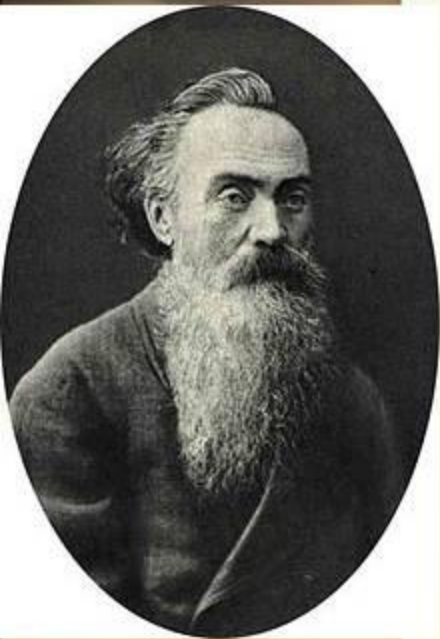
В 60-ых годах 19 века возникает новое течение русской общественной мысли – *почвенничество*.

Почвенники

Стремилась сгладить противоречия между западниками и славянофилами, признавали особой миссией русского народа спасение всего человечества, проповедовали идею сближения «образованного общества» с народом на религиозно-этической основе.

Идейное родство почвенничества со славянофилами не мешало признанию целого ряда заслуг и за западной культурой.

Обличение "гнилого Запада" его буржуазности и бездуховности, тлетворности его революционных, социалистических и материалистических идей сочеталось в почвенничестве с высокой оценкой "европейской культуры".



- «Почвенники» выступали против крепостного дворянства и бюрократии, призывали к слиянию образованности и её представителей с началом народным и в этом видели залог прогресса России. Они высказывались за развитие промышленности, торговли, за свободу личности и печати.

Принимая «европейскую культуру», они одновременно обличали «гнилой Запад», его буржуазность и бездуховность, отвергали революционные, социалистические идеи и материализм, противопоставляя им христианские идеалы.

Почвенники

Представители:

братья Достоевские, А. Григорьев, Н. Страхов

Журналы: «Время», «Эпоха»

Социологическая концепция почвенничества включала утопическую идею сближения западничества, славянофильства, "официальной народности" и православия.

ПОЧВЕННИКИ

- С одной стороны, **отвергали** радикальную программу западников, связанную с идеей европеизации России, с другой стороны, видели **ограниченность** славянофильской идеализации допетровской старины;
- мечтали об **объединении** всех общественных направлений вокруг идеи о самобытном пути православной России;
- проповедовали **сближение** образованного общества с народом («почвой») на религиозно-этической основе.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ: Ф.М. Достоевские, А.А. Григорьев, Н.Н. Страхов

ОРГАНЫ ПЕЧАТИ: «Время». «Эпоха»

Высшей целью социального реформаторства почвенничества была программа "постепенства и малых дел", призывающая к "слиянию" всего "просвещенного общества с народом в традиционно устоявшиеся формы культуры."



Публицистическая деятельность Ф.М. Достоевского

Почвенники

Ф.М. Достоевский А.А. Григорьев Н.Н. Страхов



В журналах «Время» и «Эпоха», издававшихся М.М. и Ф.М. Достоевскими, проводилась идеология почвенничества, предусматривавшая отказ от идей западной буржуазной цивилизации и нравственное объединение высших классов с народом, их добровольное возвращение

- «Время» (1861-1863) «одной почве»



- «Эпоха» (1864-1865)



1873-1874 гг. - Ф.М. Достоевский - ответственный редактор журнала «Гражданинъ»

Западноевропейская историография и современная русистика часто обращаются к широкому кругу почвеннических идей, интерпретируя и характеризую их как "истинную форму русского духа" и "русского национального самосознания".

Критика:



● **Почвенники**

- говорили о «всечеловечности» как характерной особенностью русского народного сознания;
- идеалом в литературе бы А.С. Пушкин.

