



**Павел
Петрович
Бажов
(1879-1950)**

**«Малахитовая
шкатулка»**



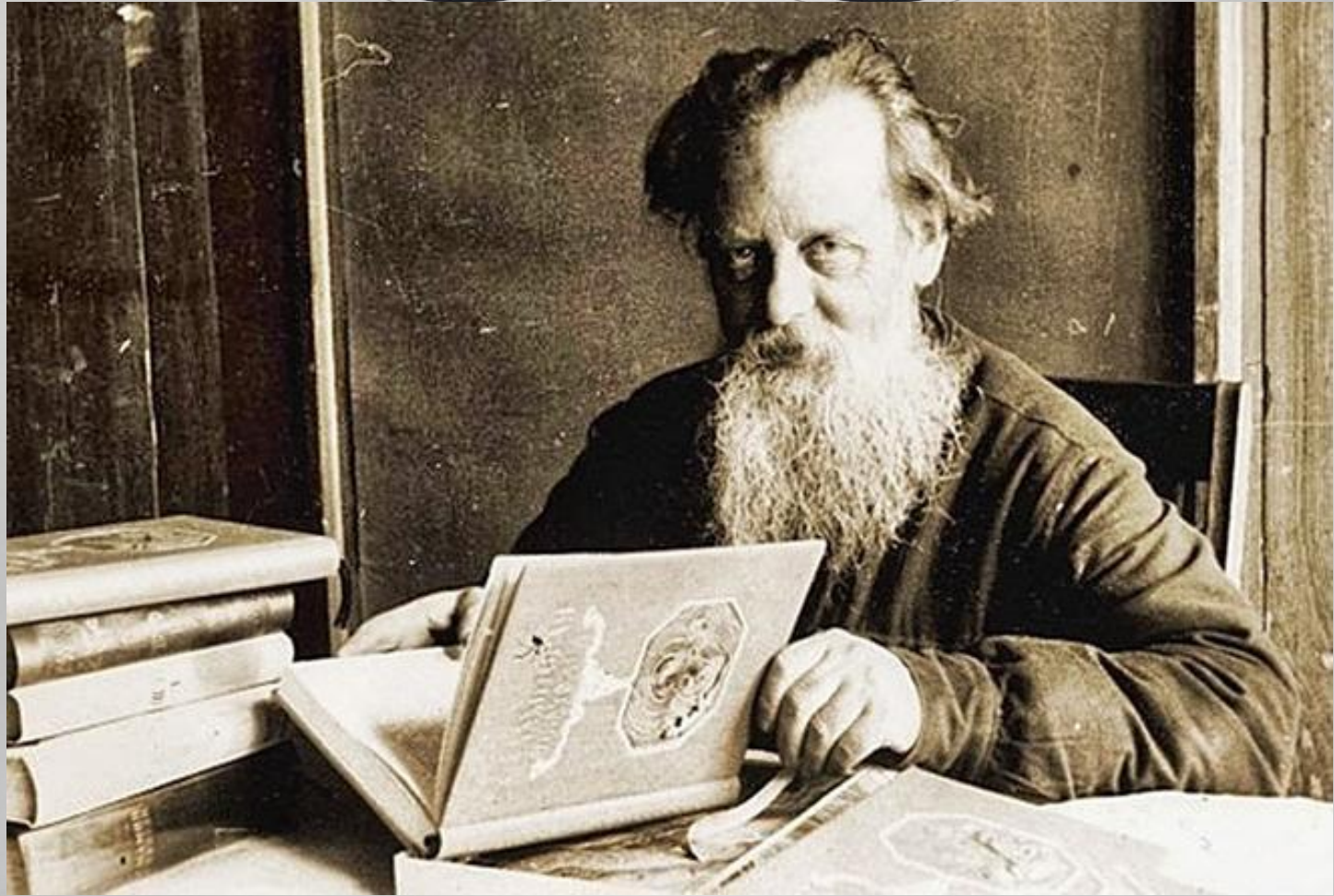












СЫСЕРТЬ. ДОМ БАЖОВЫХ



СЫСЕРТЬ



СЫСЕРТЬ



РОДИТЕЛИ ПАВЛА БАЖОВА



ПАВЕЛ БАЖОВ С РОДИТЕЛЯМИ



ЭТО НЕ СКАЗКИ, А СКАЗЫ ДА ПОБЫВАЛЬЩИНЫ

Дед Слышко



В сказках хранится мудрость
уральского народа



П.П.БАЖОВ



*П.П.Бажов в годы
учения в Пермской
духовной семинарии.*

1893 – 1899г.

**ПАВЕЛ БАЖОВ С ЖЕНОЙ И
МАТЕРЬЮ**



ПАВЕЛ БАЖОВ С СЕМЬЕЙ





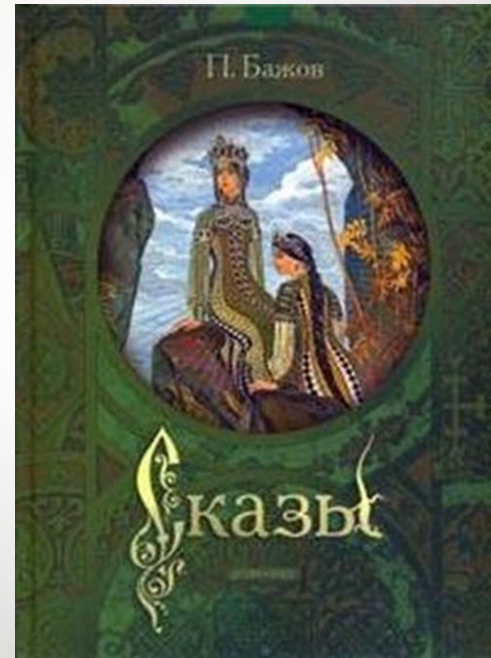
«ЗЕЛЕНАЯ КОБЫЛКА»

Самое первое произведение
«Зеленая Кобылка» - героем
которой, был он сам Павел Бажов

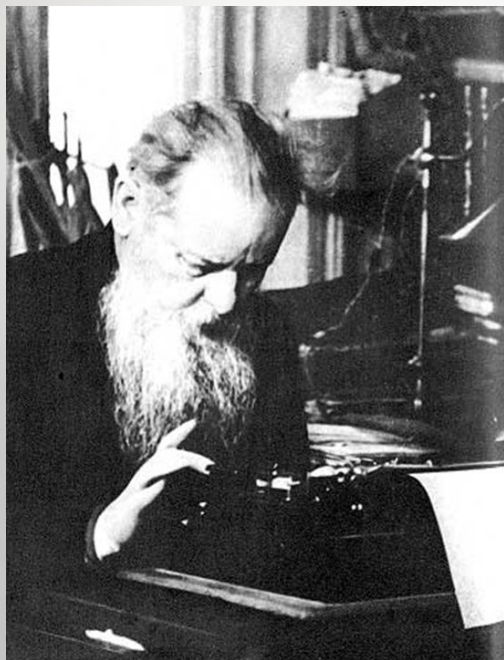


Сказы Бажова

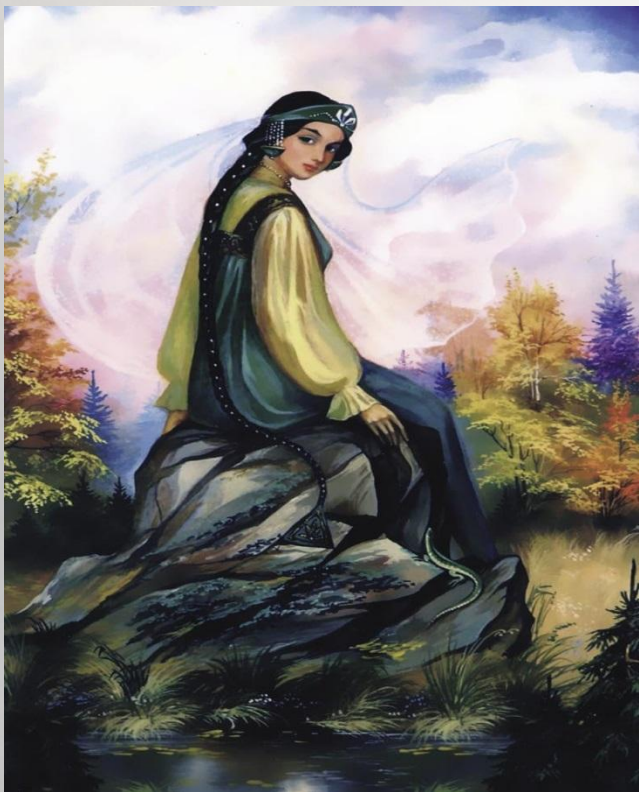
Сказ – жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды. Для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора. Повествование ведётся от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи - сказителя.



ВСПОМНИМ СКАЗЫ П.П. БАЖОВА



МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА



❖ Коса ссиза-черная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь. Девка небольшого росту, из себя ладная. Одежда ее из шелкового малахиту платье.

СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ



❖ Ростом козел не выше стола, ножки тоненькие, головка маленькая. В каком месте топнет копытцем – там и появится дорогой камень. Раз топнет – один камень, два топнет – два камня, а где ножкой бить станет – там груда дорогих камней. Рожки-то у него отменные. У простых козлов на две веточки, а у него на пять веток. Шерстка у него летом буренькая, а зимой серенькая.

СИНЮШКА

❖ Ростом не больше трех четвертей.
Платьишко на ней синее, платок на
голове синий и сама вся синехонька,
да такая тощая, что вот подует
ветерок – и разнесет старушенку.
Однако глаза у ней молодые, синие
да такие большие, будто им тут
вовсе не место.



ИЛЬЯ. СКАЗ «СИНЮШКИН КОЛОДЕЦ»

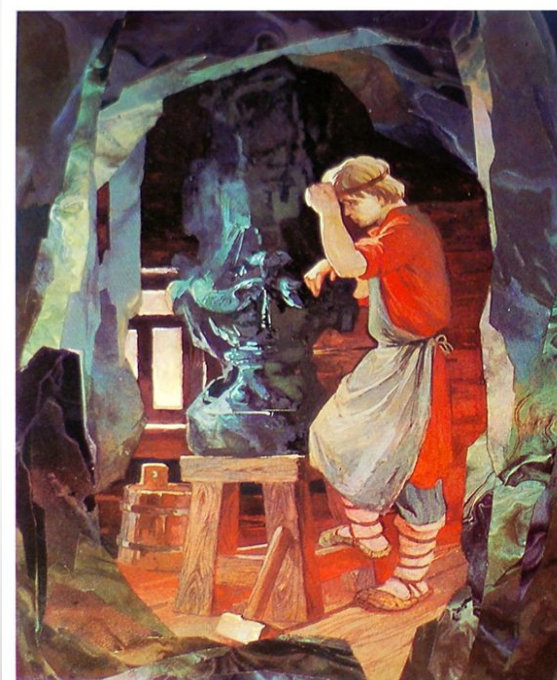


Илья разбежался да ковшом на жердине прямо в синюю шапку тумана и сунул.

❖ Жил в нашем заводе парень. И от всех ему наследство досталось. От отца – руки да плечи, от матери – зубы да речи, от деда Игната – кайло да лопата, от бабки Лукерьи – особый поминонок. Парень ядреный да могутный, крутой да веселый – работа у него и шла податно.

ДАНИЛА. СКАЗ «КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»

❖ Сиротко круглый был парнишечко. На ногах высоконький, а худой – расхудой, в чем душа держится. С лица чистенький. Волосенки кудрявенькие, глазенки голубенькие. А потом стал высокий да румяный, кудрявый да веселый.



ДАРЕНКА



❖ Девчонка махонька, носишко
пуговкой. В избе прибирала,
похлебку да кашу варила. Сказки
слушать любила. Да все с
кошкой возилась. Кукол сама
шила, да одежку на них.

ТАНЮША. «МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»

❖ Сама черненька да басенька, а
глазки зелененькие. На наших
девчонок будто и вовсе не
походит. Не шибко к чужим
людям ластилась. Научилась
шелками да бисером шить.



КАТЯ. «ГОРНЫЙ МАСТЕР»



❖ Она и вовсе из невестинской поры вышла. За двадцать-то годов, по-нашему, переросток считается. Пригожая была, девушка проворная – по хозяйству все бегала – в огород там, сварить – постряпать. Управится и садится за какое рукоделие: сшить-связать, мало ли. А потом и камешки малахитовые распиливать научилась.

КУЗЬМА ДВОЕРЫЛКО. «СИНЮШКИН КОЛОДЕЦ»



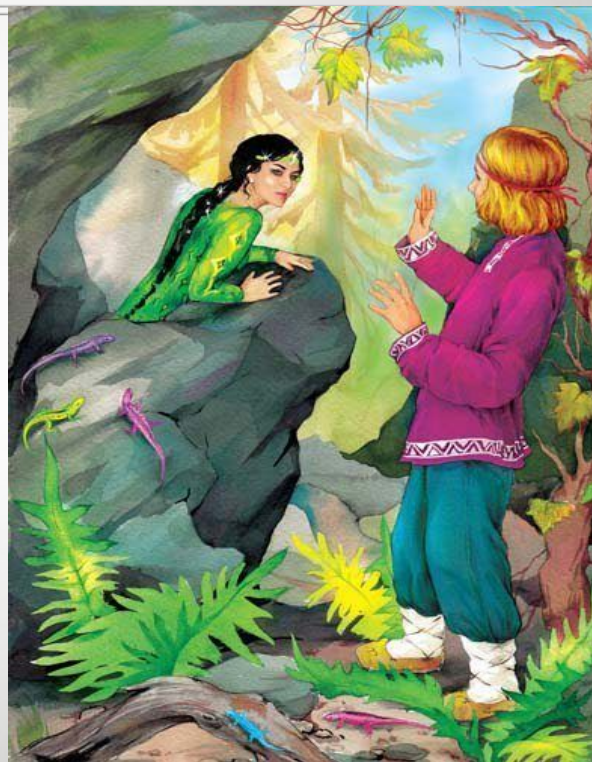
На прииске парень был — Кузька Двоерылко. Насчёт того, чтобы чужое в свой карман прибрать, Двоерылко мастак был. Одним словом, ворина.

17

❖ Парень тут был. Он Илюхе-то ровесником приходился. Давно около золота околачивался, свое смышлял, — не попадет ли штучка хорошая, а унести ее сумею. Чужое в свой карман прибрать мастак был. Одним словом, ворина. По этому ремеслу у него и заметка была. Его один старатель лопаткой черкнул, а все де зарубка на память осталась — нос до губы пополам развалило.

СТЕПАН. «МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА»

❖ «Ну, парень видит – делать нечего. Пошел к ней, а она ручкой маячит, обойди-де руду-то с другой стороны. Он обошел и видит – ящерок тут несчисленно. И все, слышь-ко, разные. Одни, например, зеленые, другие голубые, которые в синь впадают, а то как глина либо песок, либо слюда, блестит, а другие, как трава поблеклая, а которые опять узорами изукрашены».





МОГИЛА ПАВЛА БАЖОВА

Могила Павла Бажова
Великий писатель скончался зимой
1950 года. Могила творца
расположена на холме
(центральная аллея) в
Екатеринбурге на Ивановском
кладбище.