

***Виртуальная экскурсия.
Захарово – поэтическая колыбель
А.С. Пушкина.***

***Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение***

Школа №1368 города Москвы

Учитель русского языка и литературы

Тодорова Ирина Ивановна



*Захарово –
поэтическая
колыбель
А.С. Пушкина*

□ В 1804 году Захарово
приобрела Мария Алексеевна
Ганнибал, бабушка поэта.

Семья Пушкиных впервые
приехала сюда весной 1805 года
и с той поры постоянно, вплоть
до 1810 года отдыхала в этих
местах. У бабушки гостили
старшая сестра Александра
Сергеевича — Ольга, младший
брат Лев.





И. Белоусов. Захарово. Вид на усадьбу М. А. Ганнибал.



□ Усадьбу окружал тенистый парк, а неподалеку от въездных ворот росла березовая роща, где «стоял прежде стол со скамьями кругом. Здесь в хорошие летние дни Ганнибалы обедали и пили чай. Маленький Пушкин любил эту рощицу и даже, говорят, желал быть в ней похоронен». В глухих уголках усадебного парка мальчик сражался с крапивой и бурьяном, воображая себя сказочным богатырем.

Село Захарово

- Один из первых биографов А. С. Пушкина писал: «Деревня была богатая, в ней раздавались русские песни, устраивались праздники и хороводы... Пушкин имел возможность принять народные впечатления».
- По словам другого биографа, Захарово стало для поэта «путем к раннему сближению с народными обычаями». Здесь он впервые познакомился с жизнью и обычаями крестьян. Играть в лапту, в кубари, ходить на ходулях учили его деревенские дети — «мои потешные мальчишки», как скажет он спустя много лет.





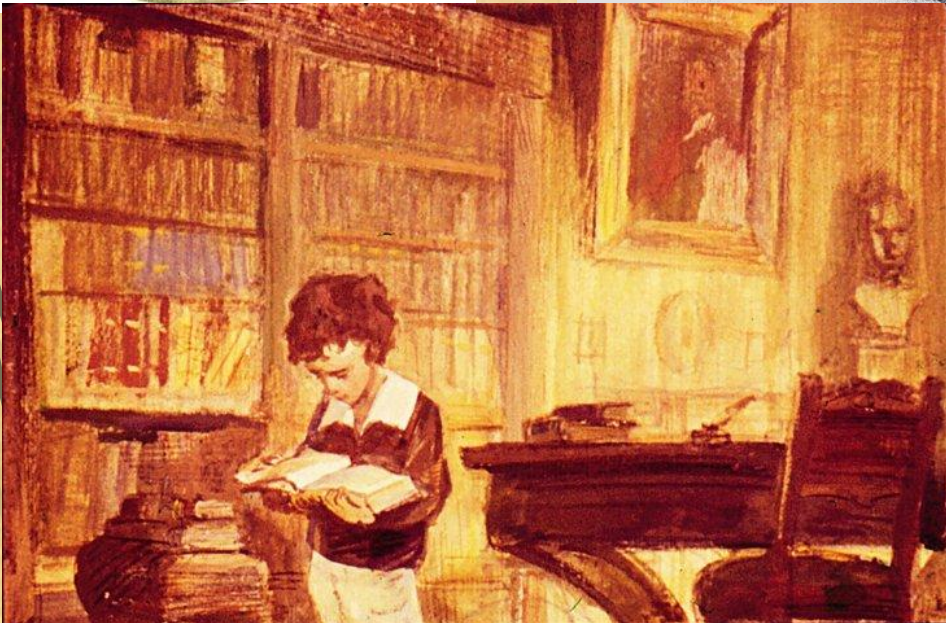
□ **Мария Алексеевна Ганнибал** - первая истинная воспитательница мальчика. По словам сестры поэта, бабушка была «ума светлого и, по своему времени, образованного». У нее Пушкин учился русской грамоте и живому образному русскому языку. Ее рассказы об отдельных эпизодах истории их древнего дворянского рода, о «преданьях простонародной старины» будили юное воображение поэта:

Люблю от бабушки московской

Я толки слушать о родне...



□ В первых набросках автобиографии, в числе важнейших воспоминаний детства, Пушкин отмечал «охоту к чтению»: похоже, что эту страсть он развил **в Захарове**. Родных и близких удивили резкие перемены в характере мальчика. После семи лет неловкий и молчаливый увалень стал непоседливым и остроумным шалуном. Как знать, может, не последнюю роль в этом перевоплощении сыграли новые, пробудившиеся здесь впечатления и поэтические интересы.



Саша рано научился читать по-русски и по-французски, и самым любимым местом в доме была для него библиотека.



Большие Вязёмы

- Детские впечатления от встреч с природой, народным бытом и поэзией дополнились преданиями «старины глубокой» — с ними он познакомился в соседних *Больших Вяземах*, где до сих пор сохранились памятники, напоминающие о событиях русской истории. С «живыми свидетелями прошлого» Пушкин встречался, приходя сюда с родителями из соседнего Захарова.

Усадьба Вязёмы – архитектурно-художественный ансамбль 16-19 веков.

- Впервые данное название встречается в документах XVI века. При **Иване Грозном** Вязёмы были последней станцией перед Москвой по Большой Смоленской дороге. Тогда село называлось **Никольское-Вязёмы** — видимо, в честь существовавшей здесь деревянной церкви (не сохранилась). Усадьба расположена в посёлке Большие Вязёмы на берегу **реки Вязёмка** в Одинцовском районе Московской области, в 30 км от Москвы, на краю нынешнего Можайского шоссе (бывш. Большой Смоленской дороги). Усадьба входит в комплекс Государственного историко-литературного музея-заповедника А. С. Пушкина.





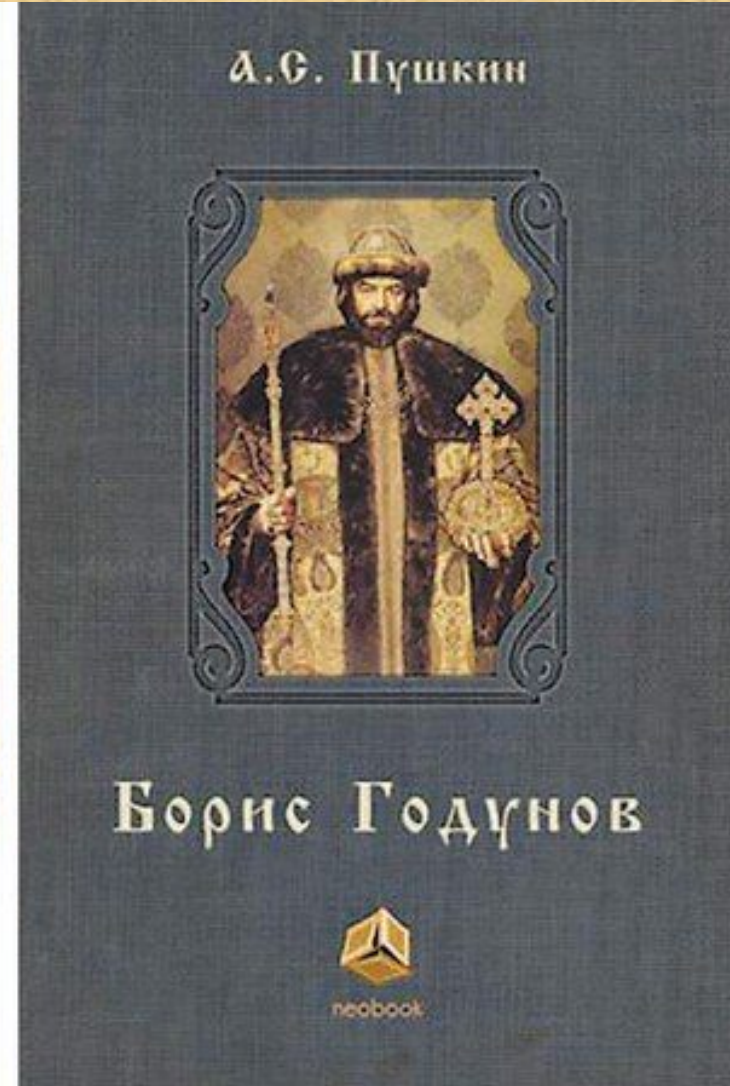
**Неизвестный художник. Большие Вяземы. Вид имения князей Голицыных.
Акварель. 1840-е годы.**

Преданья старины глубокой...

- Село Большие Вяземы с конца XVI века принадлежало боярину **Борису Годунову**, впоследствии русскому царю. При нем были выстроены деревянный дворец, великолепная церковь со звонницей, несколько служебных строений. Усадьбу окружали земляной вал и ров, наполненный водой. От тех времен до нас дошли остатки рва и церковный ансамбль.
- В начале XVII века Большие Вяземы оказались в центре событий Смутного времени и польской интервенции. Самозванец **Лжедмитрий I** устраивал в селе потешные бои, а претендентка на русский престол **Марина Мнишек** останавливалась на пути в Москву.



- **Есть бесспорное свидетельство тому, что Пушкин писал трагедию «Борис Годунов», вспоминая детские впечатления. Откройте книгу на страницах со сценой в корчме, где Гришка Отрепьев расспрашивает о дороге в Литву. Хозяйка перечисляет деревни, знакомые Пушкину с детства: Захарьево (Захарово), Хлопино (Хлюпино), расположенные в соседстве с Большими Вяземами.**



*В Вязёмах бывали генералы и маршалы,
которыми гордятся и в России, и во Франции.*

- После Бородинского сражения в Вязёмах со своим штабом останавливался главнокомандующий русской армией Михаил Илларионович Кутузов. В Вязёмах после получения известия о том, что войскам подкрепления не будет, он задумал сдать Москву без генерального сражения. А через несколько часов после того, как Кутузов со свитой покинул усадьбу, дворец занял император Франции Наполеон, здесь он провёл ночь. После Бородинского сражения в Большие Вязёмы доставили смертельно раненного генерала Багратиона, где князю оказывали медицинскую помощь.







- В **1694** году благодаря Петру Первому усадьба становится собственностью Бориса Голицына , и с тех пор Большие Вяземы навсегда связаны с родом Голицыных..
Сам же Петр I всего два раза приезжал в Большие Вяземы – в 1701 и 1705 годах.



□ Усадебный дом построил «мая первого дня 1784 года» правнук князя Бориса Голицына , отставной полковник Николай Михайлович Голицын.

*Жители нарекли голицынский дворец - "**Дом Пиковой дамы**".*

Прототипом героини пушкинской повести была княгиня Н. П.

Голицына - властная женщина, пользовавшаяся исключительным влиянием при дворе, дожившая почти до столетнего возраста.

Пушкин писал в 1834 году:

" При дворе нашли сходство между старой графиней и княгиней Натальей Петровной и, кажется, не сердятся."





- Усадьба **Большие Вязёмы** не раз встречается в произведениях Александра Сергеевича Пушкина. Считается, что в романе «Евгений Онегин» Захарово служит прототипом имению Лариных, а **Большие Вязёмы** — стали основой для описания имения Онегина.

С Большими Вязёмами
связана и история любви
Александра Сергеевича к
Наталье Гончаровой. Именно
здесь, в усадьбе, на одном из
балов, устроенном князем
Голицыным, Пушкин впервые
увидел **Наталью Николаевну
Гончарову.**



□ У восточной стены вяземской церкви похоронен младший брат Пушкина, умерший в шестилетнем возрасте. Над его могилой скромный памятник-- колонна из серого камня, пересеченная кубом. На гранях куба надписи косым почерком: «Под сим камнем покоится **Николай Сергеевич Пушкин**». И с другой стороны: «Родился 1801 марта 26, скончался 1807 июля 30 дня». Много лет спустя, в 1830 году, Пушкин в набросках автобиографии упоминает «смерть Николая» в числе событий, оставивших в его памяти глубокий след. Позднее Пушкин рассказывал Нащокину, как они с братом *ссорились, играли; и, когда малютка заболел, Пушкину стало его жаль, он подошел к кроватке с участием; больной братец, чтобы подразнить его, показал ему язык и вскоре затем умер.*

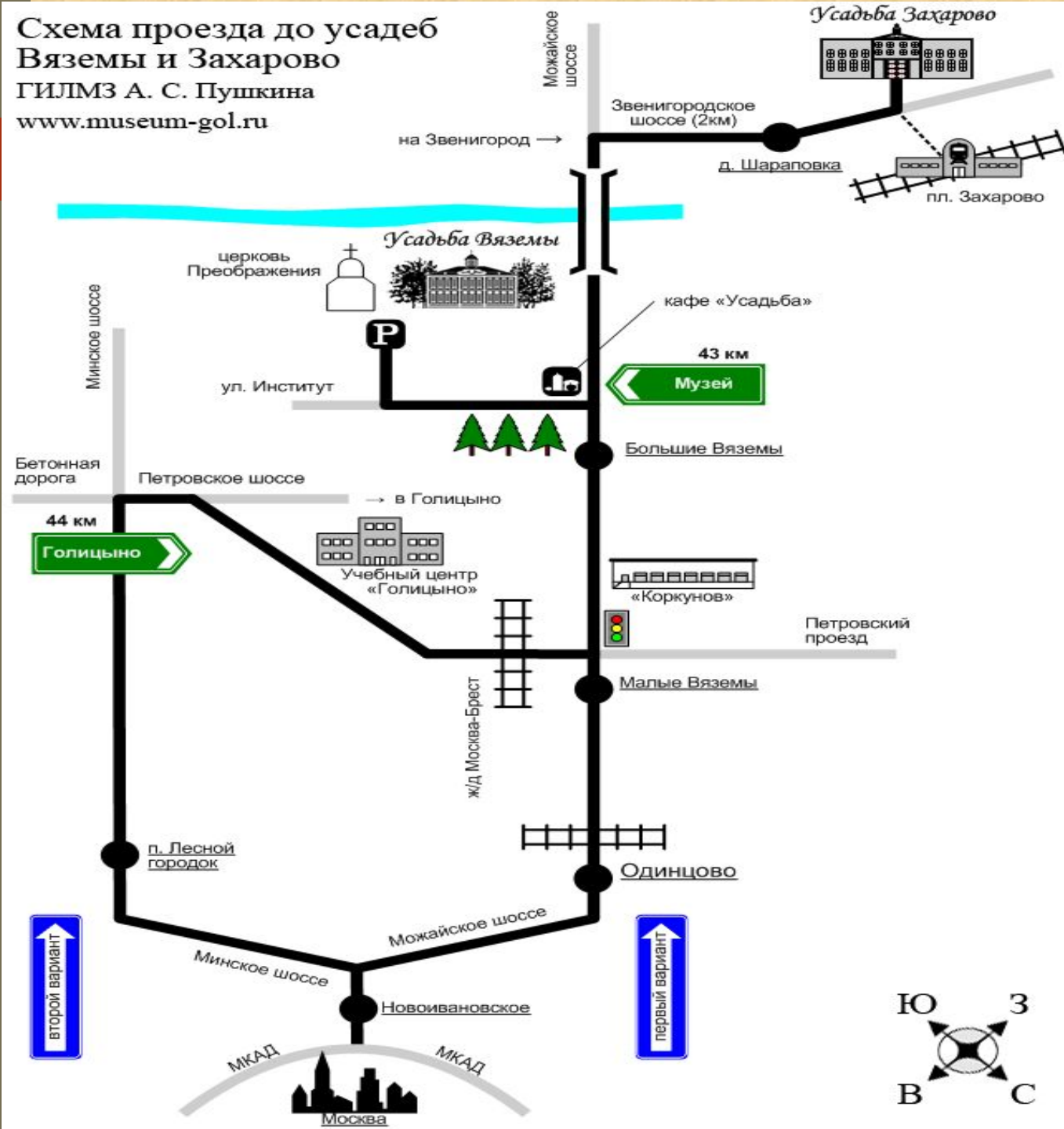




□ **Музей-заповедник А. С. Пушкина в Вяземах находится рядом с небольшим подмосковным городом Голицыно. Чтобы добраться до усадьбы Большие Вязёмы , можно доехать на электричке с Белорусского вокзала до станции Голицыно, а затем на автобусе до самого музея или 20 минут прогуляться пешком.**



Схема проезда до усадеб
Вяземы и Захарово
ГИЛМЗ А. С. Пушкина
www.museum-gol.ru



Первые творческие опыты Пушкина в Захарове

Сказки, предания, былины, которые с упоением слушал юный поэт в изложении **Арины Родионовны**, впоследствии нашли яркий отзвук в произведениях Пушкина, ставших жемчужинами русской поэзии. Предполагается, что именно здесь, наслушавшись няниных сказок «О подвигах Бовы», Пушкин начал не дошедшую до нас поэму о Бове-королевиче.

С любимой няней Ариной Родионовной





- Няня Пушкина, *Арина Родионовна Яковлева* была крепостной. Арина было ее домашнее имя, а подлинное - Ирина или Иринья. Как крепостная крестьянка няня фамилии не имела.. Сам Пушкин ни единого раза не назвал её по имени, а в письмах писал "няня". В литературе она именуется чаще как Арина Родионовна, также *Арина Матвеева* - по мужу.



**Жизнь *Арины Родионовны*,
любимой няни
А. С. Пушкина, и ее прямого
потомства тесно связана с селом
Захарово.**

**Купив в 1804 году подмосковное
имение, Мария Алексеевна
перевозит туда Арину Родионовну
вместе с ее детьми. Во время
пребывания семьи Пушкиных в
Захарове преданная и нежная няня
неотлучно находилась с любимыми
внуками своей хозяйки. Еще до 1900
года неподалеку от господского дома
сохранялся теплый домик,
сложенный из бревен. В нем, по
свидетельству старожилов, и жила
няня поэта.**





■ Наперсница
волшебной старины,
Друг вымыслов
игривых и
печальных,
Тебя я знал во дни
моей весны,
Во дни утех и снов
первоначальных.

Я ждал тебя; в
вечерней тишине
Являлась ты
веселою старушкой,
И надо мной сидела
в шушуне,
В больших очках и с
резвою гремушкой.

**Любовь и
привязанность к
Захарову Пушкин
хранил всю жизнь.**

**Мне видится мое селенье,
Мое Захарово; оно
С заборами в реке волнистой,
С мостом и рощею тенистой
Зерцалом вод отражено.**

**На холме домик мой: с балкона
Могу сойти в веселый сад,
Где вместе Флора и Помона
Цветы с плодами мне дарят,
Где старых кленов темный ряд
Возносится до небосклона,
И глухо тополы шумят...**

А.С.Пушкин.

Из "Послания к Юдину".





[Handwritten text on aged paper, partially visible around the central image. The text is in a cursive script and appears to be a letter or document.]

