



корпорация

# российский учебник





Выстраивание индивидуальной образовательной траектории с Lesta – это легко!

*Низенькова Марина Геннадьевна, методист*

# Что зафиксировано во ФГОС?

«Для развития потенциала одарённых и талантливых детей с участием самих обучающихся и их семей могут разрабатываться индивидуальные учебные планы, в рамках которых формируется индивидуальная траектория развития обучающегося (содержание дисциплин, курсов, модулей, темп и формы образования). Реализация индивидуальных учебных планов может быть организована в том числе с помощью дистанционного образования».

*Примерная основная общеобразовательная программа  
образовательного учреждения*

# Шалва Александрович Амонашвили

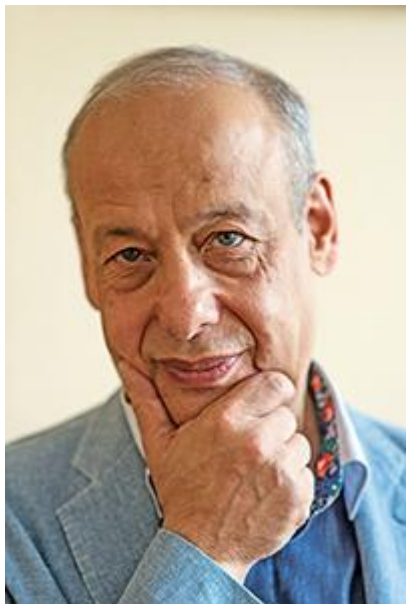


«Нужно с помощью тонкой психолого-дидактической методики индивидуального подхода развивать способности каждого ребенка до пределов его потенций. Выравнивание будет заключаться не в формальном увеличении объема знаний, а в целостном развитии личности школьника, всестороннем проявлении его задатков с помощью методики обучения, способной быть вариативной к индивидуальным особенностям».

Амонашвили Ш.

Основы гуманной педагогики

# Александр Григорьевич Асмолов



«Вариативное образование - процесс, направленный на расширение возможностей компетентного выбора личностью жизненного пути на саморазвитие».

Асмолов А.Г. Стратегия развития вариативного образования: мифы и реальность

# Андрей Викторович Хуторской

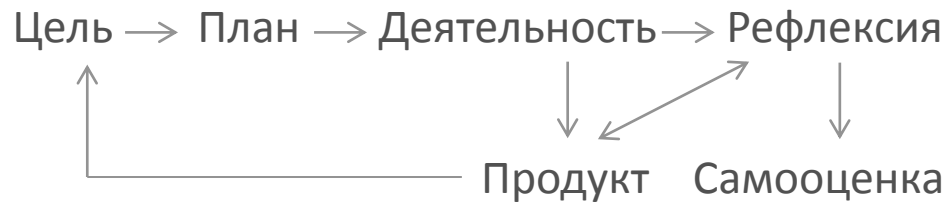


«Индивидуальная образовательная траектория – это персональный путь реализации личностного потенциала каждого ученика в образовании».

Хуторской А.В.

Методика личностно-ориентированного обучения.

Как обучать всех по-разному?



# Выбор ученика

- Образное/логическое познание.
- Углубленное/расширенное изучение темы,
- Энциклопедические /выборочные знания.

# Отличие ЭФУ от учебника

## Учебник

- Структурированность материала.
- Унифицированность.
- Разнообразиие форм представления учебной информации.
- Реализация системно-деятельностного подхода.

## ЭФУ

- Структурированность материала.
- Унифицированность.
- Разнообразиие форм представления учебной информации.
- Реализация системно-деятельностного подхода.
- Мультимедийность.
- Интерактивность.
- Избыточность и вариативность содержания.

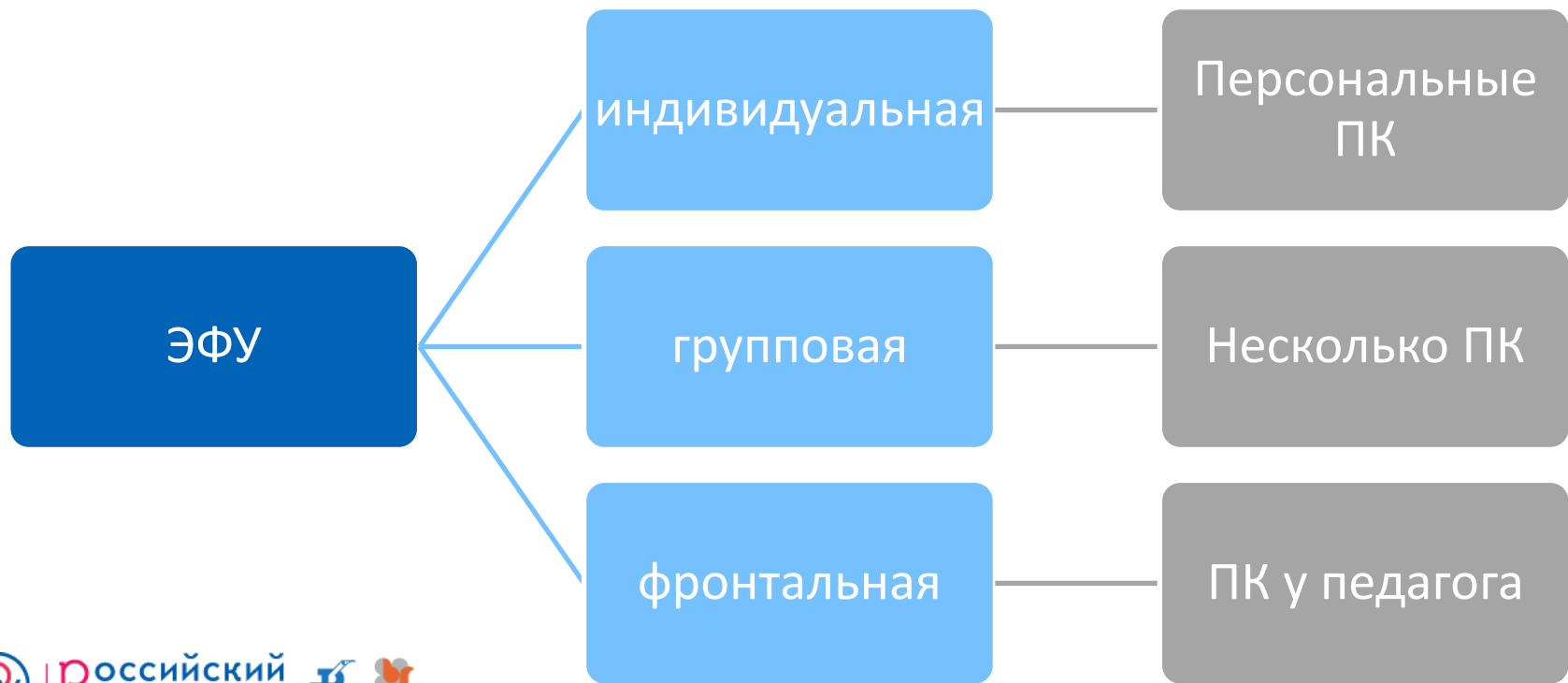


# Отличие ЭФУ от учебника



- Разнообразие контрольно-измерительных материалов, в том числе с автоматической проверкой.
- Наличие дополнительных инструментов и сервисов.
- Возможность нелинейного освоения учебного материала.
- Учет личных особенностей учащихся.
- Активно-деятельностные формы работы с учебным содержанием.

# Формы организации работы с ЭФУ



# Леста – образовательная платформа

- Электронные учебники
- Сервисы:
  - ✓ Классная работа;
  - ✓ Контрольная работа.
- Курсы повышения квалификации

The screenshot displays the Lesta website interface. At the top, there is a navigation bar with the Lesta logo and menu items: МАГАЗИН, ШКОЛАМ, УЧИТЕЛЮ, О ЛЕСТА, and ЕЩЕ. On the right side of the navigation bar, there are buttons for АКТИВИРОВАТЬ КОД, a search icon, and a login button labeled Войти.

Below the navigation bar is a search bar with the placeholder text "Введите предмет, издательство, автора, класс или ISBN" and a button labeled НАЙТИ. To the right of the search bar is a "ВЫБЕРИТЕ КЛАСС:" section with a grid of buttons for grades 0 through 10.

The main content area is a grid of tiles:

- МАГАЗИН**: A tile with an orange background showing books.
- БЕСПЛАТНЫЕ АУДИОПРИЛОЖЕНИЯ**: A tile with a green background showing headphones.
- ДОСТУП К ЭФУ ДЛЯ ШКОЛ**: A large green tile with a blurred background of books.
- О ЛЕСТА**: A blue tile with a pencil holder.
- ВСЕРОССИЙСКИЕ ПРОВЕРочНЫЕ РАБОТЫ**: A pink and red tile with a circular graphic.
- СЕРВИСЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ**: A blue tile featuring a teacher in a classroom with mathematical formulas on the chalkboard:  $\int \cos(x+\pi) dx = \int \sin(x+\pi) dx$ ,  $\frac{d}{dx} e^{ax} = a e^{ax}$ ,  $F = ma$ , and  $\frac{1}{2} e^{ax} + c$ .
- КУРСЫ**: A green tile showing a person at a computer.
- ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ**: A green tile showing a stack of coins and a document.
- БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ЛЕСТА**: An orange tile showing a student using a tablet.
- LINGUA**: A red tile showing a cityscape.

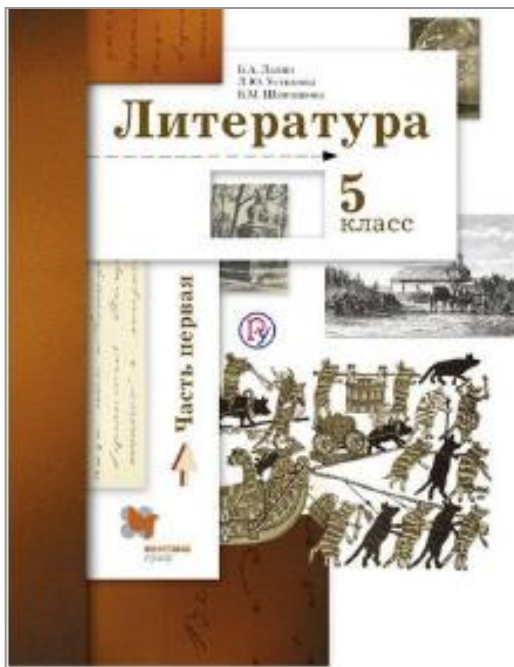
On the right side, there is a **НОВОСТИ** section with the following text:

**Результаты конкурса "Учитель нового поколения"**  
Интересных работ оказалось больше, чем мы предполагали, поэтому мы ввели дополнительную номинацию "Особая отметка жюри"....  
28.06.2018

**Мастер-класс "Как заново влюбиться в свою профессию"**  
Впервые ЛЕСТА вместе с Корпорацией «Российский учебник», BOOK24, интернет-издание Мел и COURSON приглашает учителей на э...  
15.06.2018

Посмотреть все новости

# УМК «Литература» под редакцией Б.А. Ланина



## 5. Истоки литературы. Фольклор. Загадки

### Информация по уроку 5

- **Цель урока**

Изучить произведения фольклора

- **Задачи урока**

1. Знать, какие произведения являются фольклорными.
2. Различать малые жанры фольклора.
3. Знать, что загадка.

- **Виды деятельности**

Беседа, проверка знаний учащихся, лекция

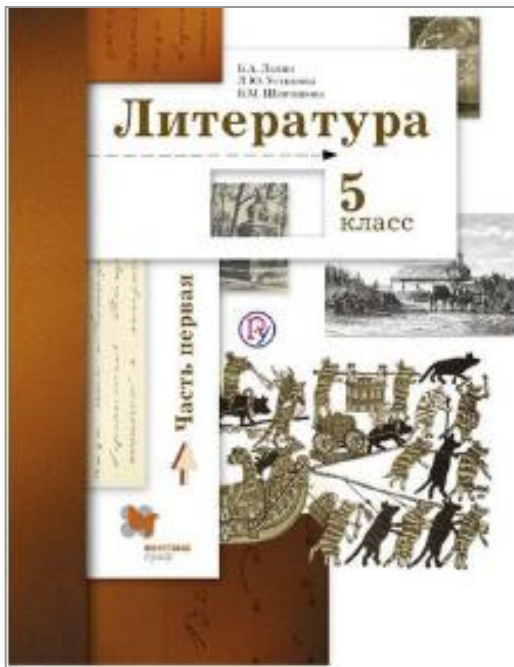
- **Ключевые понятия**

Фольклор, загадка, сравнение, олицетворение

- **План урока**

[Скачать](#)

# УМК «Литература» под редакцией Б.А. Ланина



# УМК «Литература» под редакцией Б.А. Ланина

Проверка домашнего задания и закрепление ранее изученного материала

• Длительность

5 минут

• Методические комментарии к этапу

Перед тем, как выполнить задания, попросить двух учеников рассказать свою историю (домашнее задание)


Истоки литературы. Фольклор. Загадки

1 2

Угадай, какая пословица характеризует какого человека.

Личиком белёнок, а душой чернёнок

Ворон считает



?

Очистить Проверить

Истоки литературы. Фольклор. Загадки

1 2

Заполните пропуски в тексте. Выберите слова из списка.

... — жанр устного народного творчества, краткое меткое поэтическое выражение с поучительным смыслом. ... же не содержит поучительного смысла и ей не хватает законченности. Например: «Не плюй в колодец» - это ... а «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться» - это ...

?

Очистить Проверить

# Учебник и ЭФУ

До  
параграфа



Повторяем пройденное

Выберите свой вопрос.

- Что такое фольклор?
- Чем фольклор отличается от литературы?
- Какие произведения фольклора вам известны? Какие из них больше всего вам нравятся и почему?
- Какие писатели пересказывали (перекладывали) народные сказки?
- Как вы думаете, почему произведения фольклора дошли до нашего времени и чем они интересны современному читателю?
- Каких собирателей народных сказок вы знаете?
- Можем ли мы назвать автора фольклорных произведений? Почему?
- Как вы думаете, для чего разные народы стремятся сохранить свой фольклор?



ВЛЭ

**Фольклор** (от англ. *folk* и *lore* – «народная мудрость») – устное народное творчество. Это песни, сказки, загадки, предания, поговорки и многие другие жанры. В них отразилась история народа, его вековая мудрость, передаваемая через поколения «из уст в уста», то есть изустно. Произведения устного народного творчества воплощают в себе красоту и поэтичность души народа, его представления о добре и зле, мечты о счастье и справедливости.

Фольклор появился задолго до письменной литературы, он «впитал в себя мудрость, знания, опыт бесчисленных поколений людей». В древности словесное творчество было тесно связано с трудовой и обрядовой жизнью человека, с его представлениями об устройстве мира. Исследователи фольклора, учёные-фольклористы, считают, что именно в обрядах – истоки устного народного творчества. Перед тем как отправиться на охоту, приступить к сбору плодов, наши далёкие предки в какой-то период первобытной истории начали изображать это действие с помощью танца, пантомимы, песни. Со временем развилась речь, появилась потребность в передаче опыта следующим поколениям.



Обсудим вместе

1. Расскажите о том, как возникли произведения устного народного творчества. В чём, по-вашему, заключается индивидуальность фольклора разных народов и что общего между произведениями устного народного творчества в разных странах?
2. Как вы понимаете фразу «фольклор – коллективное, но не безличное творчество»?
3. Почему произведения устного народного творчества, как правило, существуют в нескольких вариантах? Постарайтесь привести примеры, подтверждающие ваши слова.
4. Обдумайте смысл высказывания, приведённого в качестве эпиграфа к разделу. Что значит: народ являлся поэтом в доисторическую эпоху? Что такое доисторическая эпоха? А как, по-вашему, в историческую эпоху народ перестал быть поэтом?

После  
параграфа

# Предъявление вариативной части



Возьмите на заметку!

Наука, изучающая фольклор, называется **фольклористикой**, а люди, занимающиеся сборанием и изучением произведений устного народного творчества, — **фольклористами**. У вас дома наверняка есть сборник русских народных сказок А.Н. Афанасьева или книга В.И. Даля «Пословицы русского народа». Если нет, вы можете всегда взять эти книги в библиотеке и прикоснуться к богатствам народной поэзии, познакомиться с её различными жанрами.



Возьмите на заметку!

В литературных произведениях есть авторские краткие изречения — крылатые выражения, или афоризмы. Одни из них — говорящие о важном и сложном по-народному мудро, образно и просто, попадая «не в бровь, а в глаз», то есть в ум и сердце, — стали пословицами, вошли в народную речь. Другие приводятся в подтверждение правоты своего мнения, рассуждения, по при этом непременно указывается их автор.

Пословицы мы обычно используем, чтобы кратко и образно обозначить какую-то ситуацию и своё отношение к ней. Каждая пословица может быть развёрнута в маленькую историю с поучительным смыслом. «Собирай по ягоде — паберёшь кузовок», — говорят нам, и мы понимаем, что речь не о ягодах и не о кузовке — маленькой плетёной корзинке, речь о том, что поемпожку, постепенно можно сделать большое дело. А если нам с укором говорят: «Послепишь — людей насмешишь!» — понятно, что что-то сделано наспех, без старания, что не заслужит одобрения, а может и в самом деле вызвать смех.



ВЛЗ

**Владимир Иванович Даль (1801–1872)** — русский писатель, исследователь нашего национального быта и русского языка, собиратель фольклора. В 1862 году издал сборник «Пословицы русского народа», в который вошла 31 тысяча пословиц (и их вариантов). Собиратель записывал пословицы в том виде, как они произносились, ничего в них не исправляя, «не переводя» на язык образованной части общества, и так сохранил для потомков звучание исконной русской речи. Но, что не менее ценно, Даль разделил пословицы по темам. Темы обозначены словами, связанными или противопоставленными по смыслу (например: «Бог — Вера»; «Вера — Грех», «Правда — Кривда»; «Радость — Горе»), но самая большая группа пословиц собрана в разделе, названном одним словом — «Человек». Такая классификация пословиц позволяет представить не только разные стороны народной жизни, будни, праздники, занятия, но и, главное, круг нравственных вопросов, над которыми он размышлял.

Задания для любознательных

Возьмите в библиотеке сборник пословиц русского народа, составленный В.И. Далем. Из раздела, который вас заинтересует, выпишите пять-шесть лучших, на ваш взгляд, и понятных вам пословиц. Объясните, чем они привлекли вас.

А теперь познакомьтесь с подборкой русских народных пословиц.

## РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПОСЛОВИЦЫ

Человек без Родины что соловей без песни.

Где родился, там и пригодился.

Подлежащий камень и вода не течёт.

Вражьё не ведёт в добро.

У злой Натальи все люди капальи.



# Использование вариативной части для углубления

## Поговорка

Поговорка цветочек, а пословица — ягодка.

*Русская пословица*

**Подумайте.** Прочитайте пословицу в эниграфе. Попробуйте определить, чем поговорка отличается от пословицы, почему её сравнивают с цветочком, а пословицу с ягодкой.

Поговорка красочна и выразительна, она украшает речь, как цветок, делает её более образной, живой. Однако если мы сравним пословицу и поговорку, то увидим, что поговорке не хватает законченности и она не содержит поучительного смысла, подобно пословице. Если мы хотим сказать кому-то, что не стоит браться сразу за два дела, то, скорее всего, произнесём: «За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь». Это пословица. А если мы хотим высказать своё отношение к тому, что кто-то из наших знакомых хватался то за одно дело, то за другое и в итоге не успел ничего, мы махнём рукой и скажем: «За двумя зайцами погнался!» И это уже будет поговорка. Как видите, поговорка может «дорости», «дозреть» до пословицы, как цветок земляники до ягодки. Она оценивает человека и его поступки, основываясь на **сравнении**. Например, «крутится, как белка в колесе» говорим мы об очень занятом человеке; «ворон считает» — смеёмся мы над рассеянным, невнимательным учеником; у него «ни кола, ни двора» — сочувствуем мы бездомному. В.И. Даль дал такое определение поговорке: «Складная короткая речь, ходячая в народе, но не составляющая полной пословицы».



ВЛЭ

**Сравнение** — это уподобление разных предметов на основе какой-нибудь сходной черты. Как правило, в состав сравнения входят слова *словно, будто, как*.



Познакомьтесь с подборкой русских народных поговорок.

Лёгко на помине; как снег на голову; чужими руками жар загребать; чудеса в решете; как с гуся вода; бить баклуши; спустя рукава; палец о двух концах; поймать на слове; обвести вокруг пальца; ему палец в рот не клади; он и мухи не обидит; ему медведь на ухо наступил; в рубашке родился; между двух огней.



Решаем читательские задачи

1. Прочитайте поговорки, объясните, каких людей мы характеризуем с их помощью.
2. Среди поговорок есть и такие, которые, подобно пословицам, сохранили память о своём первоначальном значении. Сможете ли вы объяснить происхождение поговорок «бить баклуши», «спустя рукава», «между двух огней»?

# Использование проблемных и исследовательских заданий




Творческие задания (на выбор)


- Знаете ли вы пословицы других народов, похожие на русские? О чём говорит это сходство? Составьте подборку подобных пословиц разных народов.
- У голландского живописца XVI века Питера Брейгеля, прозванного Мужиком, есть картина «Фламандские пословицы», изображающая сцены из народной жизни. Найдите репродукцию этой картины в Интернете и подумайте, почему она так называется. Свои размышления запишите.
- Попробуйте сочинить небольшой рассказ (опишите случай из жизни), который можно озаглавить с помощью пословицы. Например, как долго длится день, когда нечего делать («Скучен день до вечера, коли делать нечего»), или о том, что полевые приятели не всегда лучше, чем старый верный друг («Старый друг лучше новых двух»). Вы можете воспользоваться предложенными пословицами или выбрать свой вариант.
- Сравните два высказывания о пословицах: первое принадлежит В.И. Далю, второе – классике китайской литературы Лу Синю (1881–1936). Попробуйте объяснить, почему оба писателя – и русский, и китайский – одинаково высоко оценивают эти маленькие шедевры устного творчества народа.
  1. «Это цвет народного ума, самобытной стати, это житейская народная правда, своего рода судебник, никем не судимый».
  2. «Пословицы – это кристаллы мысли народа в определённую эпоху».


# Организация обратной связи и контроля


- Использование ЭОР и тренажеров для организации контроля за усвоением знаний и рефлексии учащихся, оценки, самооценки и коррекции знаний


# Организация обратной связи и контроля


1 

2 

3 

4 

5 

6 

## Итоговое задание

- **Длительность**  
7 минут
- **Методические комментарии к этапу**  
Ученикам необходимо соотнести верно пословицы, поговорки, загадки и их определения.

Установите соответствие между

Поговорка

Пословица

Загадка

Палец в рот не клади  
*Краткое меткое образное выражение, содержащее оценку человека, предмета и явления*

Конец — делу венец  
*Краткое меткое поэтическое выражение (законченное высказывание) с поучительным смыслом*

Без языка, а говорит  
Без ног, а бежит  
*Занимательное описание явления или предмета, проверяющее сообразительность*


?


# Подготовка учащихся к внеурочной работе

- Использование ресурсов ЭФУ (текст, ЭОР, тесты, мультимедиа объекты) для самостоятельной работы учащихся.


# Редактирование урока

1

 Запустить с начала

 Запустить с текущего слайда

 Скрыть слайд

 Редактировать урок

2

Этапы

**ДОБАВИТЬ НОВЫЙ**

3

Название этапа

Новый этап

*Осталось 290 символов*

Длительность (в минутах)

0

Методические комментарии к этапу

Методические комментарии к этапу

*Осталось 10000 символов*

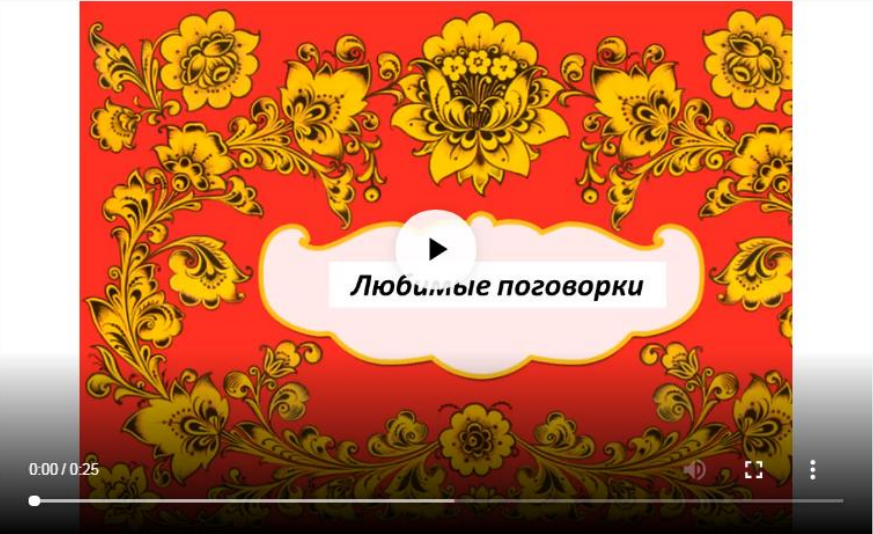
Загрузите содержимое слайда. Допустимые форматы файлов: .jpg, .png, .bmp, .pdf, .mp3, .mp4  
Размер загружаемого файла не должен превышать - 50 Мб

**ЗАГРУЗИТЬ СОДЕРЖИМОЕ СЛАЙДА**

# Результат редактирования урока

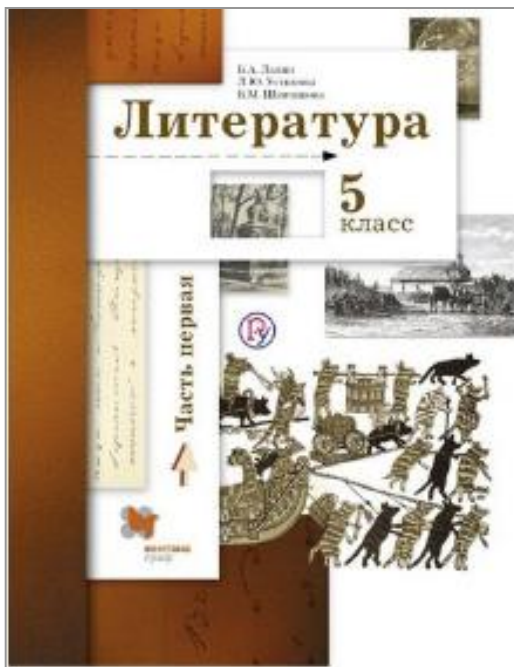
Образовательный продукт учащихся

- Длительность  
5 минут
- Методические комментарии к этапу  
Демонстрация результатов



0:00 / 0:25

# Организация контроля, самооценки, рефлексии



Итоговая работа

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Чем фольклор отличается от литературы?

- Литература – письменные произведения, создаваемые авторами, а фольклор – устное народное творчество.
- Фольклорные произведения всегда короче литературных.
- Фольклорные произведения появились позже литературных.
- Автор фольклорных произведений известен, а литературных – нет.

? Проверить





корпорация

российский  
учебник

Благодарим за внимание!

Контакты:

+7903 506 54 56

Nizenkova.MG@rosuchebnik.ru



[drofa.ru](http://drofa.ru) | [vgf.ru](http://vgf.ru)



[drofapublishing](https://www.youtube.com/drofapublishing)



[drofa.ventana](https://drofa.ventana)



[drofa.ventana](https://www.facebook.com/drofa.ventana)



[drofa.ventana](https://vk.com/drofa.ventana)