

Поэт в России больше, чем поэт.



Сергей Есенин

С. А. Есенин
(1895-1925)

Какой чистый и какой
русский поэт.
М. Горький

Лицом к лицу лица не
увидать. Большое

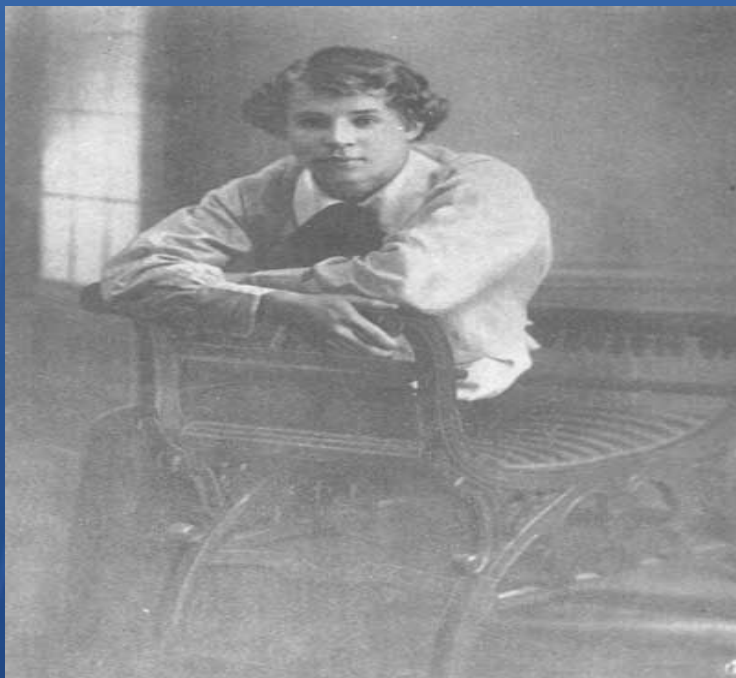
на расстояньи.
С. Есенин



Детство. Юность

Родился в крестьянской семье, ребёнком жил в семье деда, среди первых впечатлений духовные стихи, распевавшиеся странствующими слепцами, и бабушкины сказки. С отличием закончив Константиновское четырёхклассное училище (1909), он продолжил обучение в Спас-Клепиковской учительской школе (1909-12), из которой вышел «учителем школы грамоты». Летом 1912 Есенин переехал в Москву, некоторое время служил в мясной лавке,

где приказчиком работал его отец. После конфликта с отцом ушёл из лавки, работал в книгоиздательстве, затем в типографии И.Д. Сытина. В этот период он примкнул к революционно настроенным рабочим и оказался под надзором полиции.





Литературный дебют. Успех.

С детства слагавший стихи (в основном в подражание А.В.Кольцову, И.С. Никитину, С.Д. Дрожжину), Есенин обретает единомышленников в Суриковском литературно-музыкальном кружке, членом которого он становится в 1914 г. в московских детских журналах (дебют – стихотворение «Берёза»).

Весной 1915 г. Есенин приезжает в Петроград, где знакомится с А.А.Блоком, С.М.Городецким, А.М.Ремизовым, Н.С. Гумилёвым и другими. Сближается с Н.А. Клюевым, оказавшим на него значительное влияние.

Их совместные выступления со стихами и частушками, стилизованными под «крестьянскую», народную манеру (Есенин являлся публике златокудрым молодцем в расшитой рубашке и сафьяновых сапожках), имели большой успех.

Ст. Петербургъ. Гороховая улица.
St. Petersburg. Rue Gorochovaia.



Блок и Есенин



Блок первым открыл талант Есенина, первым услышал «песни души» рязанского поэта и «сразу признал» его. Молодой крестьянский Лель пришёл со своей Россией, со стихами, наполненными подлинно народным «чувством родины».

Блок ввёл Есенина в большую литературу, отобрав к печати шесть стихотворений. Дал рекомендательное письмо к поэту С.М.Городецкому и литератору М.П. Муратову.



«Я очень люблю Блока», - признавался Есенин друзьям.



Революция.

В начале 1918 года Есенин переезжает в Москву. С воодушевлением встретив революцию, он пишет несколько небольших поэм («Иорданская голубица», «Инония», «Небесный барабанщик»), проникнутых радостным предчувствием преображения жизни. Богоборческие настроения сочетаются в них с библейской образностью для обозначения масштаба и значимости происходящих событий. Есенин, воспевая новую действительность и её героев, пытался соответствовать времени («Кантата», 1919). В более поздние годы им были написаны «Песнь о великом походе» (1924), «Капитан земли» (1925) и др. Размышляя, «куда несёт нас рок событий», поэт обращается к истории (драматическая поэма «Пугачёв», 1924).

Имажинизм

Нереалистическое течение рубежа 19-20 вв., в котором декларировались эстетические принципы «чистого искусства» и самоценность слова-образа.

В первые годы революции Есенин проявляет особый интерес к выявлению природы художественного образа, отношению поэзии к жизни и другим эстетическим проблемам.

Считал свои эстетические принципы близкими к имажинистскими, но не принимая и х национальный нигилизм. Задерживался творческий рост Есенина, но имажинистам не в силах было свернуть Есенина с реалистического пути к поэзии.

«Я очень люблю родину»

Чувство родины – главная черта творчества поэта. Глубокая, всеохватывающая любовь к родине помогла выбраться на верную дорогу, положила резкую грань между Есениным и имажинистами. Патриотическое чувство обогащалось у поэта вместе с его идейным ростом(« Русь уходящая», «Русь советская»(1924) и др.).

Предельная искренность и правда чувств рождает в сердце поэта стихи, без которых люди не могут жить, как без воздуха и света.

Чувство родины ,которым наполнены до краёв стихи Есенина , захватывают в песенный плен наши сердца...

Но и тогда,

Когда во всей планете

Пройдёт вражда племён,

Исчезнет ложь и грусть,-

Я буду воспевать

Всем существом в поэте

Шестую часть земли

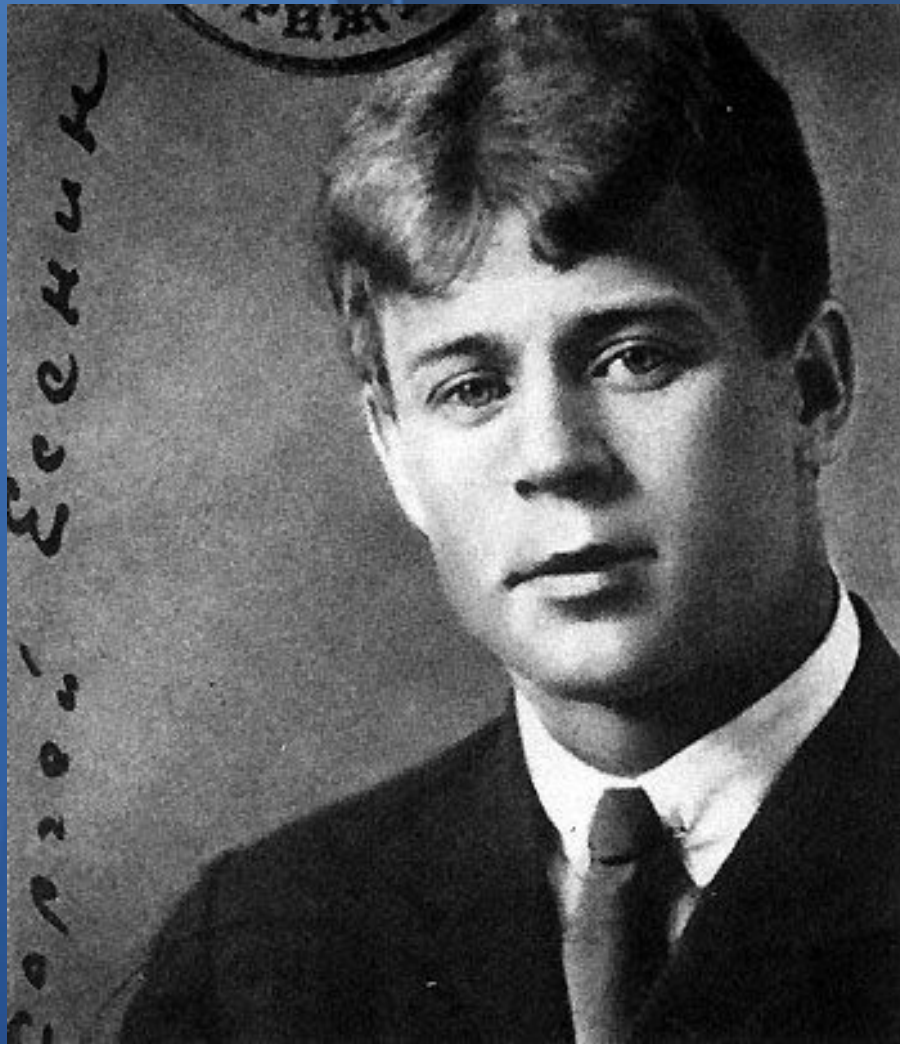
С названьем кратким «Русь»



Айседора

Событием в жизни Есенина явилась встреча с американской танцовщицей Айседорой Дункан (осень 1921), которая через полгода стала его женой.

Совместное путешествие по Европе (Германия, Бельгия, Франция, Италия) и Америке (май 1922, август 1923), сопровождавшееся шумными скандалами, эпатажными выходками Айседоры и Есенина, обнажило их «взаимонепонимание», усугублявшееся и буквальным отсутствием общего языка (Есенин не владел иностранными, а Айседора выучила несколько десятков русских слов). По возвращении в Россию они расстались.



Трагический финал

Одним из последних его произведений стала поэма «Страна негодяев», в которой он обличал советскую власть. После этого на него началась травля в газетах. Его обвиняли в пьянстве, драках и т.д.

Последние два года жизни Есенина прошли в постоянных разъездах: скрываясь от судебного преследования, он трижды побывал на Кавказе, несколько раз в Ленинграде, семь раз в Константиново. При этом в очередной раз пытается начать семейную жизнь, но его союз с С.А.Толстой (внучкой Л. Н. Толстого) не был счастливым.



«Персидские мотивы»

Литературовед Н.М. Солнцева писала: «Попытка обрести согласие с собой и с миром нашли творческое выражение в «Персидских мотивах»». Стихи цикла (всего 15) написаны с осени 1924 по август 1925. Романтический смысл о любви северянина и дикарки-южанки

Есенин воспринял из поэзии Пушкина и Лермонтова. Прототипами есенинских женских образов были Шаганэ Нерсесовна Тертерян и Галина Артуровна Бениславская. Создавал «Персидские мотивы», «тоску леча» и «душой своей опальной». Стихи писались на Кавказе, однако выбор поэта пал на страну Саади – Персию... Персия в воображении поэта – только временный покой. Одна из тем цикла – ностальгия по России. В любовные мотивы непременно привносится родины. Любовь к России сильной любви в персидском раю.

Шаганэ Нерсесовна

Тертерян

там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...



Галина Артуровна

Бениславская

Сотрудники ГПУ и милиции сбились с ног, разыскивая поэта. О его госпитализации в клинику знали всего несколько человек. Но осведомители нашлись. 28 ноября чекисты примчались к директору клиники и потребовали выдачи Есенина, но он не выдал на расправу своего земляка. За клиникой устанавливается наблюдение. Выждав момент, Есенин прерывает курс лечения (вышел из клиники с группой посетителей) и 25 декабря уезжает в Ленинград. В ночь на 28 декабря в гостинице «Англетер» Сергея Есенина убивают, инсценировав самоубийство.

До свиданья друг мой
милой мимы бы у меня
вручки.
Прознамогенные расобасанье
обещают вешнему рооречи
До свиданья друг мой
вручки без
но ерчери и не етими слова
из этого жизни ущирогри
но и жай кинечко
на нитри.
С.Е.

Вечером 27 декабря,
прощаясь с Вольфом
Эрлихом, Есенин
засунул лист со
стихами в карман его
пиджака с просьбой
прочсть их позже,
когда останется один.
Эрлих «забыл» об
этом стихотворении и
вспомнил лишь тогда,
когда на завтра
Есенина уже не было
В ЖИВЫХ.

Стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья» было опубликовано.

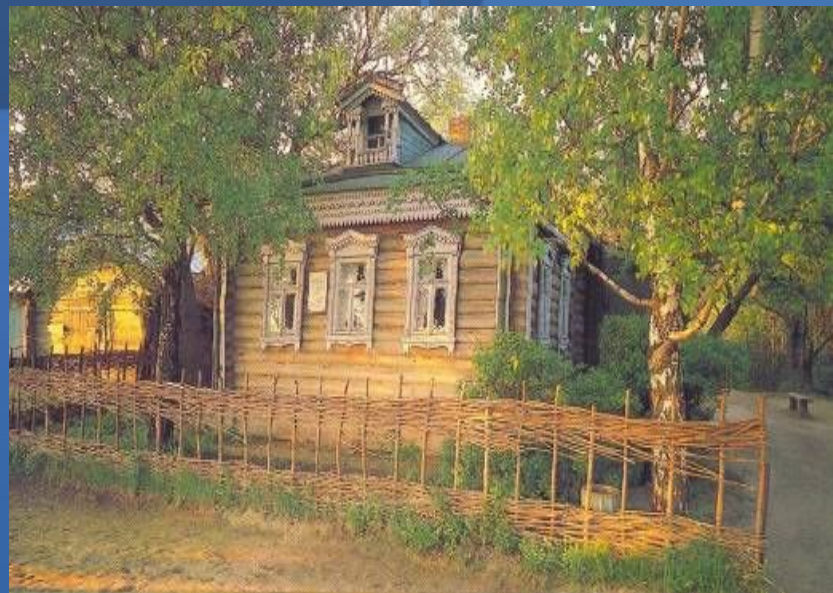
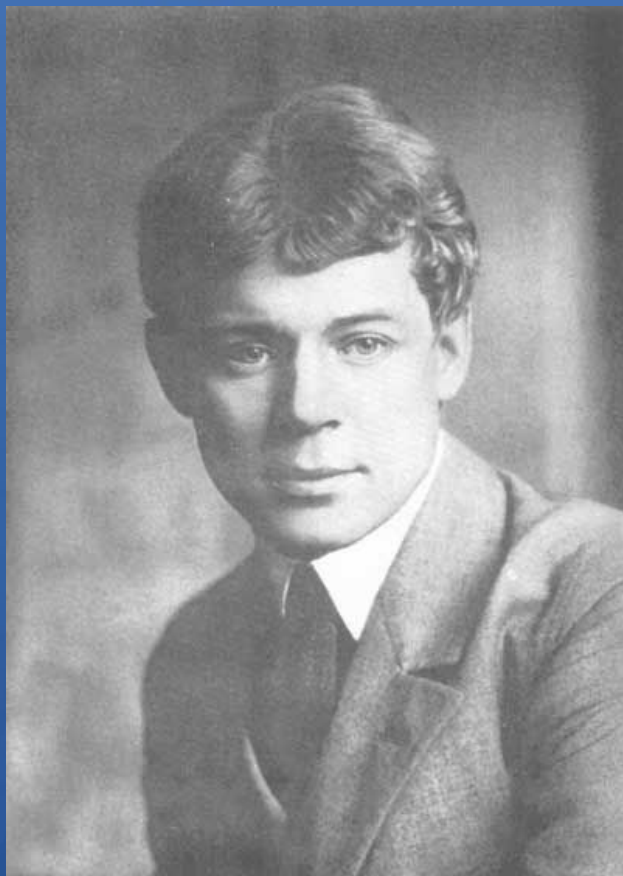
«Друзья» поэта, некоторые критики пытались представить его как поэтическое завещание Есенина.

«Сразу стало ясно, - писал В.Маяковский,- сколько колеблющихся этот сильный стих, именно стих подведёт под петлю и револьвер ... С этим стихом можно и нужно бороться стихом и только стихом». И он пишет стихотворение «Сергею Есенину», с помощью которого стремится вырвать Есенина у тех, кто пытался использовать его смерть в своих целях.

Кто же погубил Есенина?



Это остается загадкой...



До свиданья, друг мой, до
свиданья..."