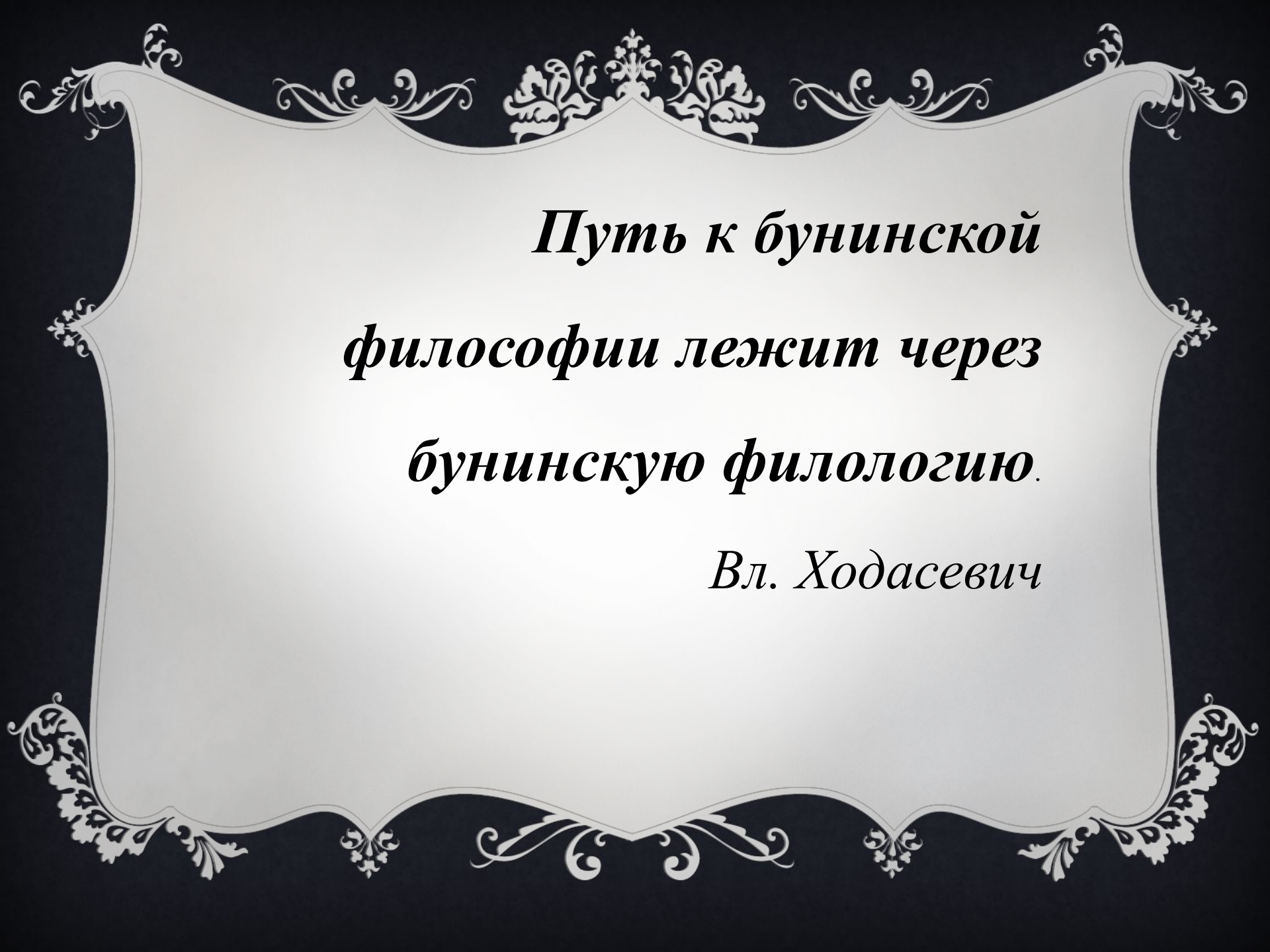


«ЧИСТЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК»



И.А.Бунин



*Путь к бунинской
философии лежит через
бунинскую филологию.*

Вл. Ходасевич

Между временем и вечностью,
Как над брызнувшей водой,
К нам брошен бесконечностью
Мост воздушно – золотой, -
Разноцветностью играющий,
Видный только для того,
Кто душою ожидающей
Любит Бога своего,
Кто, забыв своё порочное,
Победил громаду зол
И, как радуга непрочная,
Воссиял и превзошел

К. Бальмонт.





ЦЕЛИ

- ❖ Выявление особенностей понимания любви Буниным, раскрытия темы России, художественной манеры писателя
- ❖ Активизация исследовательской деятельности обучающихся, развитие навыков творческого чтения, углубляющего понимание и переживание событий рассказа

ЗАДАЧИ

- ❖ Раскрыть особенность понимания любви Буниным через сопоставительную характеристику героев (портрет, увлечения, отношение друг к другу, понимание смысла жизни).
- ❖ Выявить отношение Бунина к России через упоминание памятников древней Москвы, использование реалий современной Москвы, бытовых зарисовок, умозаключений героев о Руси.
- ❖ Провести анализ «филологии» Бунина: художественных средств (метафор, эпитетов, оксюморонов и др.) и литературных приёмов.

ЗАДАЧИ

1. Закрепить навыки анализа текста:

- ❖- определение темы;
- ❖- формулирование главной мысли;
- ❖- определение художественных средств и их роли в тексте;
- ❖- сопоставление (определение предмета сопоставления, сходств и различий и т.д.)
- ❖- обобщение, формулирование выводов;
- ❖- выявление причинно-следственных связей.

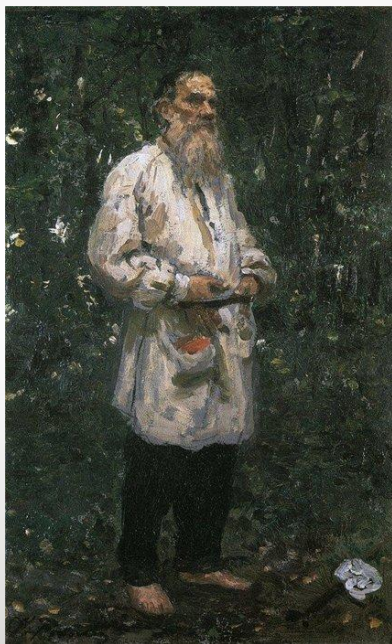
2. Продолжить работу по обогащению и усложнению словарного запаса языка обучающихся в процессе анализа текста.

3. Включить в процесс урока задания на развитие воображения и фантазии.

ГЕРОИНЯ



ПОРТРЕТ БОСОГО Л.Н.ТОЛСТОГО



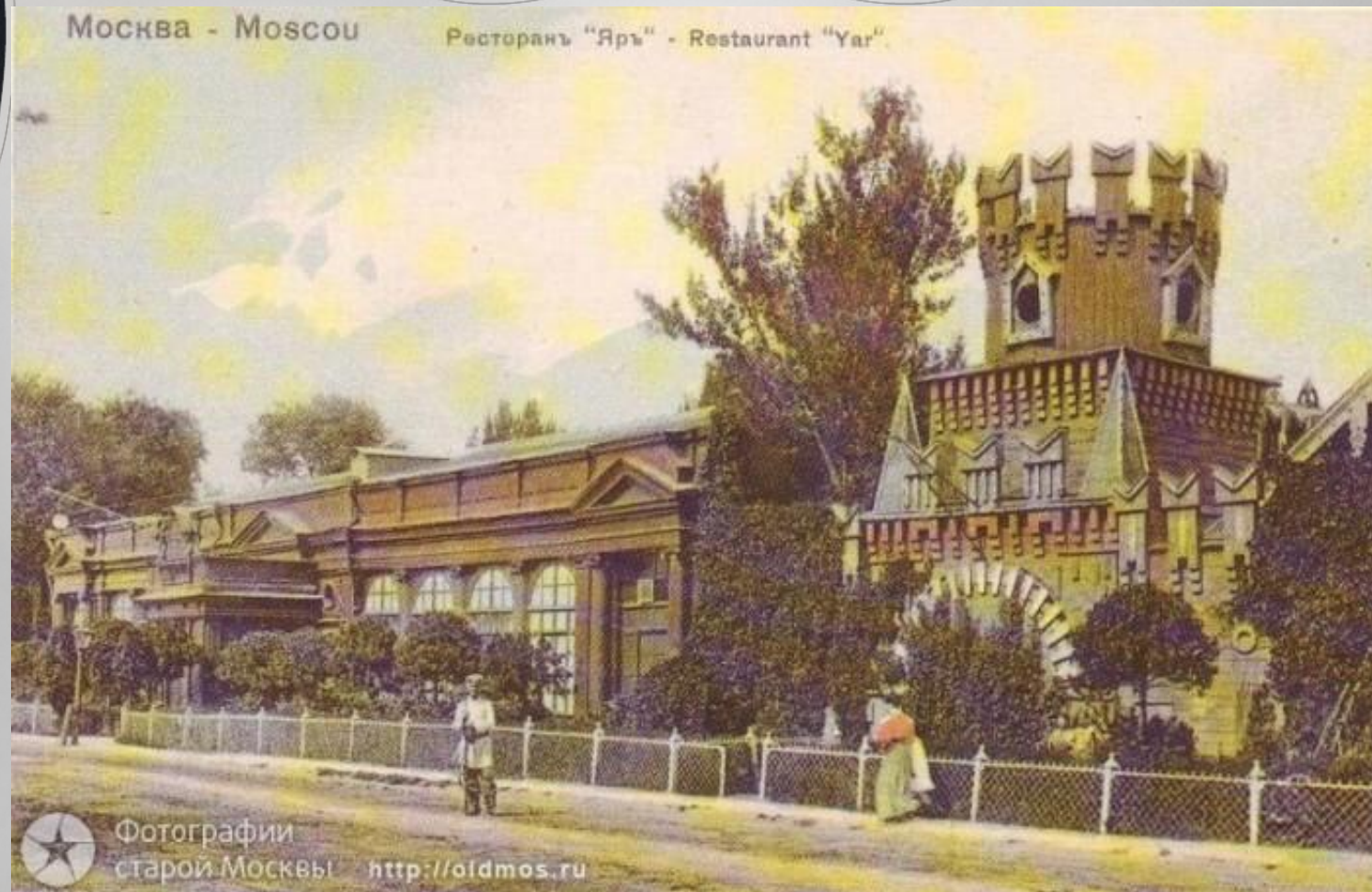
Предмет сопоставления	Герой	Героиня
<p>Портрет</p>	<p>Я ... был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актер... "Черт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то «... и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке»</p>	<p>А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот ...</p>

	Герой	Героиня
Литературные имена	<p>Я привозил ей коробки шоколаду, новые книги – Гофмансталя, Шницлера, Тетмайера, Пшибышевского</p> <p>- Вы дочитали «Огненного ангела»? (роман В. Брюсова)</p> <p>И мы <u>зачем-то</u> поехали на Ордынку... но кто ж нам мог показать, где жил Грибоедов? Кому это нужно?</p> <p>Л. Андреев, А. Белый</p>	<p>... на диване, над которым зачем-то висел портрет босого Толстого</p> <p>- Досмотрела. До того высокопарно, что совестно читать.</p> <p>Она любит цитировать русские летописные сказания, особенно ее восхищает древнерусская Повесть о верных супругах Петре и Февронии Муромских.</p> <p>Где-то на Ордынке есть дом, где жил Грибоедов. Поедем его искать...</p> <p>Она задержалась у могил Чехова и Эртеля</p>

	Герой	Героиня
Музыкальные предпочтения	<p>А отчего вы вчера вдруг ушли с концерта Шаляпина?</p> <p>Он не чувствует окружающей пошлости, которая замечательно запечатлена Буниным и в исполнении «полочки Транблан», когда партнер выкрикивает «козлом» бессмысленный набор фраз, и в развязном исполнении цыганских песен старым цыганом «с сизой мордой утопленника» и цыганкой «с низким лбом под дегтярной челкой»</p>	<p>- Не в меру разудал был. И потом желтоволосую_Русь_я вообще не люблю.</p> <p>Она все разучивала медленное, сомнамбулически прекрасное начало «Лунной сонаты», - только одно начало</p> <p>Она может заслушаться церковными песнопениями. Не оставит ее равнодушной сама огласовка слов древнерусского языка, и она как замороженная будет повторять их</p>

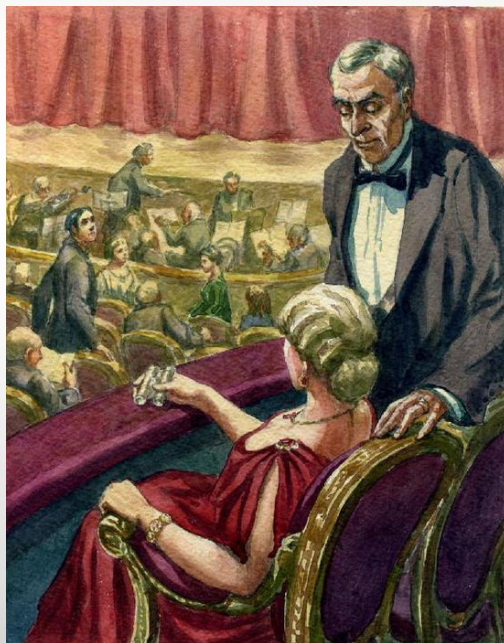
Москва - MOSCOW

Ресторанъ "Яръ" - Restaurant "Yar"



Фотографии
старой Москвы <http://oldmos.ru>

В ТЕАТРЕ









Храм Христа Спасителя, Москва (начало XX века).





8843. P. Z. - MOSCOU. LA CATHEDRALE DU ST-SAUVEUR
ET LE PONT KAMENNYI

8843. МОСКВА. Хра́м Христа Спа́вител
и Ка́менный мостъ.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ



ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ



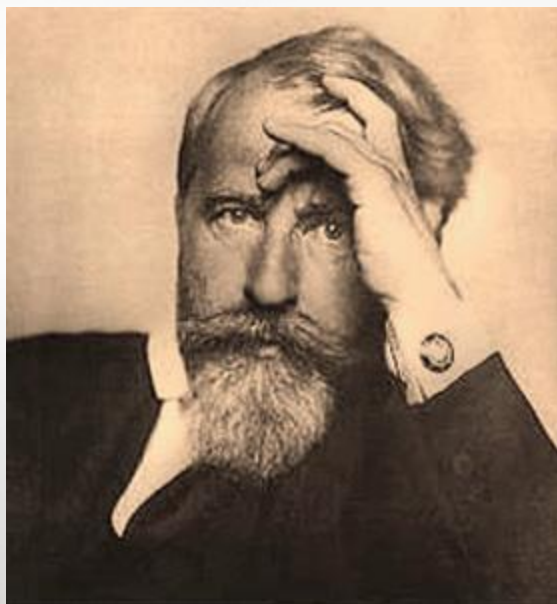
ЛЕОНИД АНДРЕЕВ



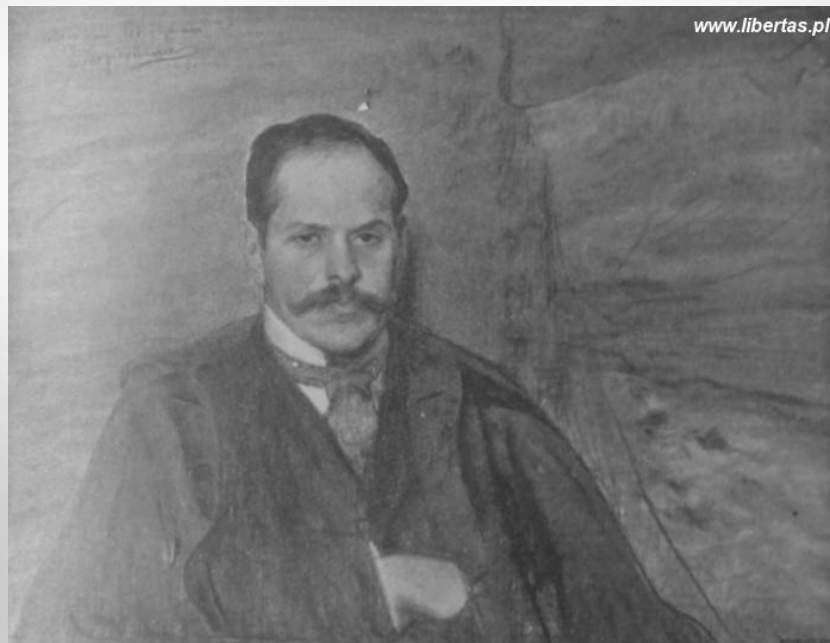
ГУГО ФОН ГОФМАНСТАЛЬ



АРТУР ШНИЦЛЕР



ТЕТМАЙЕР КАЗИМЕЖ



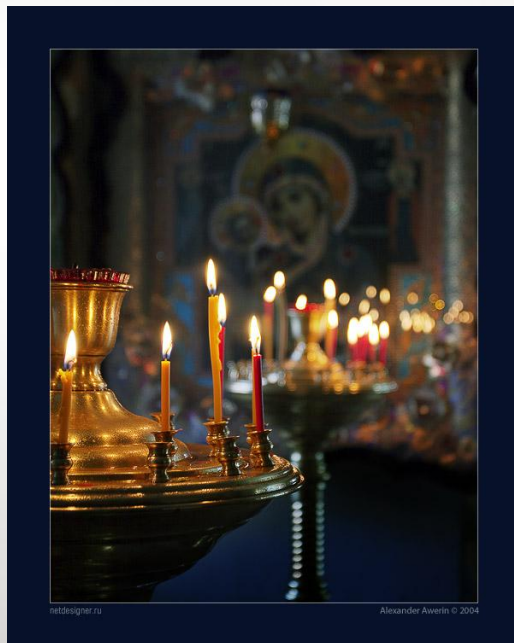
СТ. ПШИБЫШЕВСКИЙ



МАСЛЕНИЦА



ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ



ВЕЛИКИЙ ПОСТ



**В.И.ДАЛЬ В «СЛОВАРЕ ЖИВОГО ВЕЛИКОРУССКОГО ЯЗЫКА» ДАЕТ
СЛЕДУЮЩИЕ ТОЛКОВАНИЯ СЛОВА «ПРИЧАЩЕНИЕ»:**

1)Таинство, в котором верующий под видом хлеба и вина принимает Тело и Кровь Господа, через это соединяется с Христом, делается причастным вечной жизни.

2)Участие, сродство, связь, прикосновение.

ТЕЗИСЫ – ВЫВОДЫ:

□ Героиня не находит гармонии и красоты ни в современном ей искусстве, ни в обществе;

□ В рассказе делается противопоставление модерна и древнерусского искусства, мирской и православной церковной культуры;

□ Уход героини в монастырь – поиск красоты и обретение смысла жизни;

□ У героини чувство родины сильнее развито, чем чувство любви.

ВЫВОДЫ:

□ «Чистый понедельник» - это рассказ о любви, понимаемой как «некий высший напряжённый момент бытия», который озаряет всю человеческую жизнь.

□ «Чистый понедельник» – это рассказ о ностальгии автора, о глубокой любви Бунина к России.



ОНА

Начало рассказа

ЗАГАДОЧНОСТЬ

НЕПОХОЖЕСТЬ

РАЗДВОЕННОСТЬ

Конец рассказа

ДУХОВНОЕ

УСПОКОЕНИЕ

МИЛОСЕРДИЕ

СОСТРАДАНИЕ

A decorative white floral border with intricate scrollwork and leaf patterns surrounds the central text area. At the top center, there is a small decorative flourish above a vertical ellipsis.

ВЫВОД

❖ В рассказе есть и любовь, и разлука, но главным является обретение человеком своего места на земле, осознание своего предназначения.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (ПО ВЫБОРУ):

- ❖ Задание №1 – Ответить письменно на вопросы: Как изменилось понимание рассказа после анализа? О чём заставил задуматься этот урок? (для всех учеников)
- ❖ Задание №2 – сообщение (+ презентация) о жизни и творчестве А.И.Куприна (индивидуальное)