

Характеристика литературного процесса начала 20 века.

Выполнила учитель МБОУ СОШ № 40 г. Воронежа
Чернышова Лариса Сергеевна

На рубеже 19-20 веков

- Россия переживала перемены во всех областях жизни.
- Предельная напряженность, трагичность времени.

«Время – интереснейшее пестротой своих противоречий и обилием их».

М.Горький

Социально-экономическое и политическое развитие России

- Начало 20 века – время правления императора Николая II
- Россия – страна со средним уровнем развития капитализма
- Железные дороги связали Центр с окраинами
- Возникли крупные банки
- Рубль стал одной из самых устойчивых валют в мире
- Россия вошла в пятерку наиболее развитых промышленных стран
- Но при этом – низкая производительность труда
- Отсталое сельское хозяйство



В.В.Верещагин. Апофеоз войны. 1871

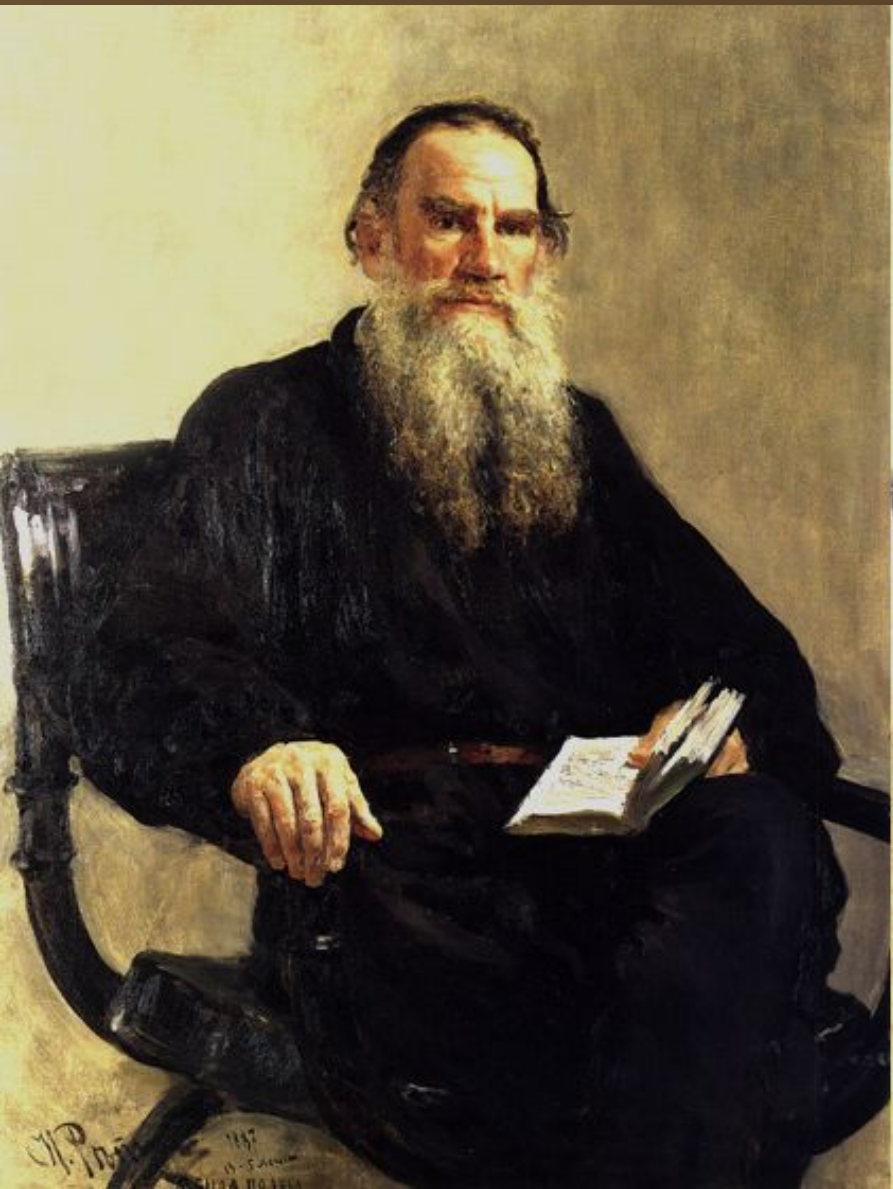
Культура России начала 20 века

- Изменения в системе образования – ликвидация безграмотности, введение всеобщего начального образования
- Развитие периодической печати и книгоиздательского дела
- Открытия русских ученых в области медицины: И. Павлов и И. Мечников стали лауреатами Нобелевской премии
- В художественной культуре – разнообразие стилей, направлений, идей, методов
- «Золотой» век русской культуры, пережитый в 19 веке, сменяется «Серебряным» веком, новым и прихотливым

Русская литература XX века была представлена тремя основными литературными направлениями:

- реализмом,
- модернизмом,
- литературным авангардом.

Еще звучит голос корифея русской реалистической литературы **Л.Н. Толстого**.

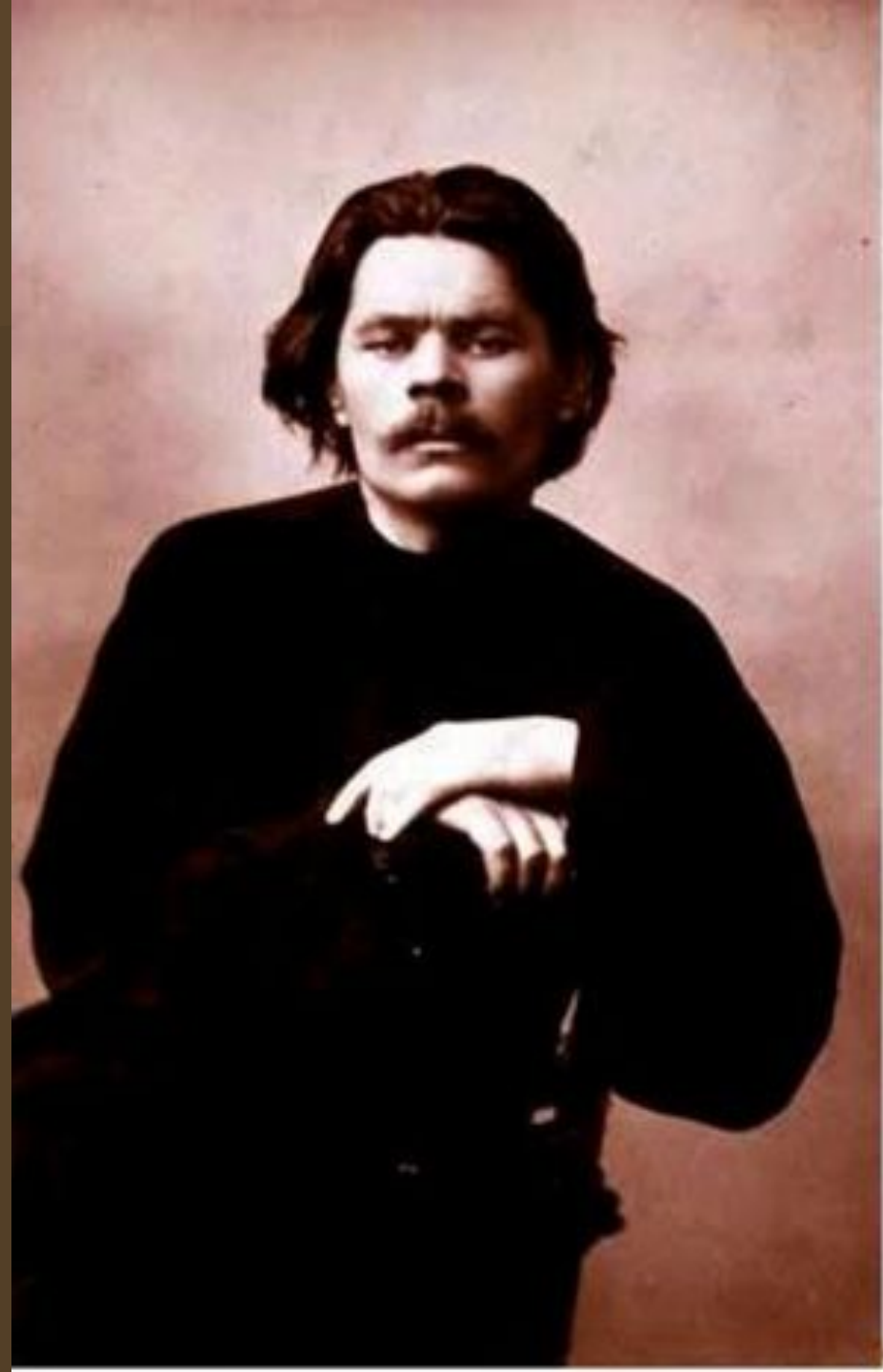


Обсуждаются последние пьесы **А.П. Чехова** «Чайка», «Вишневый сад», «Дядя Ваня».



М.Горький

- Романтические рассказы.
 - Пьеса «На дне».
- «На дне» - первое произведение М. Горького, которое принесло автору мировую славу.



А.И.Куприн

«Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»

Истинная любовь – основа всего земного.

Любовь должна основываться на возвышенных чувствах.

Любовь надо нести в себе всю жизнь, не размениваясь на мелкие страсти и увлечения.



Представители модернистских литературных направлений

- **Старшие символисты:** В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др.
- **Мистики—богоискатели:** Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Н. Минский.
- **Декаденты—индивидуалисты:** В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб.
- **Младшие символисты:** А.А. Блок, Андрей Белый (Б.Н. Бугаев), В.И. Иванов и др.
- **Акмеисты:** Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут.

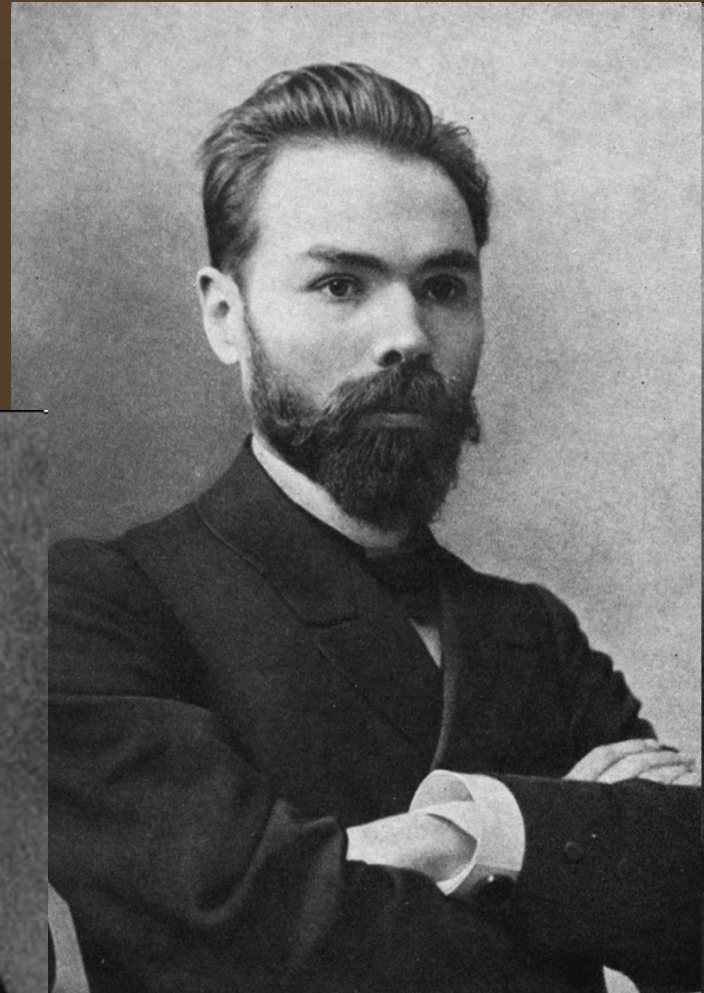
Поэзия СИМВОЛИСТЫ



А.Блок



К.Бальмонт



В.Брюсов

Стремление выразить более сложные,
летучие или противоречивые состояния
души потребовало нового отношения к
слову-образу

*Я – внезапный излом,
Я – играющий гром,
Я – прозрачный ручей,
Я – для всех и ничей*

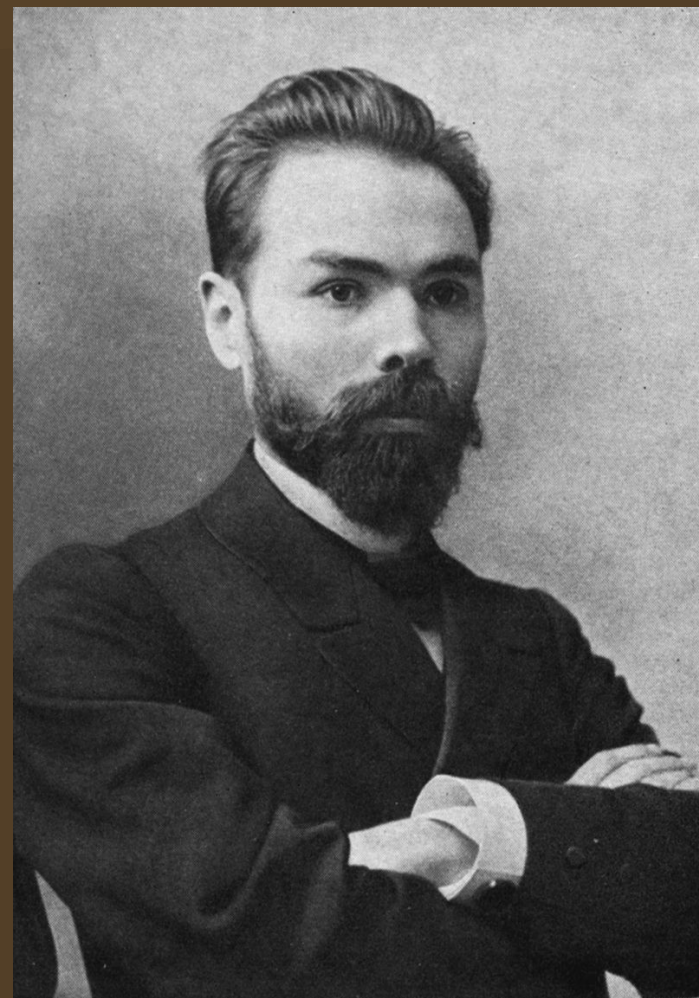
К.Бальмонт



Предчувствие «грядущих мятежей»

*Где вы, грядущие гунны,
Что тучей нависли над миром?
Слышу ваш топот чугунный
По еще не открытым Памирам*

В. Брюсов



АКМЕИСТЫ Н.Гумилев и А.Ахматова, **ФУТУРИСТЫ** В.Маяковский и В.Хлебников критикуют реализм за социальность, натурализм, рабское следование действительности и стремление ее отображать, не преобразуя.



Н. Гумилёв

А. Ахматова



В. Хлебников

В. Маяковский



Представители авангарда

- **Кубофутуристы** (поэты "Гилеи"): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых.
- **Эгофутуристы**: И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов.
- **Группа "Мезонин поэзии"**: В. Шершеневич, Хрисанф, Р. Ивнев и др.
- **Объединение "Центрифуга"**: Б.Л. Пастернак, Н.Н. Асеев, С.П. Бобров и др.

Поэты-футуристы
провозглашают
решительное «нет»
наследию классики,
разрушая «эстетику
старья».

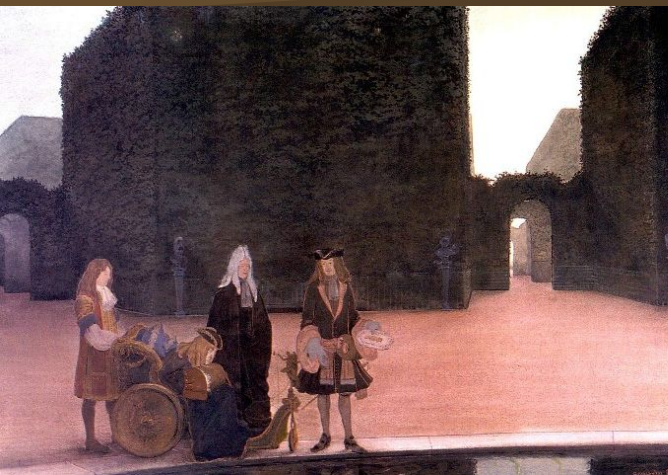
Стихи **В.Маяковского,**
В.Хлебникова.



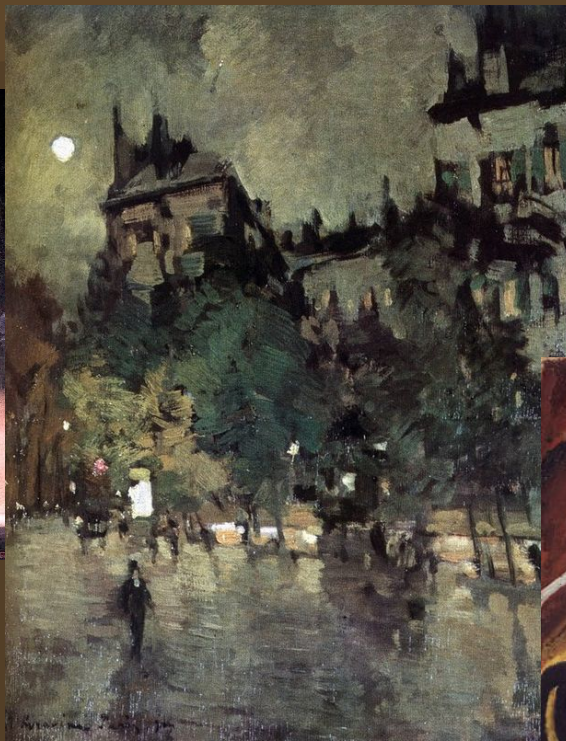
В живописи почитают реалистов **И.Репина**, **В.Сурикова**, братьев **Васнецовых**



Охотно посещают кажущиеся скандальными выставки **А.Бенуа, К. Коровина, П.Кончаловского**



А. Бенуа.
Последние прогулки
Людовика XIV



К. Коровин
Париж после
дождя. 1900



П. Кончаловский
Бой быков в Севилье. 1910

В музыке продолжают работать
композиторы:

Н.Римский-Корсаков (оперы «Сказка о
царе Салтане», «Золотой петушок»)

И.Стравинский (балет «Петрушка»)

А.Глазунов

С.Рахманинов

А.Скрябин

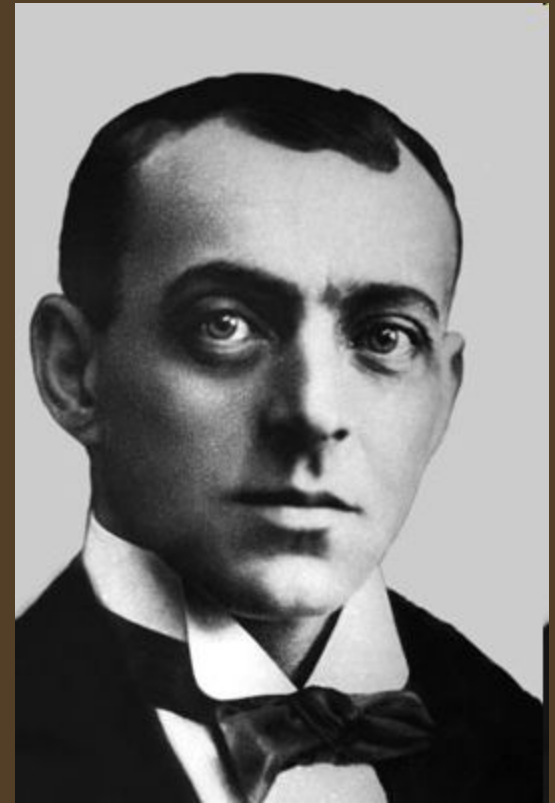
- Переживает расцвет русский реалистический театр.
- Всемирную славу получает система **К.Станиславского**, создавшего МХАТ.
- Работают великие театральные реформаторы **В. Мейерхольд** и **Е.Вахтангов**.



К.Станиславский



В.Мейерхольд



Е.Вахтангов

Федор Шаляпин



Анна Павлова



Вера Холодная



Декадентство, декаданс (фр. decadence — упадок) — особое восприятие мира, умонастроение, сложившееся в конце XIX века.



Рамон Касас. Юная декадентка. 1899

- Отказ искусства от политической и гражданских тем художники-декаденты считали проявлением и неременным условием **свободы творчества**.
- Постоянными **темами** являются:
 - мотивы *небытия и смерти*,
 - *отрицание исторически сложившихся духовных идеалов и ценностей*.

В группу русских декадентов так называемого «старшего поколения» в 1880-х — 1890-х гг. входили такие поэты и беллетристы, как *К. Бальмонт, А. Добролюбов, Коневской, Ф. Сологуб, Д. Мережковский, Зинаида Гиппиус*, а также «ранний» *В. Брюсов*.

Эпиграмма Владимира Соловьёва в отношении декадентов:

Мандрагоры имманентные
Зашуршали в камышах,
А шершаво-декадентные
Вирши - в вянущих ушах.

Декадентский стиль в одежде



Декадентское движение сегодня

- В феврале 1999-го года писательница *Маруся Климова* и художник *Тимур Новиков* организовали фестиваль декаданса «Тёмные ночи». Второй фестиваль состоялся год спустя в петербургском клубе «Декаданс». Эти эпатажные и шумные акции стали своеобразной манифестацией независимого искусства Санкт-Петербурга и Москвы, берущего своё начало в *андеграунде* советских времён.
- В дальнейшем декаданс как современное настроение вобрал в себя черты *гламура* и *готики*. Эти популярные в начале века стили были объединены в декадентских фестивалях «Бархатное подполье». Автором идеи выступил журналист и музыкант *Владимир Преображенский*, сегодня организатор салонных вечеров «изысканного удовольствия».
- *Андеграунд* (или *андерграунд*) (от англ. underground — подполье, подпольный; under — под, ниже, ground — земля, пол) — совокупность творческих направлений в современном искусстве (музыке, литературе, кино, изобразительном искусстве и др.), противопоставляющихся массовой культуре, мейнстриму и официальному искусству. Андеграунд включает в себя неформальные, независимые или запрещённые цензурой виды и произведения искусства. Многие виды и произведения искусства, начинавшиеся как андеграунд, со временем стали популярными и массовыми.

К декадентам себя относят многие музыкальные группы, особенно представители готик-рока, дарквэйва и т. п. стилей. Декадансом своё творчество называют группы «Агата Кристи» (один из их альбомов так и называется «Декаданс»), «Оберманекен», «Бостонское чаепитие», «Кремация Бонифация», «Кабаре Безумного Пьеро», «Пикник» и др.

