

Поиски духовных и нравственных идеалов Андреем Болконским и Пьером Безуховым.

Октябрьский филиал КГБ ПОУ «УАПК»
Преподаватель русского языка и литературы Копылова Н.А.

Задачи урока :

- **образовательные:**
- - формирование умений оценки и анализа художественного произведения;
- - формирование умения свободно высказывать свое суждение о прочитанном тексте , аргументировать свой ответ ;
- - овладение выразительными средствами русского литературного языка, совершенствование речи учащихся;
- - интеграция уроков информатики (создание киновикторины по роману Л.Н. Толстого « Война и мир») и литературы.

Развивающие задачи:

- - развитие эмоционального восприятия учащихся, активизация художественно – эстетических потребностей детей, развитие литературного вкуса;
- 3) воспитательные:
- - воспитание высоких нравственных чувств у учащихся. - развитие эмоционального восприятия учащихся, активизация художественно – эстетических потребностей детей, развитие литературного вкуса;

Подготовительная работа к уроку

- Подготовительная работа к уроку : группа учащихся под руководством преподавателя создает кино викторину по роману Л.Н.Толстого.
- Основой для викторины служит художественный фильм
- С. Бондарчука « Война и мир».

- « Одно из самых обычных распространенных суеверий то, что каждый человек имеет одни свои определенные свойства, что бывает человек добрый, злой, умный, глупый, энергичный, апатичный и т.д., - пишет Л. Толстой в романе « Воскресенье». – Люди не бывают такими. А мы всегда так делим людей. И это не верно. Люди как реки: вода во всех одинаковая и везде одна и та же ,но каждая река бывает то узкая, то быстрая ,то широкая,то тихая, то чистая , то холодная ,то мутная,то теплая. Так и люди. Каждый человек носит в себе зачатки всех свойств людских и иногда проявляет одни, иногда другие и бывает часто совсем не похож на себя , оставаясь все между тем одним и самим собою».

- важнейший мотив биографии и творчества писателя – движение к нравственной высоте , самоусовершенствование.
- Отсюда понятен пристальный интерес Толстого к «диалектике души» и «диалектике характера» человека.

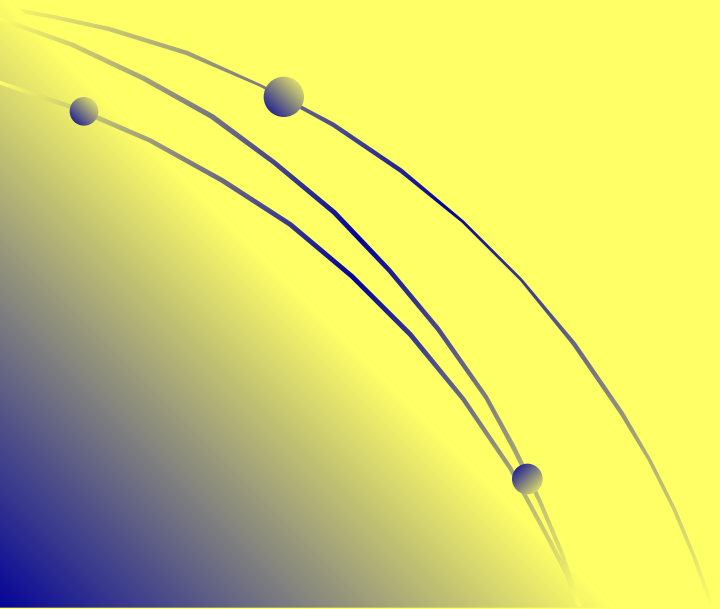
- Ведущим мотивом его творчества станет испытание героя на изменчивость. Способность человека обновляться , подвижность и гибкость его духовного мира , его психики являются для Толстого показателем нравственной чуткости , одаренности и жизнеспособности.

- Посмотрим , как же меняются духовные и нравственные идеалы главных героев романа Л.Н. Толстого « Война и мир» Андрея Болконского и Пьера Безухова ,как « текут» эти герои.



Кино викторина по фильму С.Ф. Бондарчука « Война и мир»


- Какие эпизоды являются поворотными в судьбах героев ?



- Эпизод 1 – А. Болконский идет на войну 1805 г.
- Эпизод 2 - П. Безухов - наследник миллионов.
- Эпизод 4 – П. Безухов женится на Элен.
- Эпизод 5 - А. Болконский .Аустерлицкое сражение. Ранение.
- Эпизод 6 – А. Болконский. Наблюдение за дубом.
- Эпизод 7 – Наташа - невеста А.Болконского.
- Эпизод 8 – Пьер в плену. Встреча с Платоном Каратаевым. 1812г.
- Эпизод 9 – Пьер и Наташа. Любовь.

Проверка домашнего задания и беседа

- Какие эпизоды из жизни героев были показаны в викторине ?
- - Давайте проверим ваше домашнее задание.
- - Какие эпизоды жизни героев , по вашему мнению, меняли жизненные взгляды героев и как менялись эти взгляды ?

- Беседа по роману с пересказом эпизодов и кратким комментарием.
 - Передача содержания текста учащимся как способ аргументации.
- 

Пьер Безухов

- Пьер в петербургском салоне А. П. Шерер (незаконный сын графа Безухова).
- Смерть отца – законный наследник миллионов.
- Женитьба на Элен.
- Разочарование в семейной жизни – разрыв с Элен.
- Увлечение масонством – попытка обрести веру.
- Поездка в южные имения – улучшение жизни крестьян.
- Любовь к Наташе.
- Война 1812 года – «сопряжение» своей жизни с жизнью народа – «наш барин».
- Плен – Платон Каратаев : обретение высшего счастья , истинной веры.
- Женитьба на Наташе.



Андрей Болконский

- Разочарование в светской и семейной жизни.
- Война 1812 года - желание славы.
- Ранение под Аустерлицем – « вечное небо , покой».
- Богучарово – изменение положения крестьян , спор с Безуховым о смысле жизни.
- Попытка служить государству (Аракчеев , Сперанский).
- Влюбленность в Наташу - желание жениться.
- Разрыв с Наташей.
- Война 1812 года – «наш князь» - единение с народом.
- Ранение на Бородинском поле – прощение Анатоля, любовь к миру , слияние с Богом.









Обобщающие вопросы по теме.

- Обобщающие вопросы по теме.
- - Чем близки и чем далеки друг от друга Андрей Болконский и Пьер Безухов ? (А.Болконский олицетворяет « ум ума », а П. Безухов – «ум сердца». Оба героя ищут смысл жизни, приходят к Богу и к народному началу.)

- -Как изменялся характер князя Андрея от Аустерлица до Бородинского сражения? (Поворотные события в жизни Андрея переживаются им как кризисы и связаны с «разоблачением ложности» предыдущего идеала. Желание славы, «наполеоновская идея», безбожие сменяются любовью к миру, всепрощением, любовью к Богу, слиянием с миром.)

- - Почему трагически обречена любовь Наташи к князю Андрею ? (Для Наташи князь – загадочный , таинственный человек. Она влюблена , но не по – ростовски , в ее отношениях с Андреем нет желаемой полноты , нет взаимного понимания , для Андрея Наташа тоже загадка, полное непонимание ее он обнаружил , когда отложил свадьбу на год. Простота, доверчивость, демократизм – все эти качества не под силу его характеру.)

- - Случайно ли погибает в 1812 году князь Андрей , Пьер выносятся в жизнь войною ? (Известно , что в первоначальном замысле романа Толстой собирался убить на Аустерлицком поле блестящего молодого человека. Толстой ведет героя к смерти в расцвете сил и лет с самого начала романа , т.к. Болконский болен «наполеоновской идеей» и безбожен , а Пьер Безухов – это «взрослый ребенок», он перетекает из одного внешнего состояния и сердечного настроения в другой, это , по замыслу Толстого, и есть естественный путь жизни.)

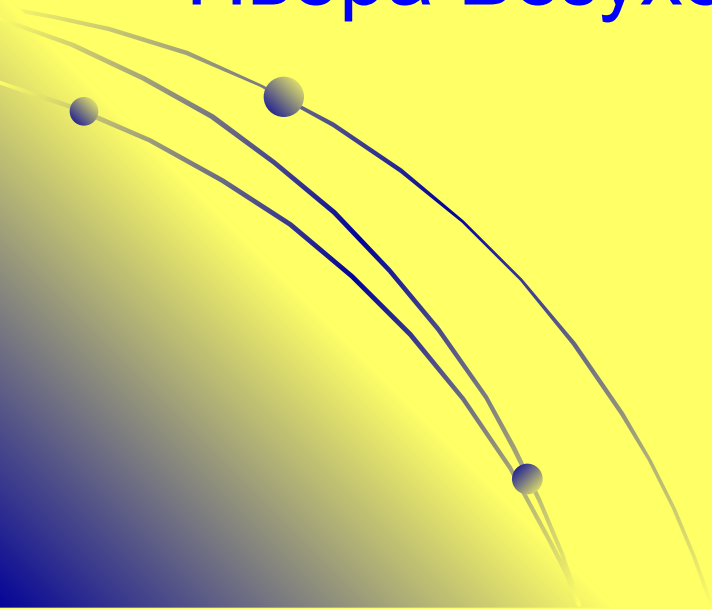
- - Какую роль в судьбе Пьера играет его участие в Бородинском сражении и общение с Платоном Каратаевым ? (Пьер обрел на Бородинском поле новое чувство «сопряжения» своей жизни с жизнью народа , лишения в плену и общение с Платоном Каратаевым приводят Пьера к «роевому началу и Богу», «...Бог вот он , тут, везде».)

- -Чем каратаевская любовь к жизни отличается от любви князя Андрея ?
(Отсутствие личного, индивидуального в Каратаеве направлено в сторону земли , а не неба, в сторону жизни , не смерти. Каратаев живет в полном согласии со всем конкретным, индивидуальным, земным. Он не отрицает его ,а полностью с ним сливается, индивидуальность Каратаева сливается с миром. Каратаев – символическое воплощение мирных, охранительных свойств коренного крестьянского характера.



- Любовь князя Андрея - это идеальная любовь ко всем людям , холодноватая и внеземная. Как только такая любовь проникает в него, князь чувствует отрешенность от жизни, освобождение и удаление от нее. Земля , к которой страстно потянулся князь Андрей в роковую минуту , так и не далась ему в руки, уплыла , оставив в душе недоумение, восторжествовало величественное , отрешенное от мира небо.)

- Духовные и нравственные идеалы найдены главными героями, цели определены. Давайте послушаем заключительные слова князя Андрея и Пьера Безухова.



ПЬЕР И АНДРЕЙ




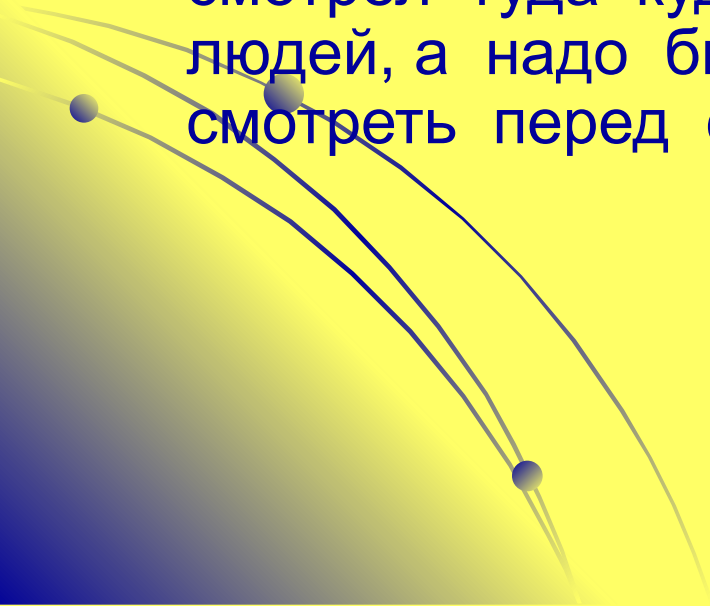
Задание учащимся : во время чтения отрывков
выписать ключевые слова на листок в две колонки.

У каждого на парте – раздаточный материал.

- Князь Андрей.
- Князь Андрей не только знал , что он умрет, но он чувствовал , что он умирает, что он уже умер наполовину. Он испытывал сознание отчужденности от всего земного и радостной и странной легкости бытия.
- Прежде он боялся конца. Он два раза испытал это страшное мучительное чувство страха смерти , конца, и теперь уже не понимал его.
- Первый раз он испытал это чувство тогда , когда граната волчком вертелась перед ним и он смотрел на жнивье, на кусты , на небо и знал , что перед ним была смерть. Когда он очнулся после раны и в душе его , мгновенно, как бы освобожденной от удерживавшего его гнета жизни распустился этот цветок любви , вечной , свободной, не зависящей от этой жизни, он уже не боялся смерти и не думал о ней.

- Чем больше он , в те часы страдальческого уединения и полубреда, которые он провел после своей раны, вдумывался в новое, открытое ему начало вечной любви , тем более он, сам не чувствуя того, отрекался от земной жизни.. Все, всех любить , всегда жертвовать собой для любви, значило никого не любить, значило не жить этою земною жизнью. И чем больше он проникался этим началом любви , тем больше он отрекался от жизни и тем совершеннее уничтожал ту страшную преграду, которая без любви стоит между жизнью и смертью. Когда он , это первое время, вспоминал о том, что ему надо было умереть, он говорил себе : ну что ж , тем лучше.
- Любовь? Что такое любовь? – думал он.- Любовь мешает смерти. Любовь есть жизнь. Все, все , что я понимаю, я понимаю только потому , что люблю. Все есть, все существует только потому, что я люблю. Все связано одною ею. Любовь есть Бог, и умереть – значит мне . частице любви, вернуться к общему и вечному источнику. Да, это была смерть. Я умер - я проснулся. Да, смерть - пробуждение !

- **Пьер Безухов**
 - То самое , чем он прежде мучился , чего он искал постоянно, цели жизни, теперь для него не существовало. Эта искомая цель жизни теперь не случайно не существовала для него только в настоящую минуту , но он чувствовал ,что ее нет и не может быть. И это-то отсутствие цели давало ему то полное , радостное сознание свободы, которое в это время составляло его счастье.
 - Он не мог иметь цели, потому что он теперь имел веру - не веру в какие –нибудь правила, или слова, или мысли, но веру в живого всегда ощущаемого Бога.
- 

- Прежде он искал его в целях, которые он ставил себе. Это искание цели было искание Бога ; и вдруг он узнал в своем плену не словами ,не рассуждениями ,но непосредственным чувством
 - то , что ему давно уж говорила нянюшка: что Бог вот он, тут , везде.
 - Он испытал чувство человека ,нашедшего искомое у себя под ногами, тогда как он напрягал зрение , глядя далеко от себя. Он всю жизнь свою смотрел туда куда – то, поверх голов окружающих людей, а надо было не напрягать глаз, а только смотреть перед собой.
- 

- Теперь же он выучился видеть великое, вечное и бесконечное во всем, и потому естественно, чтобы видеть его, чтобы наслаждаться его созерцанием, он бросил трубу, в которую смотрел до сих пор через головы людей, и радостно созерцал вокруг себя вечно изменяющуюся, вечно великую, непостижимую и бесконечную жизнь. И чем ближе он смотрел, тем больше он был спокоен и счастлив. Прежде разрушавший все его умственные постройки страшный вопрос: зачем? теперь для него не существовал. Теперь на этот вопрос - зачем? в душе его всегда готов был простой ответ: затем, что есть Бог, тот Бог, без воли которого не спадет волос с головы человека.

Ключевые слова

Андрей Болконский

- Вечная любовь
- Всех любить
- Любовь мешает смерти
- Любовь - жизнь
- Любовь - Бог
- Вечный источник
- Непосредственное чувство
- Смерть - пробуждение
- бесконечен
- непостижим

Пьер Безухов

- Цель жизни
- Свобода
- Счастье
- Вера
- Живой Бог
- Бог велик,
- непостижим

Рефлексия. Домашнее задание

- Домашнее задание - сочинение-размышление : « В чем смысл жизни человека? ».

