



"Душа родилась крыматой"

(художественный мир Марины Цветаевой)

ЦВЕТАЕВА Марина Ивановна [26 сентября (8 октября) 1892, Москва 31 августа 1941, Елабуга, ныне Татарстан], русская поэтесса.

- (1892-1941), русская поэтесса. Дочь И. В. Цветаева. Романтический максимализм, мотивы одиночества, трагическая обреченность любви, неприятие повседневного бытия (сборники "Версты", 1921, "Ремесло", 1923, "После России", 1928; сатирическая поэма "Крысолов", 1925, "Поэма Конца", обе 1926). Трагедии ("Федра", 1928). Интонационно-ритмическая экспрессивность, парадоксальная метафоричность. Эссеистская проза ("Мой Пушкин", 1937; воспоминания об А. Белом, В. Я. Брюсове, М. А. Волошине, Б. Л. Пастернаке и др.). В 1922-39 в эмиграции. Покончила жизнь самоубийством.

Литература XX в. М. И. Цветаева

Марина Ивановна Цветаева
(1892 – 1941)



Мария Александровна Цветаева – редкостно одаренная в музыке ученица Рубинштейна.

*Кто создан из камня, кто создан из глины, –
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело – измена, мне имя – Марина,
Я – брeнная пена морская.*

М. И. Цветаева



Иван Васильевич Цветаев – искусствовед, основатель и директор Музея изящных искусств в Москве (Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина).



*После такой матери
мне оставалось лишь
одно: стать поэтом.*

М. Цветаева



Московский дом, особенно при жизни матери, умершей, когда Марине было четырнадцать лет, был в полном смысле очагом, родительским гнездом, лоном. Семья была высококультурной, с богатыми семейными традициями. Все благоприятствовало быстрому и гармоничному духовному развитию детского ума, способностей, дарований. В «Вечернем альбоме», первой своей книге, Марина Цветаева назвала собственное детство «сказкой».



Цветаев Иван Владимирович



Марина Цветаева



Мейн Мария Александровна

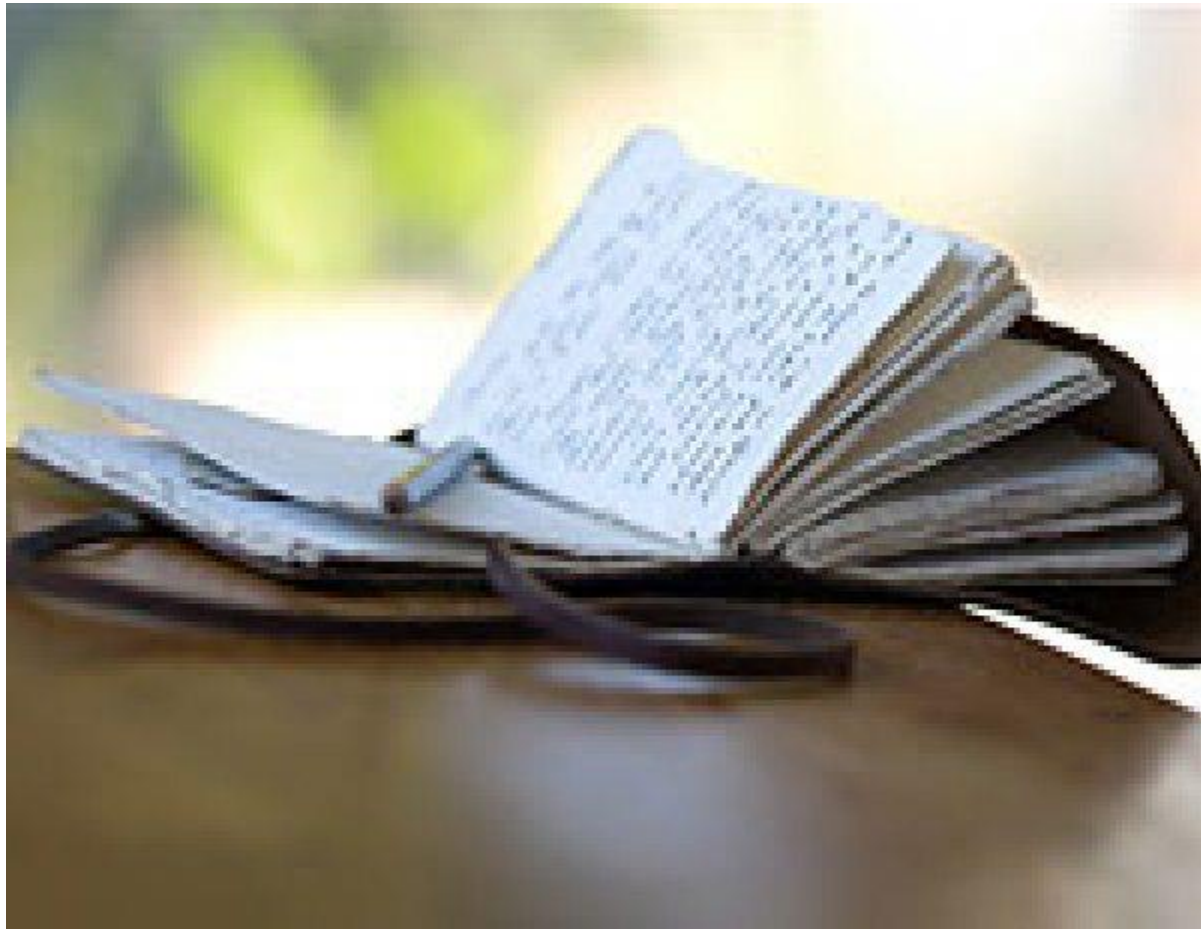
Дом – музей М. Цветаевой







Марина и Анастасия Цветаевы





Начало творчества

- Марина Цветаева вступила в литературу на рубеже веков, в тревожное и смутное время. Поэзия ее противостоит не времени, не миру, а живущей в нем пошлости, серости и мелочности. Ее литературный манифест: «Записывайте точнее, Нет ничего не важного/Мои стихи-дневник Моя поэзия-поэзия собственных имен.»

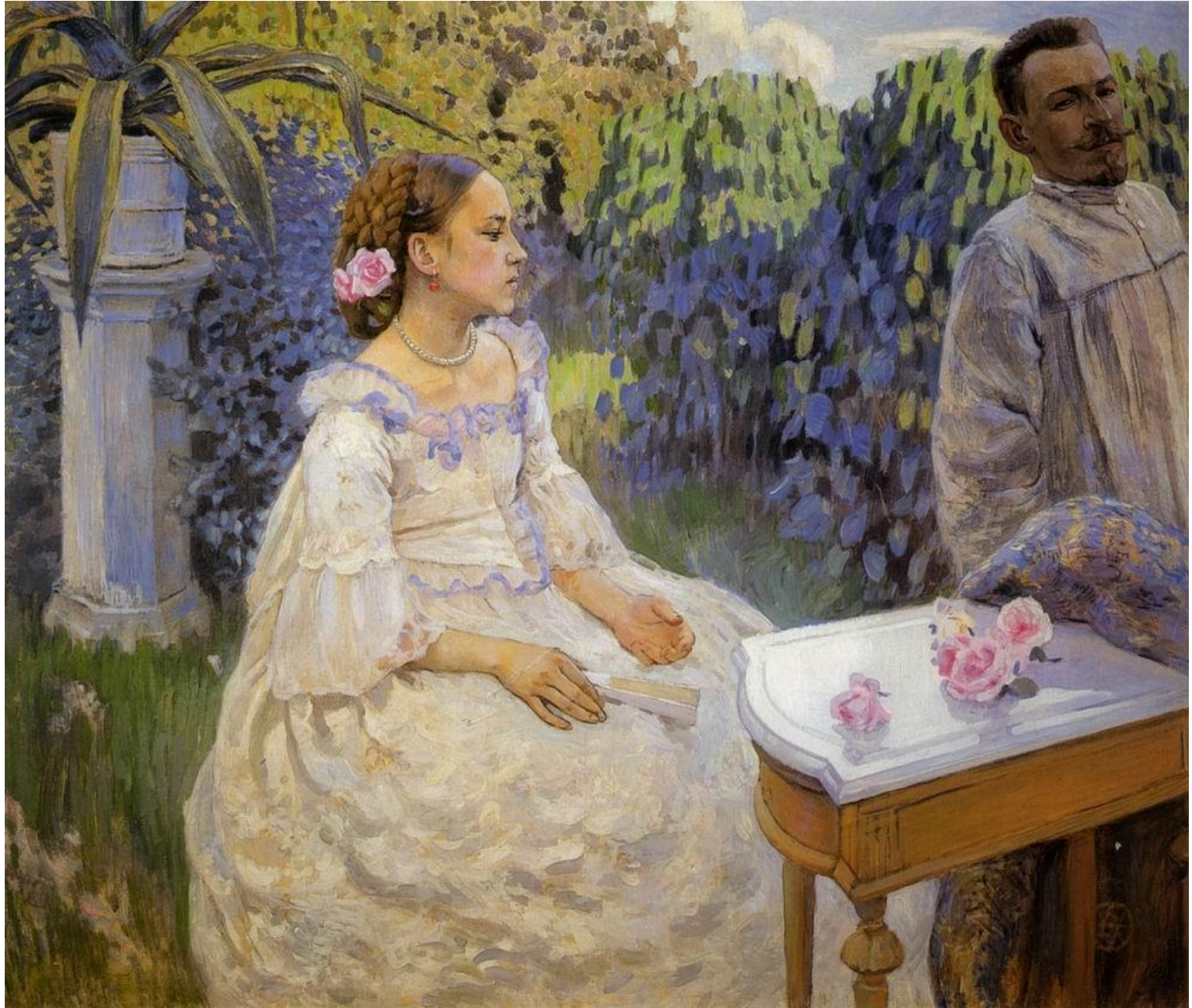


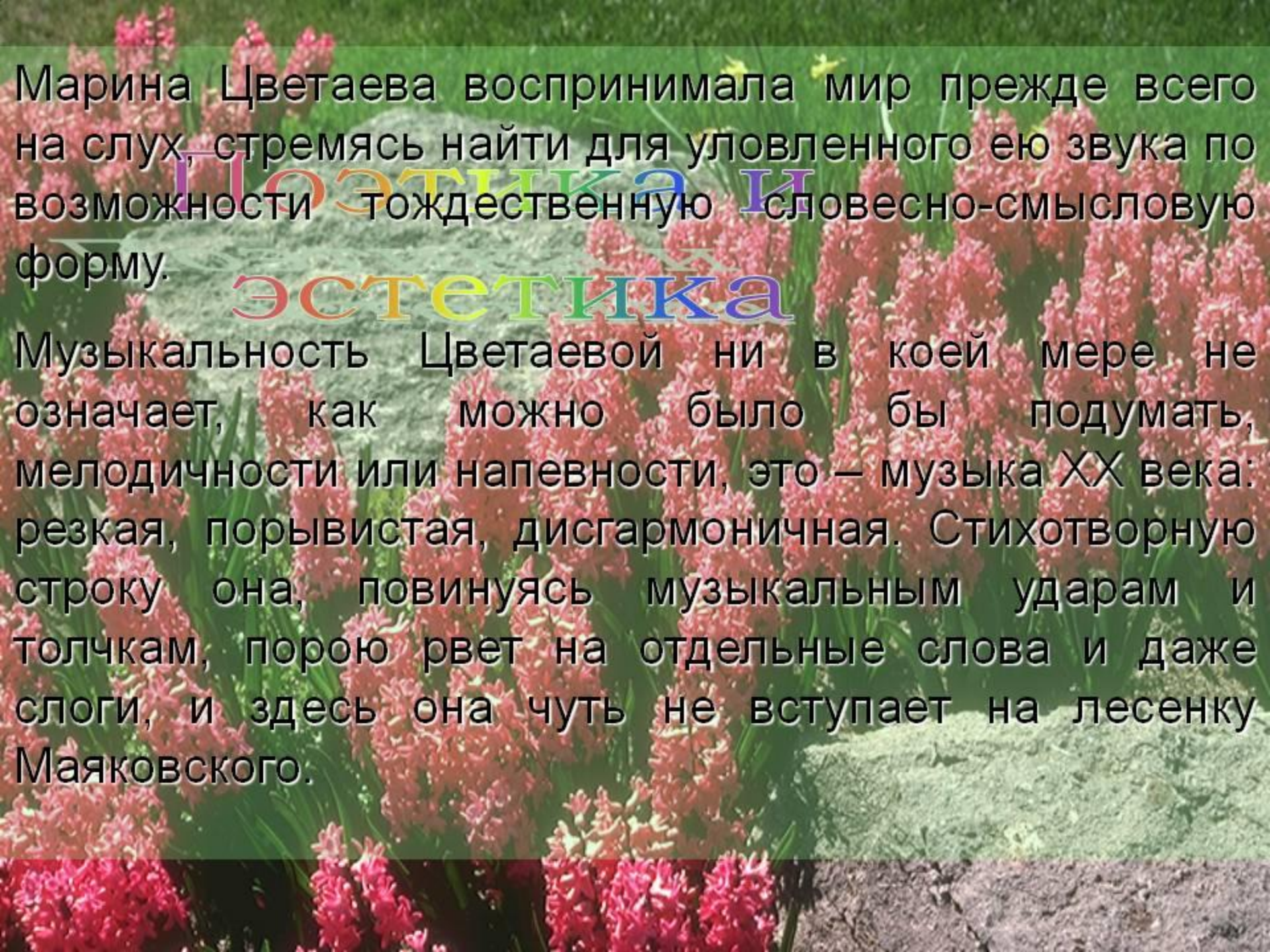
ЕСЛИ ДУША РОДИЛАСЬ
КРЫЛАТОЙ

М.И. ЦВЕТАЕВА

(1892-1941)

Моим стихам, как драгоценным
винам, настанет свой черед





Марина Цветаева воспринимала мир прежде всего на слух, стремясь найти для уловленного ею звука по возможности тождественную – словесно-смысловую форму.

Поэтика и эстетика

Музыкальность Цветаевой ни в коей мере не означает, как можно было бы подумать, мелодичности или напевности, это – музыка XX века: резкая, порывистая, дисгармоничная. Стихотворную строку она, повинувшись музыкальным ударам и толчкам, порою рвет на отдельные слова и даже слоги, и здесь она чуть не вступает на лесенку Маяковского.

Москва 1910 год.



Сергей Эфрон





Марина Цветаева и Сергей Эфрон



Любовь вечна, она, по мысли поэта, воедино слита с миром природы и искусства, поскольку является воплощением творческого начала бытия. Любовь не может умереть - она вечно возрождается, вдохновенно преображаясь. Даже если любящий человек уходит из земной жизни, его любовь остаётся в этом мире, чтобы, «смеясь над тленом, стихом восстать – иль розаном расцвести!»



Марина Цветаева и Сергей Эфрон

27 января состоялось
венчание Марины Цветаевой
и Сергея Эфрона.

*«Наша встреча – чудо.
Он – мой самый родной
на всю жизнь»*



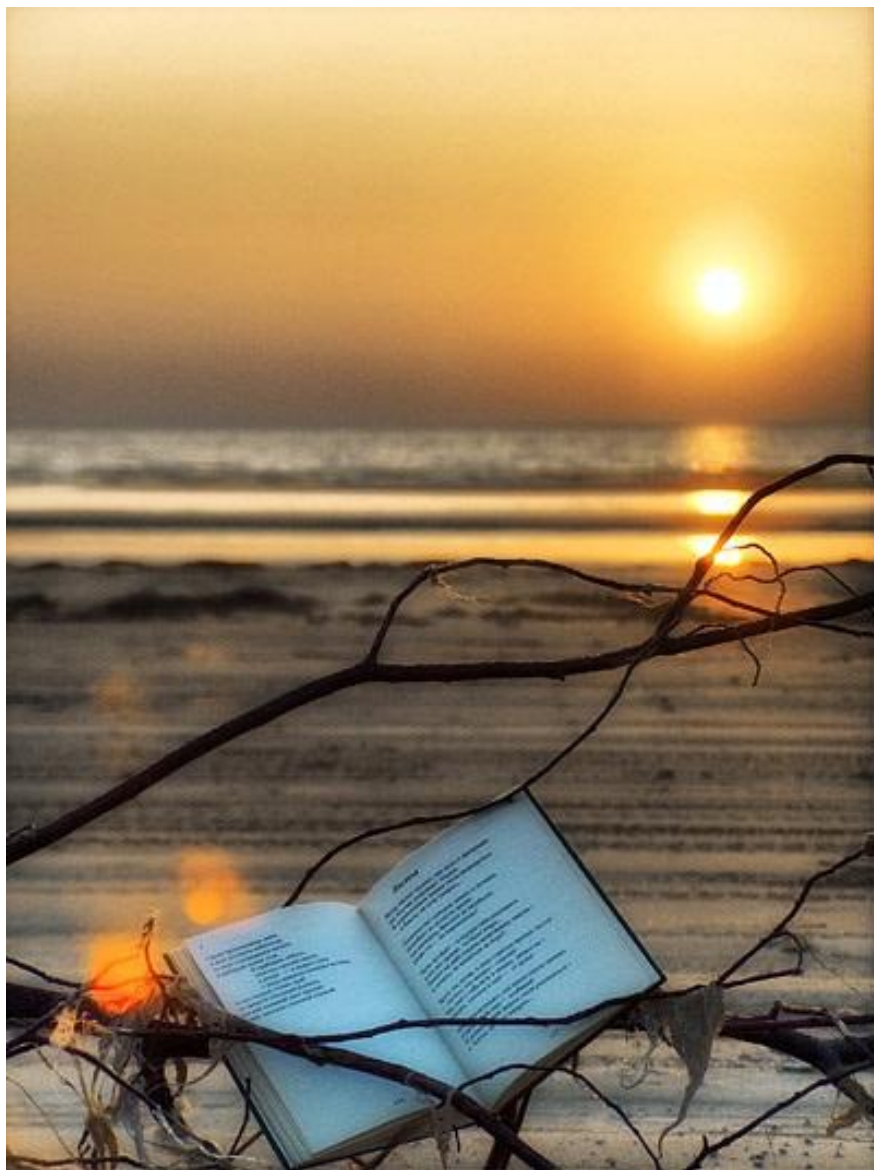
Цветаева Марина Ивановна



Поэзия Цветаевой

- Поэзия была монументальной, трагической, мужественной.
- Писала только о самом дорогом и многозначительном – о любви и искусстве, о жизни и смерти, о Пушкине и Гёте...
- Устраивала самые смелые эксперименты со стихом.
- Поэзия- это ее напасть, ее богатство, ее святое ремесло.
- Марина выделяла в своем зрелом творчестве ненависть к «бархатной сырости» и полости.
- Удивительная энергия поэтического выражения тем.





*Поэт пропел свое,
Застыли рифмы, звуки.
Эмоций громадьё
Исчезло в миг разлуки.*

*Замолк, как соловей,
На ветке, одинокий ...
Поет в душе злодей,
Совсем, как сноб жестокий.*

*Разлучница-судьба
Сломила музе крылья,
И недругов гурьба
Вонзили в сердце клинья.*

*Окончен песни той
Полет еще несмелый.
Пускай поет другой
Соловушка умелый!*



***Я тоже была,
прохожий!
Прохожий,
остановись!"***

Подготовила:
учитель русского языка и
литературы
МОУ СОШ № 25, г. Орск
Синягина Ю.В.

Цветаева Марина

профессия: поэт



23 типирования
на sss.socioland.ru

Перелом в творчестве

- В 1921 г. меняет свой основной тон поэзии на «большой стиль».

- Лирические формы переходят в



Конструкции

- Главная форма речи – монолог двух персонажей.
- Стих отвердевает.
- Обиходное слово обретает высокое звучание.
- Цветаева прибегает к Библии и к античности.

Сергей Эфрон с детьми





Решение Марины Ивановны ехать к мужу, хотя и было мгновенным и твердым, все же явилось для нее огромным потрясением. Это ведь означало бесповоротную разлуку с родиной, разрушение всей жизни ради совершенно неведомого и – она чувствовала – пугающего.

Последнее время перед отъездом, с января по середину мая, Цветаева пишет много, неровно и нервно. Ее напряжение продолжает нарастать; ее стихи – словно до предела натянутая пружина, готовая внезапно разорваться в любом месте.

Марина Цветаева уехала, выпустив на родине пять своих книг: «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг», «Конец Казановы» и «Версты».



Вскоре, после возвращения на родину, у Цветаевой арестовали дочь и мужа. Она, под гнетом личных несчастий, в одиночестве, в состоянии душевной депрессии покончила собой...

Свою жизнь Цветаева воспринимала как предначертанную «книгу судеб». Свой крестный путь она прошла, воплотив его в стихи, - это по плечу лишь великим. Читать ее стихи между делом нельзя, Цветаева поэт сложный, требует от читателя встречной работы мысли.

Трагедия Цветаевой

Жизнь Марины Цветаевой, отчасти бессознательно, как судьба творящего себя поэта, развивалась по законам литературного произведения, где причудливое переплетение мотивов опровергает плоский сюжет быти.

В 1922 году Цветаева уехала в Берлин для воссоединения с мужем, офицером Добровольческой армии, Сергеем Эфроном, оказавшимся в эмиграции. Три с половиной года она провела в Чехии и четырнадцать лет во Франции.

*Марина Цветаева с дочерью
Ариадной.*



Красною кистью
Рябина
зажглась.
Падали листья,
Я родилась.





*Бесконечная дорога в
неизвестность.*





**Анна Андреевна
Ахматова
(Горенко)
1889-1966**

Любовь

**То змейкой, свернувшись
клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркует,
То в инее ярком блеснёт,
Почудится в дреме левкоя...
Но верно и тайно ведёт
От радости и от покоя.
Умеет так сладко рыдать
В молитве тоскующей скрипки,
И страшно её угадать
В ещё незнакомой улыбке.**

1911



**Марина
Ивановна
Цветаева
1892-1941**

**Мне нравится, что можно быть смешной –
Распущенной – и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.
Мне нравится еще, что вы при мне
Спокойно обнимаете другую,
Не прочтите мне в адовом огне
Гореть за то, что я не вас целую.
Что имя нежное мое, мой нежный, не
Упоминаете ни днем, ни ночью – всуе...
Что никогда в церковной тишине
Не пропоют над нами: аллилуйя!
Спасибо вам и сердцем и рукой
Зато, что вы меня – не зная сами! –
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наши не-гулянья под луной,
За солнце не у нас над головами, –
Зато, что вы больны – увьи! – не мной,
Зато, что я больна – увьи! – не вами!**

3 мая 1915 года

30-е годы. Франция.



Сбо

стан».



Марина Цветаева была поэтом от Бога, ей было даровано умение заглядывать в будущее не только свое и родной страны, но и других людей.

«Смерть Блока. Еще ничего не понимаю, и долго не буду понимать. Думаю: смерти никто не понимает... Удивительно не то, что он умер, а то, что он жил. Он как-то сразу стал ликом, заживо – посмертным (в нашей любви). Смерть Блока я чувствую как вознесение...»

Большинство произведений М. Цветаевой, посвященных А. Блоку, наполнены радостью от осознания, что ей суждено жить в одно время с таким человеком. В имени Блока для Марины Ивановны навсегда соединились время, природа, Родина, вся Вселенная:

Имя твое – птица в руке,
Имя твое – льдинка на языке,
Одно-единственное движенье губ.
Имя твое – пять букв.

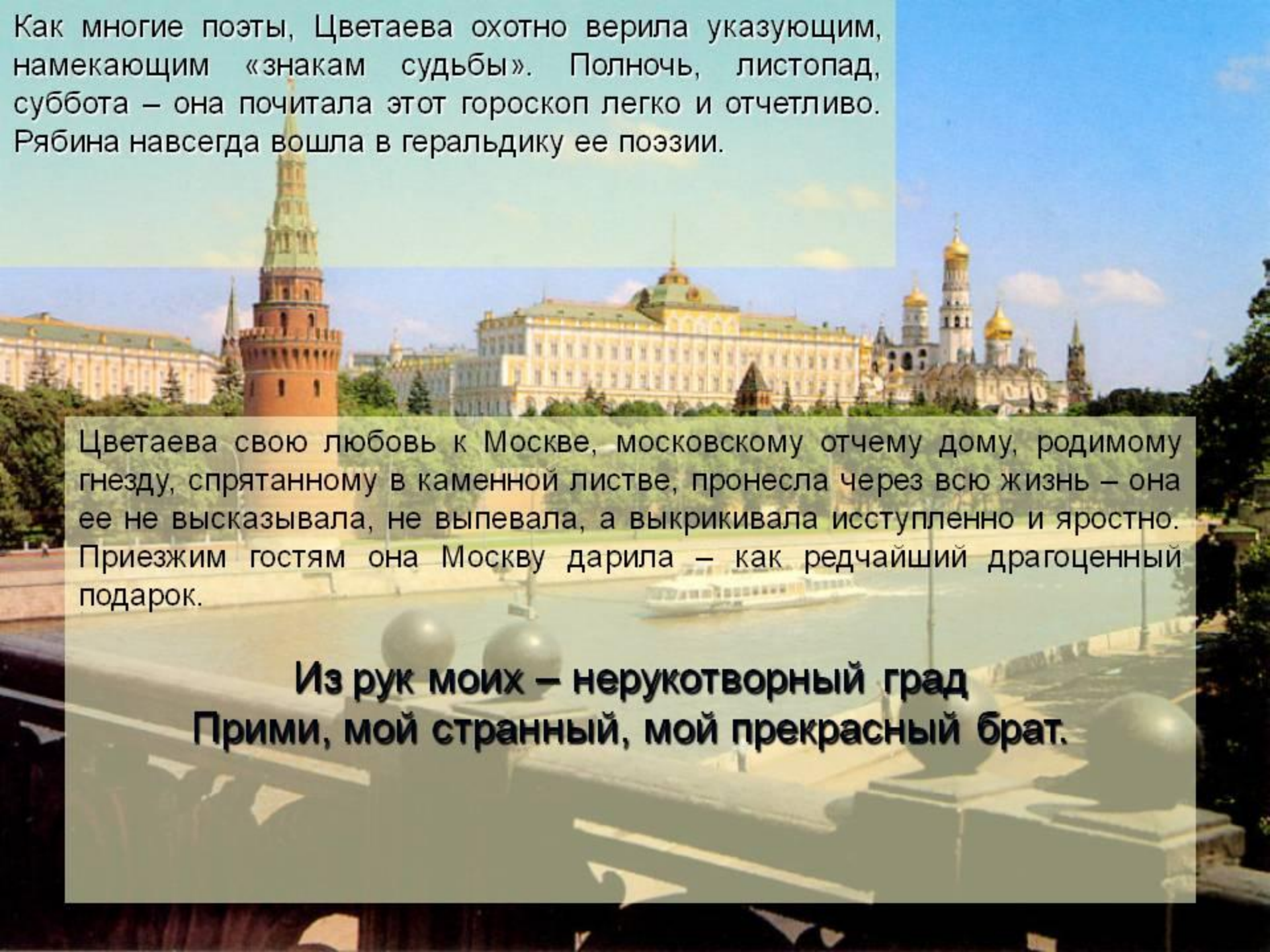




1922 год. Прага.







Как многие поэты, Цветаева охотно верила указующим, намекающим «знакам судьбы». Полночь, листопад, суббота – она почитала этот гороскоп легко и отчетливо. Рябина навсегда вошла в геральдику ее поэзии.

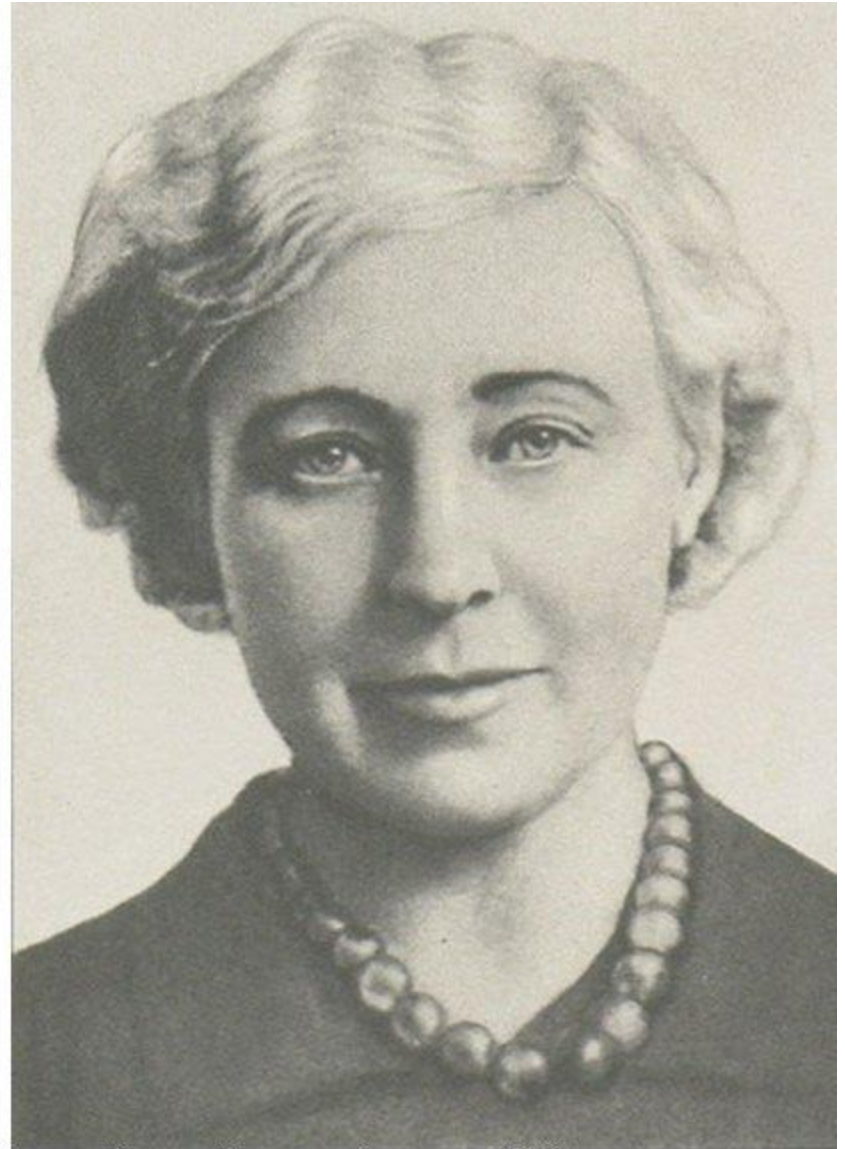
Цветаева свою любовь к Москве, московскому отчому дому, родимому гнезду, спрятанному в каменной листве, пронесла через всю жизнь – она ее не высказывала, не выпевала, а выкрикивала исступленно и яростно. Приезжим гостям она Москву дарила – как редчайший драгоценный подарок.

**Из рук моих – нерукотворный град
Прими, мой странный, мой прекрасный брат.**



Возвращение в Москву. 1939 год.





Кисловодск. декабрь 1937 года. Сергей Эфрон с дочерью.

Марина Ивановна Цветаева. 1939г.

«Кто создан из камня, кто создан из глины...»

Красной кистью

Рябина зажглась.

Падали листья,

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов

День был субботний:

Иоанн Богослов.

Мне и доныне

Хочется грызть

Жаркой рябины

Торькую кисть



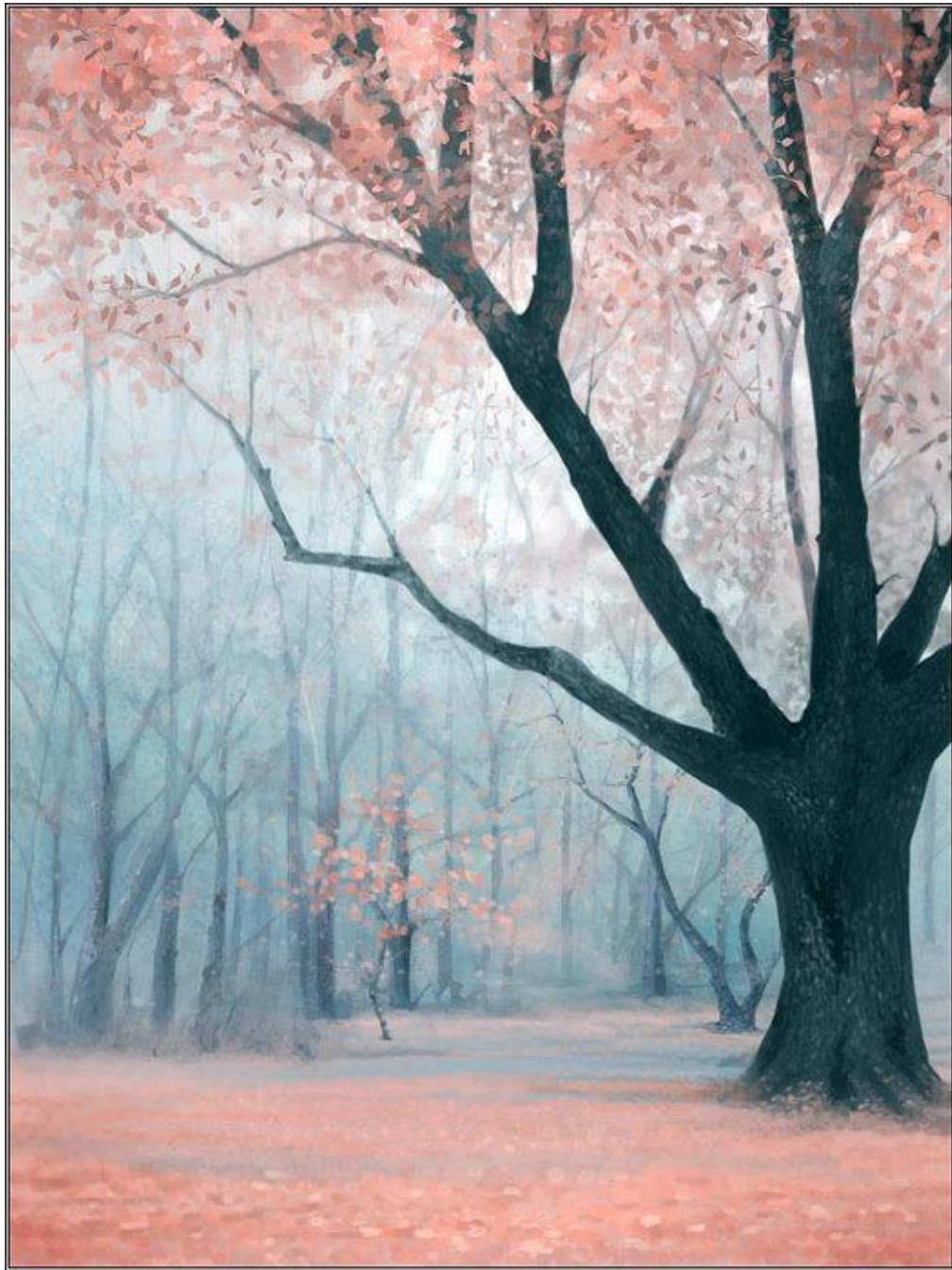
«Капелька».











Марина Ивановна ЦВЕТАЕВА

8 октября (26 сентября – по ст. стилю) 1892 – 31 августа 1941











Поэзия





М. И. Цветаева

Стихотворения
Поэмы

И
РОСС

И
РОСС



Марина Ивановна Цветаева

**(26 сентября 1892,
Москва, Российская
империя — 31
августа 1941, Елабуга,
СССР) — русский
поэт, прозаик,
переводчик, один из
крупнейших русских
поэтов XX века.**





- она покончила с собой 31 августа 1941 года.





Памятник Марине Цветаевой.









Памятник Марине Цветаевой в Елабуге





