

**Жизнь и творчество Александра
Сергеевича Пушкина
(1799-1837)**





**Александр
Сергеевич Пушкин**
родился в Москве
26 мая (6 июня)
1799 года
в дворянской
помещичьей семье
в день праздника
Вознесения.

Отец



*Сергей Львович Пушкин
(1770-1838)*

Сергей Львович принадлежал к древнему дворянскому роду, упоминаемому в Летописях со времен Ивана Грозного.

Отец поэта был тесно связан с литературными кругами, знаком с Д.И. Фонвизиным, К.Н. Батюшковым, П.А. Вяземским, В.А. Жуковским, Н.М. Карамзиным и многими другими литераторами. Пушкин-отец писал стихи и даже целые поэмы, оставил краткие воспоминания о сыне.

Мать



Надежда Осиповна Пушкина
(1755-1836)

Надежда Осиповна Пушкина была
внучкой Ибрагима Ганнибала –
«арана Петра Великого».

В 1796 г. вышла замуж за
С.А. Пушкина.

В 1814 г. вместе с детьми
переехала из Москвы в Петербург,
где постоянно навещала сына
Александра в Царскосельском лицее.
С одобрения В.А. Жуковского и
Н.М. Карамзина принимала
участие в судьбе ссыльного
Александра (без ведома сына).

Захарово



*Имение бабушки со стороны
матери Марии Алексеевны
Ганнибал – Захарово.*

*В 1805-1810 годах Пушкины жили в
Захарове каждое лето – с мая по
сентябрь. Здесь будущий поэт узнал
и полюбил русскую деревню с её
природой, крестьянским трудом,
песнями, обрядами, праздниками.*



Детство



Маленького Сашу
растила **НЯНЯ АРИНА
РОДИОНОВНА
ЯКОВЛЕВА**, которая
была неграмотной, но
знала много и говорила
складно.

именно у своей няни Пушкин получил
первые уроки литературного мастерства.

После он напишет:

**Но я плоды своих мечтаний
И гармонических затей
Читаю только старой няне,
Подруге юности моей.**



Няня Арина Родионовна

Успехи и неудачи в домашнем образовании

Как и принято в дворянских семьях, маленькому Пушкину нанимают гувернера – иностранца. И с 7 лет Саша начинает изучать немецкий, английский и французский языки. Поэтому первые стихи он пишет именно на французском.

С 9 лет у Пушкина появляется страсть к чтению.

Но из всех предметов Саша так и не полюбил арифметику.



**А. С. Пушкин -
ученик**

Творческая атмосфера



В.А. Жуковский



Н.М. Карамзин



К.Н. Батюшков



П.А. Вяземский

В доме родителей Пушкина собирались самые известные писатели. Они читали свои произведения, играли спектакли, говорили о литературе. С юных лет будущий поэт рос в этой атмосфере творчества.

Это и стало превосходной умственной школой для пытливого ребенка.

Так прошли одиннадцать лет его жизни, а впереди писателя ждало еще много интересного.

Лицейские годы



*“Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озёрных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышимый шелест шагов”.*

Анна Ахматова

В 12 лет, получив зачатки домашнего образования и воспитания, Александр был отправлен в новое, только что открывшееся учебное заведение – Царскосельский лицей под Петербургом, место, где располагалась летняя резиденция русских императоров. 19 октября 1811 года Пушкин в числе 30 воспитанников был принят в лицей, где преподавателями были самые передовые светила науки и педагогики XIX века..

4 и 8 января 1815 года в лицее проходило первое публичное испытание, на которое приехали из Петербурга важные государственные деятели. Пушкин читал только что сочиненное им стихотворение «Воспоминание о Царском селе». Г.Р. Державин был сражен талантом юноши: «Ему лиру передаю. Теперь и умереть можно!»



*Пушкин на экзамене в Царском селе 8 января 1815 года
(Репродукция картины Ильи Репина)*

Известность и слава Пушкина

Еще в лицее в 1814 году имя А.С. Пушкина стало известным. Это произошло после публикации в журнале «Вестник Европы» его стихотворения «К другу стихотворцу».

В 1820 году в печати появилась поэма «Руслан и Людмила», которая и принесла поэту славу.



Михайловское



После тяжелой болезни Пушкин приезжал в имение матери село Михайловское Псковской губернии.

В первые годы по окончании Лицея им были написаны стихотворения "Деревня", "Домовому", "Чаадаеву", ода "Вольность", поэма "Руслан и Людмила".

Южная ссылка (май 1820 – август 1824)

Молодой поэт, не зная осторожности и страха, сочиняет и распространяет свои свободолюбивые стихи.

Александр I хотел за это сослать Пушкина в Сибирь или на Соловки, но друзья Пушкина – Карамзин и Жуковский – добились смягчения приговора. Пушкина отправили служить на юг России.

В этот период Пушкиным созданы великолепные образцы романтической и политической лирики:

“Погасло дневное светило”, поэмы “Кавказский пленник”, “Бахчисарайский фонтан”, “Братья-разбойники”, “Песнь о вещем Олеге” и начинает роман «Евгений Онегин».




Михайловское (1824 – 1826)

Пушкин подал прошение об отставке с Государственной службы, и ему объявили об увольнении и сослали в псковскую губернию, в имение его матери Михайловское, под надзор местных властей.

Именно здесь, в деревенском уединении, Пушкин осознал себя профессиональным писателем, для которого литература самое серьёзное дело жизни. За два года были написаны: “Борис Годунов”, “Граф Нулин”, “Я помню чудное мгновенье...”, 4 главы “Евгения Онегина”. Всего около 100 произведений.



Возвращение в Москву (1826 – 1830)



3 сентября 1826 года в Михайловское внезапно прибыл курьер и передал поэту приказ немедленно явиться в Псков, откуда губернатор отправил Пушкина в Москву, где короновался на царство Николай I, отзывавшийся о поэте, как одном из «умнейших людей России».

8 сентября 1826 года Пушкин вернулся на свою родину после долгих лет ссылки и скитаний. А в мае 1827 году поэт получил разрешение жить в Петербурге.

Пушкин был на свободе, среди друзей, он был на вершине славы. Эти годы – расцвет пушкинского творчества: “Я вас любил...”, “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”, “Арион”, “Поэт”, “Анчар” и другие.

Помолвка с Н.Н. Гончаровой

Зимой 1829 года на одном из московских балов Пушкин познакомился с шестнадцатилетней Натальей Николаевной Гончаровой. Поэта взволновали ее необыкновенная красота и юность.

Весной 1829 года Александр Сергеевич сделал первое предложение. Но предложение было принято только с 4 раза, и 6 мая 1830 года состоялась долгожданная помолвка.



Болдинская осень



Получив согласие на брак с Н.Н. Гончаровой, летом 1830 года Александр Сергеевич отправился в нижегородское имение своих родных - Болдино, чтобы привести в порядок хозяйственные дела. В Болдино, из-за эпидемии холеры, он вынужден пробыть целых три месяца.

Здесь Пушкин закончил роман "Евгений Онегин", "Повести Белкина", "Маленькие трагедии", "Сказку о попе и работнике его Балде", 30 стихотворений.

Петербург (1831 - 1833)



В начале декабря Пушкин возвращается из Болдино в Москву, а 18 февраля в церкви Большого Вознесения у Никитских ворот состоялось венчание его с Натальей Николаевной Гончаровой. Вскоре вместе с женой Пушкин переехал в Петербург.

Поэт полон поэтических замыслов и свершений. Особое место в творчестве занимает историческая тема ("История Пугачёва", "Капитанская дочка"). Были написаны "Пиковая дама", "Дубровский", "Медный всадник".



Жена и дети



Старшая дочь,
Мария
(1832-1919)



Старший сын,
Александр
(1833-1914)



Натали Гончарова - жена А. С.
Пушкина.
и мать его 4 детей.



Младший сын,
Григорий
(1835-1913)



Младшая дочь,
Наталья
(1836-1913)

Последние годы жизни (1834-1837)



Последние годы жизни Пушкина – годы напряжённой работы и высоких замыслов, отмечены враждебностью окружающего его общества, литературным одиночеством, материальными трудностями. Но именно в эти годы появились многие произведения, такие как стихотворения “Вновь я посетил...” и “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”

Дуэль

*«Погиб поэт, невольник чести!
Пал оклеветанный молвой...»*

М. Ю. Лермонтов

В ноябре 1836 года Александр Сергеевич получает от Дантеса по почте письмо, содержание которого оскорбляет его и честь его жены. Пушкин вызывает Дантеса на дуэль.

27 января 1837 года, в 5-м часу вечера, на Чёрной речке в предместье Петербурга состоялась роковая дуэль А. С. Пушкина с Дантесом, на которой Пушкин был смертельно ранен в живот. Прожив два дня, в страшных мучениях, Пушкин умер 29 января (ныне 10 февраля) 1837 года.



*А.С. Пушкин похоронен в
Святогорском монастыре Псковской
области*

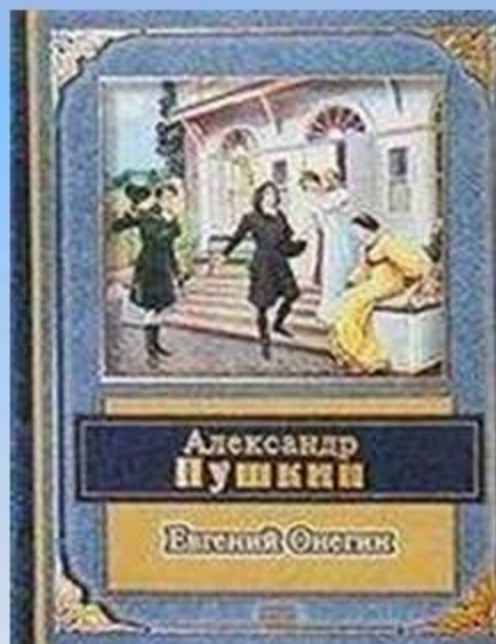


*Могила А. С. Пушкина после
смерти поэта*



*Могила А. С. Пушкина в
наше время*

**Роман А.С.Пушкина Евгений Онегин»–
«энциклопедия русской жизни»
(В.Г.Белинский)**



История создания «Евгения Онегина»

«ОНЕГИН» – ЕСТЬ САМОЕ ЗАДУШЕВНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПУШКИНА, САМОЕ ЛЮБИМОЕ
ДИТЯ ЕГО ФАНТАЗИИ»

В. Г. БЕЛИНСКИЙ

* РОМАН СОЗДАВАЛСЯ С 1823 ПО 1831 ГГ. (ПУШКИН
РАБОТАЛ НАД РОМАНОМ 7 ЛЕТ 4 МЕСЯЦА 17 ДНЕЙ)

* В 1833 ВЫШЕЛ В СВЕТ.

* ОХВАТЫВАЕТ СОБЫТИЯ С 1819-1825 ГГ. (ВРЕМЕНА
ПРАВЛЕНИЯ АЛЕКСАНДРА I)





Н. А. С.
ОНЕГИН



АЛЕКСАНДР ПУШКИН



А. С. Пушкин
Евгений
Онегин



« ХРЕСТОМАТИЯ ШКОЛЬНИКА »

А. С. ПУШКИН



ЕВГЕНИЙ
ОНЕГИН

« ХРЕСТОМАТИЯ ШКОЛЬНИКА »



А. С. ПУШКИН

ЕВГЕНИЙ
ОНЕГИН

БИТА НОМ

ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА
РУССКАЯ КЛАССИКА

А. С. Пушкин
ЕВГЕНИЙ
ОНЕГИН



А.С.Пушкин, расставаясь со своими героями романа, писал:

*«Промчалось много-много
дней
С тех пор как юная Татьяна
И с ней Онегин в смутном
сне
Явились впервые мне,
И даль свободного романа
Я сквозь магический
кристалл
Ещё неясно различал».*





РОМАН (франц. roman), литературный жанр, эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характера и самосознания.

Реализм – литературное направление, стремящееся широко, многосторонне, правдиво отражать реальную жизнь. Изображение типических характеров в типических обстоятельствах.



Жанр – роман в стихах, то есть лиро-эпическое произведение, где автор свободно переходит от повествования к лирическим отступлениям.

В романе две сюжетные линии:
Онегин – Татьяна и Онегин – Ленский.



Композиция сюжета:

Глава 1 – развёрнутая
экспозиция

Глава 2 – завязка второй
сюжетной линии (знакомство
Онегина с Ленским)

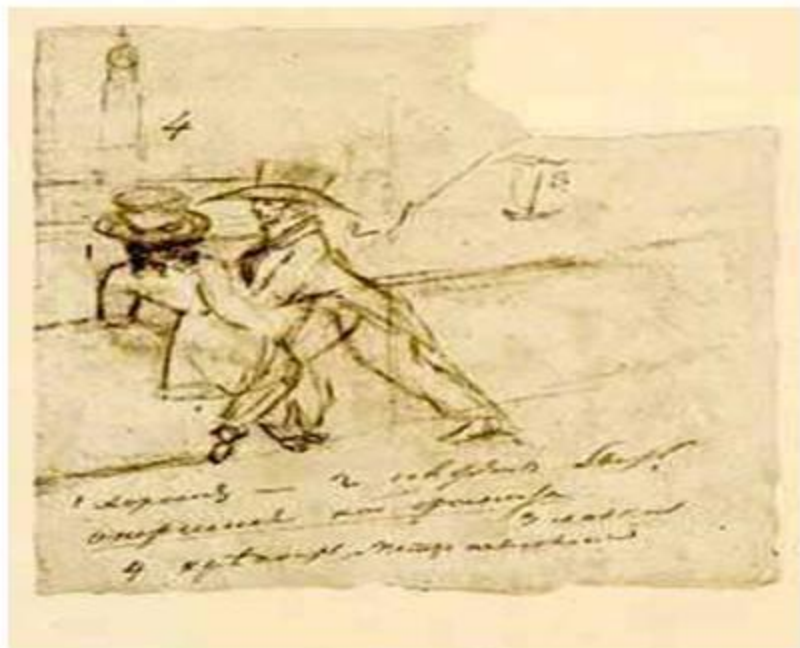
Глава 3 – завязка первой
сюжетной линии (знакомство
Онегина с Татьяной)

Глава 6 – дуэль (кульминация и
развязка второй линии)

Глава 8 – развязка первой
линии

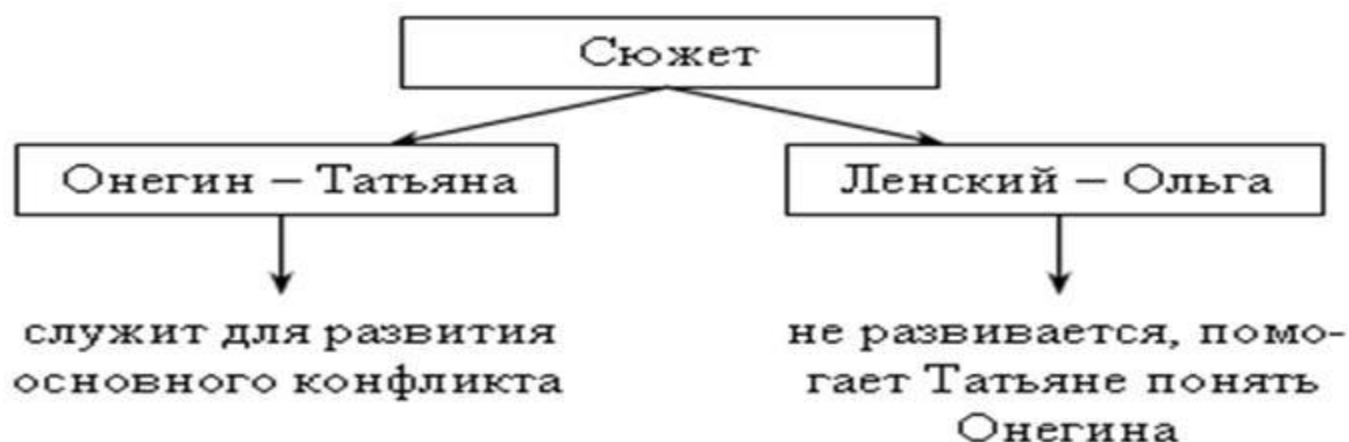
**I часть: Татьяна пишет Онегину
письмо с признанием в любви и
получает ответ**

**II часть: Онегин пишет
письмо Татьяне с
признанием в любви и
получает ответ**



Зеркальная композиция

Особенности сюжета: 2 особенности



- **Сюжетные линии**
- **Онегин и Татьяна:**
 - Знакомство с Татьяной,
 - Разговор с няней,
 - Письмо Татьяны к Онегину,
 - Объяснение в саду,
 - Сон Татьяны. Именины,
 - Посещение дома Онегина,
 - Отъезд в Москву,
 - Встреча на балу в Петербурге через 2 года,
 - Письмо к Татьяне (объяснение),
 - Вечер у Татьяны,
- **Онегин и Ленский:**
 - Знакомство в деревне,
 - Разговор после вечера у Лариных,
 - Визит Ленского к Онегину,
 - Именины Татьяны,
 - Дуэль (Ленский погибает).

- Жизнь Онегина в Петербурге была полна любовными интригами и светскими забавами, но теперь ему предстоит скука в деревне. По прибытии оказывается, что дядя умер, а Евгений стал его наследником. Онегин поселяется в деревне, и вскоре им действительно овладевает хандра.
- Соседом Онегина оказывается приехавший из Германии восемнадцатилетний Владимир Ленский, поэт-романтик. Ленский и Онегин сходятся. Ленский влюблен в Ольгу Ларину, дочь помещика. На всегда весёлую Ольгу не похожа её задумчивая сестра Татьяна. Встретив Онегина, Татьяна влюбляется в него и пишет ему письмо. Однако Онегин отвергает её: он не ищет спокойной семейной жизни. Ленский и Онегин приглашены к Лариным. Онегин не рад этому приглашению, но Ленский уговаривает его поехать.
- На обеде у Лариных Онегин, дабы заставить Ленского ревновать, неожиданно начинает ухаживать за Ольгой. Ленский вызывает его на дуэль. Поединок заканчивается смертью Ленского, и Онегин уезжает из деревни.
- Через два года он появляется в Петербурге и встречает Татьяну. Она важная дама, жена князя. Онегин воспылал к ней любовью, но на этот раз был отвергнут уже он, несмотря на то, что Татьяна так же любит его, но хочет остаться верной мужу.

Система образов романа.



Система образов в романе «Евгений Онегин»



Образ Татьяны – вершина психологического реализма пушкинской поэзии. А сам роман начинается с историей русского реалистического романа.



- Евгений Онегин — прототип Пётр Чаадаев, друг Пушкина, назван самим Пушкиным в первой главе. История Онегина напоминает жизнь Чаадаева. Важное влияние на образ Онегина оказал Лорд Байрон и его «Байроновские Герои», Дон Жуан и Чайлд Гарольд, которые также не раз упоминаются самим Пушкиным.
- Татьяна Ларина — прототип Авдотья (Дуня) Норова, подруга Чаадаева. Сама Дуня упоминается во второй главе, а в конце последней главы Пушкин выражает свою скорбь по поводу её безвременной кончины. Из-за гибели Дуни в конце романа прототипом княгини, созревшей и преображённой Татьяны, выступает Анна Керн, возлюбленная Пушкина. Она же, Анна Керн, была прототипом Анны Карениной. Хотя внешность Анны Карениной Лев Толстой списал со старшей дочери Пушкина, Марии Гартунг, но имя и история очень близка к Анне Керн. Так, через историю Анны Керн, роман Толстого «Анна Каренина» является продолжением романа «Евгений Онеги

- Ольга Ларина, её сестра — обобщённый образ типичной героини популярного романа; красивый внешне, но лишённый глубокого содержания.
- Владимир Ленский — сам Пушкин или скорее его идеализированный образ. Влияние на этот образ оказал также немецкий студент Карл Занд, которому Пушкин посвятил стихотворение «Кинжал».
- няня Татьяны — вероятный прототип — Яковлева Арина Родионовна, няня Пушкина.
- Не названный в романе муж Татьяны Лариной, «важный генерал», генерал Керн, муж Анны Керн.



Автор произведения — сам Пушкин. Он постоянно вмешивается в ход повествования, напоминает о себе («Но вреден север для меня»), водит дружбу с Онегиным («Условий света свергнув бремя, как он отстав от суеты, с ним подружился я в то время, мне нравились его черты»), в своих лирических отступлениях делится с читателями своими размышлениями о самых разных жизненных вопросах, высказывает свою мировоззренческую позицию. Автор в некоторых местах нарушает ход повествования и вводит в текст метатекстовые элементы («Читатель ждёт уж рифмы „розы“ — на, вот, возьми её скорей»). Пушкин даже изобразил себя рядом с Онегиным на берегу Невы (см. изображение) и хотел поместить этот и ряд других рисунков в качестве иллюстрации к роману в стихах, но не удалось найти общий язык с издателями журнала «Невский альманах». Сам Пушкин отозвался на это несколькими ироничными эпиграммами.

Автограф Пушкина — автопортрет с Онегиным на набережной Невы

Главный герой романа.

Евгений Онегин

*«Друзья Людмилы и Руслана!
С героем моего романа
Без предисловий сей же час
Позвольте познакомить
вас...»*



- Молодой дворянин, аристократ по происхождению и воспитанию;
- Внешностью подобен «ветреной Венере»;
- Эгоист и скептик с острым и злым языком; по мнению света «умен и очень мил»;
- Быстро разочаровался в суете светской жизни, в людях, самом себе;
- Знаток «науки страсти нежной», но сумел разглядеть в Татьяне её глубину, непохожесть на других;
- В нем сложное переплетение «старого» и «нового»: боится «мнения света», которое сам же так презерал.

Онегин и Ленский – «волна и камень», «лёд и пламень»



*«Он слушал Ленского с улыбкой,
Поэта пылкий разговор,
И ум, ещё в сужденьях зыбкой,
И вечно вдохновенный взор,-
Онегину всё было ново;
Он охладительное слово
В устах старался удержать
И думал: глупо мне мешать
Его минутному блаженству...»*

Дуэль Онегина и Ленского



- Нелепость дуэли (всем, кроме Ленского, было ясно, что дело заключается в недоразумении);
- Было нарушение правил дуэли (Зарецкий был единственным секундантом и вел себя как лицо заинтересованное, Онегин опоздал более, чем на час);
- Онегин не отказался от выстрела из-за боязни быть смешным или сделаться предметом сплетен

Татьяны «милый идеал»

Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей ...



Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой
Она ласкаться не умела
К отцу, ни к матери своей;
Дитя сама, в толпе детей
Играть и прыгать не хотела
И часто целый день одна
Сидела молча у окна.



В основе ее мира – народная культура. Интуиция, пронизательность, природный ум. Перед нами неброская, печальная, но глубокая натура с богатым внутренним миром.

Внешность сестр Лариных



*«Итак, она звалась
Татьяной,
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью её румяной
Не привлекла она очей...»*



*«Глаза, как небо, голубые,
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, лёгкий
стан...»*

Татьяна Ларина в любви



**«Я к вам пишу – чего же
боле?»**

Что я ещё могу сказать?

**Теперь, я знаю, в вашей
воле**

**Меня презрением
наказать,**

**Но вы к моей несчастной
доле**

**Хоть каплю жалости
храня,**

Вы не оставите меня...»

Исповедь Онегина

*«Мне ваша искренность мила,
Она в волненье привела
Давно умолкнувшие чувства.
Но вас хвалить я не хочу:
Я за неё вам отплачу
Признаньем также без искусства:
Примите исповедь мою:
Себя на суд вам отдаю...»*

*Я вас люблю любовью брата
И, может быть, ещё нежней...*

*Учитесь властвовать собою;
Не всякий вас, как я, поймёт:
К беде неопытность ведёт...»*





*«Начнёте плакать: ваши
слёзы
Не тронут сердца моего,
А будут лишь бесить его...»*



*«Так проповедовал Евгений.
Сквозь слёз не видя ничего,
Едва дыша, без возражений,
Татьяна слушала его...»*



Встреча на балу

Прозрение Онегина

Этапы любви Онегина

1. «Ужель та самая Татьяна?»
Удивление

2. «Онегин вновь часы считает»
Пробуждаются чувства

3. «За ней он гонится, как тень»
Ухаживанье

4. «От света вновь отрёкся он»
Утратил надежду. Наступает
прозрение





Объяснение Онегина и Татьяны

*«Она его не подымает
И, не сводя с него очей,
От жадных уст не отымает
Бесчувственной руки своей...
Проходит долгое молчанье,
И тихо наконец она:
«Довольно, встаньте. Я должна
Вам объясниться откровенно.
Онегин, помните ль тот час,
Когда в саду, в аллее нас
Судьба свела, и так смиренно
Урок ваш выслушала я?
Сегодня очередь моя.
Онегин, я тогда моложе,
Я лучше, кажется, нашла?
Что в сердце вашем я нашла?
Какой ответ? одну суровость.
Не правда ль? Вам была не
новость
Смиренной девочки любовь?
Как только вспомню взгляд
холодный
И эту проповедь...»*

Различные точки зрения

```
graph TD; A[Различные точки зрения] --> B[Гуковский]; A --> C[Макагоненко]; A --> D[Слонимский]; B --> E[Татьяна, Встретившись в сети с Онегиным, не поняла его, так как не знала о происшедших с ним переменах]; C --> F[Татьяна не верит Онегину, потому что общество постепенно отнимало у неё веру в человека, в искренность чувств]; D --> G[Татьяна насквозь видит Онегина, а он не научился понимать её, если полагает, что она может уступить его мольбам];
```

Гуковский

**Татьяна,
Встретившись
в сети с Онегиным,
не поняла его,
так как не знала
о происшедших
с ним переменах**

Макагоненко

**Татьяна не верит
Онегину, потому
что общество
постепенно
отнимало у неё
веру в человека,
в искренность
чувств**

Слонимский

**Татьяна насквозь
видит Онегина,
а он не научился
понимать её,
если полагает, что
она может
уступить
его мольбам**

Онегинская строфа

Пушкин изобрёл для своего романа особую строфу, которую стали называть «онегинской». Она состоит из 14 строк четырёхстопного ямба. Общая схема предстаёт ясной и простой: состоит из 3 четверостиший и двестишия: 1 (абаб), 2 (ввгг), 3 (деед), 4 (жж), т.е. перекрёстная, парная, кольцевая рифмовки и заключительное двестишие.

*«Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь,
Так воспитаньем, слава богу,
У нас немудрено блеснуть.
Онегин был по мнению многих
(Судей решительных и строгих)
Учёный малый, но педант:
Имел он счастливый талант
Без принужденья в разговоре
Коснуться до всего слегка,
С учёным видом знатока
Хранить молчанье в важном споре
И возбуждать улыбку дам
Огнём нежданных эпиграмм.» (гл. 1)*

Лирические отступления в романе

- Автобиографические (воссозданы реальные факты из биографии поэта);
- Энциклопедические (узнаем о жизни светской молодежи, помещенных дворян и многие другие подробности);
- Пейзажные зарисовки среднерусской полосы России (перед читателями проходят все времена года; помогает раскрытию характеров героев романа);
- Философские размышления (о жизни, ее быстротечности, о дружбе, о любви, о театре, о литературном творчестве, о неотвратимости смерти, о повторяемости событий и судеб и др.);
- Исторические (автор совершает экскурсии в русскую историю (о Москве, об Отечественной войне 1812 года);
- Авторские оценки (автор присутствует во всех сценах романа, комментирует их, дает свои пояснения, суждения, оценку)

Особенности и значение романа «Евгений Онегин»

- ***Уникальное*** произведение, не имеющее жанровых аналогов ни в русской, ни в мировой литературе;
- Первый ***реалистический*** роман в русской литературе;
- Явление исключительное ***по широте охвата русской действительности*** первых десятилетий 19 века;
- Глубоко ***национальный*** роман по исторической верности и полноте характеров;
- Глубоко ***лирическое*** произведение. Это роман-дневник, из которого мы узнаем о Пушкине не меньше, чем о его героях;
- ***Лирическое и эпическое*** здесь равноправны (эпическим является сюжет, а лирическим – авторское отношение к сюжету, персонажам, читателю)
- Его образами и отдельными деталями может воспользоваться для ***характеристики*** эпохи и историк и исследователь русского быта.