



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАСС

Учитель русского языка и литературы:

Алексеева Наталья Викторовна.

МБОУ «Средняя школа №4 им. А.М.Горького»

Петропавловск- Камчатского городского округа



РОЛЬ ПОЭЗИИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ.

*Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам .
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.*

Анна Ахматова



❖ *Презентация подготовлена, ученицами 10 класса*

❖ *Попельнух Оксаной и Марией Малафейчевой*



ЦЕЛЬ:

- ❖ Проанализировать роль поэзии в патриотическом воспитании молодежи в годы Великой Отечественной войны

ЗАДАЧИ:

- ❖ Подробно рассмотреть авторов, живших и участвующих в военных действиях.
- ❖ Проанализировать, как авторы поднимали патриотический дух через свои произведения.



В тяжелейшие годы суровых испытаний Великой Отечественной войны деятели советской культуры – писатели и поэты, художники и композиторы, работники кино и радио – весь свой талант отдавали победе над врагом. Более тысячи членов Союза писателей создавали свои произведения непосредственно на фронте и в партизанских отрядах.

БУЛАТ ОКУДЖАВА



ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
стали тихими наши дворы,
наши мальчики головы подняли -
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом - солдат...
До свидания, мальчики!

Мальчики,
постарайтесь вернуться назад.
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
не жалейте ни пуль, ни гранат
и себя не падите,
и все-таки
постарайтесь вернуться назад.

Ах, война, что ж ты, подлая,
сделала:
вместо свадеб - разлуки и дым,
наши девочки платица белые
раздарили сестренкам своим.
Сапоги - ну куда от них денешься?
Да зеленые крылья погон...
Вы наплюйте на сплетников,
девочки.
Мы сведем с ними счета потом.
Пусть болтают, что верить вам не
во что,
что идете войной наугад...
До свидания, девочки!
Девочки,
постарайтесь вернуться назад.

АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ



Я убит подо Ржевом, В
безыменном болоте, В
пятой роте, на левом, При
жестоком налете. Я не
слышал разрыва, Я не
видел той вспышки,--
Точно в пропасть с обрыва
-- И ни дна ни покрывки.
И во всем этом мире, До
конца его дней, Ни
петлички, ни ложки С
гимнастерки моей.

Я -- где корни слепые
Ищут корма во тьме; Я
-- где с облачком пыли
Ходит рожь на холме; Я
-- где крик петушиный
На заре по росе; Я -- где
ваши машины Воздух
рвут на шоссе; Где
травинку к травинке
Речка травы прядет, --
Там, куда на поминки
Даже мать не придет.

МУССА ДЖАЛИЛЬ



Коль обо мне тебе весть принесут,
Скажут: "Изменник он! Родину предал",

—

Не верь, дорогая! Слово такое
Не скажут друзья, если любят меня.
Я взял автомат и пошел воевать,
В бой за тебя и за Родину-мать.
Тебе изменить? И отчизне своей?
Да что же останется в жизни моей?

КОНСТАНТИН СИМОНОВ



Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ



В мае 1945

1

Когда она пришла в наш город,
Мы растерялись. Столько ждать,
Ловить душою каждый шорох
И этих залпов не узнать.
И было столько муки прежней,
Ночей и дней такой клубок,
Что даже крохотный подснежник
В то утро расцвести не смог.
И только — видел я — ребенок
В ладоши хлопал и кричал,
Как будто он, невинный, понял,
Какую гостью увидал.

ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ



29 января 1942

Отчаяния мало. Скорби мало.
О, поскорей отбыть проклятый срок!
А ты своей любовью небывалой
меня на жизнь и мужество обрек.
Зачем, зачем?

Мне даже не баюкать,
не пеленать ребенка твоего.
Мне на земле всего желанней мука
и немота понятнее всего.
Ничьих забот, ничьей любви
не надо.

Теперь одно всего нужнее мне:
над братскою могилой Ленинграда
в молчании стоять, оцепенев.
И разве для меня победы будут?
В чем утешение себе найду?!

Пускай меня оставят и забудут.
Я буду жить одна — везде
и всюду
в твоем последнем пасмурном
бреду...

Но ты хотел, чтоб я живых
любила.

Но ты хотел, чтоб я жила. Жила
всей человеческой и женской
силой.

Чтоб всю ее истратила дотла.
На песни. На пустячные желанья.
На страсть и ревность — пусть
придет другой.

На радость. На тягчайшие
страданья
с единственною русскою землей.
Ну что ж, пусть будет так...



В годы военных испытаний 1215 писателей – почти половина тогдашней творческой организации – ушли воевать с врагом. Более 400 из них отдали свою жизнь за освобождение нашей Родины от фашистского рабства.

Смертью храбрых пали поэты – сибиряки Евгений Березнецкий, Борис Богатков, Константин Брянский, Георгий Доронин, Георгий Суворов, Владимир Чугунов.

ВЫВОД:

❖ *Основная задача советской литературы в период войны заключалась в том, чтобы отобразить жизнь воюющего народа, передать величие его подвига, вызвать глубокие патриотические чувства, внушить еще большую ненависть к врагу.*

❖ *Поэзия достигла поставленной задачи, патриотизм был на высоком уровне. Единение и мужество русского народа перед лицом смертельной опасности, массовый героизм и трагическую напряженность военных лет отражается в поэзии военного времени.*