

ОБЛАКО В ШТАНАХ: ПОЭТИКА И ПРОБЛЕМАТИКА

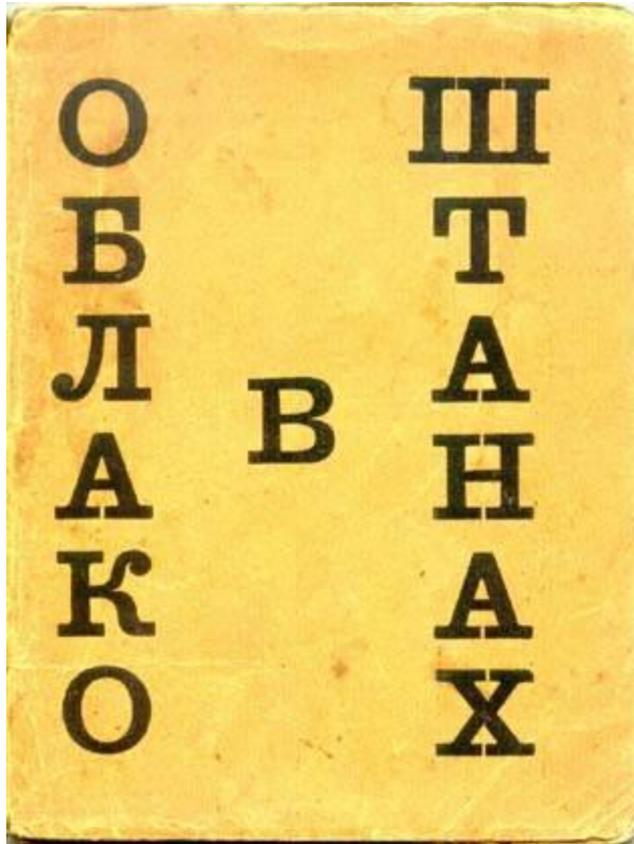
**11-а класс
МОУ СОШ № 6**

ОБЛАКО В ШТАНАХ

- «Облако в штанах» — яркая, эпатажная и очень откровенная поэма Владимира Владимировича Маяковского.
- Это самое первое крупное произведение автора, над которым он работал в течение целого года.
- Произведение носит острый революционный характер и может заинтересовать читателя одним лишь неоднозначным названием.
- Поэт вложил всю душу в его создание и наделил лирического героя чертами, которые также присущи ему самому.



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ



Обложка 2-го издания (первого полного) поэмы в 1918 году

- В.В. Маяковский начал работать над поэмой в первой половине 1914 года.
- Работа над поэмой была завершена в июле 1915 года.
- Изначально называлась «Тринадцатый апостол».
- По требованию царской цензуры, название было изменено поэтом на «Облако в штанах».



СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

- «Облако в штанах» — это сочетание легкости и романтики с грубостью и бытовыми аспектами жизни, поэт гениально совместил несовместимые характеры и образы.

*Хотите —
буду от мяса бешеный
— и, как небо, меняя тона —
хотите —
буду безукоризненно нежный,
не мужчина, а — облако в штанах!*



ЖАНР

- Жанр произведения «Облако в штанах» - поэма в форме тетраптиха.
- **Тетраптих** — это произведение искусства, которое вмещает в себя 4 части, объединённых одним сюжетом и смысловой линией.
- Поэма состоит из предисловия и четырёх частей.
- Каждая из частей обозначает главные темы, о которых и пойдёт речь.
- Основной мыслью являются, так называемые, четыре крика героя: «Долой вашу любовь, искусство, строй, религию!»



СМЫСЛ ПОЭМЫ

- В.Маяковский призывает обездоленных и бедных людей упорно и настойчиво требовать и добиваться своего счастья прямо здесь и сейчас.
- Он же готов воспевать и поддерживать протест, отрекаясь от буржуазной классической поэзии.
- Автор полностью отвергает старые устои, которые не могут позволить человеку жить достойно и свободно, предчувствует наступление революции и готов нести ее идеи в массы.



ВОПРОСЫ ПО ПОЭМЕ:

1. В чем заключается своеобразие композиции поэмы?
2. Как композиция помогает раскрыть образ лирического героя?
3. Какую функцию в поэме выполняет любовная тема и образ Марии?
4. Как вы понимаете образы-метафоры «окровавленный сердца лоскут», «стон столетия»?

