

**Василий Андреевич
Жуковский —
основоположник русского
романтизма
(1783-1852)**



Художник Кипренский О.А.

Позже сел богъ въ святыхъ
Медаль земли

Жуковскому

Жуковский Василий Андреевич

— русский поэт, один из основоположников романтизма в русской поэзии, переводчик, критик.

Действительный член Императорской Российской академии, тайный советник.

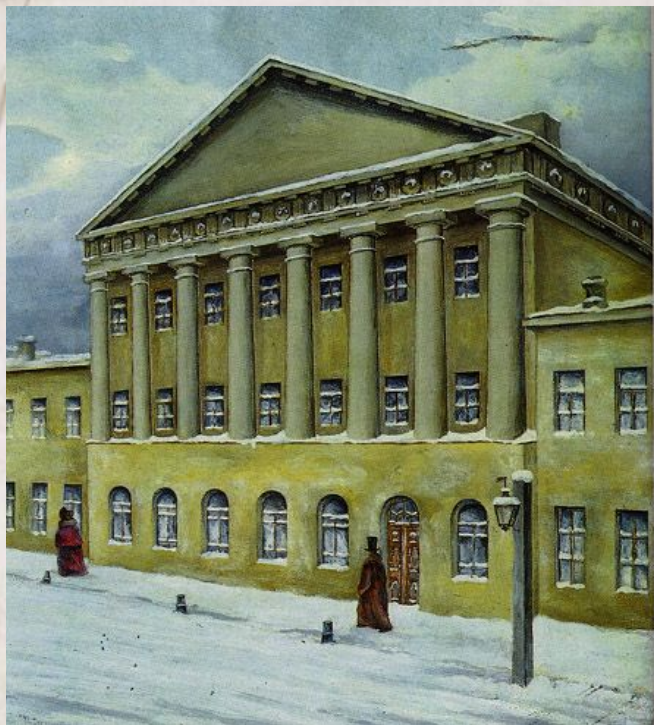


Портрет В. А. Жуковского
П. Ф. Соколов, 1820-е гг.

Василий Андреевич

— незаконнорождённый сын помещика Афанасия Ивановича Бунина и пленной турчанки Сальхи, привезённой в 1770 году крепостными Бунина, участниками русско-турецкой войны.

Фамилию свою ребёнок получил от жившего в имении бедного белорусского дворянина Андрея Григорьевича Жуковского, который по просьбе Бунина стал крёстным отцом ребёнка и затем его усыновил.



Московский университетский
благородный пансион

Образование:

В 1797 г. 14-летний Жуковский поступил в Московский университетский благородный пансион и учился в нём 4 года.

На втором году пребывания Жуковского в пансионе среди товарищей его, в числе которых были Карамзин, братья Тургеневы, Сергей (отец знаменитого поэта) и Василий Пушкины, возникло особое литературное общество — Собрание, с официально утверждённым уставом.



Жуковский и Александр Пушкин:

*Первым председателем
литературного Собрания стал
Жуковский...*

*Тогда же состоялось знакомство
начинающего поэта с четырех
летним будущим гением
русской поэзии.*

*Следующая их встреча произошла
уже в Царском Селе и очень
скоро*

*Жуковский подарил лицеисту
Пушкину свою фотографию с
надписью: «Победителю –
ученику от побеждённого
учителя»*

В.А. Жуковский. Художник Е. Эстеррейх. 1820. Портрет подарен Пушкину с надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя в тот высокаторжественный день, в который он окончил свою поэму Руслан и Людмила. 1820. марта 26. Великая пятница»



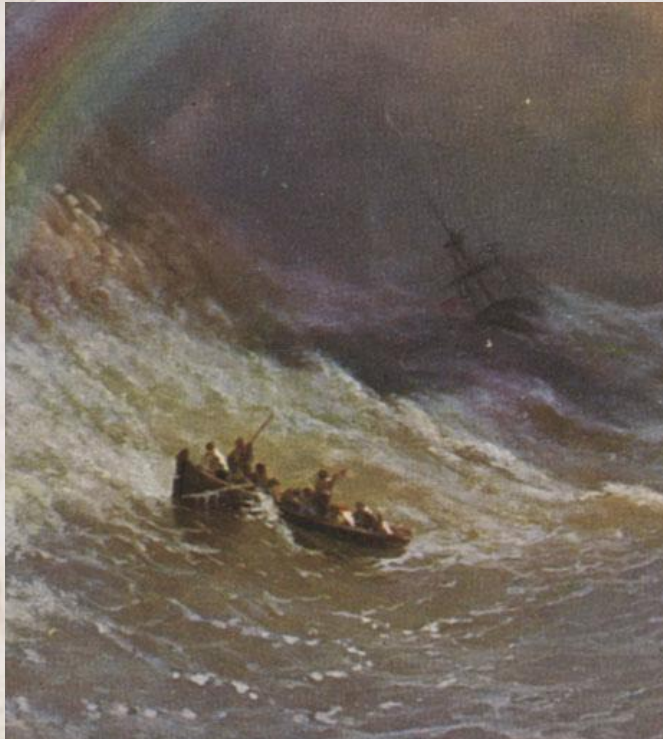
Брюллов К.П.
Всадница. 1832 г.

Романтизм:

Является одним из самых популярных и прекрасных течений в истории искусства.

В русском романтизме Жуковского появляется свобода от классических условностей, создается баллада, романтическая драма.

Утверждается новое представление о сущности и значении поэзии, которая признается самостоятельной сферой жизни, выразительницей высших, идеальных стремлений человека.



Айвазовский И. К.
Радуга

Исключительность романтического героя:

- Сильная личность, человек высокой страсти, живущий стремлением к свободе;
- Внутренняя раздвоенность;
- Одиночество;
- Трагическая судьба;
- Поиски идеала и мечты;
- Воплощение романтического бунта против действительности;
- Конфликт героя и общества;
- Поединок личности и судьбы;
- Действия героя в необычных, исключительных обстоятельствах.





Брюллов К.П.
Последний день Помпеи

**Основная тема поэзии
В. А. Жуковского:**

*Тема трагедийности
человеческого
существования, одиночества
человека, неизбежности для него
страданий в несовершенном
земном
мире - одна из распространенных
в
поэзии Жуковского.*

*Поэт восклицает: «Для одиноких
мир
сей скучен, а в нем один скитаюсь
я...», «Я бурный мир сей
презираю...»
Эти мотивы у Жуковского звучат
постоянно в стихотворениях
разных
жанров и разных лет.*



Джон Уильям Уотерхаус

Баллады Жуковского:

Образцом для Жуковского были баллады Бюргера, Уланда, Вальтера Скотта, Шиллера, Гете; в русской литературе – «Рауса» Карамзина.

Именно в балладах в наибольшей степени выразились романтические устремления Жуковского.

Антитеза как отражение контраста настроений, как выражение столкновения страстей становится основным приёмом баллад Жуковского.





Лесной Царь.
Обложка сборника
баллад Жуковского

Герои баллад Жуковского:

Герои баллад Жуковского постоянно находятся в смятении чувств, вихре противоречивых настроений.

Поэтому неслучайно в центре «маленьких драм» оказывается столкновение человека с судьбой, своеобразный бунт против судьбы.

Тема судьбы, рока определяет драматизм характеров и конфликтов. Земные желания и чувства героев, их мечты о счастье сталкиваются с неумолимой силой социальных обстоятельств и загадками бытия.



Карл Брюллов,
Светлана за гаданием.

Баллада «Светлана»:

В балладе «Светлана» проявляется романтическое двоемирие. Само заглавие знаменательно, оно несет в себе свет, создает настроение.

С самого начала автор погружает нас в сказочный мир гаданий, ворожбы, и сам ритм стихотворения соответствуют заданной теме. Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали...

Но после описания веселых гаданий в тексте появляются печальные нотки:

Тускло светится луна
В сумерках тумана –
Молчалива и грустна
Милая Светлана



Карл Брюллов,
Светлана за гаданием.

Баллада «Светлана»:

Далее возникает мистический сюжет сна. Жуковский использует характерный для баллад ход – встреча с миром мертвых.

Светлана ждала своего жениха, а во сне она встречает его, но в очень странном виде. Жуковский подробно описывает сцену скачки с мертвым женихом, все время усугубляя ощущение тревоги, страха.

Этому способствует и определенный ряд образов: «Вдруг метелица кругом...», «черный вран», кричащий «печаль!», «темная даль». Но, в конце концов, Светлану спасает ее молитва.

Баллада «Светлана»:

Всё страшное оказывается лишь сном и отражением страхов Светланы. За сном следует пробуждение, и все сразу меняется. Мир снова залит светом, девушка встречается со своим женихом, который возвращается к ней живым и здоровым.

Мир Жуковского в целом светлый и добрый. Поэт может погрузить читателя в атмосферу страха, но потом все-таки дает надежду и позволяет вернуться к чему-то светлому.

Жуковский отступил от традиционного развития сюжета баллад: с главной героиней не случилось никакого несчастья, так как она смогла сохранить верность любимому человеку, за что ей была воздана награда: её жених вернулся целым и невредимым.





Карл Брюллов,
Портрет В.А. Жуковского

Последующие годы жизни:

После гибели Пушкина, в 1837 году Жуковский объездил с наследником-цесаревичем Россию и часть Сибири. В 1838-1839 годах Жуковский путешествовал с ним по Западной Европе.

В 1841 году, в связи с совершеннолетием наследника, Жуковский ушёл в отставку. В этом же году в Дюссельдорфе состоялось бракосочетание 58-летнего поэта с 19-летней Елизаветой Рейтерн, дочерью его давнишнего друга, живописца Е. Р. Рейтерна.



*Надгробный памятник
на могиле В. А. Жуковского*

Закат:

Последние 12 лет жизни провёл в Германии, сначала в Дюссельдорфе, позднее во Франкфурте-на-Майне, чуть не ежегодно собираясь побывать в России, но, по болезненному состоянию своей жены, так и не успев осуществить этого желания.

Умер 12 (24 апреля) 1852 года в Баден-Бадене. Тело было перевезено в Россию и погребено в Петербурге в некрополе мастеров искусств Александро-Невской лавры.

