

Тема любви в творчестве А.С. Пушкина

Подготовила Вишнякова М.В.
учитель русского языка и
литературы

Цель урока:

Продолжить исследование личности А.С. Пушкина, его человеческих качеств и понаблюдать их отражение в творчестве поэта

Задачи:

- **познакомиться с женщинами, которые вдохновляли проникновенного лирика,**
- **читать и анализировать стихотворения разных лет, посвящённые теме любви,**
- **выяснить, как представлял себе любовь к женщине А.С. Пушкин.**

«Я молодой повеса...»

«Да, таким, как бог меня
создал,
Я и хочу казаться.

Суший бес в проказах,
Сущая обезьяна лицом,
Много, слишком много
ветрености –
Да, таков Пушкин»

Из стихотворения «Мой
портрет», 1814, написанного
по-французски в Лицее



А.С. Пушкин
«Автопортрет»



Лицейский период, 16 лет

«К Наташе» (1815)

Свет Наташа! где ты ныне?

Что никто тебя не зрит?

Иль не хочешь час единый

С другом сердца разделить?

Ни над озером волнистым,

Ни под кровом лип душистым

Ранней — позднею порой

Не встречаюсь я с тобой.

Скоро, скоро холод зимный

Рощу, поле посетит;

Огонек в лачужке дымной

Скоро ярко заблестит;

Не увижу я прелестной

И, как чижик в клетке тесной,

Дома буду горевать

И Наташу вспоминать.

Детская влюблённость

Гравюра на меди.

Это первый

портрет,

который был

опубликован

в издании 1822г.

"Кавказский

пленник"

в типографии

А.И.Герча



«Любовь, отравя наших дней...» (1816)

БАКУНИНА Екатерина Павловна

Первая любовь великого поэта, Екатерина Павловна Бакунина (1795-1869), была сестрой лицейского однокашника и ровесника Пушкина, Александра Бакунина. Чувство к Бакуниной вдохновляло юного поэта. Установлено, что она присутствует в 22 стихотворениях и элегиях А.С.Пушкина.



Портрет Е.П. Бакуниной П.Ф. Соколов

Лицей. Запись в дневнике А.С. Пушкина

1815 год 29 января:



Е.П. Бакунина, автопортрет

«Я счастлив был!.. нет, я вчера не был счастлив; поутру я мучился ожиданием, с неописуемым волнением, стоя под окошком, смотря на снежную дорогу - ее не видно было! Наконец, я потерял надежду, вдруг нечаянно встречаюсь с ней на лестнице - сладкая минута!»

«Как она была мила! Как черное платье пристало к милой Бакуниной. Но я не видел ее 18 часов - ах! какое положение, какая мука! Но я был счастлив

5 минут!"

Первая влюблённость, подражательные образы «Желание» (1816), 17 лет



Медлительно влекутся дни мои,
И каждый миг в **унылом** сердце множит
Все горести **несчастливой любви**
И все **мечты** безумия тревожит.
Но я молчу; не слышен ропот мой;
Я **слезы** лью; мне слезы утешенье;
Моя душа, плененная **тоской**,
В них **горькое** находит **наслажденье**.
О жизни час! лети, не жаль тебя,
Исчезни в тьме, пустое **привиденье**;
Мне дорого любви моей мученье —
Пускай **умру**, но пусть умру **любя**!

*Антитеза: тоска-наслаждение
жизнь-смерть, слёзы-утешенье*

Портрет Е.П. Бакуниной,
О.А. Кипренский

Любовь —
одухотворяющее страдание

Воспоминания о первой любви в зрелом возрасте

«Евгений Онегин» (1820)



Портрет Е.П. Бакуниной,
А.П. Брюллов

«Когда в забвении перед классом
Порой терял я взор и слух,
И говорить старался басом,
И стриг над губой первый пух,
В те дни... в те дни, когда впервые
Заметил я черты живые
Прелестной девы, и любовь
Младую взволновала кровь,
И я, тоскую безнадежно,
Томясь обманом пылких слов,
Везде искал ее следов,
Об ней задумывался нежно,
Весь день минутной встречи ждал
И **счастье тайных мук** узнал..."

"Евгений Онегин", глава VIII
(из ранних редакций)

Юг. Сёстры Раевские



Раевские были настоящими представителями дворянской культуры.

«Все дочери его - прелесть...», - пишет Пушкин.

Их было четыре сестры: Екатерина - старшая, 23-летняя красавица, по словам Пушкина "женщина необыкновенная".

Елена - 16 лет, хорошо знала английский язык.

Мария, 15 летняя девушка.

Софья - младшая, 12 лет, была живым, красивым ребенком.

Тема природы связана с темой любви (1820) Посвящено одной из сестёр Раевских. Какова роль эпитетов?

Редет облаков **летучая** гряда;
Звезда **печальная**, вечерняя звезда,
Твой луч осеребрил увядшие равнины,
И **дремлющий** залив, и черных скал вершины;
Люблю твой **слабый** свет в небесной вышине:
Он думы разбудил, **уснувшие** во мне.
Я помню твой восход, **знакомое** светило,
Над мирною страной, где все для сердца мило,
Где **стройны** тополы в долинах вознеслись,
Где дремлет **нежный** мирт и темный кипарис,
И **сладостно** шумят полуденные волны.
Некогда в горах, **сердечной** думы полный,
Ворем я влачил **задумчивую** лень,
На хижину сходила ночи тень —
И юная во мгле тебя искала
Им своим подругам называла.



«Храни меня, мой талисман...» (1825)



Из письма
А.
Пушкина
Е.

Воронцов
ой

«Осмелюсь ли, графиня,
сказать вам о том
мгновении счастья,
которое я испытал,
получив ваше письмо,
при одной мысли, что
вы не совсем забыли
самого преданного из
ваших рабов? Остаюсь с
уважением, графиня,
вашим нижайшим и
покорнейшим слугой.
Александр Пушкин»



Елизавета Воронцова

Зарождение реализма: типичность обстановки и ситуации

Сожжѐнное письмо (1825)

Прощай, письмо любви, прощай! Она велела...
Как долго медлил я, как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал: гори, письмо любви.
Готов я; ничему душа моя не внемлет.
Уж пламя жадное листы твои приемлет...
Минуту!.. вспыхнули... пылают... легкий дым,
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утрата впечатленья,
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!
Свершилось! Темные свернулись листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей унылой,
Останься век со мной на горестной груди...

- *Что символизирует сожжение письма любимой?*



Стихотворение
и
«Сожжѐнное
письмо»
посвящено
Е.
Воронцовой

Талисман - амулет, оберег — магический предмет, который защищает от бед.

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни **гоненья**,
Во дни **раскаянья**, **волненья**:
Ты в день **печали** был мне
дан.

Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда **грозою** грянут тучи,
Храни меня, мой талисман.
В **уединеньи** чуждых стран,
На лоне **скучного** покоя,
В тревоге пламенного боя
Храни меня, мой талисман.

Священный сладостный
обман,
Души **волшебное**
светило...
Оно сокрылось,
изменило...
Храни меня, мой
талисман.

Пускай же ввек сердечных
ран
Не растравит
воспоминанье.
Прощай, **надежда**; спи,
желанье;
Храни меня, мой
талисман.

- Зачем автором используется повтор? Любовь – талисман?

Две встречи...



Рисунок Нади Рушевой

Впервые Пушкин встретил Анну Петровну Керн в 1819 году в Петербурге, в доме её тётушки Е. М. Олениной. Вот как она впоследствии описала эту встречу: «Я встретила Пушкина и не

заметила его:

мое внимание было поглощено шарадами...

За ужином Пушкин уселся с братом моим позади меня и старался обратить на себя мое внимание льстивыми возгласами,

как, например:

«Можно ли быть такой

хорошошкой!»

Следующая встреча произошла, когда Анна Петровна Керн захотела погостить в Тригорском у П. А. Осиповой, где в то время находилась Мария Михайловна Пушкина. Тогда-то и родились знаменитые строки:

«Я помню чудное мгновенье...» (1825)



В глуши, во мраке заточенья
янулись тихо дни мои
без божества, без вдохновенья,
без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
вот опять явилась ты,
как мимолетное виденье,
как гений чистой красоты.

Сердце бьется в упоенье,
для него воскресли вновь
божество, и вдохновенье,
жизнь, и слезы, и любовь.

Амалия Ризнич (1825)



Относительно необыкновенной красоты А. Ризнич все современники согласны: высокого роста, стройная, с пламенными глазами, с шеей удивительной формы, с косой до колен



Пушкин скорбит о легкомысленном отношении к смерти любимой

Под небом голубым страны своей родной
Она томилась, увядала...

Увяла наконец, и верно надо мной
Младая тень уже летала;

Но недоступная черта меж нами есть.

Напрасно чувство возбуждал я:

Из равнодушных уст я слышал смерти весть,
И равнодушно ей внимал я.

Так вот кого любил я пламенной душой

тяжелым напряженьем,
нежною, томительной тоской,
безумством и мученьем!

и, где любовь? Увы! в душе моей

ной, легковерной тени,

дкой памяти невозвратимых дней

жу ни слез, ни пени.

ставила ли женщина в душе поэта



Амалия Ризнич





В Михайловском

**«Уединение мое совершенно -
праздность торжественна.
Соседей около меня мало, я
знаком только с одним
семейством и то вижу его
довольно редко...» - из письма
1824 года**

Этим семейством, с которым у поэта в дальнейшем завязались самые тесные отношения, была семья помещицы - вдовы Прасковьи Александровны Осиповой, жившей в селе Тригорское, в трех верстах от Михайловского.



**Прасковья
Осипова**



Александра Ивановна Осипова (Алина) 1825, Михайловское, «Признание» (1825)



Я вас люблю, — хоть я
бешусь,
Хоть это труд и стыд
напрасный,
И в этой глупости
несчастной
У ваших ног я признаюсь!

Мне не к лицу и не по
летам...
Пора, пора мне быть
умней!

Но узнаю по всем
приметам
Болезнь любви в душе

При вас мне грустно, — я
терплю;
И, мочи нет, сказать
желаю,
Мой ангел, как я вас
люблю!..

Алина! сжальтесь надо мною.
Не смею требовать любви.
Быть может, за грехи мои,
Мой ангел, я любви не
стою!

Но притворитесь! Этот взгляд
Всё может выразить так
чуждо!

Б Легкомыслие, лёгкость. Любовь – болезнь.

Любовь – забава, развлечение, мимолётное приключение

и сам обманываться рад:

Екатерина Васильевна Вельяшева

Подъезжая под Ижоры,
Я взглянул на небеса
И **воспомнил** ваши взоры,
Ваши синие глаза.



Хоть я **грустно очарован**
Вашей девственной красотой,
Хоть вампиром именован
Я в губернии Тверской,
Но колен моих пред вами
Преклонить я не посмел
И **влюбленными** мольбами
Вас тревожить не хотел.

Позабуду, вероятно,
Ваши милые черты,
Легкий стан, движения
стройность,
Осторожный разговор,
Эту скромную
спокойность,
Хитрый смех и хитрый
взор.

Упиваясь неприятно
Хмелем светской суеты,

Если ж нет... по прежнему
следу

В ваши мирные края
Через год опять заеду
И **влюблюсь** до ноября.

1829



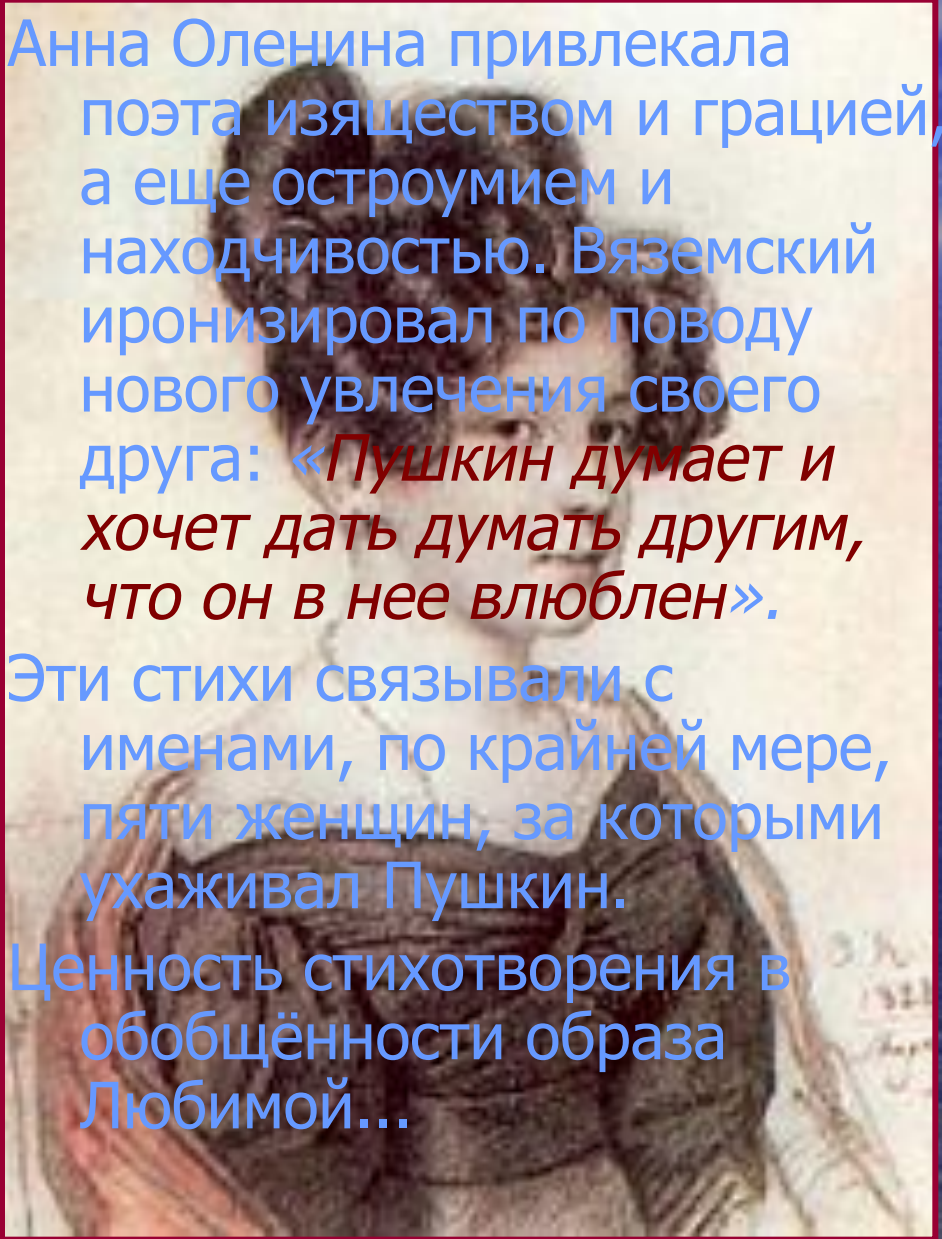
Анна Алексеевна Оленина

Я вас любил: любовь еще,
быть может,
В душе моей угасла не
совсем;
Но пусть она вас больше не
тревожит;
Я не хочу печалить вас
ничем.

Я вас любил безмолвно,
безнадёжно,
То робостью, то ревностью
томим;
Я вас любил так искренно,
так нежно,
Как дай вам бог любимой
быть другим.

1829

**Грусть безответной любви
Бескорыстность любви**

A portrait of Anna Olenina, a young woman with dark, curly hair, wearing a dark dress with a high collar and a white shawl. The portrait is framed in a red border.

Анна Оленина привлекала поэта изяществом и грацией, а еще остроумием и находчивостью. Вяземский иронизировал по поводу нового увлечения своего друга: *«Пушкин думает и хочет дать думать другим, что он в нее влюблен»*.

Эти стихи связывали с именами, по крайней мере, пяти женщин, за которыми ухаживал Пушкин.

Ценность стихотворения в обобщённости образа Любимой...

Каролина Адамовна Собаньская

Впервые Пушкин и Собаньская встретились в Киеве в 1821 году. Она была старше Пушкина на шесть лет, потом они



Пушкин пишет в 1830 году: *«...мое существование неразрывно связано с вашим; я рожден, чтобы любить вас и следовать за вами — всякая другая забота с моей стороны — заблуждение или безрассудство...»*

роковая светская львица, доводившая своей игрой Пушкина до отчаяния.



и хорошая пианистка, а с другой стороны — ветреная и тщеславная кокетка, окружённая толпой поклонников

«Что в имени тебе моём?» 1830

Что в имени тебе моем?

Оно умрет, как шум
печальный

Волны, плеснувшей в
берег дальный,
Как звук ночной в лесу
глухом.

Оно на памятном листке
Оставит мертвый след,
подобный
Узору надписи
надгробной
На непонятном языке.



Что в нем? Забытое давно
В волненьях новых и
мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых,
нежных.

Но в день печали, в
тишине,
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо
мне,
Есть в мире сердце, где
живу я...

Встреча с Натальей Николаевной Гончаровой (1812-1863). «Жениховство» (1828-1830)



**А.С. Пушкин,
художник П.Ф. Соколов**



**Н.Н. Гончарова, 1831
художник А.П. Брюллов**

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829)

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.



Н.Н. Пушкина, 1843
Художник В.И. Гау

Любовь – соединение несоединимого: печаль и
счастье,
ожидание встречи и предчувствие разлуки,
грусть и лёгкость...

«Мадонна»

Необыкновенно выразительные глаза, очаровательная улыбка и **притягивающая простота** в общении, помимо её воли, покоряли всех. Не её вина, что всё в ней было так **удивительно хорошо**.

Но для меня так и осталось загадкой, откуда обрела Наталья Николаевна такт и умение держать себя? Всё в ней самой и манера держать себя было проникнуто глубокой **порядочностью**. Всё было *comme il faut* — **без всякой фальши**.

(Надежда Еропкина, 1836)

В письме к

В. Ф. Вяземской
(1830):

«Моя женитьба
на Натали
(это, замечу в

скобках,
моя **сто**

тринадцатая любовь)
решена»



«Мадонна»



1830 СОNET

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному сужденью знатоков.

В простом углу моем, среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно
зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с
облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель
—

Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желанья. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

«Я женат — и счастлив: одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменялось, лучшего не дождусь», —

писал поэт своему другу П. А. Плетневу через пять дней после свадьбы.

«Жена моя прелесть, и чем доле я с ней живу, тем более люблю это милое, чистое, доброе создание, которого я ничем не заслужил перед Богом», — признавался он в письме к своей теще Н. И. Гончаровой уже в 1834 году.



«На свете счастья нет, но есть покой и воля...»



Мария
Волконская

«В сущности
он обожал только
свою музу
и поэтизировал все,
что видел», -
писала
Мария Волконская,
урождённая
Раевская.



Александр
Пушкин

«Давно, усталый раб, замыслил я побег, в
обитель дальнюю трудов и чистых нег»

«И жизнь, и
слёзы, и
любовь...»

Детская
влюблённость,
«глупость пре-
красная»

Одухо-
творяющее
страдание,
болезнь

«Чудное
мгновенье»,
вдохновень-
е

Жизнь
женщине
в
представл-
ении
А.С.

«Счастье
тайных мук»,
мученье

Нежная,
томительная
тоска,
безумство

Предчувствие
разлуки,
воспоминание

Вопросы урока:

- Как характеризовал себя А.С. Пушкин, какой автопортрет создал в стихотворениях?
- Какие женщины вдохновляли поэта, какие стихотворения посвящены этим красавицам?
- Какие художественные средства использует А.С. Пушкин в стихотворениях о любви?
- Какие женские образы встают перед нами, после прочтения каждого стихотворения?
- Изменялось ли отношение поэта к любовному чувству в разные периоды его жизни?
- Что такое любовь для А.С. Пушкина?

