

# Тема любви в творчестве А.С. Пушкина

Подготовила Вишнякова М.В.  
учитель русского языка и  
литературы

# Цель урока:

**Продолжить исследование личности А.С. Пушкина, его человеческих качеств и понаблюдать их отражение в творчестве поэта**

## **Задачи:**

- **познакомиться с женщинами, которые вдохновляли проникновенного лирика,**
- **читать и анализировать стихотворения разных лет, посвящённые теме любви,**
- **выяснить, как представлял себе любовь к женщине А.С. Пушкин.**

# «Я молодой повеса...»

«Да, таким, как бог меня  
создал,  
Я и хочу казаться.

Суший бес в проказах,  
Сущая обезьяна лицом,  
Много, слишком много  
ветрености –  
Да, таков Пушкин»

Из стихотворения «Мой  
портрет», 1814, написанного  
по-французски в Лицее



А.С. Пушкин  
«Автопортрет»



Гравюра на меди.  
Это первый  
портрет,  
который был  
опубликован  
в издании 1822г.  
"Кавказский  
пленник"  
в типографии  
А.И.Герча

# Лицейский период, 16 лет

## «К Наташе» (1815)

Свет Наташа! где ты ныне?  
Что никто тебя не зрит?  
Иль не хочешь час единый  
С другом сердца разделить?  
Ни над озером волнистым,  
Ни под кровом лип душистым  
Ранней — позднею порой  
Не встречаюсь я с тобой.

Скоро, скоро холод зимный  
Рощу, поле посетит;  
Огонек в лачужке дымной  
Скоро ярко заблестит;  
Не увижу я прелестной  
И, как чижик в клетке тесной,  
Дома буду горевать  
И Наташу вспоминать.

Детская влюблённость



# «Любовь, отравя наших дней...» (1816)

## **БАКУНИНА Екатерина Павловна**

Первая любовь великого поэта, Екатерина Павловна Бакунина (1795-1869), была сестрой лицейского однокашника и ровесника Пушкина, Александра Бакунина. Чувство к Бакуниной вдохновляло юного поэта. Установлено, что она присутствует в 22 стихотворениях и элегиях А.С.Пушкина.



**Портрет Е.П. Бакуниной П.Ф. Соколов**

## Лицей. Запись в дневнике А.С. Пушкина

1815 год 29 января:



Е.П. Бакунина, автопортрет

«Я счастлив был!.. нет, я вчера не был счастлив; поутру я мучился ожиданием, с неописуемым волнением, стоя под окошком, смотря на снежную дорогу - ее не видно было! Наконец, я потерял надежду, вдруг нечаянно встречаюсь с ней на лестнице - сладкая минута!»

«Как она была мила! Как черное платье пристало к милой Бакуниной. Но я не видел ее 18 часов - ах! какое положение, какая мука! Но я был счастлив

5 минут!"

# Первая влюблённость, подражательные образы «Желание» (1816), 17 лет



Медлительно влекутся дни мои,  
И каждый миг в **унылом** сердце множит  
Все горести **несчастливой любви**  
И все **мечты** безумия тревожит.  
Но я молчу; не слышен ропот мой;  
Я **слезы** лью; мне слезы утешенье;  
Моя душа, плененная **тоской**,  
В них **горькое** находит **наслажденье**.  
О жизни час! лети, не жаль тебя,  
Исчезни в тьме, пустое **привиденье**;  
Мне дорого любви моей мученье —  
Пускай **умру**, но пусть умру **любя**!

*Антитеза: тоска-наслаждение  
жизнь-смерть, слёзы-утешенье*

Портрет Е.П. Бакуниной,  
О.А. Кипренский

Любовь —  
одухотворяющее страдание

# Воспоминания о первой любви в зрелом возрасте

## «Евгений Онегин» (1820)



Портрет Е.П. Бакуниной,  
А.П. Брюллов

«Когда в забвении перед классом  
Порой терял я взор и слух,  
И говорить старался басом,  
И стриг над губой первый пух,  
В те дни... в те дни, когда впервые  
Заметил я черты живые  
Прелестной девы, и любовь  
Младую взволновала кровь,  
И я, тоскую безнадежно,  
Томясь обманом пылких слов,  
Везде искал ее следов,  
Об ней задумывался нежно,  
Весь день минутной встречи ждал  
И **счастье тайных мук** узнал..."

"Евгений Онегин", глава VIII  
(из ранних редакций)



## Юг. Сёстры Раевские



Раевские были настоящими представителями дворянской культуры.

«Все дочери его - прелесть...», - пишет Пушкин.

Их было четыре сестры: Екатерина - старшая, 23-летняя красавица, по словам Пушкина "женщина необыкновенная".

Елена - 16 лет, хорошо знала английский язык.

Мария, 15 летняя девушка.

Софья - младшая, 12 лет, была живым, красивым ребенком.

# Тема природы связана с темой любви (1820) Посвящено одной из сестёр Раевских. Какова роль эпитетов?

Редет облаков **летучая** гряда;  
Звезда **печальная**, вечерняя звезда,  
Твой луч осеребрил увядшие равнины,  
И **дремлющий** залив, и черных скал вершины;  
Люблю твой **слабый** свет в небесной вышине:  
Он думы разбудил, **уснувшие** во мне.  
Я помню твой восход, **знакомое** светило,  
Над мирною страной, где все для сердца мило,  
Где **стройны** тополы в долинах вознеслись,  
Где дремлет **нежный** мирт и темный кипарис,  
И **сладостно** шумят полуденные волны.  
Некогда в горах, **сердечной** думы полный,  
Ворем я влачил **задумчивую** лень,  
На хижину сходила ночи тень —  
И юная во мгле тебя искала  
Им своим подругам называла.



# «Храни меня, мой талисман...» (1825)



Елизавета Воронцова

Из письма  
А.  
Пушкина  
Е.



Воронцов  
ой

«Осмелюсь ли, графиня,  
сказать вам о том  
мгновении счастья,  
которое я испытал,  
получив ваше письмо,  
при одной мысли, что  
вы не совсем забыли  
самого преданного из  
ваших рабов? Остаюсь с  
уважением, графиня,  
вашим нижайшим и  
покорнейшим слугой.  
Александр Пушкин»

# Зарождение реализма: типичность обстановки и ситуации

## Сожжѐнное письмо (1825)

Прощай, письмо любви, прощай! Она велела...  
Как долго медлил я, как долго не хотела  
Рука предать огню все радости мои!..  
Но полно, час настал: гори, письмо любви.  
Готов я; ничему душа моя не внемлет.  
Уж пламя жадное листы твои приемлет...  
Минуту!.. вспыхнули... пылают... легкий дым,  
Виясь, теряется с молением моим.  
Уж перстня верного утрата впечатленье,  
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!  
Свершилось! Темные свернулись листы;  
На легком пепле их заветные черты  
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,  
Отрада бедная в судьбе моей унылой,  
Останься век со мной на горестной груди...

- *Что символизирует сожжение письма любимой?*



Стихотворение  
и  
«Сожжѐнное  
письмо»  
посвящено  
Е.  
Воронцовой

**Талисман** - амулет, оберег — магический предмет, который защищает от бед.

\*\*\*

Храни меня, мой талисман,  
Храни меня во дни **гоненья**,  
Во дни **раскаянья**, **волненья**:  
Ты в день **печали** был мне  
дан.

Когда подымет океан  
Вокруг меня валы ревучи,  
Когда **грозою** грянут тучи,  
Храни меня, мой талисман.  
В **уединеньи** чуждых стран,  
На лоне **скучного** покоя,  
В тревоге пламенного боя  
Храни меня, мой талисман.

Священный сладостный  
обман,  
Души **волшебное**  
**светило**...  
Оно сокрылось,  
изменило...  
Храни меня, мой  
талисман.

Пускай же ввек сердечных  
ран  
Не растравит  
**воспоминанье**.  
Прощай, **надежда**; спи,  
желанье;  
Храни меня, мой  
талисман.

- Зачем автором используется повтор? Любовь – талисман?

## Две встречи...



Рисунок Нади Рушевой

Впервые Пушкин встретил Анну Петровну Керн в 1819 году в Петербурге, в доме её тётушки Е. М. Олениной. Вот как она впоследствии описала эту встречу: «Я встретила Пушкина и не

заметила его:

мое внимание было поглощено шарадами...

За ужином Пушкин уселся с братом моим позади меня и старался обратить на себя мое внимание льстивыми возгласами,

как, например:

«Можно ли быть такой

хорошошкой!»

Следующая встреча произошла, когда Анна Петровна Керн захотела погостить в Тригорском у П. А. Осиповой, где в то время находилась Мария Михайловна Пушкина. Тогда-то и родились знаменитые строки:

# «Я помню чудное мгновенье...» (1825)



В глуши, во мраке заточенья  
янулись тихо дни мои  
без божества, без вдохновенья,  
без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:  
вот опять явилась ты,  
как мимолетное виденье,  
как гений чистой красоты.

Сердце бьется в упоенье,  
для него воскресли вновь  
божество, и вдохновенье,  
жизнь, и слезы, и любовь.

# Амалия Ризнич (1825)



Относительно необыкновенной красоты А. Ризнич все современники согласны: высокого роста, стройная, с пламенными глазами, с шеей удивительной формы, с косой до колен









**В Михайловском**

**«Уединение мое совершенно -  
праздность торжественна.  
Соседей около меня мало, я  
знаком только с одним  
семейством и то вижу его  
довольно редко...» - из письма  
1824 года**

Этим семейством, с которым у поэта в дальнейшем завязались самые тесные отношения, была семья помещицы - вдовы Прасковьи Александровны Осиповой, жившей в селе Тригорское, в трех верстах от Михайловского.



**Прасковья  
Осипова**



# Александра Ивановна Осипова (Алина) 1825, Михайловское, «Признание» (1825)



Я вас люблю, — хоть я  
бешусь,  
Хоть это труд и стыд  
напрасный,  
И в этой глупости  
несчастной  
У ваших ног я признаюсь!

Мне не к лицу и не по  
летам...  
Пора, пора мне быть  
умней!

Но узнаю по всем  
приметам  
Болезнь любви в душе

При вас мне грустно, — я  
терплю;  
И, мочи нет, сказать  
желаю,  
Мой ангел, как я вас  
люблю!..

Алина! сжальтесь надо мною.  
Не смею требовать любви.  
Быть может, за грехи мои,  
Мой ангел, я любви не  
стою!

Но притворитесь! Этот взгляд  
Всё может выразить так  
чуждо!

Б Легкомыслие, лёгкость. Любовь – болезнь.

Любовь – забава, развлечение, мимолётное приключение

и сам обманываться рад:

# Екатерина Васильевна Вельяшева

Подъезжая под Ижоры,  
Я взглянул на небеса  
И **воспомнил** ваши взоры,  
Ваши синие глаза.



Хоть я **грустно очарован**  
Вашей девственной красотой,  
Хоть вампиром именован  
Я в губернии Тверской,  
Но колен моих пред вами  
Преклонить я не посмел  
И **влюбленными** мольбами  
Вас тревожить не хотел.

Позабуду, вероятно,  
Ваши милые черты,  
Легкий стан, движения  
стройность,  
Осторожный разговор,  
Эту скромную  
спокойность,  
Хитрый смех и хитрый  
взор.



Упиваясь неприятно  
Хмелем светской суеты,

Если ж нет... по прежнему  
следу

В ваши мирные края  
Через год опять заеду  
И **влюблюсь** до ноября.

1829



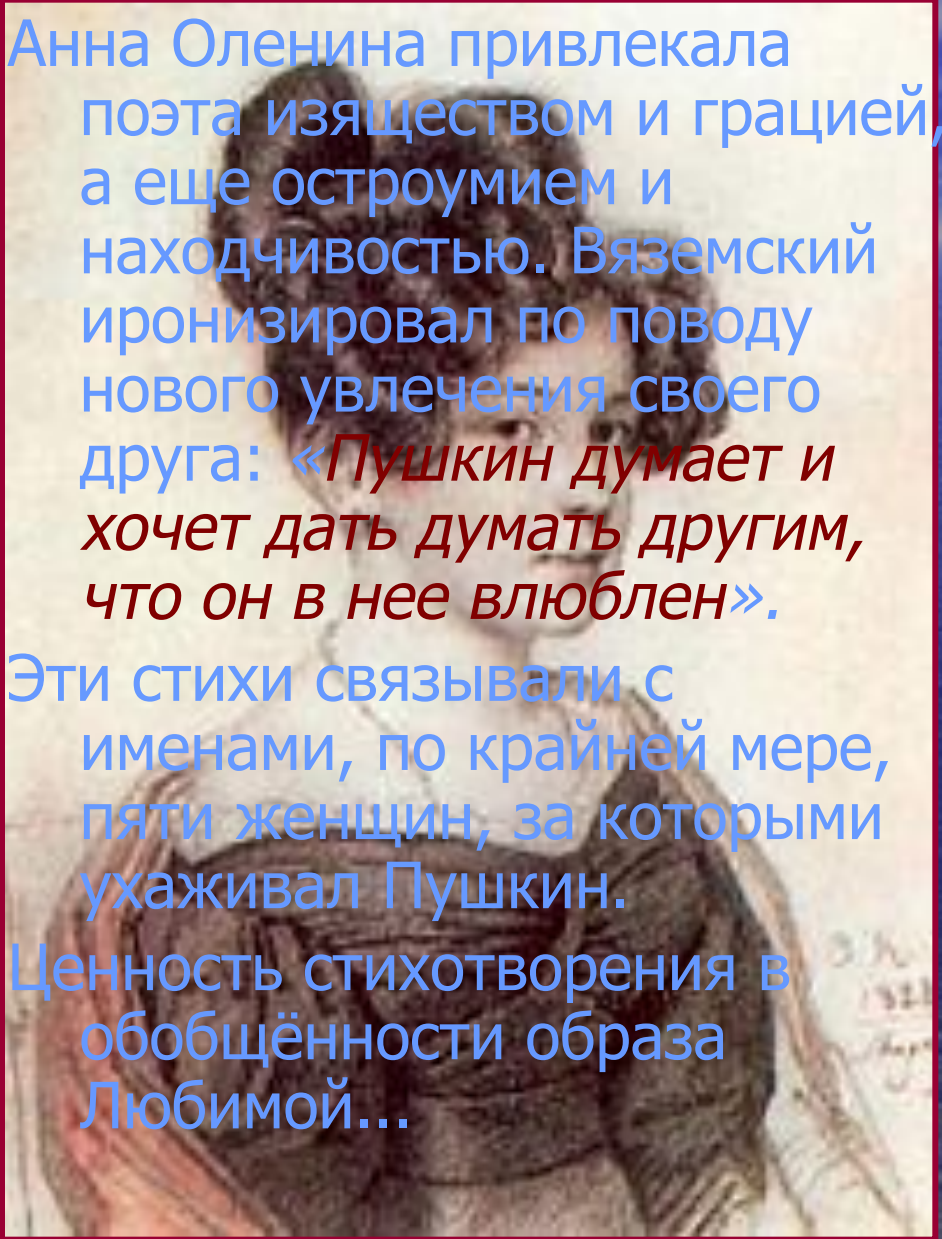
# Анна Алексеевна Оленина

Я вас любил: любовь еще,  
быть может,  
В душе моей угасла не  
совсем;  
Но пусть она вас больше не  
тревожит;  
Я не хочу печалить вас  
ничем.

Я вас любил безмолвно,  
безнадёжно,  
То робостью, то ревностью  
томим;  
Я вас любил так искренно,  
так нежно,  
Как дай вам бог любимой  
быть другим.

1829

**Грусть безответной любви  
Бескорыстность любви**

A portrait of Anna Olenina, a young woman with dark, curly hair, wearing a dark dress with a white collar. The portrait is framed in a red border.

Анна Оленина привлекала поэта изяществом и грацией, а еще остроумием и находчивостью. Вяземский иронизировал по поводу нового увлечения своего друга: *«Пушкин думает и хочет дать думать другим, что он в нее влюблен»*.

Эти стихи связывали с именами, по крайней мере, пяти женщин, за которыми ухаживал Пушкин.

Ценность стихотворения в обобщённости образа Любимой...

# Каролина Адамовна Собаньская

Впервые Пушкин и Собаньская встретились в Киеве в 1821 году. Она была старше Пушкина на шесть лет, потом они



Пушкин пишет в 1830 году: *«...мое существование неразрывно связано с вашим; я рожден, чтобы любить вас и следовать за вами — всякая другая забота с моей стороны — заблуждение или безрассудство...»*

роковая светская львица, доводившая своей игрой Пушкина до отчаяния.



и хорошая пианистка, а с другой стороны — ветреная и тщеславная кокетка, окружённая толпой поклонников

# «Что в имени тебе моём?» 1830

Что в имени тебе моем?

Оно умрет, как шум  
печальный

Волны, плеснувшей в  
берег дальный,  
Как звук ночной в лесу  
глухом.

Оно на памятном листке  
Оставит мертвый след,  
подобный  
Узору надписи  
надгробной  
На непонятном языке.



Что в нем? Забытое давно  
В волненьях новых и  
мятежных,  
Твоей душе не даст оно  
Воспоминаний чистых,  
нежных.

Но в день печали, в  
тишине,  
Произнеси его тоскуя;  
Скажи: есть память обо  
мне,  
Есть в мире сердце, где  
живу я...

# Встреча с Натальей Николаевной Гончаровой (1812-1863). «Жениховство» (1828-1830)



**А.С. Пушкин,  
художник П.Ф. Соколов**



**Н.Н. Гончарова, 1831  
художник А.П. Брюллов**



# «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829)

На холмах Грузии лежит ночная мгла;  
Шумит Арагва предо мною.  
Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою,  
Тобой, одной тобой... Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит — оттого,  
Что не любить оно не может.



Н.Н. Пушкина, 1843  
Художник В.И. Гау

Любовь – соединение несоединимого: печаль и  
счастье,  
ожидание встречи и предчувствие разлуки,  
грусть и лёгкость...

# «Мадонна»

Необыкновенно выразительные глаза, очаровательная улыбка и **притягивающая простота** в общении, помимо её воли, покоряли всех. Не её вина, что всё в ней было так **удивительно хорошо**.

Но для меня так и осталось загадкой, откуда обрела Наталья Николаевна такт и умение держать себя? Всё в ней самой и манера держать себя было проникнуто глубокой **порядочностью**. Всё было *comme il faut* — **без всякой фальши**.

(Надежда Еропкина, 1836)

В письме к

В. Ф. Вяземской  
(1830):

«Моя женитьба  
на Натали  
(это, замечу в

скобках,  
моя **сто**

**тринадцатая** любовь)  
решена»



«Мадонна»



## 1830 СОПЕТ

Не множеством картин старинных мастеров  
Украсить я всегда желал свою обитель,  
Чтоб суеверно им дивился посетитель,  
Внимая важному сужденью знатоков.

В простом углу моем, среди медленных трудов,  
Одной картины я желал быть вечно  
зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с  
облаков,  
Пречистая и наш божественный спаситель  
—

Она с величием, он с разумом в очах —  
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желанья. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец.

*«Я женат — и счастлив: одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменялось, лучшего не дождусь»*, —

писал поэт своему другу П. А. Плетневу через пять дней после свадьбы.

*«Жена моя прелесть, и чем доле я с ней живу, тем более люблю это милое, чистое, доброе создание, которого я ничем не заслужил перед Богом»*, — признавался он в письме к своей теще Н. И. Гончаровой уже в 1834 году.



# «На свете счастья нет, но есть покой и воля...»



Мария  
Волконская

«В сущности  
он обожал только  
свою музу  
и поэтизировал все,  
что видел», -  
писала  
Мария Волконская,  
урождённая  
Раевская.



Александр  
Пушкин

«Давно, усталый раб, замыслил я побег, в  
обитель дальнюю трудов и чистых нег»

«И жизнь, и  
слёзы, и  
любовь...»

Детская  
влюблённость,  
«глупость пре-  
красная»

Одухо-  
творяющее  
страдание,  
болезнь

«Чудное  
мгновенье»,  
вдохновень-  
е

Жизнь  
женщине  
в  
представл-  
ении  
А.С.

«Счастье  
тайных мук»,  
мученье

Нежная,  
томительная  
тоска,  
безумство

Предчувствие  
разлуки,  
воспоминание

Пушкина

# Вопросы урока:

- Как характеризовал себя А.С. Пушкин, какой автопортрет создал в стихотворениях?
- Какие женщины вдохновляли поэта, какие стихотворения посвящены этим красавицам?
- Какие художественные средства использует А.С. Пушкин в стихотворениях о любви?
- Какие женские образы встают перед нами, после прочтения каждого стихотворения?
- Изменялось ли отношение поэта к любовному чувству в разные периоды его жизни?
- Что такое любовь для А.С. Пушкина?

