

*Футуризм как литературное
направление.
Русские футуристы.*

Футуризм

(лат.**futurum** – будущее)

- **М.Горький:**

«Как бы смешны и крикливы ни были наши футуристы, но им нужно широко раскрывать двери, ибо это молодые голоса, зовущие к молодой новой жизни».

- **В.Брюсов:**

«Я должен признать значительность работы, исполненной футуристами»

- **Бунин И.А.:**

«Чего только не проделывали мы за последние годы с нашей литературой? И дошли до самого плоского хулиганства, называемого нелепым словом «футуризм».



гоки футуризма. Ф.Т.Маринетти

«Моя поэзия
интернациональна, она
понятна и европейцу, и
зулусу»

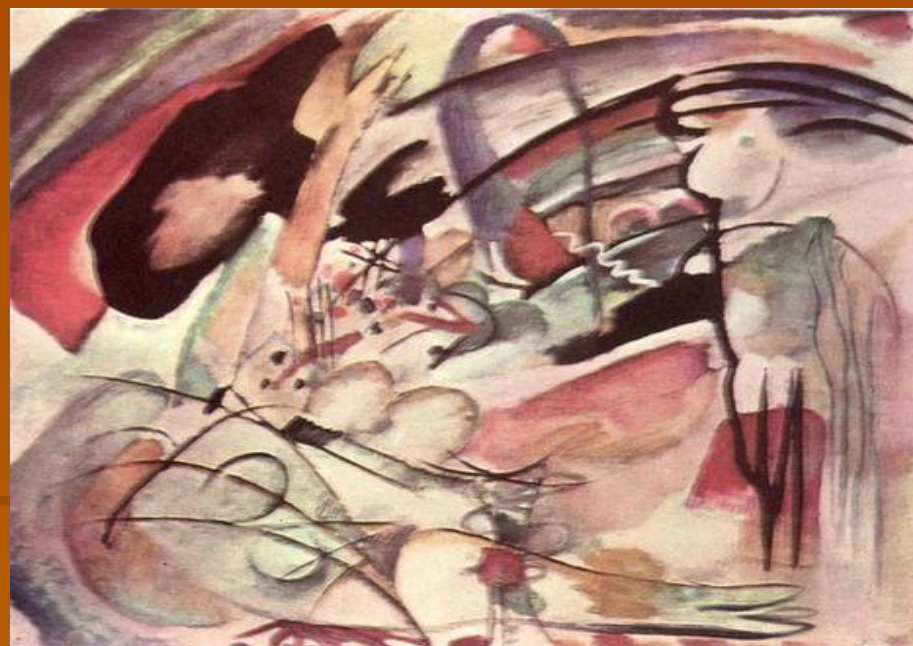
Ф.Т.Маринетти

1909 год

**«Первый манифест
футуризма»:**

- «Слова на свободу!»
- Новое искусство призвано спасти мир.
- Время требует быстрого слова.
«Скажите мне поскорей!»

Кубизм в живописи В.Кандинский





«Плачущая женщина» 1907

П. Пикассо

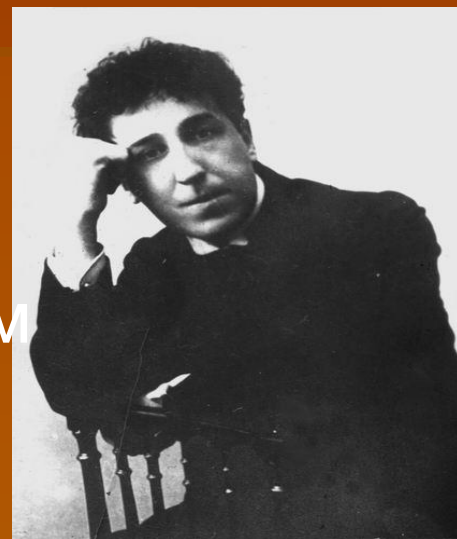


«Три музыканта»

Петербургские эгофутуристы

И.Северянин, И. Игнатъев, В.Гнедов

- Преклонение перед техническим прогрессом, урбанизацией.
- Робкое словотворчество
- Подражание раннему декаденству (салонный эротизм, утончённость, утверждение крайнего эгоцентризма)



Московские эгофутуристы

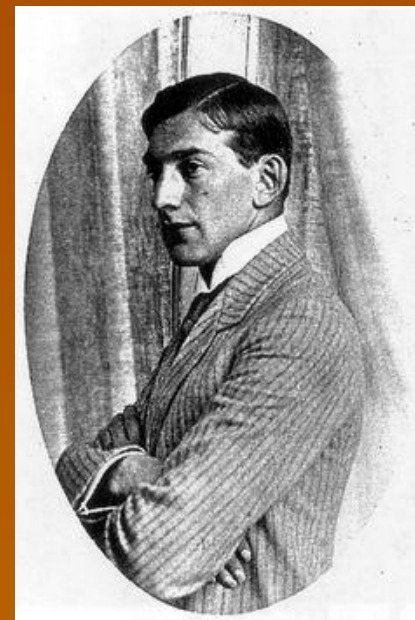
«Мезонин поэзии»



К. Большаков



Б Лавренев



В. Шершеневич

«Центрифуга»



Б. Пастернак



Н. Асеев

С. Бобров,

И. Аксенов

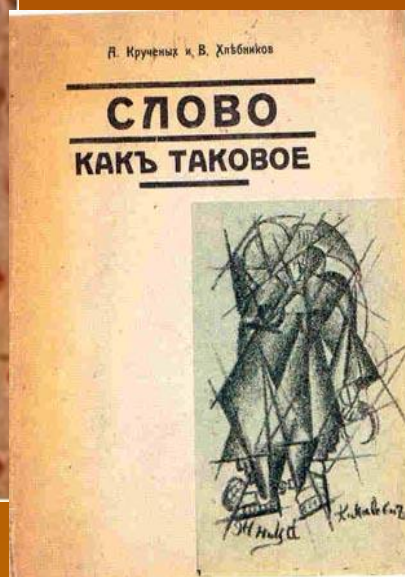
«Гилея»

*Д.Бурлюк, Н.Бурлюк, В.Хлебников, В.
Маяковский, В.Каменский, А.Кручёных*



Футуризм есть образ жизни (скандал)

- 1910 год - Сборник «Садок судей»
- 1912 год – манифест «Пощёчина общественному вкусу»
- 1913 год – манифест «Слово как таковое»



Установка на обновление поэтического языка (принцип «сдвинутой конструкции»).

На уровне лексики:

- депоэтизация языка,
- использование вульгаризмов,
неологизмов,
- различных терминов.

На уровне семантики (значения)



Слово дробили, пересоздавали
(разбивали и складывали заново),



создавали новые морфологические и
фонетические комбинации

(звук становится самостоятельной
значимой единицей).

- реализация метафоры.

На уровне синтаксиса:

- Нарушение законов лексической сочетаемости.
- Отказ от знаков препинания.
- «Телеграфный» синтаксис.
- Различные формы визуального воздействия текста.

Я – КТО – Я –
Я – вроде утравтра
Во втуманах долине
Будь берёзкой
Я обниму – покачаю.
Я – КТО – Я –
Я – вроде небожаворонка
Над вершине поляне
Слушай чутко
Я звеню солнцелучами.
Я – КТО – Я –
Я – вроде яркоплатка
На с ягодами девушке
Пой со мной
Я ПЕСНЕПЬЯНСТВУЮ.
В.Каменский

На уровне стихотворчества:

- Новые ритмы.
- Причудливые рифмы.
- Использование элементов народной поэзии, рекламы и т.п.

Теория «заумного языка» Велимира Хлебникова

- «Мысль и речь не успевают за чувствами, за переживанием вдохновенного, поэтому художник волен выразиться языком, не имеющем определённого значения, заумным. Заумная речь рождает заумный пра-образ. Заумь даёт свободу творческой фантазии, не оскорбляя её ничем конкретным».
- «Языкознание даёт право населить новой жизнью, вымершими или не существующими словами оскудевшие волны языка»
(двор – дворяне, твор – творяне (творцы жизни))

