Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.

Футуризм (лат.futurum – будущее)

• М.Горький:

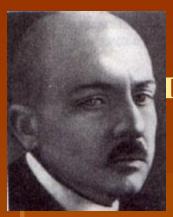
«Как бы смешны и крикливы ни были наши футуристы, но им нужно широко раскрывать двери, ибо это молодые голоса, зовущие к молодой новой жизни».

• В.Брюсов:

«Я должен признать значительность работы, исполненной футуристами»

Бунин И.А.:

«Чего только не проделывали мы за последние годы с нашей литературой? И дошли до самого плоского хулиганства, называемого нелепым словом «футуризм».



гоки футуризма. Ф.Т.Маринетти

«Моя поэзия интернациональна, она понятна и европейцу, и зулусу»

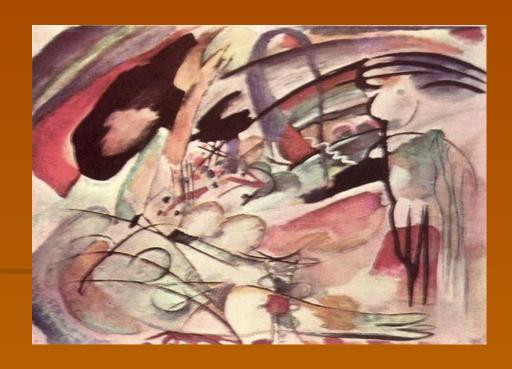
Ф.Т.Маринетти

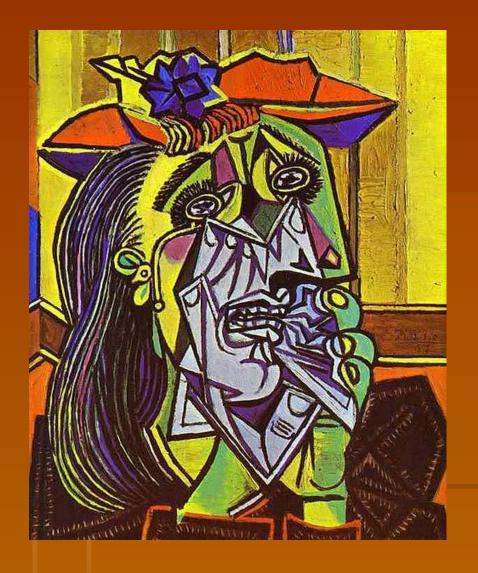
1909 год «Первый манифест футуризма»:

- «Слова на свободу!»
- Новое искусство призвано спасти мир.
- Время требует быстрого слова.
 «Скажите мне поскорей!»

Кубизм в живописи В Кандинский







П. Пикассо



«Три музыканта»

«Плачущая женщина» 1907

Петербургские эгофутуристы

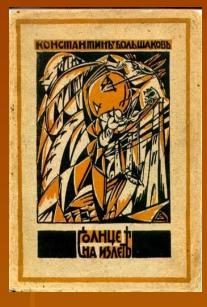
И. Северянин, И. Игнатьев, В. Гнедов

- Преклонение перед техническим прогрессом, урбанизацией.
- Робкое словотворчество
- Подражание раннему декаденству (салонный эротизм, утончённость, утверждение крайнего эгоцентризма)



Московские эгофутуристы

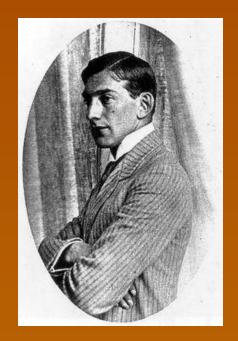
«Мезонин поэзии»







Б Лавренев

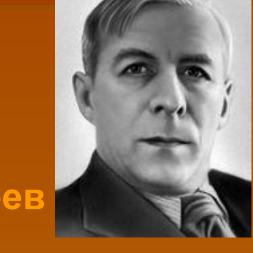


В. Шершеневич

«Центрифуга»



Б. Пастернак



Н.Асеев

С. Бобров,

И. Аксенов

«Гилея»

Д.Бурлюк, Н.Бурлюк, В.Хлебников, В. Маяковский, В.Каменский, А.Кручёных





Футуризм есть образ жизни (скандал)

- 1910 год Сборник «Садок судей»
- 1912 год манифест «Пощёчина общественному вкусу»
- 1913 год манифест «Слово как

таковое»



Установка на обновление поэтического языка (принцип «сдвинутой конструкции»).

На уровне лексики:

- депоэтизация языка,
- использование вульгаризмов, неологизмов,
- различных терминов.

На уровне семантики

(значения)

- Слово дробили, пересоздавали (разбивали и складывали заново),
- создавали новые морфологические и фонетические комбинации
 - (звук становится самостоятельной значимой единицей).
 - реализация метафоры.

На уровне синтаксиса:

- Нарушение законов лексической сочетаемости.
- Отказ от знаков препинания.
- «Телеграфный» синтаксис.
- Различные формы визуального воздействия текста.

Я – КТО – Я – Я – вроде утроветра Во втуманах долине Будь берёзкой Я обниму – покачаю. A - KTO - A -Я – вроде небожаворонка Над вершине поляне Слушай чутко Я звеню солнцелучами. A - KTO - A -Я – вроде яркоплатка На с ягодами девушке Пой со мной Я ПЕСНЕПЬЯНСТВУЮ. В.Каменский

На уровне стихотворчества:

- Новые ритмы.

- Причудливые рифмы.

 Использование элементов народной поэзии, рекламы и т.п.

Теория «заумного языка» Велимира Хлебникова

- «Мысль и речь не успевают за чувствами, за переживанием вдохновенного, поэтому художник волен выражаться языком, не имеющем определённого значения, заумным. Заумная речь рождает заумный пра-образ. Заумь даёт свободу творческой фантазии, не оскорбляя её ничем
- «Языкознание даёт право населить новой жизнью, вымершими или не существующими словами оскудевшие волны языка»

конкретным».

(двор – дворяне, твор – творяне (творцы жизни))

