



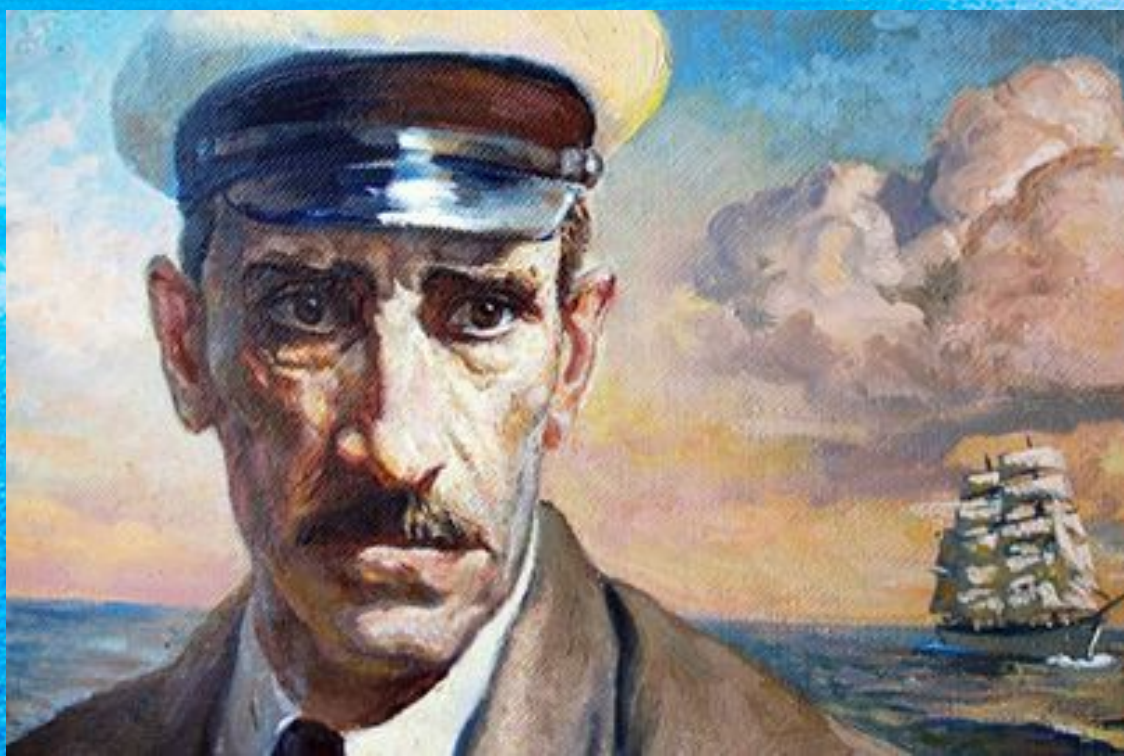
Александр Грин

Алые паруса

ФЕЕРИЯ

Анализ произведения выполнила педагог-библиотекарь Свердлик Лариса Николаевна

**Краткое
содержание
повести-феерии
А.Грина
"Алые паруса"
(по главам)**



Краткое содержание повести-феерии "Алые паруса" Грина по главам (краткий пересказ)

Глава 1. 'Предсказание'

В деревне Каперна на берегу моря живет девочка Ассоль со своим отцом Лонгренем. Герои живут бедно, но дружно. Однажды в лесу маленькая Ассоль встречает волшебника Эгля. Старик предсказывает девочке, что однажды за ней приплывет храбрый красивый принц на корабле с алыми парусами и заберет в чудесную страну. Жители деревни узнают об этом предсказании. Они смеются над тем, что Ассоль верит в чудеса.

Глава 2. 'Грэй'

Тем временем где-то далеко от Ассоль живет Артур Грэй, добрый и умный мальчик из богатой семьи. Грэй мечтает стать капитаном. В 14 лет Грэй уезжает из дома, становится юнгой на корабле. Со временем Грэй покупает свой собственный корабль 'Секрет' и становится капитаном.

Глава 3. 'Рассвет'

7 лет спустя после встречи Ассоль с волшебником. Грэй на своем корабле приплывает к деревне Каперна. На берегу в лесу он видит спящую Ассоль. Девушка нравится Грэю, и он надевает ей на палец свое дорогое старинное кольцо. Затем Грэй идет в местный трактир и расспрашивает жителей о незнакомке. Он узнает, что девушку зовут Ассоль и что она ждет принца на корабле с алыми парусами. Жители смеются над мечтой девушки, но Грэй

Глава 4. "Накануне"

Накануне этого дня Ассоль ночует дома одна: отец находится в море на рыбалке. Ассоль занимается хозяйством и, как обычно, мечтает о принце на корабле с алыми парусами. Утром Ассоль отправляется в лес, где ей нравится бывать. Она засыпает на траве. Проснувшись, Ассоль видит на своем пальце кольцо. Она не знает точно, что произошло, но чувствует, что пришло ее счастье.

Глава 5. "Боевые приготовления "

Корабль Грэя уплывает недалеко от деревни Ассоль и останавливается у города Лисса. В Лиссе Грэй закупает 2000 метров алого шелка и заказывает паруса для корабля. Здесь же Грэй видит уличных музыкантов. Он просит их собрать оркестр и прийти всем оркестром на корабль.

Глава 6. Ассоль остается одна"

Отец Ассоль поступает служить на почтовый корабль, чтобы зарабатывать деньги. Лонгрэн уплывает на 10 дней в рейс. Ассоль остается одна и занимается хозяйством. Веселая и счастливая Ассоль идет гулять в город Лисс. Знакомые замечают в ней странную перемену.

Глава 7. "Алый «Секрет»"

Корабль "Секрет" с алыми парусами приплывает к деревне, где живет Ассоль. Увидев в окно алые паруса, Ассоль бежит к морю. На берегу собираются жители деревни, не верящие своим глазам. Грэй приплывает к берегу. Он и Ассоль впервые видят друг друга, но понимают, что влюблены. Грэй

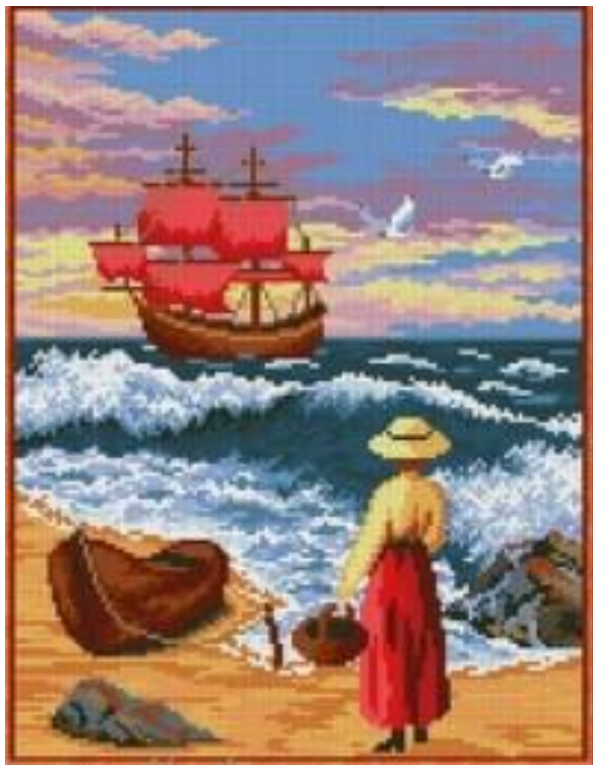
Конец.

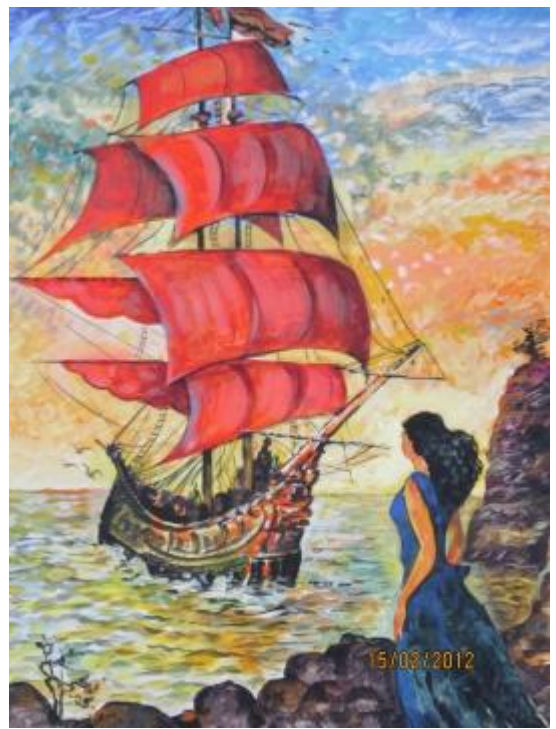
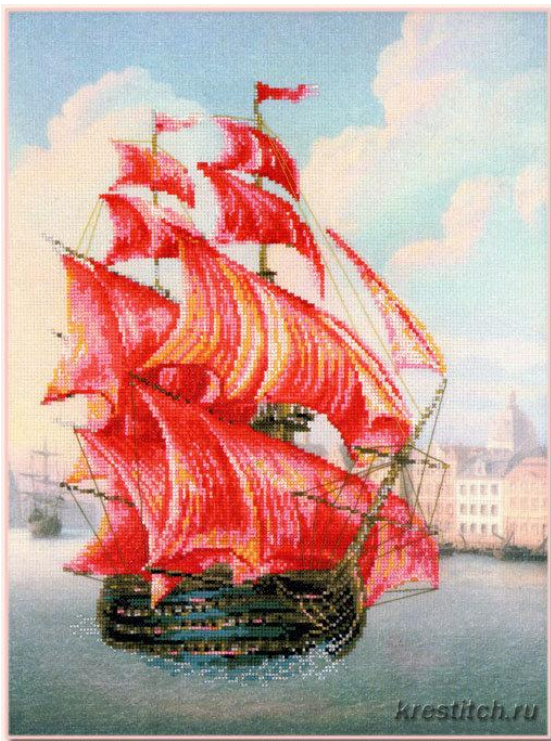
**Внешность
Ассоль
в повести-
феерии
"Алые паруса"**











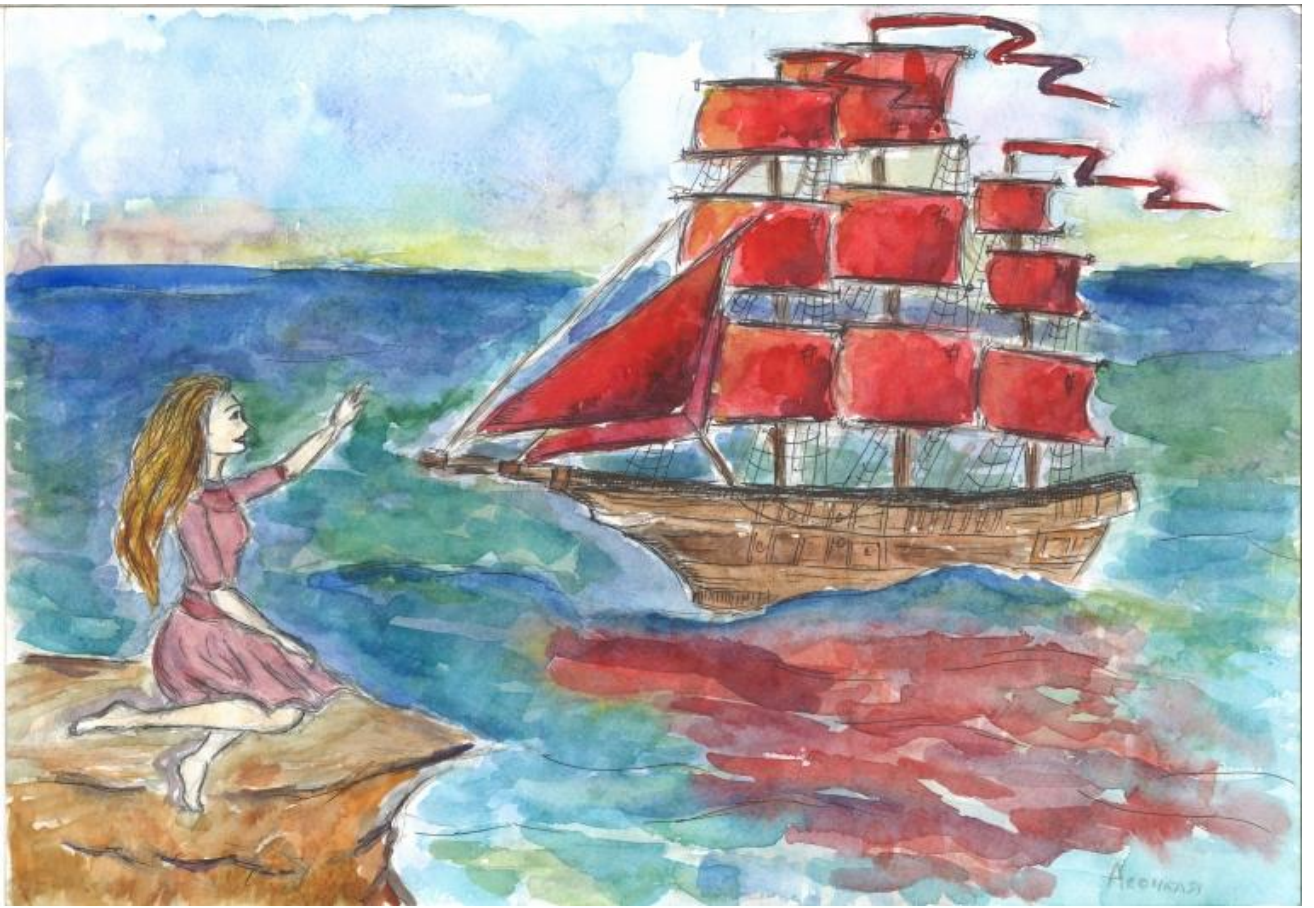




«Ожидание Грея»
Иллюстрация к повести-
феерии А.С.Грина
«Алые паруса»
Мечик-Зарицкой А. и Стеблюк А., 8-А
Феодосийской специализированной



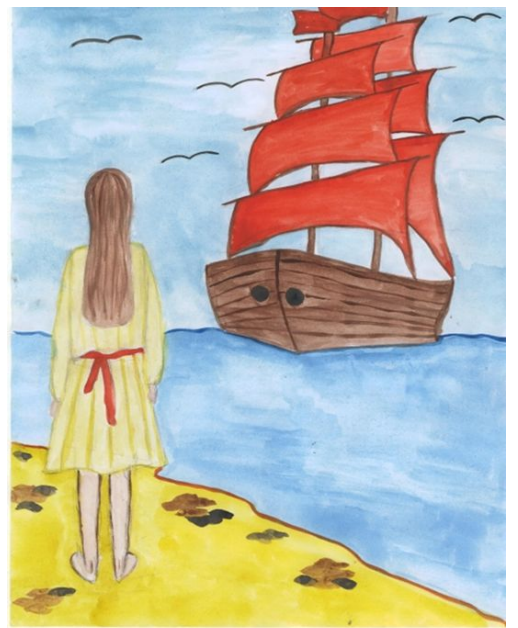








Лабиринт





Ассоль.

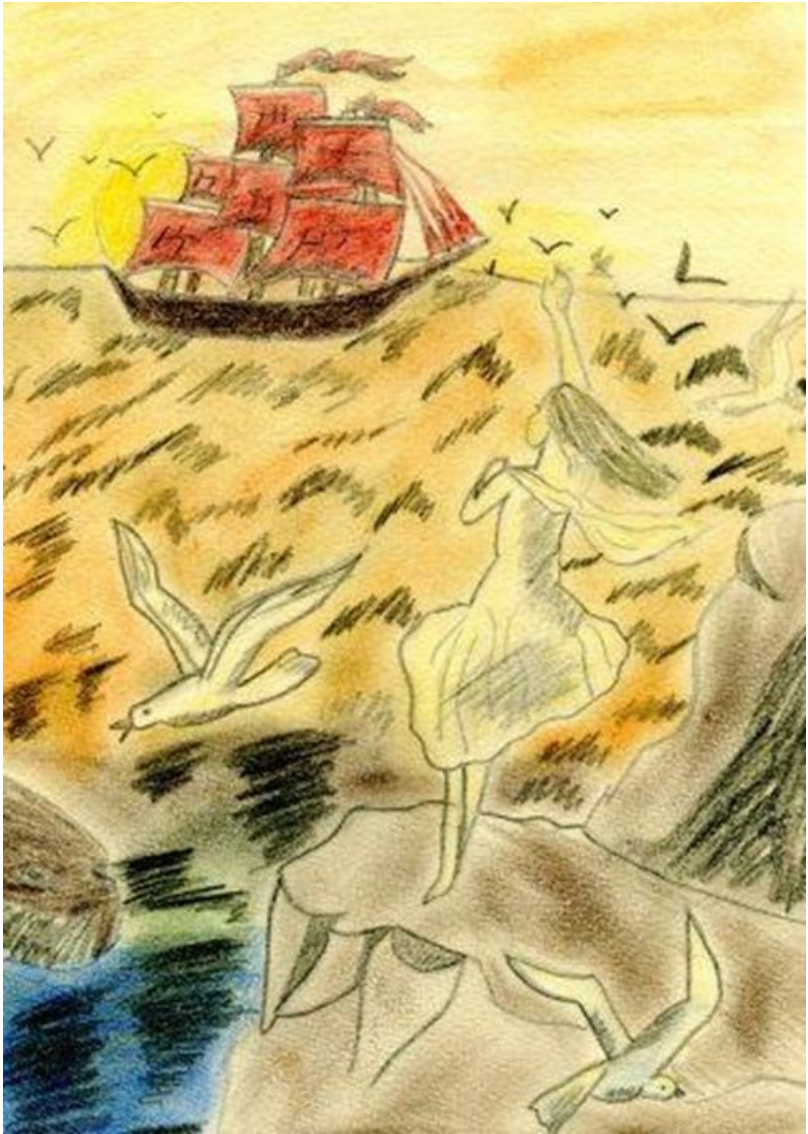
"...глаза посматривали с робкой
сосредоточенностью глубоких
душ..."

Художник Анастасия Столбова



Top-knig.ru





Ассоль в 5 лет:

"...Ассоль было уже пять лет, и отец начинал все мягче и мягче улыбаться, поглядывая на ее нервное, доброе личико..."»



Внешность Ассоль в 10-13 лет:

"...Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие, загорелые ноги девочки. Ее темные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч. Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полет ласточки. Темные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица; его неправильный мягкий овал был овеян того рода прелестным загаром, какой присущ здоровой белизне кожи. Полуоткрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой..."

Ассоль - очаровательная, хорошенькая девушка: "...
Остальное неподвластно словам, кроме слова «очарование»..." "...сказал Грэй. – Посмотри-ка на

Внешность Ассоль в 17-20 лет (когда она встречает Грэя):

"...девушки в косынке, в платье с розовыми цветочками, темнорусой и невысокой, в возрасте от семнадцати до двадцати лет..." "...у шеи расстегнулась пуговица, открыв белую ямку; раскинувшаяся юбка обнажала колени; ресницы спали на щеке, в тени нежного, выпуклого виска, полузакрытого темной прядью..." "...спали темные волосы, спало платье и складки платья..." "... Удивительные черты ее лица, напоминающие тайну неизгладимо волнующих, хотя простых слов..." "...тоненькая невысокая девушка, одетая в дешевый белый муслин с розовыми цветочками. На ее плечах лежала серая шелковая косынка. Полудетское, в светлом загаре, лицо было подвижно и выразительно; прекрасные, несколько серьезные для ее возраста глаза посматривали с робкой сосредоточенностью глубоких душ. Ее неправильное личико могло растрогать тонкой чистотой очертаний; каждый изгиб, каждая выпуклость этого лица, конечно, нашли бы место в множестве женских обликов, но их совокупность, стиль – был совершенно оригинален, – оригинально мил; на этом мы остановимся. Остальное неподвластно словам, кроме слова «очарование»..." "...маленькие руки работали прилежно и ловко..." "...заткнув мохнатые отцовские уши своими модешскими тонешкими пальцами..." "

**Личность
и характер
Ассоль
в повести-феерии
"Алые паруса"**





Возраст Ассоль - 17-20 лет, когда она встречает Грэя:

"...в возрасте от семнадцати до двадцати лет..."

Ассоль живет в приморской деревне Каперна. В какой стране происходят события - неизвестно:

"...Я был в той деревне – откуда ты, должно быть, идешь, словом, в Каперне..."

Ассоль живет вдвоем с отцом Лонгреном. Мать Ассоль умерла, когда ей было 5 месяцев:

"...Три месяца я ходила за нею, старик, – сказала она, – посмотри на свою дочь. Мертвея, Лонгрэн наклонился и увидел восьмимесячное существо..."

Отец Ассоль - бывший матрос. Уйдя в отставку, он начинает делать игрушки для детей:

"...дочь матроса..."

Ассоль помогает отцу мастерить и продавать игрушки:

"...Одна была дочь матроса, ремесленника, мастерившая игрушки..."

"...Отлично. Тебя послали продать..."

Ассоль и ее отец живут бедно:

"...Свои товары она принесла обратно..."

"...Хозяин игрушечной лавки <...> открыл
счетную книгу и показал ей, сколько за ними
долга..."

Ассоль - девушка с глубокой душой:

"...глаза посматривали с робкой
сосредоточенностью глубоких душ..."

**Ассоль - особенная девушка. Она не похожа на
местных женщин:**

"...Как женщина, она была непопулярна в
Каперне, однако многие подозревали, хотя
дико и смутно, что ей дано больше прочих –
лишь на другом языке. Капернцы обожали
плотных, тяжелых женщин с масляной кожей
то...

ля
ба



Ассоль с детства привыкла к одиночеству. У нее не было подруг:

"...Девочка росла без подруг..."

Ассоль живет скучной и одинокой жизнью вдвоем с отцом: "...девушка припоминала свою жизнь. Там было много скуки и простоты.

Одиночество вдвоем, случилось, безмерно тяготило ее, но в ней образовалась уже та складка внутренней робости, та страдальческая морщинка, с которой не внести и не получить оживления...»

Ассоль - милая девушка:

"...Ты милая, – просто сказал он и, потрепав девушку по щеке, пошел на берег посмотреть лодку...»

Ассоль любит своего отца:

"...Ск
что я

шь,



Окружающие посмеиваются над Ассоль и считают ее сумасшедшей:

"...Над ней посмеивались, говоря: – «Она ая, не в себе»; она привыкла и к этой бол девушке случилось даже переносить ос после чего ее грудь ныла, как от удара...

Ассоль считают причудливой девушкой:

"...Она говорит, как большая, но причудл ее разговор. Прислушиваешься – как буд то же самое, что мы с вами сказали бы, а у нее то же, да не совсем так...»

Ассоль смотрит на окружающий мир как на тайну. Она ищет в простых вещах глубокий смысл:

"...все, что она видела, чем жила, что было вокруг, становилось кружевом тайн в образе повседневности..."

"...сверх общих явлений видела отраженный смысл иного порядка все просто понятное было чуждо ее душе...»

Ассоль - хозяйственная девушка. Она убирает, шьет и т.д.: "... вымыв посуду, пересмотрела в шкалу остатки провизии . Затем она вымыла пол и села строчить оборку к переделанной из старья юбке..." "...засмеялась и села, начав шить..." "



Ассоль любит читать:

"..Она умела и любила читать, но и в книге читала преимущественно между строк, как жила..."

"...Ассоль, сидящую за какой-то книгой. Она читала; по странице полз зеленоватый жучок..."

Ассоль любит природу:

«..Ассоль чувствовала себя, как дома; здоровалась с деревьями, как с людьми, то есть пожимая их широкие листья. Она шла, шепча то мысленно, то словами: «Вот ты, вот другой ты; много же вас, братцы мои! Я иду, братцы, спешу, пустите меня. Я вас узнаю всех, всех помню и почитаю»..»

Ассоль - образованная девушка. Отец сам научил ее читать и писать:

"..Когда Ассоль исполнилось восемь лет, отец выучил ее читать



**Образ
и характеристика
Грэя
в повести-
феерии
"Алые паруса"**



Полное имя героя - Артур Грэй:

"...Артур Грэй тайно покинул дом..."

Возраст Грэя - около 24 лет, когда он встречается Ассоль: "...двадцатилетний Грэй отправился навестить замок <...> плавал еще четыре года, пока судьба не привела его в Лисе..."

Внешность Грэя:

"...увозя юнгу с маленькими руками и внешностью переодетой девочки. Этот юнга был Грэй, обладатель изящного саквояжа, тонких, как перчатка, лакированных сапожков и батистового белья с вытканными коронами..." (Грэй в 15 лет) "...он потерял слабость, став широк костью и крепок мускулами, бледность заменил темным загаром, изысканную беспечность движений отдал за уверенную меткость работающей руки, а в его думающих глазах отразился блеск, как у человека, смотрящего на огонь. И его речь, утратив неравномерную, надменно застенчивую текучесть, стала краткой и точной, как удар чайки в струю за трепетным серебром рыб..." "...На носок сапога Грэя легла пурп

складыват
поднялся в
первый зач



..Грэй
уражку,

**Происхождение
Грэй
в повести-
феерии
"Алые паруса"**



Грэй родился в богатой семье и вырос в настоящем замке:

"...Правда ли, капитан, что говорят, будто бы родом вы из знатного семейства?.." "...
Огромный дом, в котором родился Грэй..." "...
это был настоящий замок..."

Родители Грэя - богатые и знатные люди:

"...Отец и мать Грэя были надменные невольники своего положения, богатства и законов того общества, по отношению к которому могли говорить «мы».." "...что твой прадедушка, высокородный Симеон Грэй..."

Отец Грэя - важный государственный человек: "...
государственные дела, дела поместий,
диктант мемуаров, выезды парадных охот,
чтение газет и сложная переписка держали
его в некотором внутреннем отдалении от
семьи; сына он видел так редко, что иногда
забывал, сколько ему лет..."

**Детство
Грэн
в повести-
феерии
"Алые паруса"**



Грэй рос пытливым ребенком. Он любил изучать окружающий мир:

"...Грэй неумоимо изучал замок, делая поразительные открытия. Так, на чердаке он нашел стальной рыцарский хлам, книги, переплетенные в железо и кожу, истлевшие одежды и полчища голубей. В погребе, где хранилось вино, он получил интересные сведения относительно лафита, мадеры, хереса...«

Мать Грэя очень любила сына и баловала его:

"...эта Лилиан Грэй <...> Она решительно не могла в чем бы то ни было отказать сыну. Она прощала ему все: пребывание в кухне, отвращение к урокам, непослушание и многочисленные причуды...«

Грэй рос странным, особенным ребенком:

"...Но страстная, почти религиозная привязанность к своему странному ребенку..."
"...Она болезненно чувствовала прекрасную обособленность сына..."

Грэй вырос в полной свободе и всегда делал то, что хотел:

"...Если он не хотел, чтобы подстригали деревья, деревья оставались нетронутыми, если он просил простить или наградить кого-либо, заинтересованное лицо знало, что так и будет; он мог ездить на любой лошади, брать в замок любую собаку; рыться в библиотеке, бегать босиком и есть, что ему вздумается..."

В детстве Грэй, судя по всему, с удовольствием читал книги:

"...он рассказывал ей сказки и другие истории, вычитанные в своих книжках..."

Грэй рос жалостливым и щедрым ребенком: "... Однажды он узнал, что Бетси не может выйти замуж за конюха Джима, ибо у них нет денег обзавестись хозяйством. Грэй разбил каминными щипцами свою фарфоровую копилку и вытряхнул оттуда все, что составляло около ста фунтов <...> Он не взял денег назад и не хотел более говорить об этом..."

**Личность и
характер
Грэя
в повести-
феерии
"Алые паруса"**



У Грэя живая душа, не испорченная богатством и роскошью:

"...В этом плане была допущена небольшая ошибка: Артур Грэй родился с живой душой, совершенно не склонной продолжать линию фамильного начертания..."

"...Эта живость, эта совершенная извращенность мальчика начала сказываться на восьмом году его жизни; тип рыцаря причудливых впечатлений, искателя и чудотворца >...> намечался в Грэе..."

Грэй - думающий человек:

"...в его думающих глазах отразился блеск..."

Грэй является целеустремленным и мужественным человеком:

"...Грэй шел к цели с стиснутыми зубами и побледневшим лицом. Он выносил беспокойный труд с решительным напряжением воли, чувствуя, что ему

становится суровый кор... мере того, как его организм, а неумение з... í..."





Грэй - человек, не похожий на всех. В нем есть "загвоздка":
"...Первый раз плаваю с таким капитаном, – пробормотал он Капитан дельный, но непохож Загвоздистый капитан. Впрочем люблю его...«



Грэй является своеобразным человеком: "...команда «Секрета», воспитанная, таким образом, в духе своеобразности..."

"...Вначале капитан удивлял матросов капризами неожиданных рейсов, остановок – иногда месячных – в самых неторговых и безлюдных местах..."

Грэй - человек со "странной летящей" душой: "...своей странной летящей души..."

Грэй - спокойный человек:

"...Ничто в спокойной наружности его не говорило о том напряжении чувства, гул которого, подобно гулу огромного колокола, бьющего над головой, мчался во всем его существе..."

"...спокойно, как парус, рвался он к восхитительной цели..."

При этом Грэй является человеком действия:

"...Человек действия, он мысленно опережал ход событий, жалея лишь о том, что ими нельзя двигать так же просто и скоро, как шашками..."

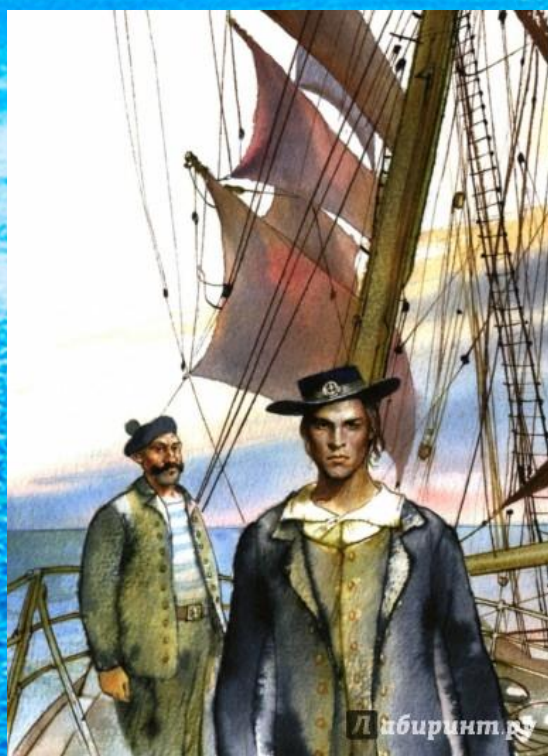
Грэй - непрактичный человек. На своем корабле он перевозит только те товары, которые отвечают его аристократизму и создают живописную атмосферу, и отказывается перевозить гвозди, мыло и т.д.:

"...Никто не мог уговорить его везти мыло, гвозди, части машин и другое, что мрачно молчит в трюмах, вызывая безжизненные представления скучной необходимости. Но он охотно грузил фрукты, фарфор, животных, пряности, чай, табак, кофе, шелк, ценные породы деревьев: черное, сандал, пальму. Все это отвечало аристократизму его воображения, создавая живописную атмосферу..."

Грэй является романтичным человеком. Он стремится делать чудеса своими руками. Так например, романтик Грэй воплощает в реальность мечту Ассоль об алых парусах:

"...я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками >...> когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии..."

**Морская
карьера Грэя
в повести-
феерии
"Алые паруса"**



Грэй любит море. Материки, океаны и корабли являются истиной жизни для него:

"...он утверждал, как истину своей жизни, – видела лишь игрушки, которыми забавляется ее мальчик. Такими игрушками были материки, океаны и корабли..."

В 14 лет Грэй сбегает из дома и становится моряком:

"...Осенью, на пятнадцатом году жизни, Артур Грэй тайно покинул дом и проник за золотые ворота моря. Вскорости из порта Дубельт вышла в Марсель шхуна «Ансельм»..."

Проведя несколько лет в море, 20-летний Грэй наконец возвращается из плавания домой:

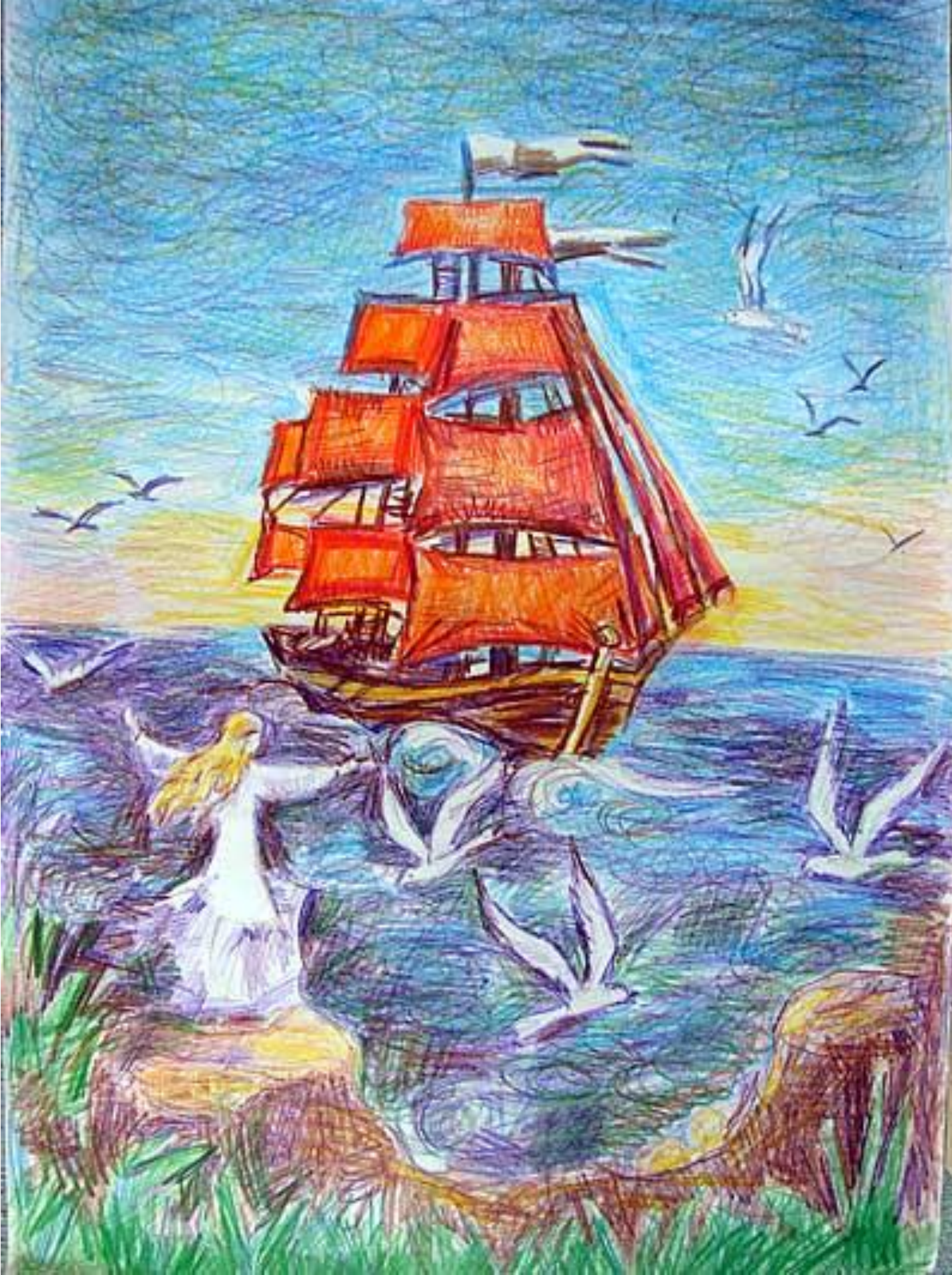
"...пользуясь остановкой, двадцатилетний Грэй отправился навестить замок..."

Вскоре после этого Грэй становится капитаном собственного корабля "Секрет

"...«Секрет», купленный Грэем; трехмачтовый галиот в двести шестьдесят тонн. Так, капитаном и собственником корабля Артур Грэй плавал еще четыре года, пока судьба не привела его в Лисе..."

Грэй оказывается дельным, хорошим капитаном: "... Капитан дельный..."

Грэй оказывается дельным, хорошим капитаном: "... Капитан дельный..."



История любви
Ассоль и Грэй
в повести-
феерии
"Алые паруса"





Однажды в детстве маленькая Ассоль встречается странника-сказочника Эгля. Эгль любит рассказывать сказки. Он обещает Ассоль, что однажды к ней приплывет принц на корабле с алыми парусами. Этот принц увезет Ассоль в далекие края, где она будет счастлива

"...Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе <...> Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки. – «Здравствуй, Ассоль! – скажет он..."

Проходит 7 лет. Ассоль уже 17-20 лет. Она все так же мечтает об алых парусах:

"...Не раз, волнуясь и робея, она уходила ночью на морской берег, где, выждав рассвет, совершенно серьезно высматривала корабль с Алыми Парусами. Эти минуты были для нее счастьем; нам трудно так уйти в сказку, ей было бы не менее трудно выйти из ее власти и обаяния..."

Красивый и богатый молодой человек Артур Грэй плавает по свету на своем корабле "Секрет". Однажды Грэй приплывает к местам, где живет Ассоль. В лесу Грэй видит спящую Ассоль и влюбляется в нее. Он надевает Ассоль кольцо на палец, пока она спит:

"...он снял с пальца старинное дорогое кольцо, не без основания размышляя, что, может быть, этим подкажет извет жизни нечто существующее, подобное

Грэй идет в местный трактир и пытается узнать что-нибудь об Ассоль. Грэй узнает, что Ассоль мечтает о принце на корабле с алыми парусами. Тогда Грэй решает воплотить мечту Ассоль в жизнь: "...Скоро вы увидите девушку, которая не может, не должна иначе выйти замуж, как только таким способом, какой развиваю я на ваших глазах..."



Грэй нанимает оркестр и покупает алую ткань для парусов. Грэй натягивает алые паруса на своем корабле и плывет к Ассоль:

"..«Секрет» в это время огибал небольшой мыс, держась к берегу углом левого борта; негромкая музыка лилась в голубом дне с белой палубы под огнем алого шелка..."

Ассоль видит корабль с алыми парусами и выбегает на берег. Грэй подплывает к ней и говорит: "...– Вот, я пришел. Узнала ли ты меня? Она кивнула, держась за его пояс, с новой душой и трепетно зажмуренными глазами. Счастье сидело в ней пушистым котенком..."

После этого счастливые Ассоль и Грэй уплывают на корабле в другие края. Вместе с собой Ассоль также забирает своего отца Лонгрена:

"...– Ты возьмешь к нам моего Лонгрена? – сказала она. – Да. – И так крепко поцеловал он ее вслед за своим железным «да», что она засмеялась..."

**Викторина
по
повести-феерии
А. Грина
"Алые паруса"**



Викторина по повести-феерии «Алые паруса»

1. Как называется корабль, капитаном которого является Грэй?

"Успех"

"Секрет"

"Удача"

"Рассвет"

2. Как зовут отца Ассоль?

Циммер

Меннерс

Грэй

3. Как называется деревня, в которой живет Ассоль?

Лисс

Кассет

Каперна

Дубельт

4. Как зовут мать Ассоль?

Мери

Лилиан

Бетси

Летика

5. Как зовут сказочника, который предсказывает Ассоль сказочное будущее?

Меннерс

Лонгрен

Циммер

Эгль

6. С какой должности Грэй начинает свою морскую карьеру?

Боцман

юнга

корабельный плотник

рулевой

7. Из какой ткани Грэй делает алые паруса для корабля?

шелк

бархат

лен

Парусина

8. Кого Грэй приглашает на корабль, чтобы удивить Ассоль?

клоунов
танцоров
музыкантов
Цыган

9. Что Грэй подарил Бетси?

деньги
цветы
куклу
духи

10. Чем занимается Лонгрен, чтобы заработать на жизнь?

пишет книги
рисует картины
чинит обувь
делает игрушки

11. Куда идет Грэй, чтобы побольше узнать об Ассоль?

в трактир
в церковь
в магазин
в полицию

12. Где Грэй впервые видит Ассоль?

в трактире
в лесу
в театре
в больнице

13. Назовите полное имя Грэя:

Роланд Грэй
Питер Грэй
Артур Грэй
Джеймс Грэй

14. Кто из героев вырос в настоящем замке?

Ассоль
Лонгрен
Меннерс
Грэй

15. Кто из героев учит Ассоль читать и писать?

Лонгрэн

Эгль

Меннерс

Циммер



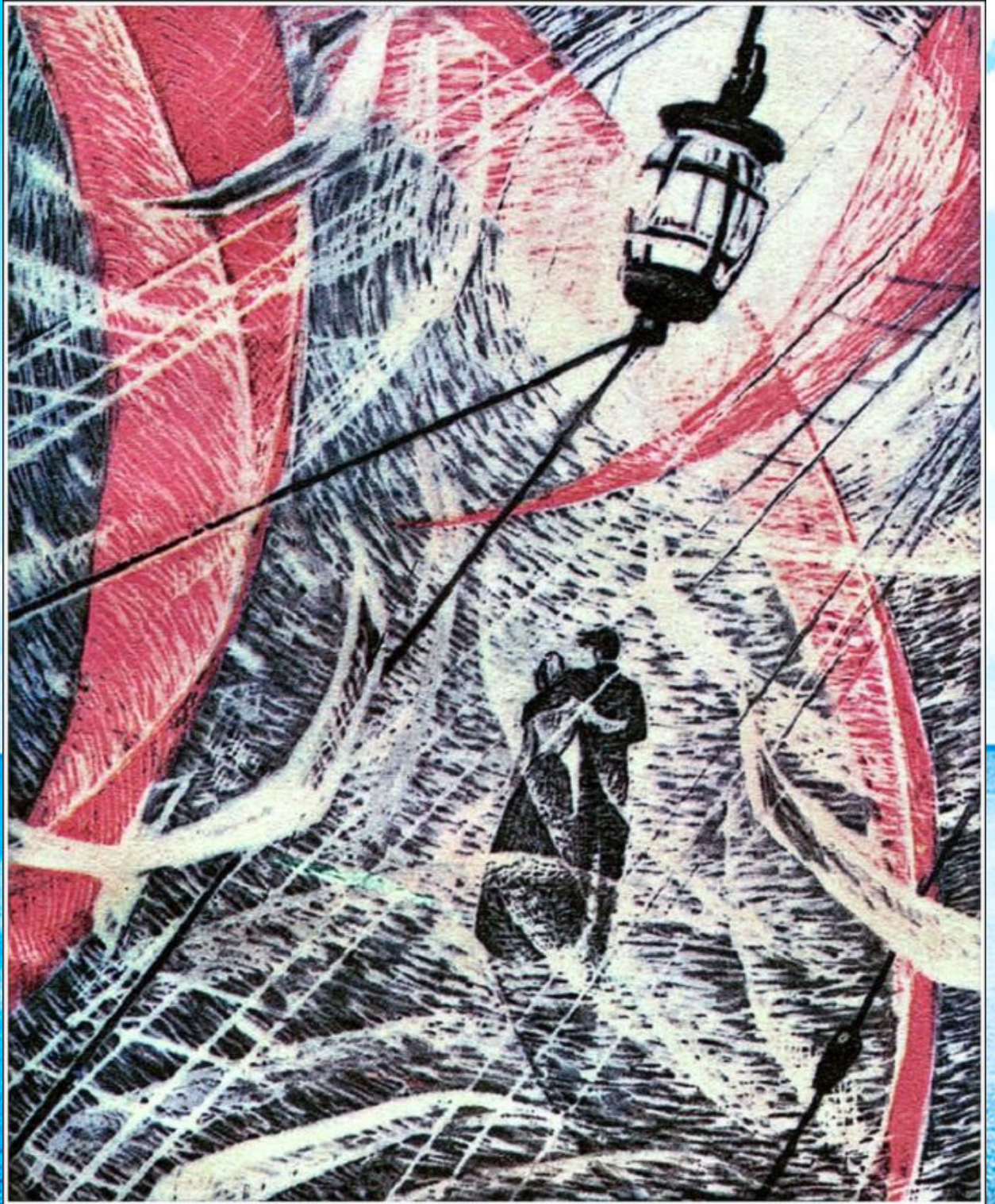
Ответы на вопросы викторины

1. (2) "Секрет"
- 2.(1) Лонгрен
3. (3) Каперна
4. (1) Мери
5. (4) Эгль
6. (2) юнга
7. (1) шелк
8. (3) музыкантов
9. (1) деньги
10. (4) делает игрушки
11. (1) в трактир
12. (2) в лесу
13. (3) Артур Грэй
14. (4) Грэй
15. (1) Лонгрен



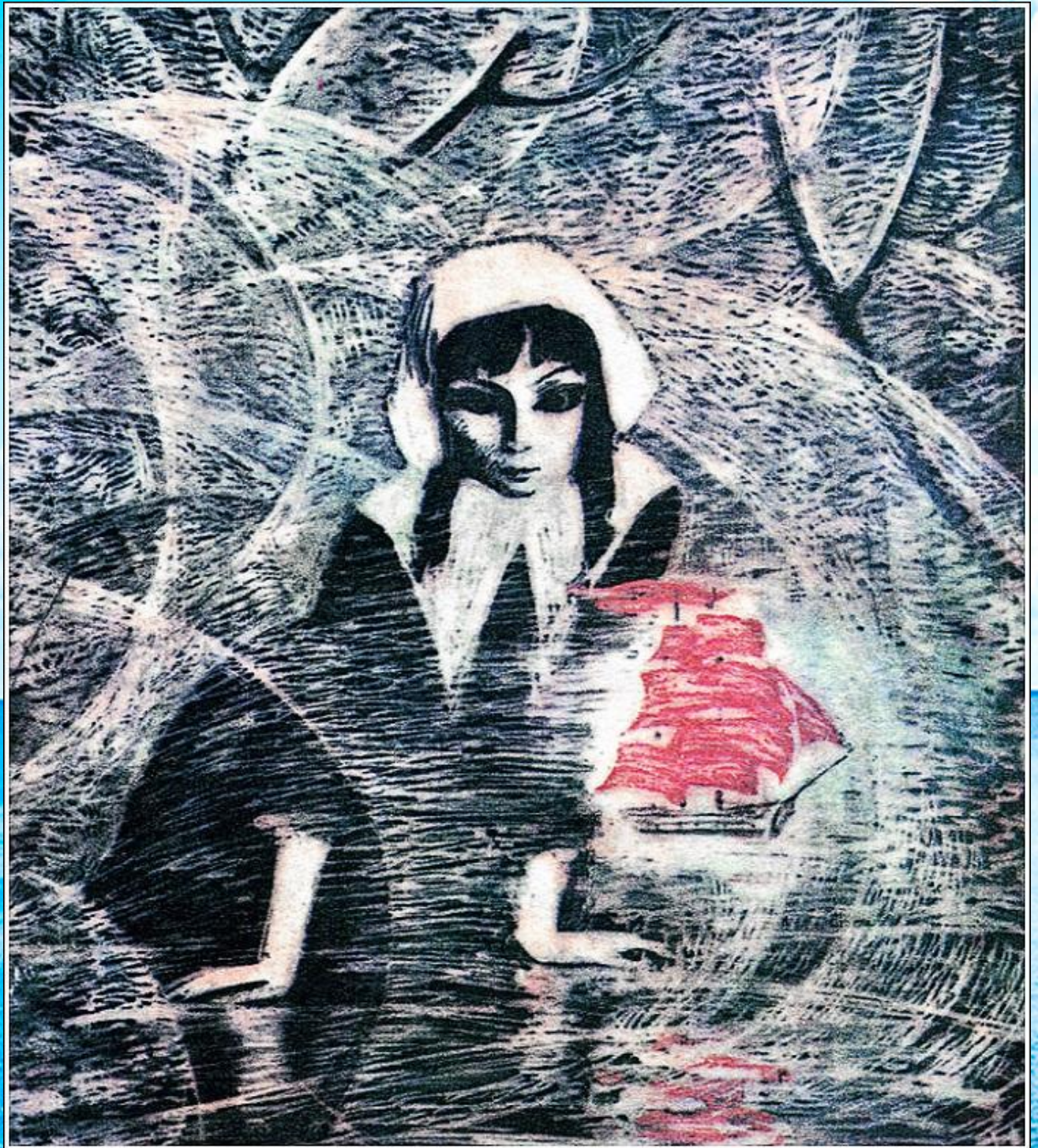
**Иллюстрации
к повести-
феерии
А. Грина
"Алые паруса"**













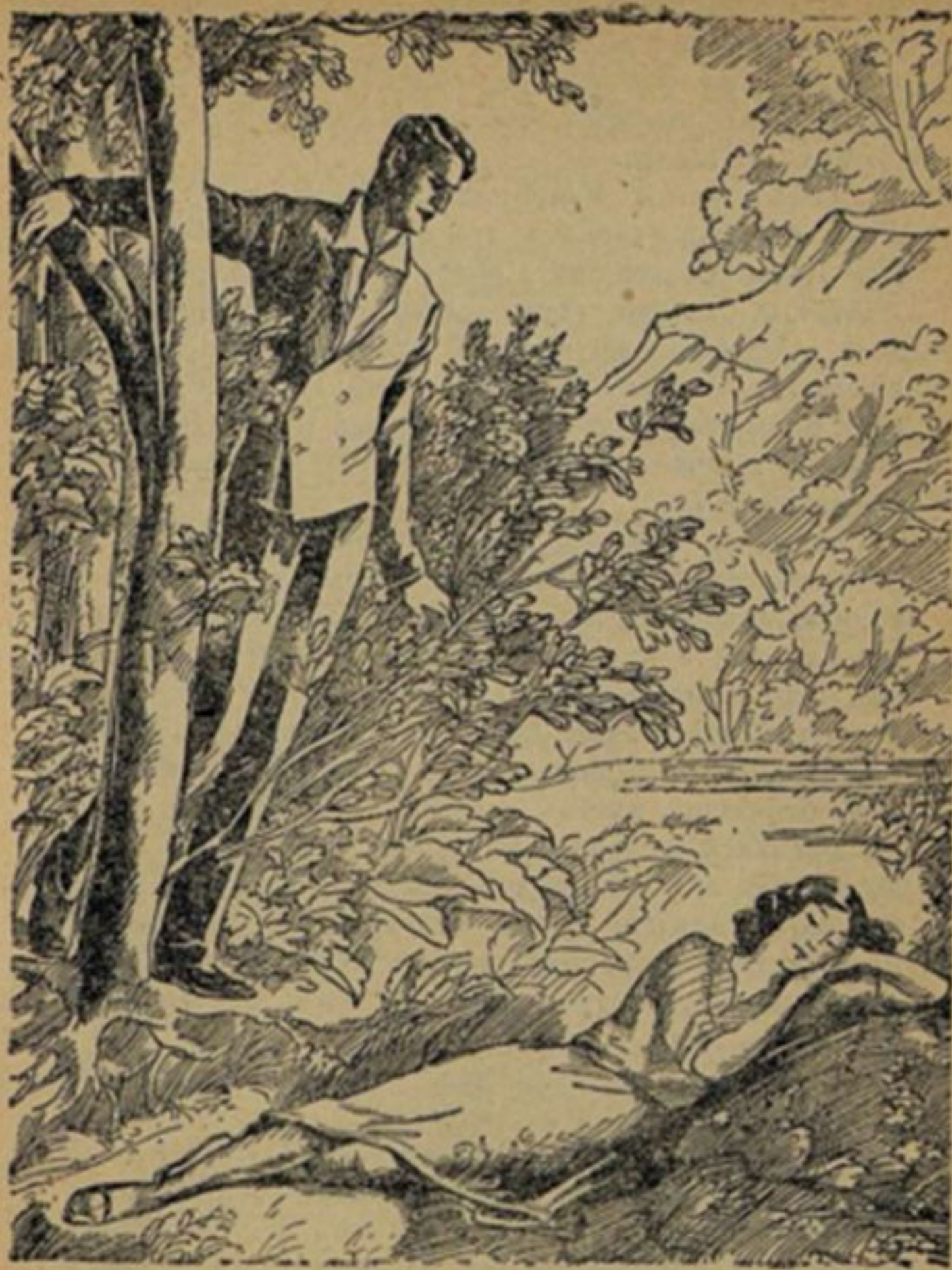
**Ассоль.
Художник А. Хрящевский**



**Иллюстрации
художника
Л. Фейнберга**

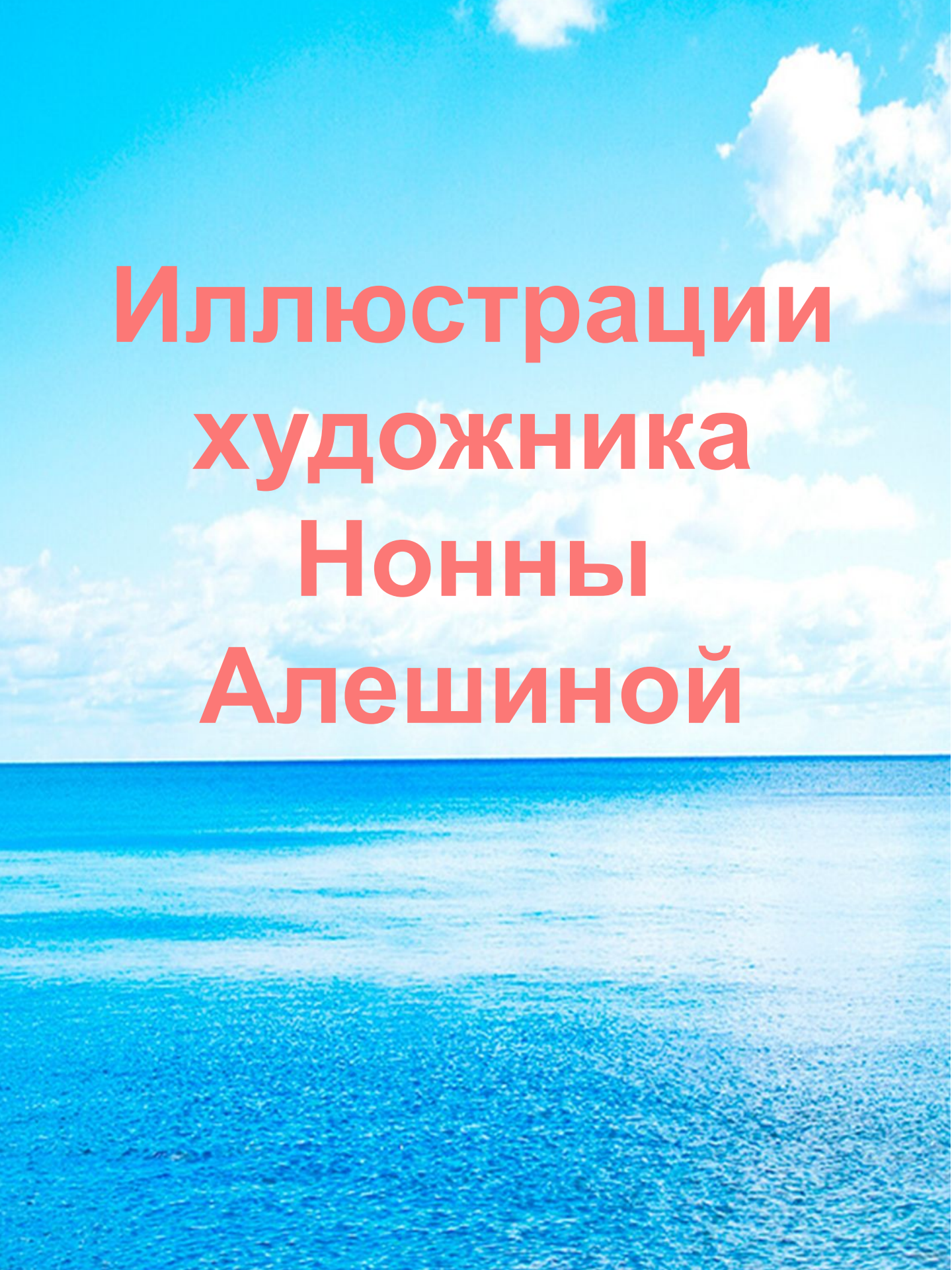












**Иллюстрации
художника
Нонны
Алесиной**



















Цитаты
из повести-
феерии
А. Грина
"Алые паруса"



«...картины без объяснений и подписей. Впечатление такой картины несравненно сильнее; ее содержание, не связанное словами, становится безграничным, утверждая все догадки и мысли...» (автор)

«...Теперь дети не играют, а учатся. Они все учатся, учатся и никогда не начнут жить. Все это так, а жаль, право, жаль...» (Лонгрен)

«...Море и любовь не терпят педантов...» (Грэй)

«...вы, как и большинство, слушаете голоса всех нехитрых истин сквозь толстое стекло жизни; они кричат, но, вы не услышите. Я делаю то, что существует, как старинное представление о прекрасном-несбыточном, и что, по существу, так же сбыточно и возможно, как загородная прогулка...» (Грэй)

«...я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда для человека главное – получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая у тебя...» (Грэй)

«...есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение, и – вовремя сказанное, нужное слово. Владеть этим – значит владеть всем...» (Грэй)

**Критика,
ОТЗЫВЫ
современников
о повести-феерии
А. Грина
"Алые паруса"**



Отзыв в "Красной газете":

Милая сказка, глубокая и лазурная, как море... Грин любит выдумку, маскарад, экзотику, все необычное и не похожее на действительность, но в свои произведения он обязательно вносит душу, жизнь... " (Красная газета", 29 марта 1923 г.)

Отзыв в "Литературном еженедельнике":

"... какая же это дешевая сахарная карамель! И кому нужны его рассказы о полуфантастическом мире, где все основано на «щучьих велениях», на случайностях... Пора бы, кажется, делом заняться." ("Литературный еженедельник", издание "Красной газеты", 27 января 1923 г.)

Н. Ашукин: «

Новая книга Грина на титульном листе названа повестью, но на шмуцтитуле стоит другой подзаголовок: феерия. Мы не знаем, есть ли в этом различии подзаголовков воля автора или (что теперь часто) типографская ошибка; ошибка в данном случае счастливая. Сказочное волшебство феерии, сливаясь с четкостью жизненных образов повести, делает «Алые паруса» книгой, волнующей читателя своеобразным гриновским романтизмом. <...> Прелесть творчества Грина в том, что оно литературно ... Русская критика, в большинстве случаев требующая от писателя как раз того, чего нет у Грина, оставила его как бы вне литературы ... Феерическое волшебство, то, чего не бывает в жизни, в повести Грина реально искусством литературного правдоподобия, действующего движением фабулы, ритмом рассказа, романтикой образов." (журнал "Россия", 1923, №5)

С. Бобров:

"...роман этот не столько роман вообще, сколько роман автора с его книгой." (*Печать и революция*, 1923, №3).

А. Ревякина:

«Собственно, все творчество писателя представляет собой феерию, содержащую различные превращения, изменения облика его оригинальных идей - представлений. Эту особенность Грина исследователи связывали и с тяготением к приемам «символизма», и с «аллегоричностью», и с «фантастикой». Однако, быть может, стоит принять определение самого писателя, который назвал «Алые паруса» и некоторые рассказы феериями, - ведь в этом, в основе своей аллегорическом, способе изображения участвуют и символы, и фантастические образы, и т. п. Писатель неизменно подчеркивал присутствие в его произведениях «смысла иного порядка». <...> Грин стремился... утвердить свой подход к творчеству - отражению жизни путем фантастического, чудесного ее преобразования. Пафос творческого поиска пронизывает всю ткань повествования.» (А. Ревякина, примечания к 4-ому тому «Собрания сочинений А. Грина в пяти томах», 1994 г.)

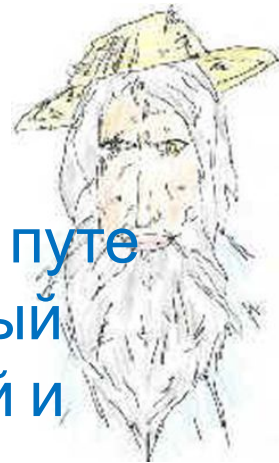
Мари Льюс:

Алые паруса "интересны и оригинальны, даже не сюжетом, - параллели можно провести с Золушкой, Спящей красавицей, а тонкостью, прозрачностью, неуловимой дымкой повествования, которая остаётся после прочтения, как будто столкнулся с чем-то неизъяснимо нежным, чувственным и в то же время отважным и героическим. И ещё бы я отметила созвучие сюжета со сказкой Андерсена "Гадкий утёнок". Как и в "Гадком утенке" "серая, мрачная, темная, гнетущая и глубоко

**Образ
и характеристика
Эгля
в повести-феерии
А. Грина
"Алые паруса"**



Эгль - странник, собирающий народные песни, сказки:



"...Но перед ней был не кто иной, как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок..."

"...Я занимался, сидя на этом камне, сравнительным изучением финских и японских сюжетов..."

Внешность Эгля:

"...Седые кудри складками выпадали из-под его соломенной шляпы; серая блуза, заправленная в синие брюки, и высокие сапоги придавали ему вид охотника; белый воротничок, галстук, пояс, унизанный серебром блях, трость и сумка с новеньким никелевым замочком – выказывали горожанина. Его лицо, если можно назвать лицом нос, губы и глаза, выглядывавшие из бурно разросшейся лучистой бороды и пышных, свирепо взрогаченных вверх усов, казалось бы вялопрозрачным, если бы не глаза, серые, как песок, и блестящие, как чистая сталь, с взглядом смелым и



Эгль - поэт в душе:

"...Я, милая, поэт в душе – хоть никогда не сочинял сам..."

Эгль любит сочинять мифы и сказки:

"...Ах, почему я не родился писателем?.." "...склонность к мифотворчеству – следствие всегдашней работы..." (об Эгле)

"...Я люблю сказки и песни, и просидел я в деревне той целый день, стараясь услышать что-нибудь никем не слышанное. Но у вас не рассказывают сказок. У вас не поют песен..."»

Эгль называет себя волшебником,
когда встречает Ассоль:

"...Потому что я – самый главный волшебник..."

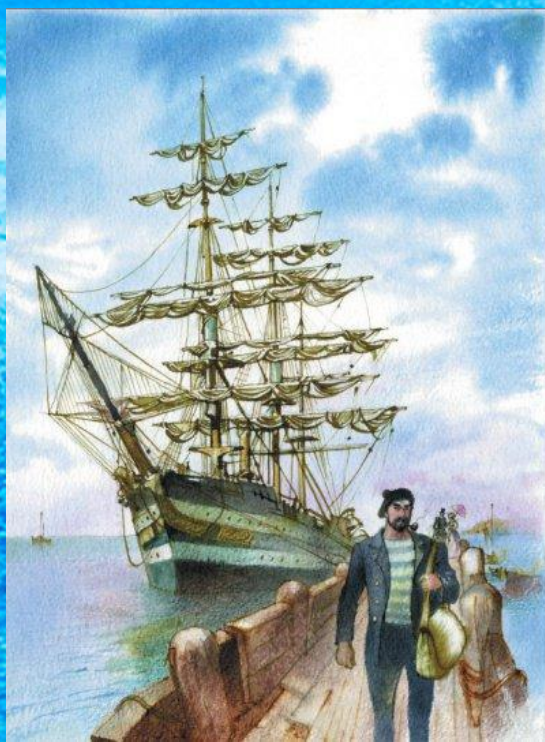
Эгль "предсказывает" Ассоль встречу в принцем.

Но на самом деле, Эгль просто выдумывает эту сказку:

"...Не знаю, сколько пройдет лет, – только в Каперне расцветет одна сказка, памятная надолго. Ты будешь большой, Ассоль.

Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус <...> Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки. «Здравствуй, Ассоль! – скажет он. – Далеко-далеко отсюда я увидел

**Образ
и характеристика
Лонгрэна
в повести-феерии
А. Грина
"Алые паруса"**





Лонгрен - матрос. Он прослужил на корабле 10 лет:

"...Лонгрен, матрос «Ориона», крепкого трехсоттонного брига, на котором он десять лет должен был наконец покинуть эту службу..."



Лонгрен живет в деревне Каперна в неизвестной, "сказочной" стране:

"...Я был в той деревне – откуда ты, должно быть, идешь, словом, в Каперне..."

Лонгрен - вдовец. Жена Лонгрена умирает, когда Лонгрен находится в плавании. Ассоль в это время всего 3 месяца:

он не увидел, как всегда еще издали, на пороге дома свою жену Мери..."

Лонгрен до конца жизни тоскует по жене Мери:

"...горевать так сильно, как горевал он до конца жизни о Мери..." "...Быть может, поступив на корабль, он снова вообразит, что там, в Каперне его ждет не умиравший никогда друг..."

Лонгрэн бросает морскую службу, чтобы воспитывать дочь Ассоль:

"...Лонгрэн поехал в город, взял расчет, простился с товарищами и стал растить маленькую Ассоль...»

"...Пока девочка не научилась твердо ходить, вдова жила у матроса, заменяя сиротке мать, но лишь только Ассоль перестала падать, заноса ножку через порог, Лонгрэн решительно объявил, что теперь он будет сам все делать для девочки..."

Дочь Ассоль становится смыслом жизни для Лонгрэна:

"...поблагодарив вдову за деятельное сочувствие, зажил одинокой жизнью вдовца, сосредоточив все помыслы, надежды, любовь и воспоминания на маленьком существе..."

Лонгрэн делает игрушки-модели, чтобы прокормить семью:

"...Скоро в городских магазинах появились его игрушки – искусно сделанные маленькие модели лодок, катеров, однопалубных и



Лонгрен - заботливый отец:

"...он хотел, чтобы у Ассоль было что есть, решив поэтому поступить так, как приказывает забота...«

Лонгрен - малообщительный, замкнутый человек:

"...Малообщительный по натуре, он после смерти жены стал еще замкнутее и нелюдимее..."

"...К тому же замкнутый образ жизни Лонгрена..."

"...Сам он тоже не посещал никого..."

Лонгрен - мрачный и нелюдимый человек:

"...а сам он мрачен и нелюдим..."

Лонгрен не любит принимать гостей:

"...Гостей он не выносил, тихо спроваживая их не силой, но какими-то жесткими, вымышленными причинами, что посетителю не с чего выдумать причину, чтобы дольше сидеть..."



Лонгрэн - особенный человек. Он не похож на местных жителей, которые его не понимают:

"...он поступил иначе, чем поступали они, – поступил внушительно, непонятно и этим поставил себя выше других, словом, сделал то, чего не прощают..."

"...в трактире или на берегу, среди лодок, рыбаки умолкали в его присутствии, отходя в сторону, как от зачумленного..."

Лонгрэн выполняет всю работу по дому, пока Ассоль подрастает:

"...Всю домовую работу Лонгрэн исполнял сам: колол дрова, носил воду, топил печь, стряпал, стирал, гладил белье и, кроме всего этого, успевал работать для денег..."

"...Он делал также сам всю домашнюю работу и терпеливо проходил несвойственное мужчине сложное искусство рращения девочки..."

Лонгрэн - небогатый человек. Ему приходится экономить:

"...Этим способом Лонгрэн добывал столько, чтобы жить в рамках умеренной экономии..."

"...Эту ночь он думал о будущем, о бедности,

У Лонгрена есть свой маленький огород:
Лонгрэн работал в своем маленьком
огороде, окапывая картофельные кусты..."

Внешность Лонгрена:

"...на его длинную бороду, затем сел,
потупился и стал крутить ус. Ус был мокрый,
как от дождя..." (Лонгрэн после рейса на
корабле)

