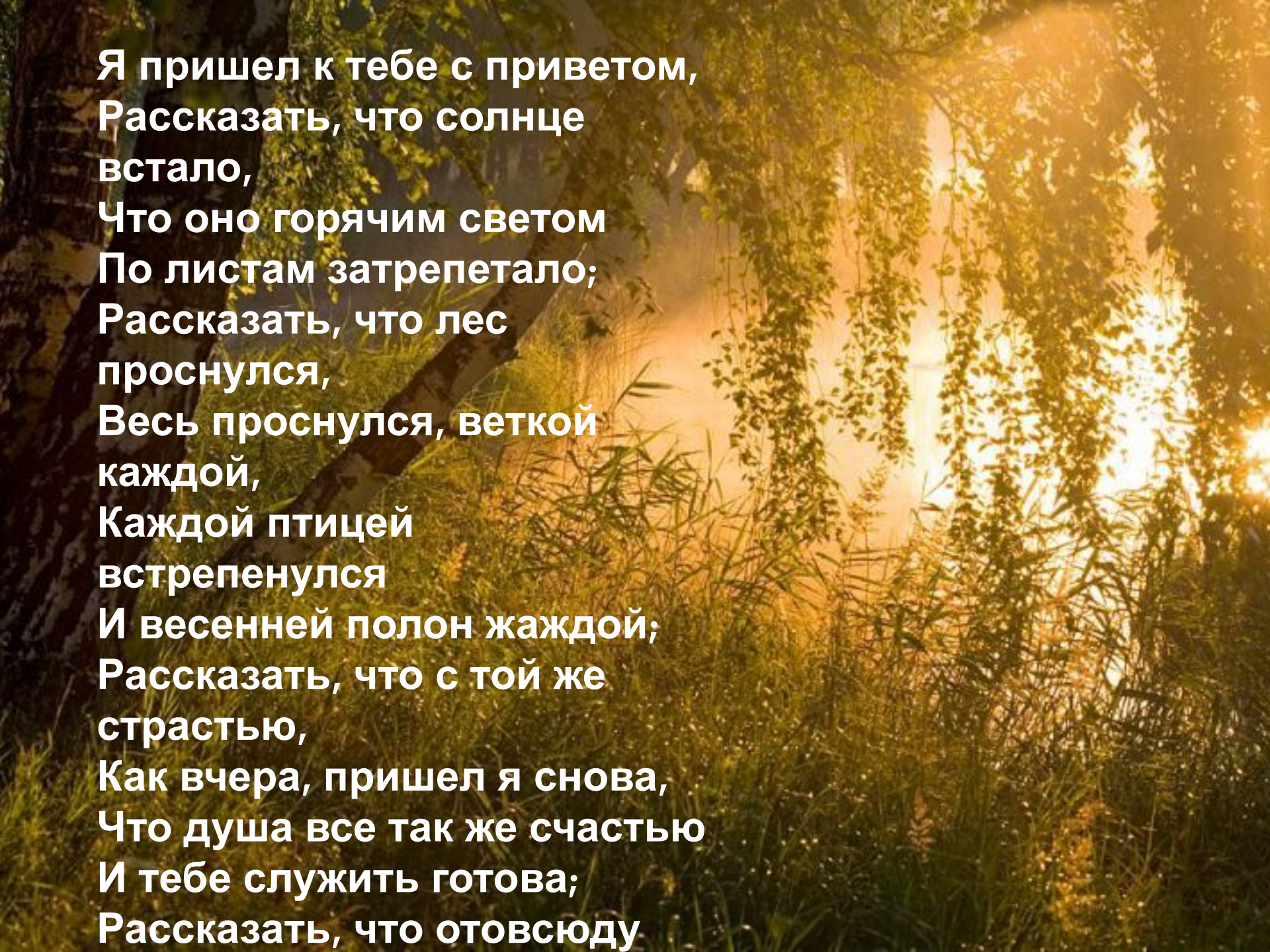




- А.А. Фет  
(1820 -  
1892)





**Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце  
встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;  
Рассказать, что лес  
проснулся,  
Весь проснулся, веткой  
каждой,  
Каждой птицей  
встрепенулся  
И весенней полон жаждой;  
Рассказать, что с той же  
страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;  
Рассказать, что отовсюду**



"Я пришел к тебе с  
приветом..."

Тема стихотворения **любовь**  
— **ь**

Опорные слова,  
передающие настроение.

Привет, солнце,  
свет, трепет  
листьев

Настроение.

Радость, счастье, любовь

Как в стихотворении  
соотносятся мир чувств  
лирического героя и мир  
природы?

Они едины



**В чем в последней строке  
стихотворения любовь и  
радость лирического героя  
находят свое воплощение?**

**В  
песне**

**Л. Н. Толстой сказал:**

**"...этим он выразил настоящее, народное чувство поэзии. Мужик тоже не знает, что он поет, -ох, да -ой, да -эй, - а выходит настоящая песня, прямо из души, как у птицы".**

**Таким образом, песня -  
высшая точка радости.**

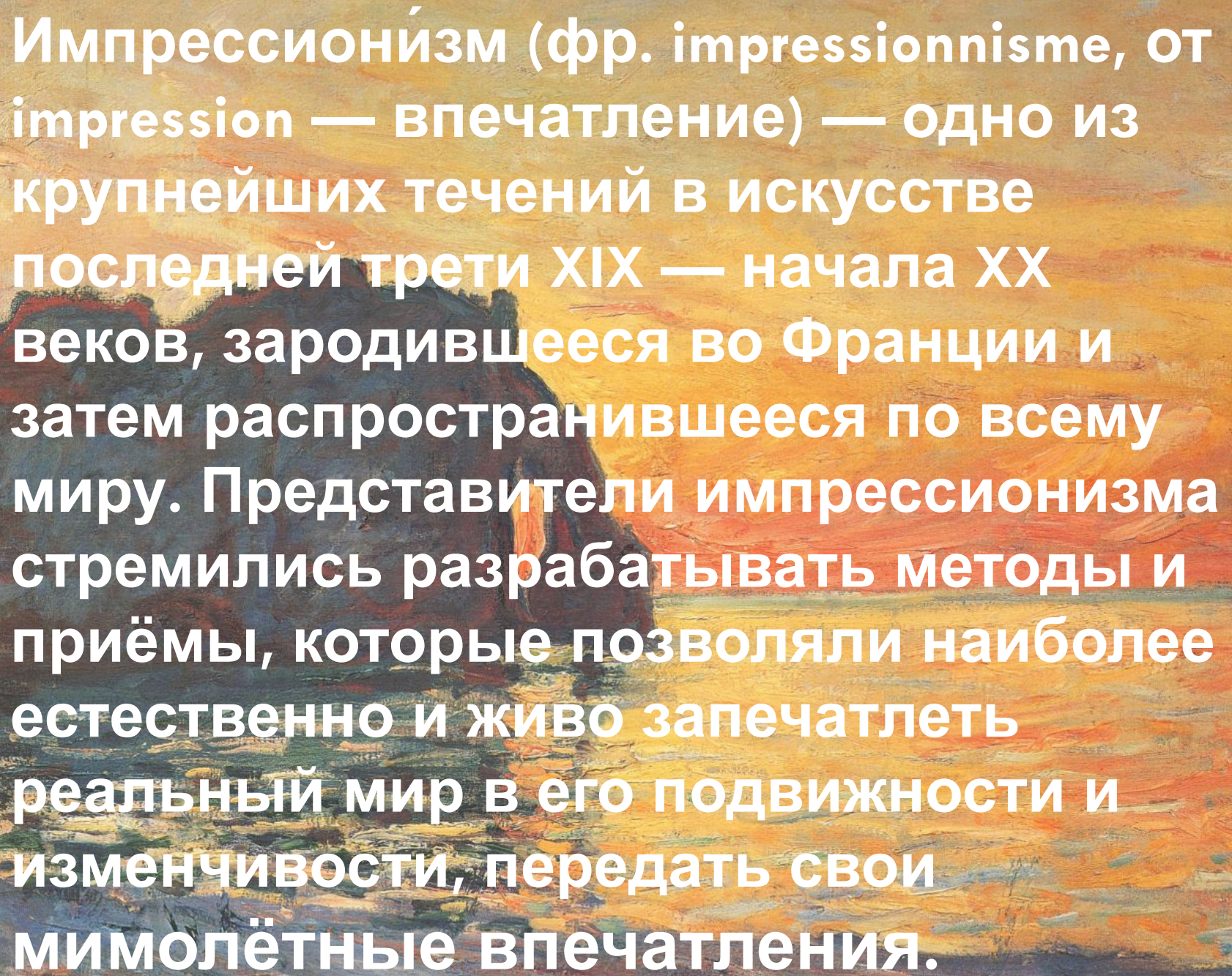


Радость, счастье, любовь - это то, о чем пришел рассказать Фет в русской поэзии. Поэзия Фета в целом очень жизнерадостна, оптимистична (не зря Фет своим учителем считал Пушкина).

Это еще одна особенность всей фетовской поэзии: человек, природа, красота - нераздельны.

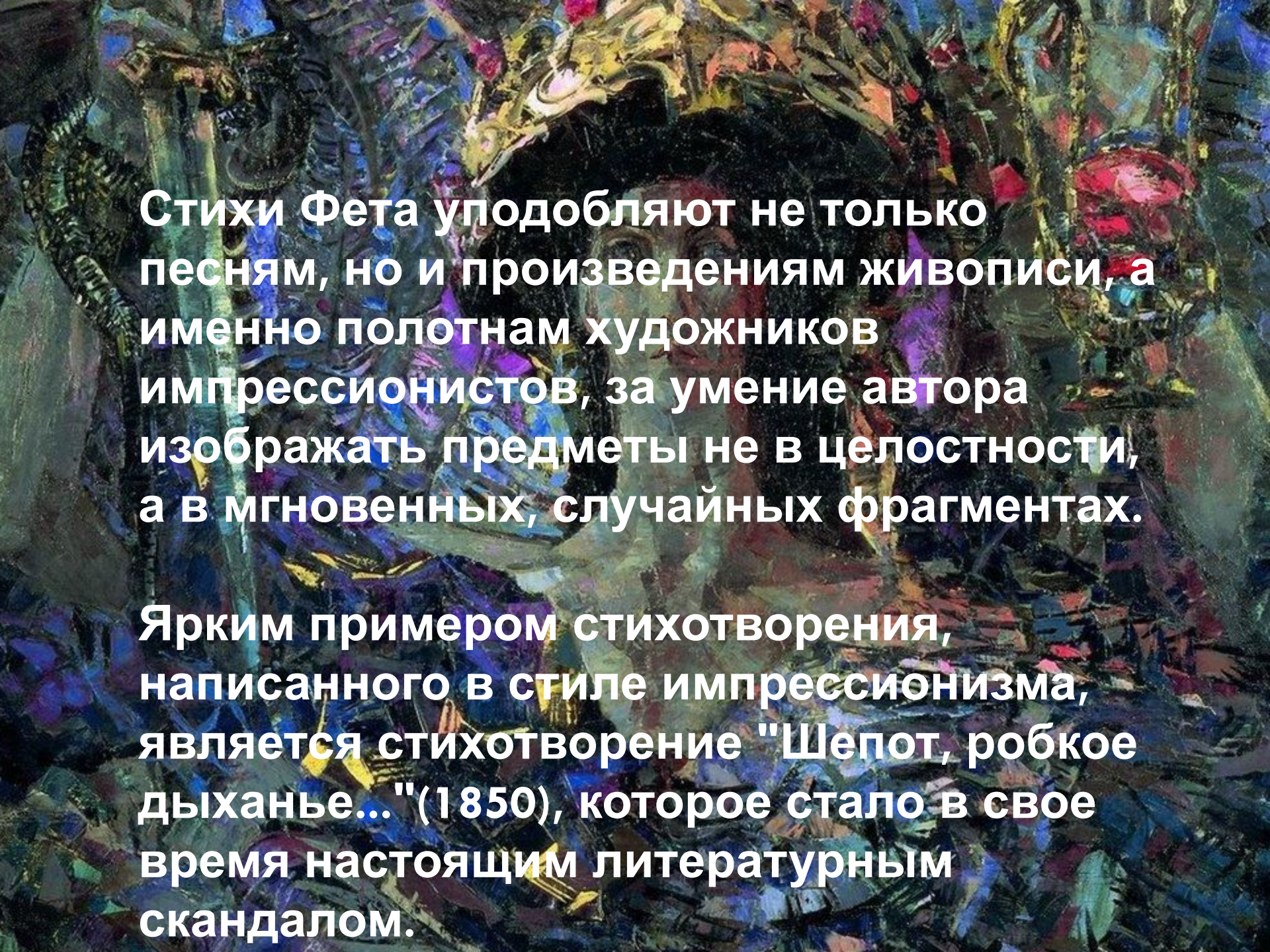
Самая яркая особенность лирики А. Фета - музыкальность. Поэт считал, что лирика и музыка не просто родственны, а нераздельны.



An impressionist painting of a landscape, likely a sunset or sunrise over a body of water. The sky is filled with warm, vibrant colors like orange, yellow, and red, with visible brushstrokes. The water in the foreground is dark and textured, reflecting the light from the sky. The overall style is characteristic of the Impressionist movement, focusing on light and color over fine detail.

Импрессионизм (фр. impressionnisme, от impression — впечатление) — одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру. Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

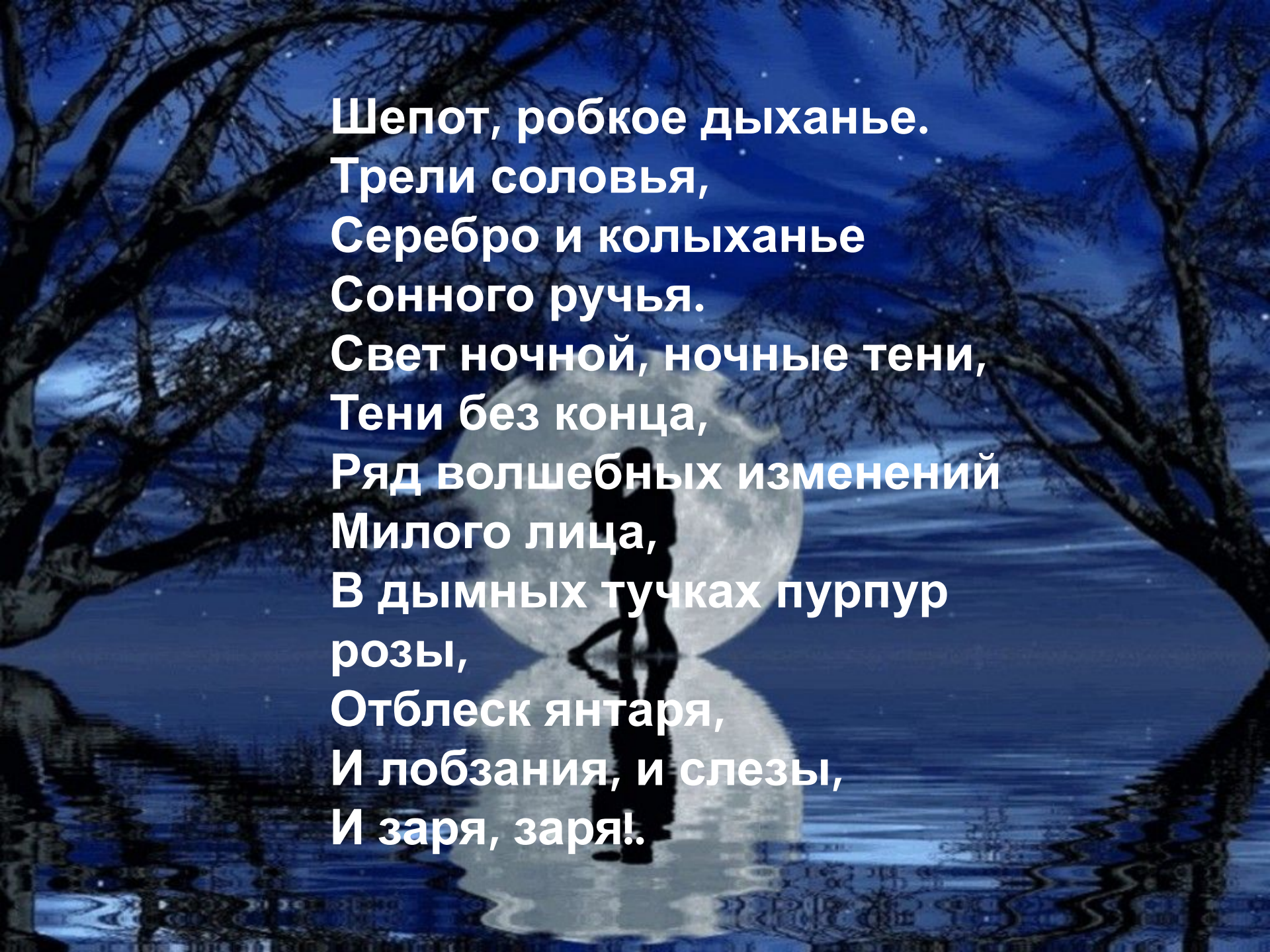


An impressionist painting of a woman's face, characterized by vibrant, fragmented colors and visible brushstrokes. The palette is dominated by blues, purples, and greens, with splashes of red and yellow. The overall effect is one of light and movement, typical of the Impressionist style.

**Стихи Фета уподобляют не только песням, но и произведениям живописи, а именно полотнам художников импрессионистов, за умение автора изображать предметы не в целостности, а в мгновенных, случайных фрагментах.**

**Ярким примером стихотворения, написанного в стиле импрессионизма, является стихотворение "Шепот, робкое дыханье..." (1850), которое стало в свое время настоящим литературным скандалом.**



A romantic night scene with a couple embracing under a full moon reflected in water. The background is a deep blue night sky with a large, bright full moon. The couple is silhouetted against the moon, and their reflection is visible in the water below. The scene is framed by dark, leafless tree branches.

Шепот, робкое дыханье.  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур  
розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!

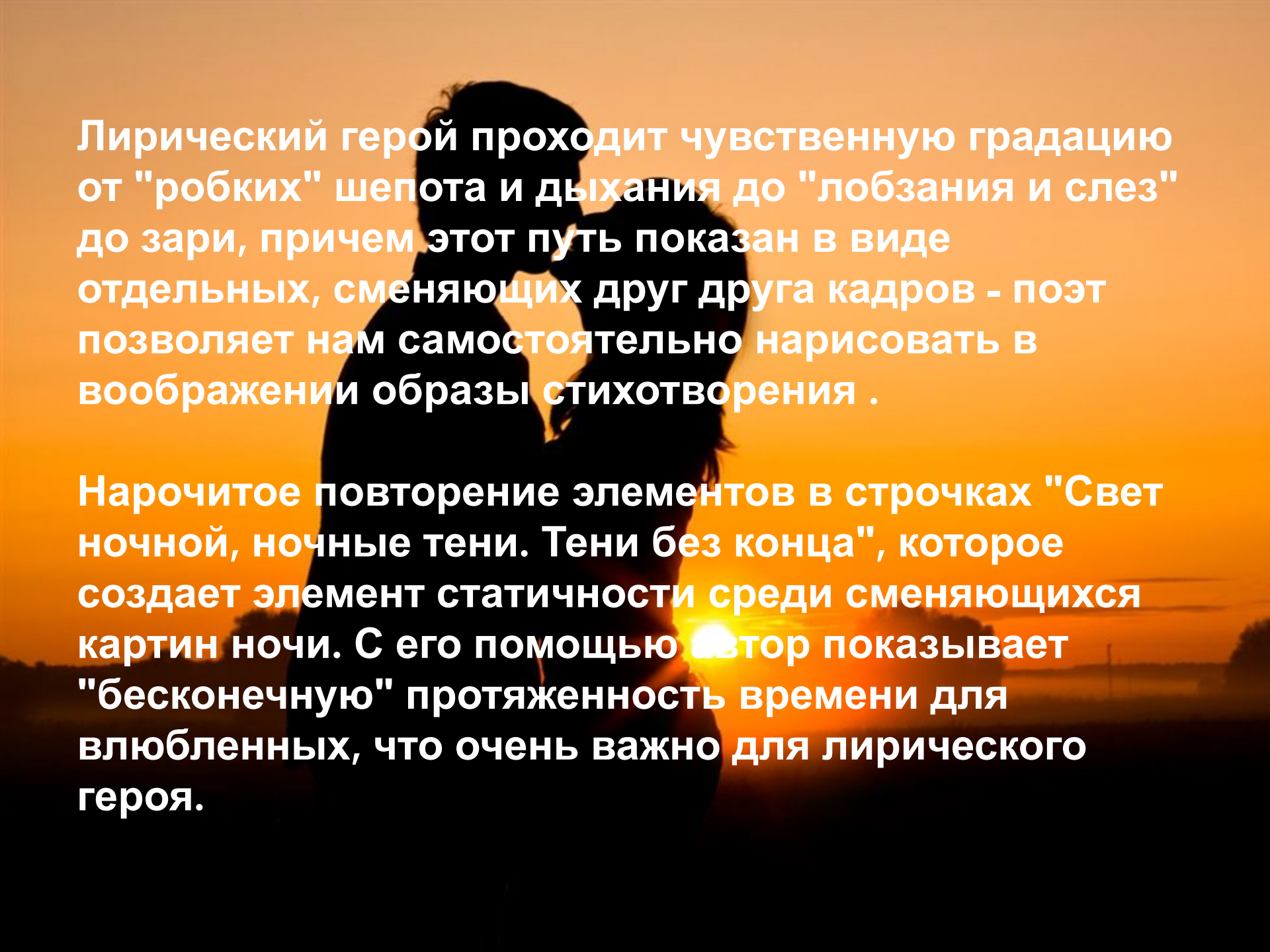


## **"Шепот, робкое дыханье..."**

**Первое четверостишие целиком посвящено звукам (к ним относятся и шепот, и дыханье, и соловьиная песня), во втором описываются визуальные образы (свет и тени, лицо возлюбленной), а в финале стихотворения - чувственные переживания героя.**

**В последней строке заря играет кульминационную роль, подводя все чувства героя к их высшей точке.**

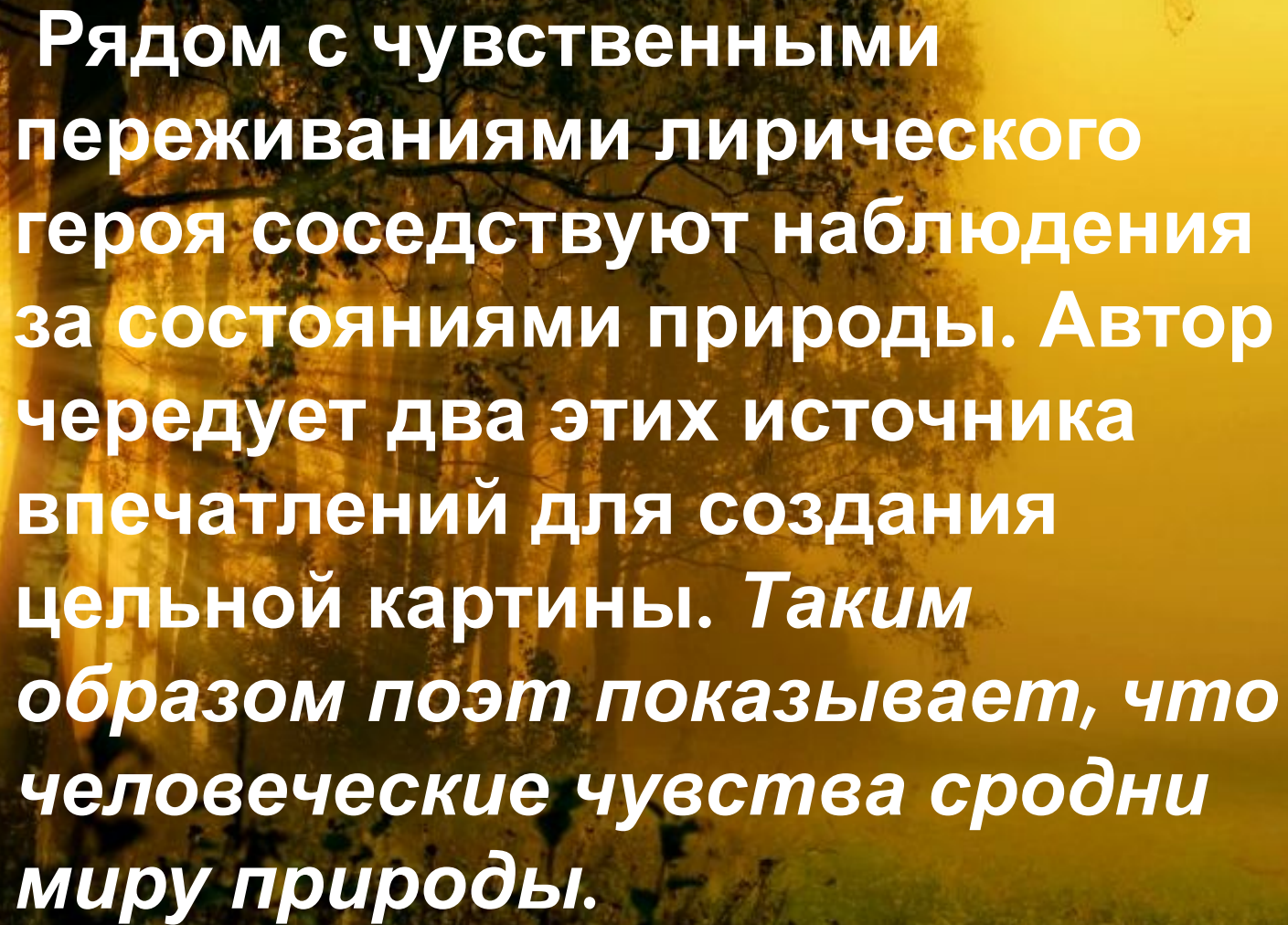


The background of the slide features a romantic silhouette of a man and a woman embracing. They are positioned in the center-left, with the man's arm around the woman. The scene is set against a warm, golden sunset sky, with the sun's glow visible behind the couple. The overall mood is intimate and tender.

Лирический герой проходит чувственную градацию от "робких" шепота и дыхания до "лобзания и слез" до зари, причем этот путь показан в виде отдельных, сменяющих друг друга кадров - поэт позволяет нам самостоятельно нарисовать в воображении образы стихотворения .

Нарочитое повторение элементов в строчках "Свет ночной, ночные тени. Тени без конца", которое создает элемент статичности среди сменяющихся картин ночи. С его помощью автор показывает "бесконечную" протяженность времени для влюбленных, что очень важно для лирического героя.





**Рядом с чувственными переживаниями лирического героя соседствуют наблюдения за состояниями природы. Автор чередует два этих источника впечатлений для создания цельной картины. *Таким образом поэт показывает, что человеческие чувства сродни миру природы.***



## «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Сияла ночь. Луной был  
полон сад. Лежали  
Лучи у наших ног в гостиной  
без огней.

Рояль был весь раскрыт, и  
струны в нем дрожали,  
Как и сердца у нас за песнею  
твоей.

Ты пела до зари, в слезах  
изнемогая,

Что ты одна - любовь, что  
нет любви иной,

И так хотелось жить, чтоб,  
звука не роняя,

Тебя любить, обнять и  
плакать над тобой.

И много лет прошло,  
томительных и скучных,  
И вот в тиши ночной твоей  
голос слышу вновь,

И веет, как тогда, во  
вздохах этих звучных,

Что ты одна - вся жизнь,  
что ты одна - любовь,

Что нет обид судьбы и  
сердца жгучей муки,

А жизни нет конца, и цели  
нет иной,

Как только веровать в  
рыдающие звуки,

Тебя любить, обнять и  
плакать над тобой!







The background of the slide is a romantic night scene. A large, full moon hangs in a dark, starry sky. In the foreground, there are dark, silhouetted trees and a stone archway with intricate carvings. The overall atmosphere is dreamy and nostalgic, with a color palette dominated by dark blues, greys, and the white of the moon and stars.

**Тем**

**а**  
Центральная тема стихотворения – чистая и возвышенная любовь, которая сопровождала лирического героя на протяжении всей жизни.

Автор тоскует о своей возлюбленной и надеется на скорое воссоединение.

Избранница лирического героя соединила в себе все прекрасные черты, которые могут привлекать романтическую натуру. Это во многом идеализированный образ,



## Композици

Произведение «Сияла ночь луной» состоит из четырех четверостиший, каждое из которых характеризуется собственной звукозаписью. Композиция имеет симметричное строение, поскольку делит стих на две равные части:

первые два четверостишия посвящаются прекрасному пению девушки;

последующие строфы повествуют читателям о повторном музицировании, но уже много лет спустя.

Повествование автора идет с увеличением эмоционального напряжения, закономерно



## Жанр

Произведение относится к жанру любовной лирики, поскольку автор выражает в нем всю глубину своих чувств и переживаний.

Написано стихотворение шестистопным ямбом с перекрестной рифмовкой.



## Средства выразительности

Автор в своем стихотворении использует эпитеты («томительные», «звучные», «рыдающие»), олицетворения («лежали лучи», «сияла ночь», «струны дрожали»), метафоры («жгучая мука»).

Особая привлекательность, певучесть строк произведения достигается за счет применения ассонанса и аллитерации.



**А. Фет - поэт "чистого искусства". Цель поэзии  
для него - сама поэзия**

**Стихи А. Фета - поэта, хранящего  
"священный огонь поэзии" - посвящены  
трем составляющим прекрасного:  
любви, природе, искусству.**

**Характерные особенности лирики А.Фета:**

**новые формы  
человек и природа - едины  
любовь к жизни  
использование приёмов импрессионизма  
метафоричность  
ассоциативность  
музыкальность, мелодичность**