

Русская литература начала 20 века





Серебряный

*Русская литература Серебряного века
явила блестящее созвездие ярких
индивидуальностей. Даже
представители одного течения
заметно отличались друг от друга не
только стилистически, но и по
мироощущению, художественным
вкусам.*



В это время реалистическая эпоха русской культуры сменяется модернистской.

Модернизм – общее название разных направлений в искусстве конца 19 – начала 20 века., провозгласивших разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.

Все модернистские направления очень разные, имеют разные идеалы, преследуют разные цели, но сходятся они в одном: работать над ритмом.




Андрей Блок




СИМВОЛИЗМ





СИМВОЛИЗМ

- От гр. symbolon - знак, символ.
- Три элемента: мистическое содержание, символы, расширение художественной впечатлительности.
- Связь с мировой культурой.
- Интерес к отечественной классике.
- Интуитивное постижение мира, ведущее к познанию идеала. Ощущение хаоса.
- Особая роль творчества.
- Поэт - пророк.

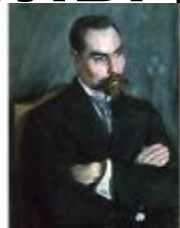


● Появился в России в **80-90 гг. XIX**
в.

● Стал значительным фактором
русской культурной и духовной
жизни

● Представители в литературе

В.Я. Брюсов



К.Д. Бальмонт



А. Белый

Ф.К. Сологуб

И.Ф. Анненский

Ставил

в живописи

А. Бе



И. Семе



Особенности русского

СИМВОЛИЗМА:

- Повышенное внимание к истории, проблеме личности и её внутреннему миру
- Героико–трагические переживания социальных и духовных конфликтов рубежа веков
- Сочетание противоречивых тенденций
- Открытия в поэтике
 - обновление жанров лирики
 - новые принципы циклизации
 - смысловая полифония
- Идея самоценности искусства
(независимость от всего)
- Уход от социальных задач, искусство – чисто художественное явление



Старшие символисты

В. Брюсо



К. Бальмонт



Ю. Балтрушайтис

1903 Брюсов «Ключи тайн»

- Цель искусства – выражение «движения души» поэта, выражения тайн человеческого духа
- Сущность мира непознаваема рассудком, но познаваема интуицией
- Искусство есть постижение мира иными. Не рассудочными путями.
- Задача искусства – запечатлеть мгновения прозрения, вдохновения
- Создания искусства – это приотворённые двери в Вечность



Младосимволисты 1900гг.–рубеж веков

В.Иванов А.Белый
А.А.Блок Л.Л.



...Мы подошли –и воды синие
Как две расплеснутых стены.
И вот в дали белеет скиния,
И дали мутные видны...

Философия



Звева
• Божественное
единство Вселенной

• Душа мира – Вечная
Женственность

• Общество построено
на духовных началах

- Противопоставление мира идей и мира действительности, рационального и интуитивного познания
- Мотив ожидания грядущих зорь, предвещающих начало новой эры
- Эклектичность , противоречивость
- В центре внимания – вопросы о судьбах России



АКМЕИЗМ





АКМЕИЗМ

- От гр. акме - высшая степень чего-либо.
- Выделился из символизма. Критикует туманность языка символистов.
- Проповедует точность, ясность поэтического языка, логичность в замысле, в постройке произведения.
- Человек должен найти лад с собой и с миром.
- Связь с мировой культурой и русской классикой.



АКМЕИЗМ - «АСМЕ» -

ВЕРШИНА

- ❖ **«Прекрасная ясность», логичность, чёткость, контрастность**
- ❖ **Стремление заново открыть жизнь в её простоте, основа – память, опора на разнообразные культурные традиции**
- ❖ **Предметный мир значителен сам по себе, а не только как символ чего-то высшего.
Стремление освоить яркий земной мир.
Деятельность самого человека.**
- ❖ **Ясность слова**
- ❖ **Высшее предназначение поэта – открыть мир, его красоту**



**НИКОЛАЙ
СТЕПАНОВ
ИЧ
ГУМИЛЁВ
(1886-1921)**



ФУТ 13М



ФУТУРИЗМ

- От лат. futurum - будущее.
- Ощущение грядущих перемен.
Стремление осознать через искусство будущее мира.
- Творчество как продолжение природы.
- Отказ от традиций.
- Разрушение существующей системы жанров.
- Разрабатывается тонический стих.
Неограниченное
словотворчество. Сложная



- **М.Горький:**

«Как бы смешны и крикливы ни были наши футуристы, но им нужно широко раскрывать двери, ибо это молодые голоса, зовущие к молодой новой жизни».

- **В.Брюсов:**

«Я должен признать значительность работы, исполненной футуристами»

- **Бунин И.А.:**

«Чего только не проделывали мы за последние годы с нашей литературой? И дошли до самого плоского хулиганства, называемого нелепым словом «футуризм».



Эстетические принципы футуризма

1. Отношение к предшествующим и иным культурам, эпохам и традициям: **декларативный «разрыв» с предшествующей традицией; революционное новаторство в поэзии; разрушение старых норм.**
2. Отношение к реальности: **революционное преобразование.**
3. Взгляд на призвание поэта: **поэт-бунтарь, революционер, сотворец новой реальности.**
4. Взгляд на исторический процесс: **весный прогресс, отрицание прошлого во имя настоящего и настоящего – во имя будущего.**
5. Близкий род искусства: **живопись.**
6. Проблема соотношения «имени» и «вещи»: **сталкивание названия м показа вещи, метафоризация действительности.**





«Центрифуга»



Борис Пастернак
1890-1960

Поэт, переводчик, прозаик. Родился 29 января в Москве в семье известного художника. Его первые сборники стихов ("Близнец в тучах". 1914; "Поверх барьеров", 1917) отмечены влиянием символизма и футуризма. Вместе с Н.Асеевым он организовал группу новых или «умеренных» футуристов – «Центрифуга».



Николай Асеев
1889-1963

Русский поэт. Родился 28 июня (10 июля) 1889 в Льгове Курской губ. Сын страхового агента. Окончил Курское реальное училище (1907), учился в Московском коммерческом институте (1908–1910), был вольнослушателем Московского университета. 1914г. – Асеев – один из организаторов литературной группы «Лирень».

По инициативе Асеева во Владивостоке было создано литературно-художественное общество «Балаганчик», ставшее основой возникшей в 1920 футуристической группы «Творчество».



Кубофутуризм



Владимир Маяковский
1893-1930

Родился 7 июля 1893 в селе Багдади в семье лесничего. Маяковский учился в московской гимназии. Трижды подвергался арестам, в 1909 был заключён в одиночную камеру Бутырской тюрьмы. Выйдя из тюрьмы, где он начал писать стихи, Маяковский решает "делать социалистическое искусство": "Я прервал партийную работу. Я сел учиться".

В 1911 Маяковский поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

К 1912 относятся первые поэтические опыты, связанные с теорией и практикой группы кубофутуристов.



***Хлебников Велимир
(Виктор Владимирович)
1885-1922***

Крупнейший представитель русского авангарда, поэт, прозаик, драматург, философ. Родился 9 ноября 1885 года в Астраханской губернии. В 1908 году переехал в Петербург, поступил на 3-й курс естественного отделения физико-математического факультета. С осени 1909 г. перешел на факультет восточных языков по разряду санскритской словесности, вслед за этим перешел на 1-й курс славяно-русского отделения историко-филологического факультета.

Хлебников стал главным теоретиком футуризма, который предложил отказаться от термина «футуризм», заменив его на «будетлянство», подчеркивая тем самым самобытный характер движения.

Эгофутуризм



Игорь Северянин
(Лотарев Игорь Васильевич)
1887-1941

Родился в Петербурге в семье офицера (по материнской линии – потомок Карамзина и дальний родственник Фета). Стихи сочинял с детства, первое стихотворение о русско-японской войне появилось в печати в 1905 в журнале «для солдат и нижних чинов» «Досуг и дело».

Фактически он остался единственным из эгофутуристов, вошедших в историю русской поэзии. В 1911 г. назвал себя футуристом, прибавив к этому слову другое – «эго», получилось – эгофутурист («Я-будущее» или «я в будущем»).



В начале 1920-х большинство представителей футуризма вошло в ЛЕФ (Левый Фронт Искусств – литературная группа, возникшая в конце 1922 в Москве и существовавшая до 1929). Возглавлял ЛЕФ В. Маяковский.

Отдельные тенденции футуризма были поделены на новые литературные группы.



[Вернуться к "Содержанию"](#)



ИМАЗЖИНИЗМ

- От англ. и фр. image - образ.
- Провозглашал самоценность поэтического образа как такового.
- Поедание образом смысла.
- Против политизации искусства.
- Используется свободный стих.
- **С. А. Есенин, В. Шершневич,**
- **А. Мариенгоф**



- Во многом повлияли на развитие течения теоретические работы и поэтическое творчество С.А. Есенина, который входил в костяк объединения. В теоретическом сочинении *Ключи Марии* (1920) Есенин выстраивает свою поэтику образа: «Образ от плоти можно назвать *заставочным*, образ от духа *корабельным*, и третий образ от разума – *ангелическим*». Как и другие имажинистские декларации *Ключи Марии* полемичны: «Вслед Ключеву свернул себе шею и подглуповатый футуризм». Народная мифология была одним из главных источников образности Есенина, а мифологическая параллель «природа – человек» стала основополагающей для его поэтического мироощущения. В издательстве «Имажинисты» вышли его сборники *Трерядица*, *Радуница*, *Преображение* (все – 1921) и драматическая поэма *Пугачев* (1922).