

И.А. Гончаров «Обломов»

Герой национального
масштаба

Автор:
Васина Татьяна
Анатольевна, учитель
русского языка и литературы
МАОУ гимназии №144

История создания романа

- В 1849 году была опубликована одна из центральных глав "Обломова" – «Сон Обломова», которую сам автор назвал «увертюрой всего романа».
- Работа над романом была прервана в связи с кругосветным путешествием Гончарова на фрегате «Паллада».
- Летом 1857 года он уехал на курорт Мариенбад, где в течение нескольких недель закончил три части романа.
- В августе того же года Гончаров начал работать и над последней, четвертой, частью романа, заключительные главы которой были написаны в 1858 году.
- «Неестественным покажется, – писал Гончаров одному из своих друзей, – как это в месяц человек кончил то, чего не мог закончить в года? В том и дело, что роман выносился весь до мельчайших сцен и подробностей и оставалось только записывать его».
- Роман «Обломов» был впервые опубликован в 1859 году в первых четырех номерах журнала «Отечественные записки».

Проблематика романа

Социальные

Философские

Воспитание –
русское – на
авось
Западное – культ
знаний

**«зачем жить?
к чему трудиться»**

Равноправие
женщин

Идеал семьи

Антитеза



Главный композиционный прием романа - **АНТИТЕЗА**

На антитезе построены:

система образов в романе;
чувства;
образ жизни,
портретные характеристики,
черты характера,
события и понятия,
детали

Главный герой романа Илья Ильич Обломов



Обломов – лирик, человек, умеющий глубоко чувствовать. Продвижению по служебной лестнице, он предпочел бесцветное лежание на диване, лишённое надежд и стремлений.

«Это – изображение честной и доброй симпатичной натуры, в высшей степени идеалиста, всю жизнь борющегося, ищущего правды, встречающего ложь на каждом шагу, обманывающегося и впадающего в апатию и бессилие». Д.И.Писарев

Портрет

- Илья Ильич Обломов - главный герой романа - человек тридцати двух-тридцати трех лет, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, в которых нет никакой идеи, с бледным цветом лица, пухлыми руками и изнеженным телом.

- Штольц – ровесник Обломова, ему уже за тридцать. Он в движении, весь составлен из костей и мускулов.



Обломов и Штольц

- «Жизнь – ничто, нуль»
- «Учиться слегка <...>, чтоб только соблюсти предписанную форму и добыть как-нибудь аттестат...»
- «Таких людей должно жалеть, ...потому, что в них часто бывает много хорошего, ...потому, что они являются невинными жертвами исторической необходимости».
- «Теперь или никогда!»
- Культ знания, стремление открыть тайны наук и ремесел.
- Характер современного деятеля
- «Образ Штольца бледен, не реален. Не живой, а просто идея...»

Ольга Ильинская - героиня нового времени



- «Ни жеманства, ни кокетства, никакой лжи, никакой мишуры, ни умысла!»
- Главное в новой женщине – стремление к равенству с мужчиной.
- «Возвратить человека к жизни – сколько славы доктору, когда он спасет безнадежного больного! А спасти нравственно погибающий ум, душу?..»
- Ее привязанность балансирует на тонкой грани между желанием помочь и стремлением переделать, самопожертвованием и «самолюбием».

Ольга и Агафья

- эти две женщины символизируют собой два жизненных пути, которые предоставляются Обломову в качестве выбора.

Ольга Ильинская

- Ольга – сильная, гордая и целеустремленная натура.
- Несколько высокому росту строго соответствовала величина головы, овал и размеры лица... Нос образовал чуть заметную грациозную линию. Губы тонкие и сжатые – признак ищущей, устремленной на что-нибудь мысли.
- любовь Ольги эгоистичная, самолюбивая.

Агафья Пшеницына

- Агафья Матвеевна – добрая, простая и хозяйственная
- «Она была очень белая и полная в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки (как «пшеничная булочка»)
- Она любила Обломова бездумно и беззаветно, самоотверженно и всепрощающе.

Сон Обломова

- Сон рисует нам *идеал* героя, воплощенный в родительском доме, в Обломовке.
- Сон = воспоминание
- время по-иному течет в Обломовке («Они вели счет времени по праздникам, по временам года <...>, не ссылаясь никогда ни на месяцы, ни на числа».)
- Природа помогает жить в Покое, «на авось»
- культ *Еды*, идеал сытого
- атмосфера сказки, былины
- идеал счастья как лени и ничегонеделания
- культ Дома, Семьи, Покоя – земной рай, сказка наяву.



Обломовщина

- Гончаров предугадал страшное состояние, которое к XX веку стало массовым явлением русского общества - лень, отсутствие определенной цели в жизни, горения и желания трудиться.
- «лихая болезнь» - пустые мечты, воздушные замки, «хандра».
- «обломовщина» – «золотой век» или гибель, застой?
- трясина апатии, изуродовавшая личность героя, поглотившая в нем все живое и чистое.
- «Началось с неумения одевать чулки, а кончилось неумением жить».

Изобразительные средства

- Часто прибегает к сказочным сравнениям, противопоставлениям, формулам (чтобы войти в избу к Онисиму, необходимо попросить *стать к лесу задом, а к нему передом*; испуганный Илюша «*ни жив ни мертв мчится*» к нянюшке; когда галерея рухнула «начали упрекать друг друга в том, как это давно в голову не пришло: *одному – напомнить, другому – велеть поправить, третьему – поправить*»). «Сказочный реализм» – определение Ю. Лоцица
- Говоря о художественных особенностях романа, нельзя обойти и пейзажные зарисовки: для Ольги гуляния в саду, ветка сирени, цветущие поля – все это ассоциируется с любовью, чувствами.
- Для раскрытия чувств и мыслей героев автор использует как внутренний монолог. Наиболее ярко этот прием раскрыт в описании чувств Обломова к Ольге Ильинской. Автор постоянно показывает мысли, реплики, внутренние рассуждения героев.

Символика романа

- Символические образы грозящего обрушиться жилища, всеобщего сна или «исполинского» праздничного пирога.
- «На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат...» - символ лени.
- Ветка сирени - символ начала отношений Ольги и Обломова, и в то же время предвестила конец.
- Развод мостов на Неве. Мосты развели в то время, когда в душе Обломова, жившего на Выборгской стороне, наметился перелом в сторону вдовы Пшеницыной, когда он полностью осознал, какие последствия несет жизнь с Ольгой, испугался этой жизни и снова начал погружаться в апатию.
- Символически и падающий хлопьями снег, который знаменует конец любви героя и одновременно закат его жизни.

Имена

- Главный герой романа по исконной русской традиции получил свою фамилию от родового имени Обломовки, название которой восходит к слову «обломок»: обломок старого уклада жизни, патриархальной Руси.
- *Штольц* - в переводе с немецкого – «гордый, исполненный чувства собственного достоинства, сознающий свое превосходство».
- *Ольга Ильинская* буквально «сражалась» за него. Ради его пробуждения она была готова принести в жертву свою жизнь. Ольга любила Илью ради него самого (отсюда фамилия *Ильинская*).
- *Агафья* – в переводе с греческого языка означает «добрая, хорошая».
- *Тарантьева*, несет в себе намек на слово *таран*.
- Исай Фомич *Затертый*, которому Обломов дал доверенность на управление имением, оказался мошенником, *тертым калачом*.
- Служанка Обломова *Анисья* - в переводе с греческого – «исполнение, польза, завершение».

Критики о романе

- В этом романе затронуты и жизненные, современные вопросы настолько, насколько эти вопросы имеют общечеловеческий интерес; в нем настолько выставлены и недостатки общества, но выставлены не с полемической целью, а для верности и полноты картины, для художественного изображения жизни, как она есть, и человека с его чувствами, мыслями и страстями. (Д.И. Писарев. «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова»)
- Слово *обломовщина* не умрет в нашей литературе: оно составлено так удачно, оно так осязательно характеризует один из существенных пороков нашей русской жизни, что, по всей вероятности, из литературы оно проникает в язык и войдет во всеобщее употребление. (Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»)
- «Обломов» – капитальная вещь, которой давно, давно не было... Но что приятнее... это что «Обломов» имеет успех не случайный, не с треском, а здоровый, капитальный и невременный в настоящей публике. (Л.Н. Толстой)