



Русская литература и история на рубеже веков (конец 18-начало 19 века)

1. Политическая и общественная обстановка в конце 18-начале 19в

□ Военные победы



А.В. Суворов



П.А. Румянцев



-Усиление классовой борьбы



— патриотический подъем в сознании народа



– Усиление реакции



К временщику



Кондратий
Рылеев

Надменный временщик, и подлый и
коварный,
Монарха хитрый льстец и друг
неблагодарный,
Неистовый тиран родной страны своей,
Внесенный в важный сан пронырствами
злодей!
Ты на меня взирать с презрением
дерзаешь
И в грозном взоре мне свой ярый гнев
являешь!



2. ПРОСВЕЩЕНИЕ И КУЛЬТУРА

- Развитие образования

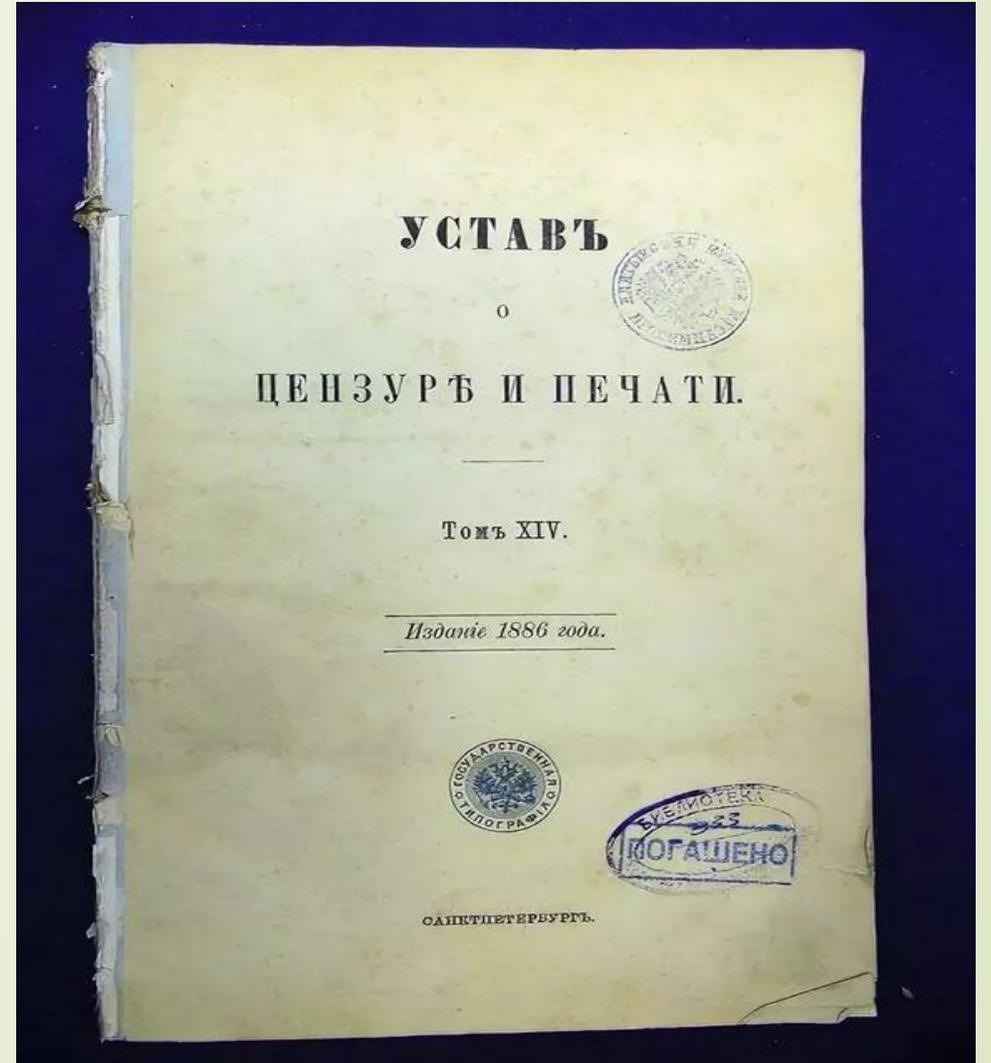
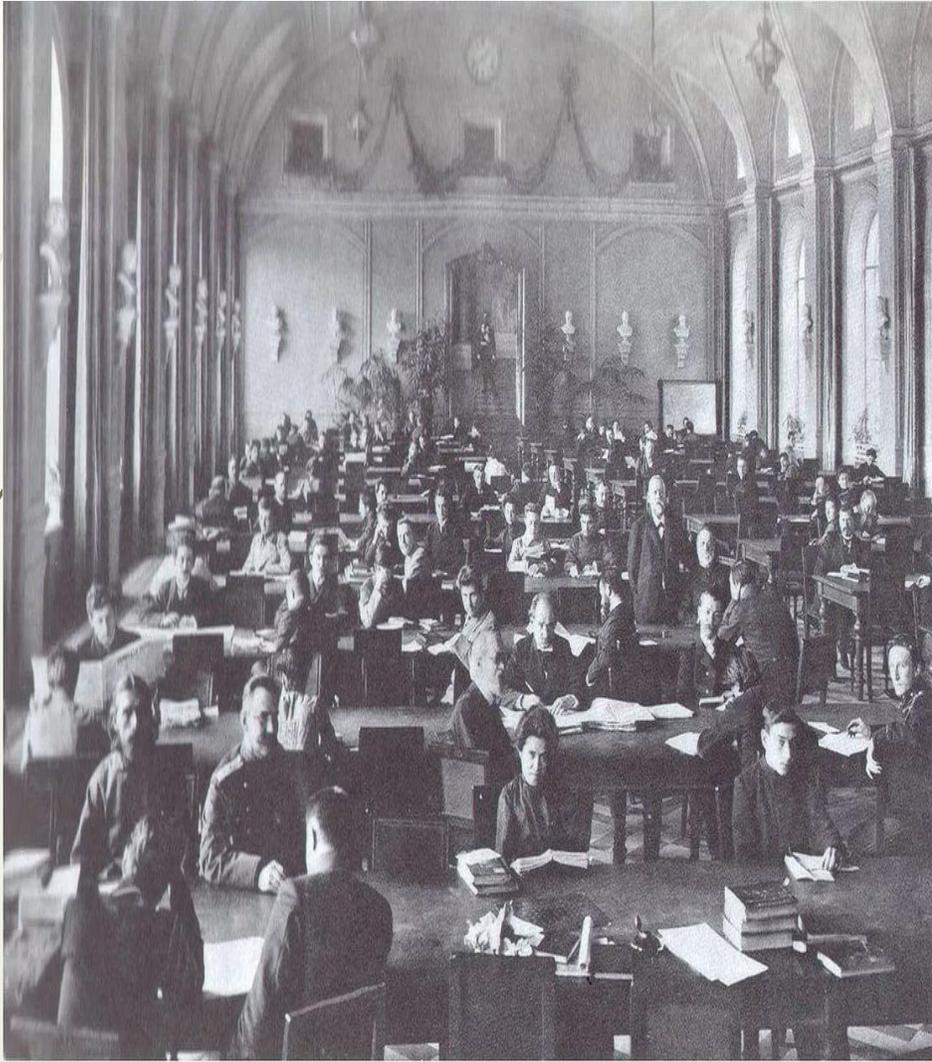
Открытие университетов

ПЕТЕРБУРГ

КАЗАНЬ



– Гнет цензуры



3. РАСЦВЕТ ИСКУССТВА

□ архитектура



– скульптура



Шубин Ф. И.
Статуя «Екатерина-
законодательница»



Шубин Ф. И.
Бюст императора
Павла Петровича

**Федор Гордеевич Гордеев
(1744-1810)**

Русский скульптор,
профессор скульптуры,
ректор Академии Художеств



**Надгробие Голицина
1744 г.**



**Статуя «Прометей»
1769 г.**

— ЖИВОПИСЬ



АВТОПОРТРЕТ
(1828Г.)

Алексей Гаврилович Венецианов



Левицкий



Боровиковский



«Бедная Лиза». Художник О.А. Кипренский. 1827 г.

– Музыка и театр

Михаил Семенович Щепкин

Великий русский артист. В честь него названо высшее театральное училище, где готовят актеров театра и кино.

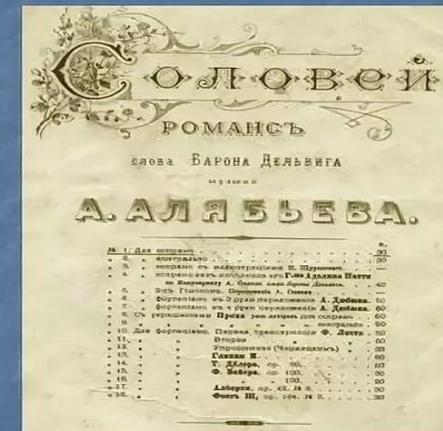
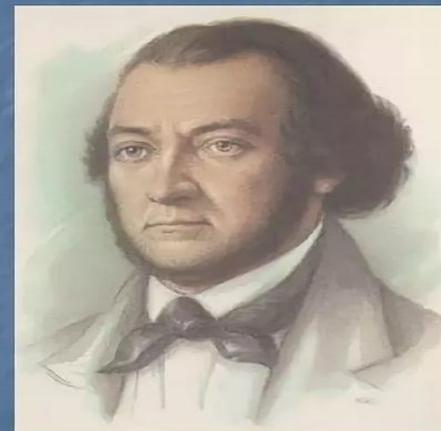


Жемчугова Прасковья Ивановна

- В крепостном театре была традиция - давать артистам новые сценические имена по названию драгоценных камней.



Александр Алябьев



Романс на стихи Дельвига «Соловей»

4. РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ





Особенности русского классицизма

- - сильная критика недостатков общества (сатира)
- - связь с современностью
- - патриотизм
- - пропаганда высоких нравственных принципов
- - гуманное отношение к людям



Своеобразие русского романтизма

- Изображение простого человека из народа
- -культ чувства как средство ухода от действительности
- -идеализация отношений между помещиками и крестьянами



Русский романтизм

- - наличие двух течений (консервативное и прогрессивное)
- - борьба за свободу творчества
- - слияние личного и гражданского
- - интерес к УНТ



Становление русского реализма

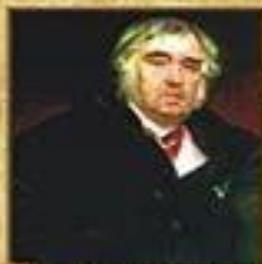
- - реализм просветительский (конец 18-начало 19вв)
 - - реализм критический (30-40 гг 19 века)
- 

Русские писатели XVIII-XIX веков



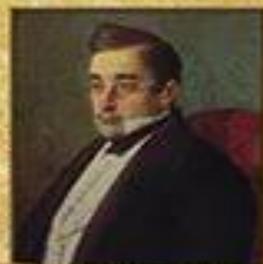
Денис Иванович Фонвизин
(1745 – 1792)

Выдающийся русский писатель, прозаик, драматург. Автор первых прозаических комедий, сатиры, как "Послание к супруге моему Шувалову, Бонде и Батруку" (1788), комедия "Бригадир" (1789), "Надоросль" (1781), "Опыт российскаго сочинения" (1785) и "Повествование шестого студента и невесты" (1782), комедия "Калиф-Баша" (1784), сатирические рассказы, или "Сквозь дугу" (1786) и журналистическая комедия "Выбор гусаров" (1790).



Иван Андреевич Крылов
(1769 – 1844)

Выдающийся русский писатель, баснописец и журналист. Автор комедий сатирических, в том числе комедий "Вашею охотою", "Сочинитель и переводчик", "Проклятие", "Мидасово яблоко" и "Урок дельцам", повестей "Каша" и "Дружок" и знаменитых басен "Морской конек", "Рыбий рынок", "Волк и ягненок", "Кот и Фасад", "Хороший и плохой", "Пасты и сыр", "Ворона и Курица", "Радость", "Волк и лиса", "Ворона и лисица", "Скворец и муравей" и другие.



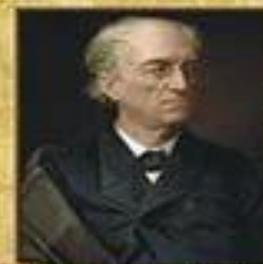
Александр Сергеевич Грибоедов
(1795 – 1829)

Выдающийся русский писатель и дипломат. Первый его оригинальный сочинение "Молодые супруги", "Семь овец" и "Студент" были написаны им еще в 1815-1817 гг. Затем, в 1821 г. будучи дипломатическим советником командующего русскими войсками на Кавказе генерала А.П.Ермолова, он написал самую знаменитую свою комедию "Горе от ума", в ней задвинул до трагической гибели в Тегеране начал писать трагедию "Грузинская жена" (1829).



Александр Сергеевич Пушкин
(1799 – 1837)

Великий русский писатель и поэт, автор множества стихотворений, пьес, сказок, повестей, в том числе "Тина", "Алар", "Богинство", "Пророк", "Кавказ", "Письма в одамы Спаса", "Балетный спектакль", "Клеветники России", "Я почитаю издавна себе мучеником", "Салтант", "Сказка", "Домик", "Маленькие трагедии", "Горю от ума", "Капитанская дочка", "Сказка о рыбаке и рыбке", "Пиршество на берегу Ивана Петровича Белкина" и многих других.



Фёдор Иванович Тютчев
(1803 – 1873)

Великий русский поэт и философ, автор сочинений, посвященных символизму, в частности "Бессонница", "Земная жизнь", "Видение", "Последний катаклизм", "Восточные востры", "Как часто облетают черные птицы", "Цициром", "Влюблен", "Два гусиуса", "Сонетам", автор "Рассвет", "Пророкства", "О великом даре мое" и публицистическая статья "Письма к г-ну доктору Кольбу", "Завоевание царя", "Робин и революция", "Павлов и русский человек" и "О культуре в России".



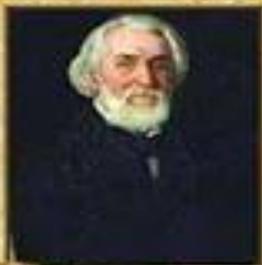
Николай Васильевич Гоголь
(1809 – 1852)

Великий русский писатель и мыслитель, один из создателей реалистической школы. Первым его произведением было написано в традиции романтизма. На все другие произведения, в том числе повести и пьесы "Сиротинка", "Простая грамматика", "Моя первая родина", "Заключенное место", "Тарас Бульба", "Саратовские провинции", "Портрет", "Моя родина" и "Мертвые души" были написаны в традиции классического реализма.



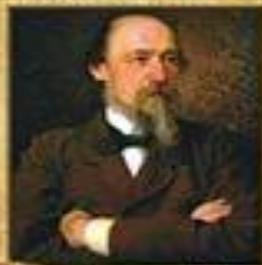
Михаил Юрьевич Лермонтов
(1814 – 1841)

Великий русский поэт реалистической школы, автор диспутных вымышленных произведений, в том числе стихотворений "Чарльз", "Кавказский пленник", "Корсар", "Бородино", "Душа", "Смерть", "Заблужденный Купальник", "Олень", "Благородный", "Исконный", "Судный час", "Родина", "Блуждающий гусеница", "Белый конь", "Август", "Видение", "Смерть поэта", "Письма", "Моя родина", "Мертвые души" были написаны в традиции классического реализма.



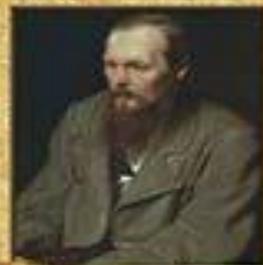
Иван Сергеевич Тургенев
(1818 – 1883)

Великий русский писатель. В начале творчества он прожил себе бюрократическую историю и написал сатирические "Записки", "Воспоминания", "Отец", "Варяжцы" и др. Но затем он стал прозаиком и написал знаменитые рассказы "Записки охотника" (1852), повесть "Ася" (1856), "Дворянство" (1860), "Бригадир" (1867), "Ваша жена" (1872), романы "Рудин" (1856), "Дворянские гизды" (1858), "Накануне" (1860), "Отцы и дети" (1862), "Дядя" (1867), "Молодость" (1877) и лирико-философские "Сквозь дугу" и "Прощание".



Николай Алексеевич Некрасов
(1821 – 1878)

Великий русский поэт и литературный деятель. Первым его стихотворением была "Вздох и слезы". Был написан в традиции романтизма, но затем он стал ведущим представителем натуралистической школы и написал такие стихи и пьесы, как "В дороге", "Родина", "Путь и привал", "Размышления у парадного подъезда", "Душа", "Крестовые даты", "Хоробыня", "Мороз", "Крестный ход", "Как на Руси катят верстаки", "Русские женщины". В 1868-1878 гг. он возглавлял журнал "Отечественные записки".



Фёдор Михайлович Достоевский
(1821 – 1881)

Великий русский писатель и религиозный философ. Первым его произведением были рассказы "Бедные люди" (1846), "Белые ночи" (1848), "Идиотка Иванова" (1849), "Село Степанчиково и его обитатели" (1852), "Двойник" (1859), "Униженные и оскорбленные" (1861), "Записки из мертвого дома" (1862), "Преступление и наказание" (1866), "Идиот" (1869), "Братья Карамазовы" (1879-1880) и другие.



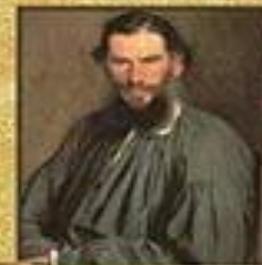
Александр Николаевич Островский
(1823 – 1886)

Великий русский драматург. В 1850-е гг. он написал первые пьесы "Семь людей сошлись", "Не в свои сани не садись", "Бедность не порок", "Двадцать лет и три года", "Гроза", "Женитьба Бальзамина" и другие. В 1860-е гг. он написал исторические пьесы "Владимир", "Богородица", "Молодцы", "Семьдесят два года", "Семьдесят два года", "Семьдесят два года" и др. В 1870-1880-е гг. он написал самые крупные драматические пьесы "Рев", "Три года тому назад", "Не было грозы, да вдруг алтарь", "Волны и камни", "Богородица", "Таланты и поклонники" и "Безымянные".



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин
(1826 – 1889)

Выдающийся русский писатель и публицист, автор сочинений, посвященных критике общественной мысли и рассказов "Промышленность", "Земельное дело", "История одного города", "Полтавские и Полтавские", "Господа тайные", "Господа Головастики", "Полтавские старики" и другие. Он также написал комедии "Мирить не возмущать", "Примудрый монах", "Повесть в том, как один мужик двух генералов прокормил", "Самозванец", "Таланты и поклонники", "Косиль", "Варяжцы" и другие.



Лев Николаевич Толстой
(1828 – 1910)

Великий русский писатель и философ. Первым его литературным произведением была повесть "Детство", "Отрочество", "Юность" (1852-1857). Затем он написал такие произведения "Севастопольская рассказы" (1855) и повесть "Кавказ" (1856). В 1859 г. он написал роман "Война и мир", а в 1879-1880-е гг. написал романы "Анна Каренина" и "Воскресение", повесть "Крестный ход", "Смерть Ивана Ильича", пьесы "Власть тьмы", "Отцы и дети" и "Путь просвещения" и рассказы "Господь бог" и "Худой Мушкетер" и другие.



Антон Павлович Чехов
(1860 – 1904)

Великий русский писатель и драматург. В 1880-е гг. он написал комедии "Иванов", "Таланты и поклонники", "Свадьба Присеки" и другие. В 1890-е гг. написал рассказы и повести "Степь", "Случай истории", "Палата № 6", "Анна на шее", "Дом с мезанином", "Человек в фургоне", "Крылатый", "Мелочи", "Дом с собаками" и другие. В конце жизни стал автором великих пьес "Морские", "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры" и "Вишневый сад".