

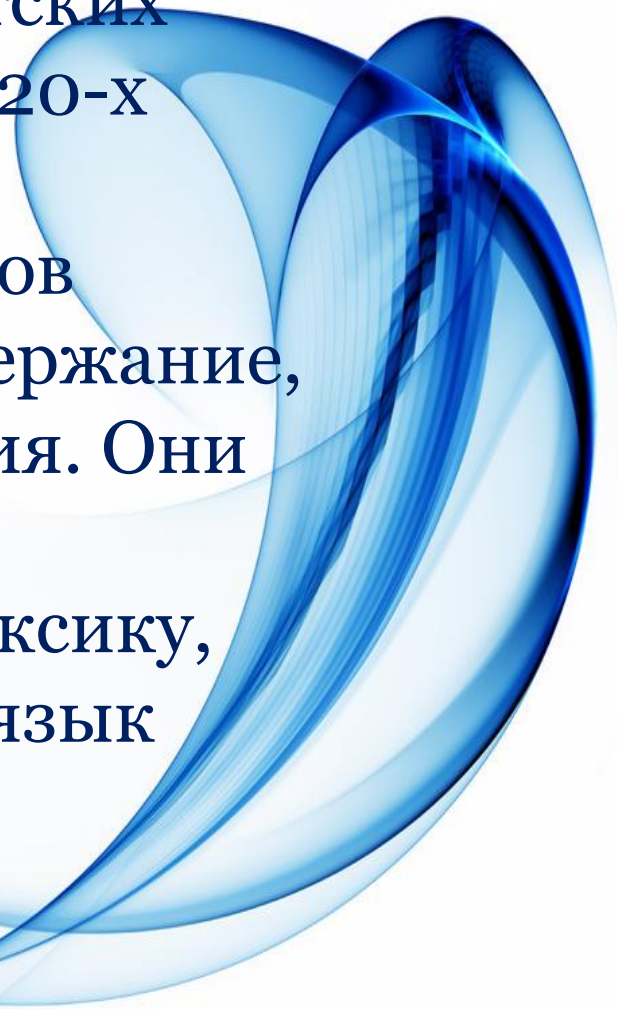
ЛЮБОВЬ - ЭТО ЖИЗНЬ, ЭТО ГЛАВНОЕ...

*Владимир
Маяковский*

**Адресаты любовной
лирики В.В.Маяковского**

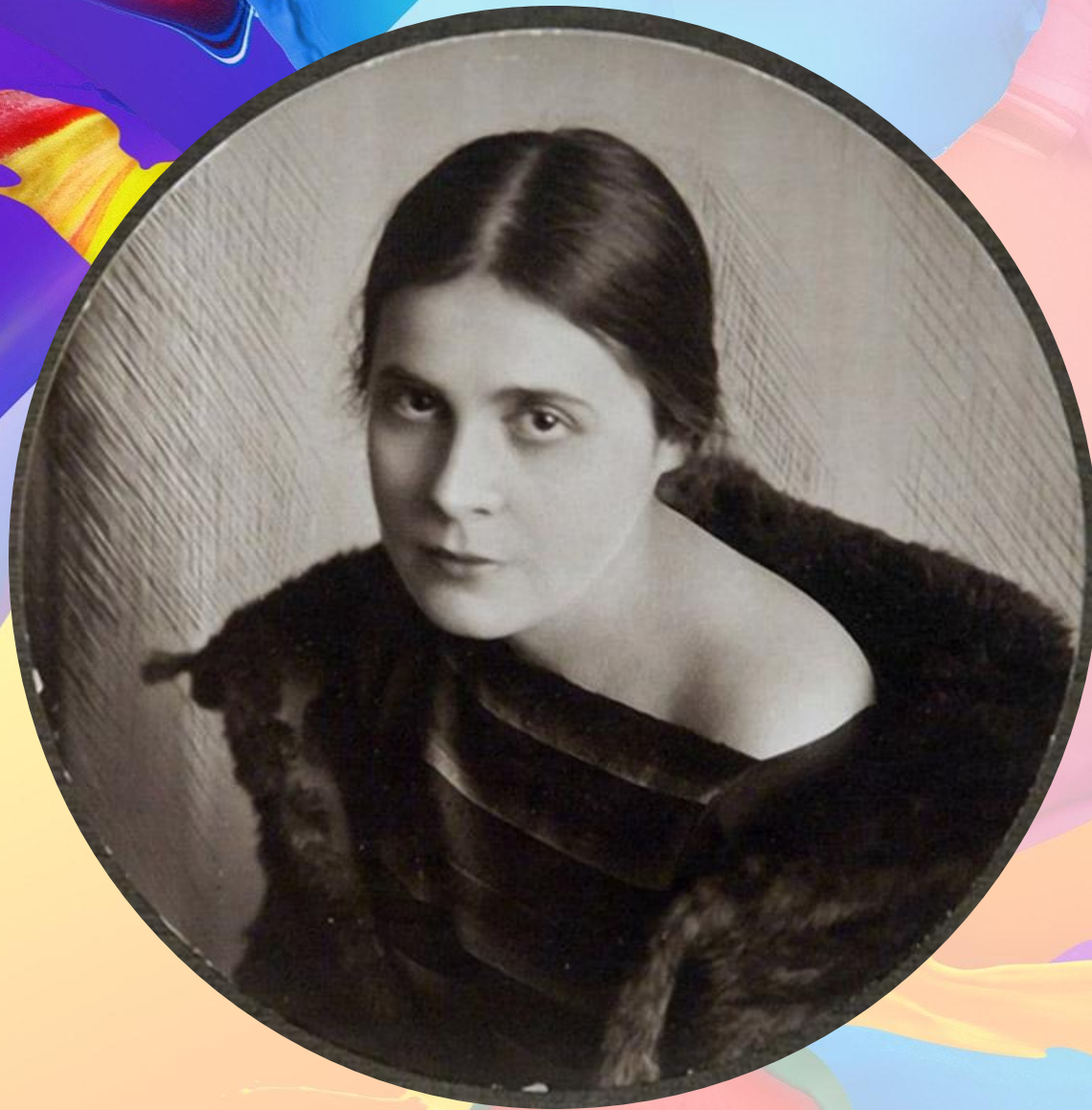


Футуризм (лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х— начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России. Футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения. Они придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката и афиш.

An abstract graphic element on the right side of the slide, consisting of several overlapping, flowing, blue ribbon-like shapes that create a sense of movement and depth. The colors range from light sky blue to a deeper, more saturated blue.

Нигилизм (от лат. *nihil* — ничто) — мировоззренческая позиция, ставящая под сомнение (в крайней своей форме абсолютно отрицающая) общепринятые ценности, идеалы, нормы нравственности, культуры.





Марина Цветаева была уверена, что «внушать стихи – больше, чем писать стихи, большой Божий дар, большая богоизбранность».

А Борис Пастернак писал:

Быть женщиной – великий шаг,
Сводить с ума – геройство!





ЛЮБОВЬ МОЮ,
КАК АПОСТОЛ ВО
ВРЕМЯ
ОНО,
ПО ТЫСЯЧЕ
ТЫСЯЧ
РАЗНЕСУ
ДОРОГ,
ТЕБЕ В ВЕКАХ
УГОТОВАНА
КОРОНА, А В
КОРОНЕ СЛОВА
МОИ –
РАДУГОЙ
СУДОРОГ.

Маяковский и Лилия Брик

□ «ФЛЕЙТА-
ПОЗВОНОЧНИК»

В.В.Маяковский с Л.Ю.Брик и О.М.Брик



В.В. Маяковский, О.М. Брик
Берлин, 1923г. Фото Дж. Шраубенца





●
● **ЕСЛИ Я**
● **ЧЕГО НАПИСАЛ,**
ЕСЛИ
ЧЕГО
СКАЗАЛ –
ТОМУ ВИННОЙ
ГЛАЗА-НЕБЕСА,
ЛЮБИМОЙ
МОЕЙ
ГЛАЗА.
КРУГЛЫЕ
ДА КАРИЕ,
ГОРЯЧИЕ
ДО ГАРИ...

ПОЭМА
□ «ХОРОШО!»





Не домой, 1918 год
не на суп,
А к любимой
в гости,
две морковинки
несу
за зелёный хвостик.
Я
много дарил
конфет да букетов,
Но
больше
всех дорогих даров
Я помню
морковь драгоценную
эту
И полполена
берёзовых дров.

Мария Денисова (1894-1944г.г.)



- Знакомство с Маяковским произошло в марте 1914 года в Одессе. До революции Денисова жила в Швейцарии, где училась скульптуре.

В 1919-1921 заведовала художественно-агитационным отделом Первой и затем Второй Конной армии, принимала участие в боях, была тяжело ранена.

Жизнь она связала с героем Гражданской войны, членом Реввоенсовета Ефимом Щаденко.

До конца жизни осталась верна революционному максимализму молодости. Выполняла скульптуры прославленных военачальников: Клима Ворошилова, Семена Буденного, Ефима Щаденко.

В 1927 году она закончила ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские, ныне Российская академия живописи, ваяния и зодчества), защитив диплом по скульптурному портрету В.И. Ленина.

МАРИЯ ДЕНИСОВА

БУДЕТ ЛЮБОВЬ ИЛИ НЕТ?

КАКАЯ –

БОЛЬШАЯ ИЛИ
КРОШЕЧНАЯ?..

МАМА!

ВАШ СЫН ПРЕКРАСНО
БОЛЕН!

МАМА!

У НЕГО ПОЖАР СЕРДЦА.

«ОБЛАКО В ШТАНАХ»

1914-1915



Элли Джонс (Елизавета Петровна Зиберт)

- Дочь обрусевшего немца- эмигранта, знала несколько языков, была переводчицей В. Маяковского в США, родила от него дочь в 1926 г. Умерла в 1986г. Сохранилось 6 кассет разговоров матери и дочери об отце.



Хелен – Патриция Томпсон (Елена Владимировна Маяковская), 1926-2016



Американский философ и писатель, педагог.

Доктор философии, автор более 15 книг, среди которых «Маяковский на Манхэттэне, история любви».

Сын Роджер — адвокат, женат, но своих детей в семье нет, усыновил мальчика из Колумбии Логана (род. 1993).

Роджер и Патриция Томпсон у памятника В.В. Маяковскому



В 1993 году состоялся приезд в Москву дочери Владимира Маяковского – Патриции Дж. Томпсон с ее сыном Роджером.

Они посетили музей Маяковского, почтили память поэта на его могиле на Новодевичьем кладбище, возложили цветы к его памятнику на Триумфальной площади в Москве.



ТАТЬЯНА ЯКОВЛЕВА (до Пяссси - Либсрман) 1903-1991

Ты одна мне
Ростом вровень...

Себя
До последнего стука
в груди,
Как на свиданье,
Простаивая,
Прислушиваюсь:
Любовь загудит –
Человеческая,
простая...



Вероника Витольдовна Полонская

12 апреля 1930 г.
Как говорят –
«инцидент исперчен»,
Любовная лодка
Разбилась о быт.
Я с жизнью в расчёте
И не к чему перечень
Взаимных болей,
Бед и обид.
Счастливо
оставаться.

*Владимир
Маяковский.*



В. Полонская

684



ВОСКРЕСИ –
СВОЁ ДОЖИТЬ ХОЧУ!

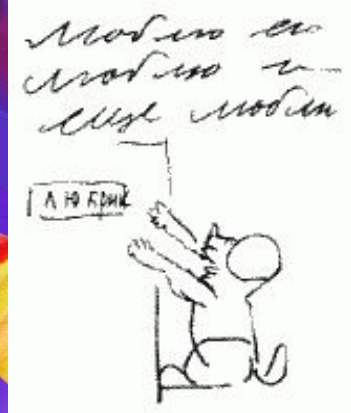
Чтоб не было любви –
служанки
Замужеств,
Похоти,
Хлебов.

Постели прокляв,
Встав с лежанки,
Чтоб всей вселенной
шла любовь.



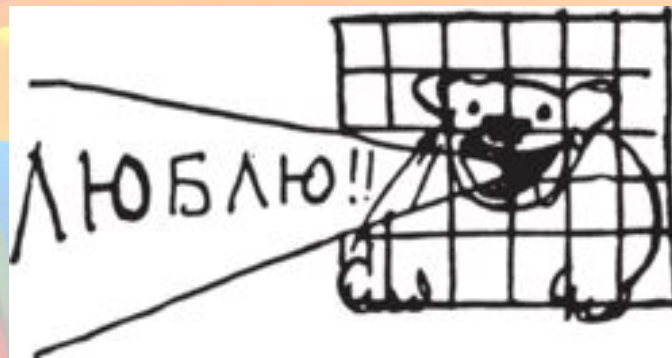
«Про это», 1923

КРОМЕ ЛЮБВИ ТВОЕЙ МНЕ НЕТУ СОЛНЦА...



- **В. МАЯКОВСКИЙ - ЛИЛЕ БРИК**

- Люблю ли я тебя? (5.02.23 г.)
- Я люблю, люблю, несмотря ни на что и благодаря всему; любил, люблю и буду любить, будешь ли ты груба со мной или ласкова, моя или чужая. Всё равно люблю. Аминь. Смешно об этом писать, ты сама это знаешь...
- Опять о моей любви. Любовь – это жизнь, это главное. От неё разворачиваются и стихи, и дела, и всё прочее. Любовь – это сердце всего. Если оно прекратит работу, всё остальное отмирает, делается лишним, ненужным... Без тебя (не без тебя «в отъезде», внутренне без тебя) я прекращаюсь. Это было всегда, это и сейчас. Но если нет «деятельности» - я мёртв...



**Рисунки
В.Маяковского**

**Не смоют любовь
ни ссоры,
ни вёрсты.
Продумана,
выверена,
проверена.
Подъемля
торжественно стих
строкоперстый,
клянусь –
люблю
неизменно и верно!
«Люблю»**



