

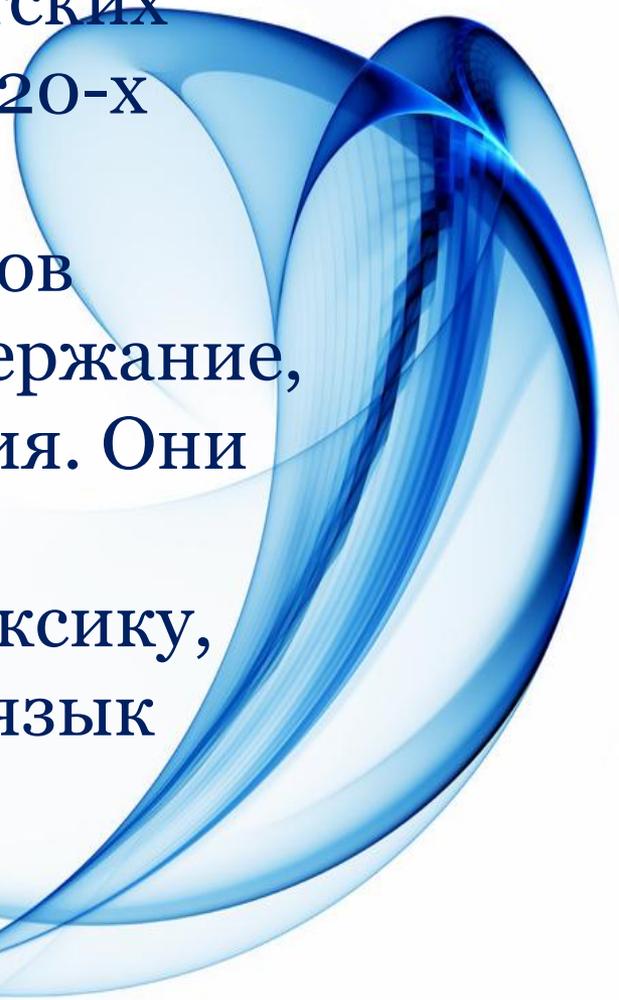
**ЛЮБОВЬ - ЭТО ЖИЗНЬ, ЭТО ГЛАВНОЕ...**

*Владимир  
Маяковский*

**Адресаты любовной  
лирики В.В.Маяковского**

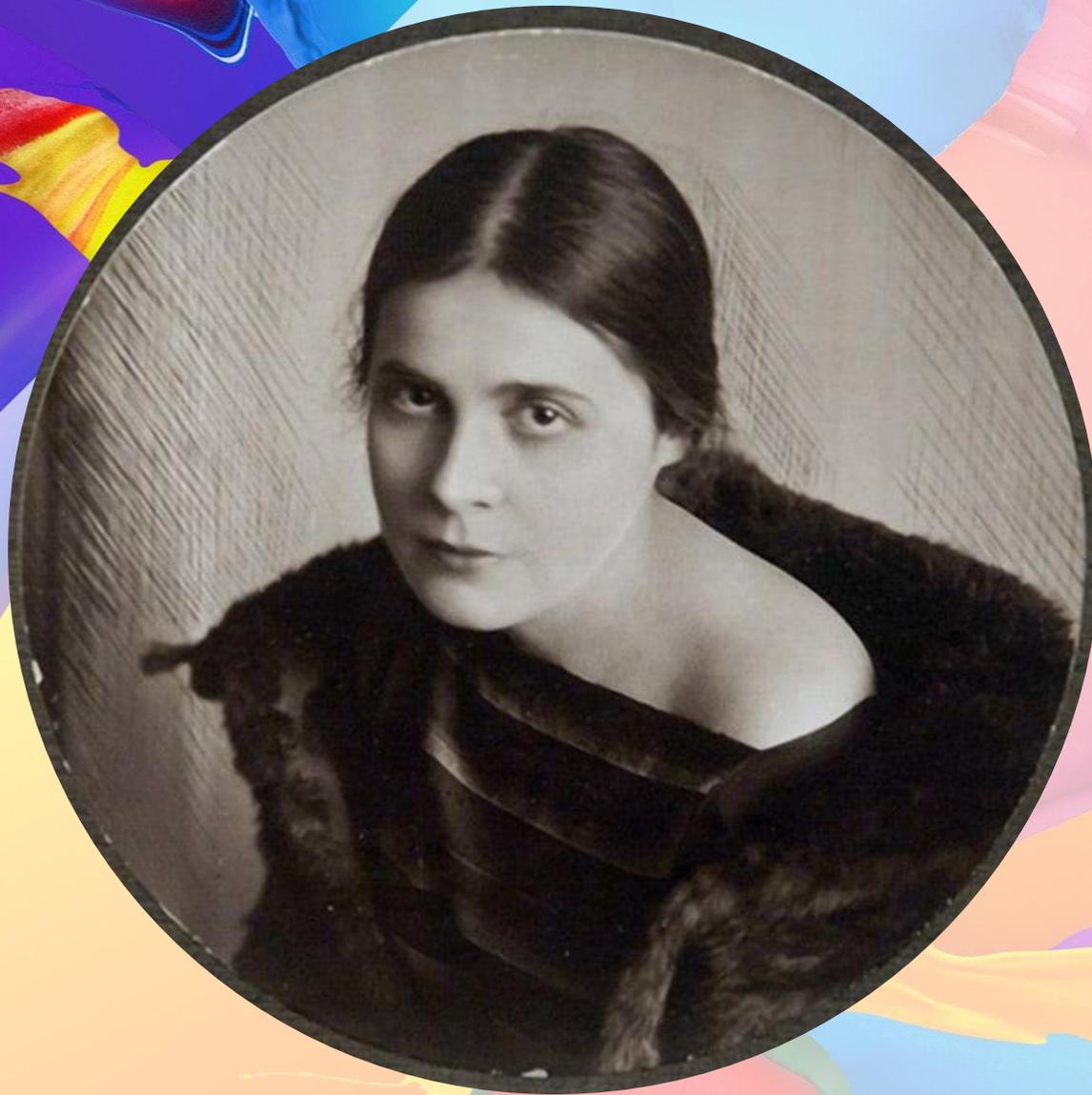


**Футуризм** (лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х— начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России. Футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения. Они придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката и афиш.

An abstract graphic element on the right side of the slide, consisting of several overlapping, flowing, blue ribbon-like shapes that create a sense of movement and depth. The colors range from light sky blue to deep navy blue, with some areas appearing translucent or glowing.

**Нигилизм** (от лат. *nihil* — ничто) — мировоззренческая позиция, ставящая под сомнение (в крайней своей форме абсолютно отрицающая) общепринятые ценности, идеалы, нормы нравственности, культуры.





Марина Цветаева была уверена, что «внушать стихи – больше, чем писать стихи, большой Божий дар, большая богоизбранность».

А Борис Пастернак писал:

Быть женщиной –  
великий шаг,  
Сводить с ума –  
геройство!





ЛЮБОВЬ МОЮ,  
КАК АПОСТОЛ ВО  
ВРЕМЯ  
ОНО,  
ПО ТЫСЯЧЕ  
ТЫСЯЧ  
РАЗНЕСУ  
ДОРОГ,  
ТЕБЕ В ВЕКАХ  
УГОТОВАНА  
КОРОНА, А В  
КОРОНЕ СЛОВА  
МОИ –  
РАДУГОЙ  
СУДОРОГ.

Маяковский и Лилия Брок

□ «ФЛЕЙТА-  
ПОЗВОНОЧНИК»

# В.В.Маяковский с Л.Ю.Брик и О.М.Брик



В.В. Маяковский, О.М. Брик

Берлин, 1923г. Фото Дж. Шраубенца





●  
● **ЕСЛИ Я**  
● **ЧЕГО НАПИСАЛ,**  
**ЕСЛИ**  
**ЧЕГО**  
**СКАЗАЛ –**  
**ТОМУ ВИННОЙ**  
**ГЛАЗА-НЕБЕСА,**  
**ЛЮБИМОЙ**  
**МОЕЙ**  
**ГЛАЗА.**  
**КРУГЛЫЕ**  
**ДА КАРИЕ,**  
**ГОРЯЧИЕ**  
**ДО ГАРИ...**

**ПОЭМА**  
**□ «ХОРОШО!»**





**Не домой, 1918 год**  
**не на суп,**  
**А к любимой**  
**в гости,**  
**две морковинки**  
**несу**  
**за зелёный хвостик.**  
**Я**  
**много дарил**  
**конфет да букетов,**  
**Но**  
**больше**  
**всех дорогих даров**  
**Я помню**  
**морковь драгоценную**  
**эту**  
**И полполена**  
**берёзовых дров.**

# Мария Денисова (1894-1944г.г.)



- Знакомство с Маяковским произошло в марте 1914 года в Одессе. До революции Денисова жила в Швейцарии, где училась скульптуре.

В 1919-1921 заведовала художественно-агитационным отделом Первой и затем Второй Конной армии, принимала участие в боях, была тяжело ранена.

Жизнь она связала с героем Гражданской войны, членом Реввоенсовета Ефимом Щаденко.

До конца жизни осталась верна революционному максимализму молодости. Выполняла скульптуры прославленных военачальников: Клима Ворошилова, Семена Буденного, Ефима Щаденко.

В 1927 году она закончила ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские, ныне Российская академия живописи, ваяния и зодчества), защитив диплом по скульптурному портрету В.И. Ленина.

# МАРИЯ ДЕНИСОВА

БУДЕТ ЛЮБОВЬ ИЛИ НЕТ?

КАКАЯ –

БОЛЬШАЯ ИЛИ  
КРОШЕЧНАЯ?..

МАМА!

ВАШ СЫН ПРЕКРАСНО  
БОЛЕН!

МАМА!

У НЕГО ПОЖАР СЕРДЦА.

«ОБЛАКО В ШТАНАХ»

1914-1915



# Элли Джонс (Елизавета Петровна Зиберт)

- Дочь обрусевшего немца- эмигранта, знала несколько языков, была переводчицей В. Маяковского в США, родила от него дочь в 1926 г. Умерла в 1986г. Сохранилось 6 кассет разговоров матери и дочери об отце.



# Хелен – Патриция Томпсон (Елена Владимировна Маяковская), 1926-2016



Американский философ и писатель, педагог.

Доктор философии, автор более 15 книг, среди которых «Маяковский на Манхэттэне, история любви».

Сын Роджер — адвокат, женат, но своих детей в семье нет, усыновил мальчика из Колумбии Логана (род. 1993).

# Роджер и Патриция Томпсон у памятника В.В. Маяковскому



В 1993 году состоялся приезд в Москву дочери Владимира Маяковского – Патриции Дж. Томпсон с ее сыном Роджером.

Они посетили музей Маяковского, почтили память поэта на его могиле на Новодевичьем кладбище, возложили цветы к его памятнику на Триумфальной площади в Москве.



ТАТЬЯНА ЯКОВЛЕВА (до Плесси - Либерман) 1903-1991

Ты одна мне  
Ростом вровень...

Себя  
До последнего стука  
в груди,  
Как на свиданье,  
Простаивая,  
Прислушиваюсь:  
Любовь загудит –  
Человеческая,  
простая...



# Вероника Витольдовна Полонская

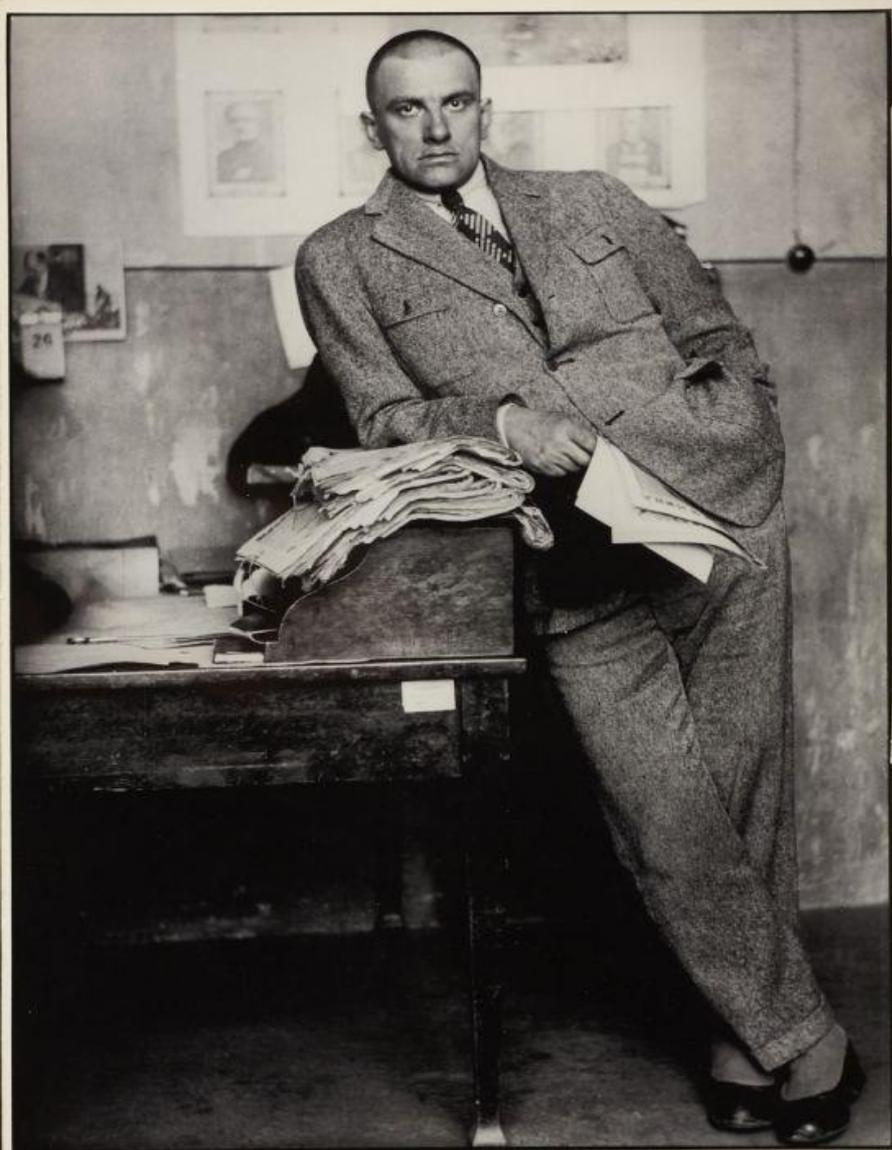
12 апреля 1930 г.  
Как говорят –  
«инцидент исперчен»,  
Любовная лодка  
Разбилась о быт.  
Я с жизнью в расчёте  
И не к чему перечень  
Взаимных болей,  
Бед и обид.  
Счастливо  
оставаться.

*Владимир  
Маяковский.*



*В. Полонская*

684



ВОСКРЕСИ –  
СВОЁ ДОЖИТЬ ХОЧУ!

Чтоб не было любви –  
служанки  
Замужеств,  
Похоти,  
Хлебов.

Постели прокляв,  
Встав с лежанки,  
Чтоб всей вселенной  
шла любовь.



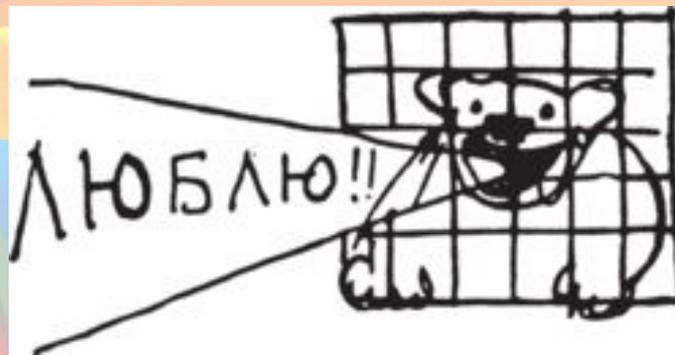
«Про это», 1923

# КРОМЕ ЛЮБВИ ТВОЕЙ МНЕ НЕТУ СОЛНЦА...



## ● В. МАЯКОВСКИЙ - ЛИЛЕ БРИК

- Люблю ли я тебя? (5.02.23 г.)
- Я люблю, люблю, несмотря ни на что и благодаря всему; любил, люблю и буду любить, будешь ли ты груба со мной или ласкова, моя или чужая. Всё равно люблю. Аминь. Смешно об этом писать, ты сама это знаешь...
- Опять о моей любви. Любовь – это жизнь, это главное. От неё разворачиваются и стихи, и дела, и всё прочее. Любовь – это сердце всего. Если оно прекратит работу, всё остальное отмирает, делается лишним, ненужным... Без тебя (не без тебя «в отъезде», внутренне без тебя) я прекращаюсь. Это было всегда, это и сейчас. Но если нет «деятельности» - я мёртв...



Рисунки  
В.Маяковского

**Не смоют любовь  
ни ссоры,  
ни вёрсты.  
Продумана,  
выверена,  
проверена.  
Подъемля  
торжественно стих  
строкоперстый,  
клянусь –  
люблю  
неизменно и верно!  
«Люблю»**



