

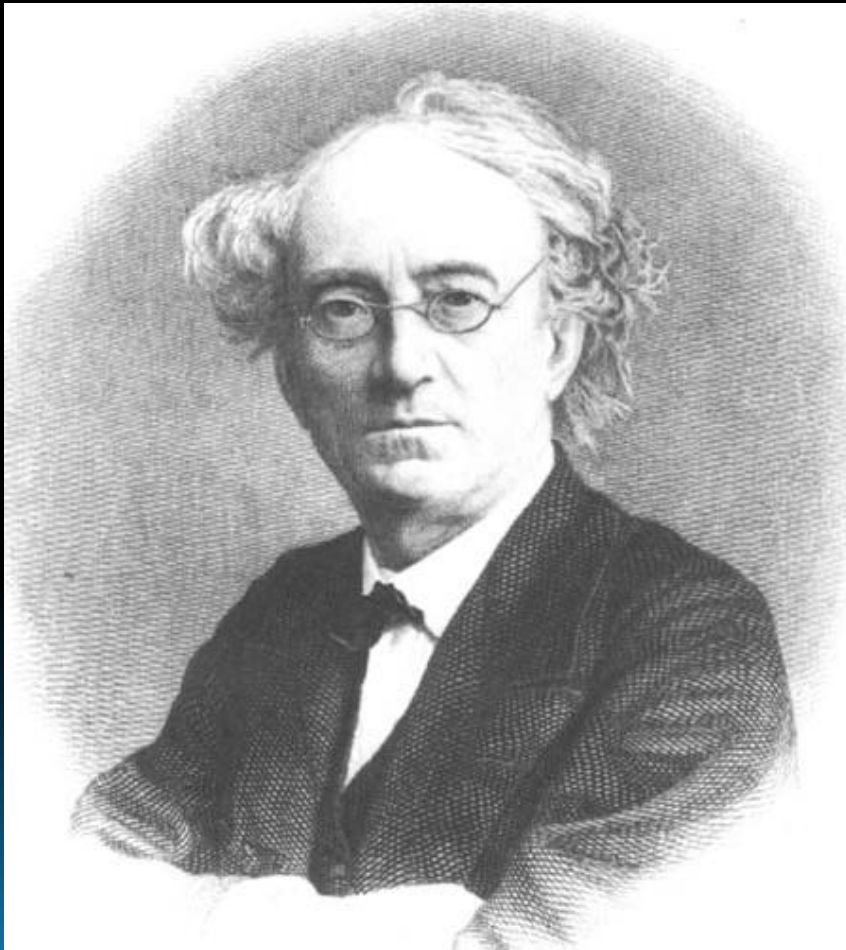
Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм.

Анализ

- МОУ Акатьевская ООШ
- Учитель русского языка и литературы
- Нечитайло И.Г.

стихотворения

Ф. И. Тютчев

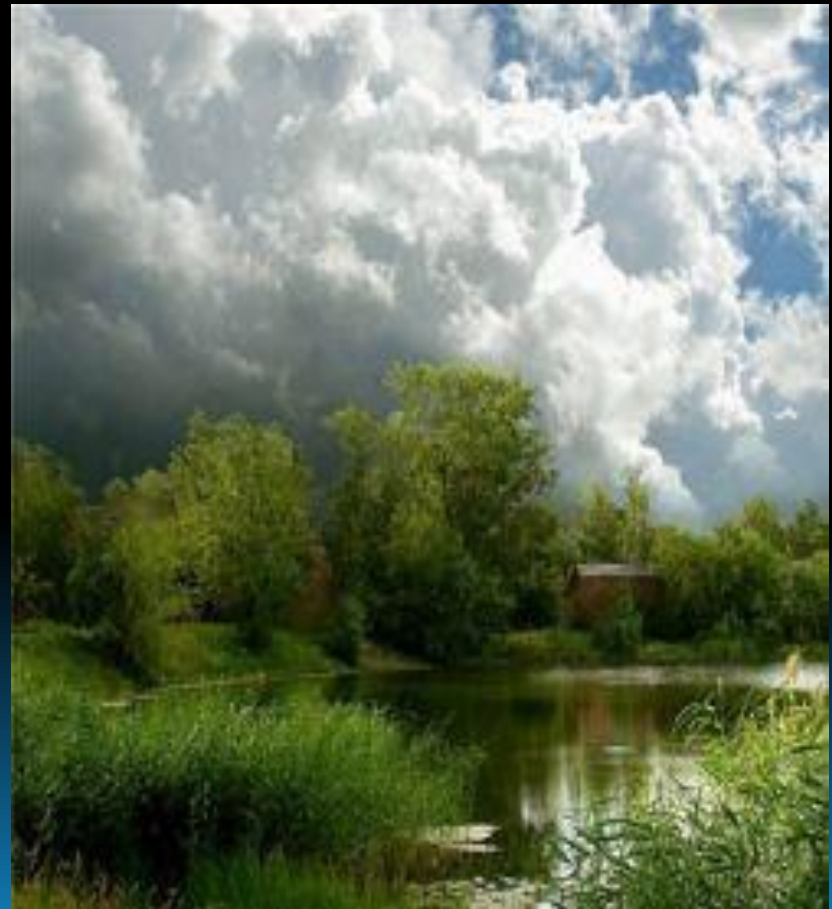


- «Люблю грозу в начале мая...» - именно так начинается одно из самых популярных произведений Федора Ивановича Тютчева. Поэт написал не так много стихотворений, но все они пропитаны глубоким философским смыслом и написаны красивым слогом. Федор Иванович очень тонко чувствовал природу, умел улавливать малейшие изменения, происходящие в ней. Весна – любимая пора поэта, она символизирует молодость, свежесть, обновление, красоту.

Возможные варианты ответов:

Весенняя гроза

- Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый
гром,
как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
- Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль
летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.
- С горы бежит поток
проворный,
В лесу не молкнет птичий
гам,
И гам лесной и шум
нагорный -
Все вторит весело громам.
- Ты скажешь: ветреная



«Люблю грозу в начале мая...» - это стихотворение, точнее его первый вариант, Федор Тютчев написал в 1828 году, в то время он пребывал в Германии, работая там дипломатом. Читая строки произведения, человек видит перед взором русскую природу, небо, которое заволокли грозовые тучи, слышит рокот грома и журчание ручейков воды, образовавшихся на дороге после проливного дождя. Сложно представить, как поэт сумел настолько точно передать природу России, пребывая в это время далеко от родины. Следует сказать, что стихотворение «Весенняя гроза» впервые

- Основной темой произведения является весенняя гроза, поскольку для автора она ассоциируется с переменами, движением вперед, изгнанием застоя и упадка, рождением чего-то нового, появлением других взглядов и идей. Практически во всех своих работах Федор Иванович проводил параллель между природой и миром людей, находя какие-то общие черты. Весна (судя по тому, с какой любовью поэт описывает это время



Анализ стихотворения

- 1. Автор и название стихотворения.
- 2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено /.
- 3. Тема, идея, основная мысль / о чем стихотворение /. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.
- 4. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения. / Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста /.
- 1) Подобрать в тексте «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов.
- 2) Проанализировать художественные приёмы, которые использует автор: метафоры, эпитеты, олицетворения, метонимии, сравнения.

- И это не просто так, ведь весенние деньки ассоциируются с молодостью, красотой, силой, обновлением. Точно так же, как природа громогласно заявляет о приходе тепла пением птиц, раскатами грома, шумом ливня, так и человек, ступив во взрослую жизнь, стремится во всеуслышание заявить о себе. Анализ стихотворения «Весенняя гроза» Тютчева лишь подчеркивает единство людей с окружающим



- 3) **Необходимо помнить, что за счёт применения определённых художественных приёмов слово в стихе значит больше, чем в обыденной речи /т.е. больше своего лексического значения, которое зафиксировано в толковых словарях/. Слово приобретает новый смысл, возникают новые связи между словами. Так и создаётся поэтический образ, который отражает неповторимость художественной манеры автора. Необходимо обратить внимание на:**

- **А) Ритм стиха, стихотворный размер:**

- **Ямб $v\perp$**

- **Хорей $\perp v$**

- **Анапест $v\perp\perp$**

- **Амфибрахий $v\perp v$**



- _ _ / _ _ / _ _ / _ _ / _ _
Люблю грозу в начале
мая,
- _ _ / _ _ / _ _ / _ _ / _ _
Когда весенний, первый
гром,
- _ _ / _ _ / _ _ / _ _
как бы резвяся и играя,
- _ _ / _ _ / _ _ / _ _
Грохочет в небе голубом.

- **Определите
стихотворны
й размер
стихотворен
ия..**

- В) Рифмы

- Смежная / парная / ААВВ

- Перекрёстная АВАВ

Рифма дополнительно связывает по смыслу рифмующиеся слова и строчки, создаёт новые значения слов.

- Г) Анафоры / одинаковое начало строчек / - как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль
летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

- Определите рифму
стихотворения

- 4) Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

- 5) Какую лексику использует автор:
 - - бытовую, повседневную
 - - литературную, книжную
 - - публицистическую
 - - архаизмы, устаревшие слова
 - - неологизмы, слова, созданные автором / «громокипящий кубок»/
- 6) Образ лирического героя, как он соотносится с образом автора:
 - - сам автор
 - - рассказ от лица персонажа
 - - автор играет какую-то роль

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном,

переносном значении:

- эпитет - художественное определение;
- сравнение;
- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- ирония - скрытая насмешка;
- гипербола - художественное преувеличение;
- литота - художественное преуменьшение;
- олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;

Стилистические

фигуры

- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

Поэтическая фонетика:

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- ассонанс - повторение гласных;
- анафора - едино начатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Литературное

направление:

романтизм, реализм,

сюрреализм,

символизм, акмеизм,

сентиментализм,

авангардизм, футуризм,

модернизм и т.д.

Жанр:

эпиграмма

(сатирический портрет),

эпитафия (посмертное),

элегия (грустное

стихотворение, чаще

всего о любви), ода,

поэма, баллада, роман в

стихах, песня, сонет и т.