

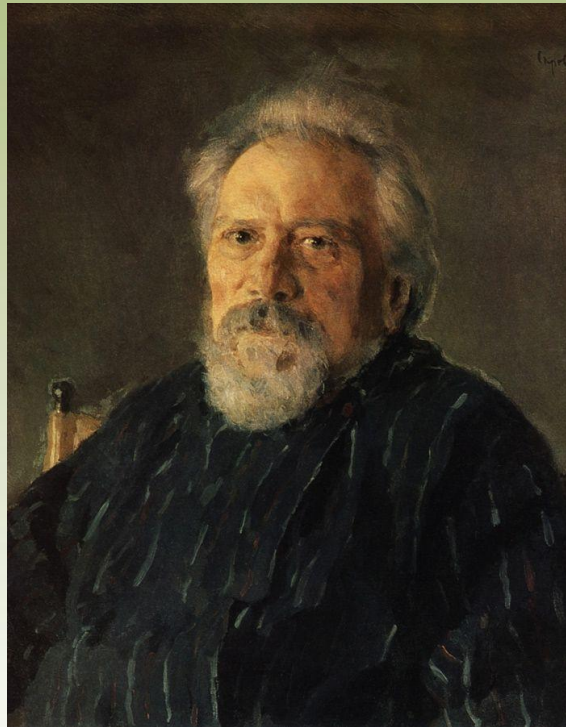


УРОК ЛИТЕРАТУРЫ в 6-А классе

**ТЕМА. Гордость Н.С. Лескова
за народ в сказе «ЛЕВША»**

Подготовила
учитель русского языка и литературы
Инжиева Н.М.
МБОУ «Цветочненская СШ»
Белогорского района Республики Крым
2018-19 уч. год

Н.С.Лесков



"Левша"

Цель урока:



- Знакомство с жизнью и творчеством писателя
- Изучение сказа «Левша»
- Проследить , как складывается судьба главного героя.
- Определить основную идею произведения

План урока:

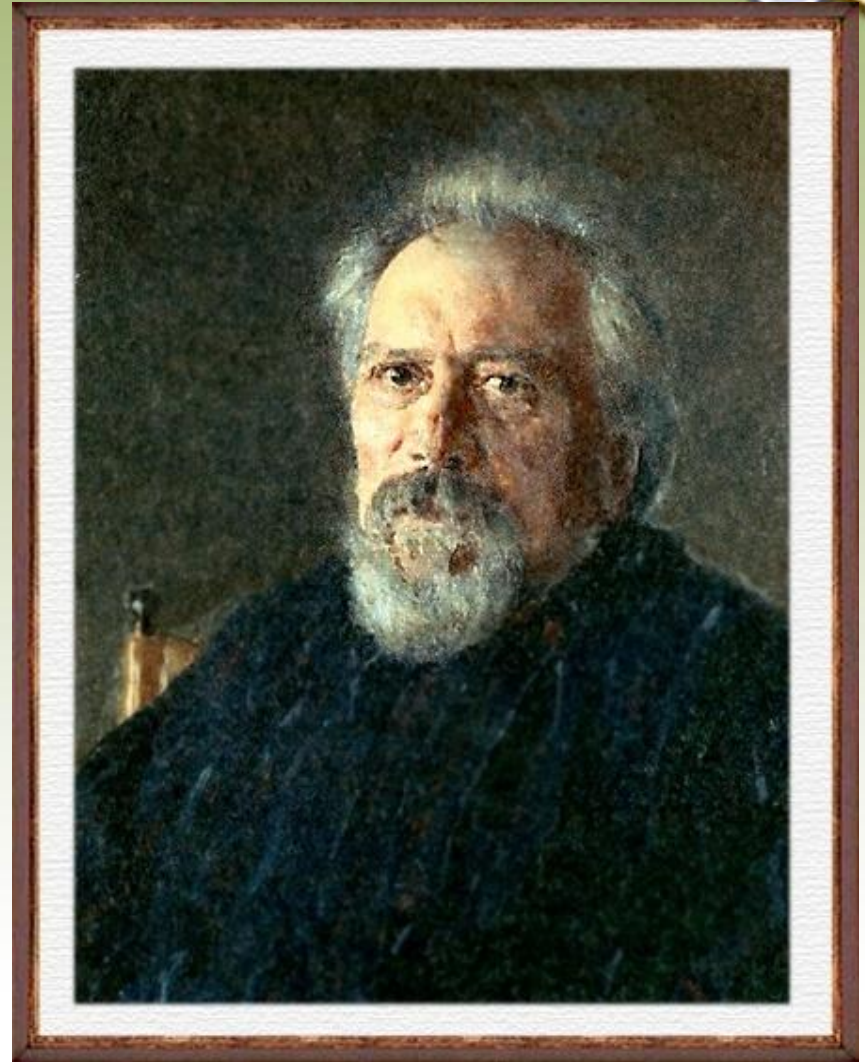


1. Творческий путь Н.С.Лескова
2. «Левша». История создания.
3. Жанр произведения.
4. Сюжет.
5. Государственные люди и Левша.
6. Заключение.



Творческий путь Николая Семеновича Лескова был сложным и противоречивым. Детские годы его прошли на Орловщине, в небольшом хуторе.

Первые детские впечатления, связанные с родительским домом и орловской землей, - самые теплые, самые радостные. Взрослая жизнь началась для Лескова рано, в 15 лет, и была наполнена многочисленными странствиями и общением с самыми разными людьми.

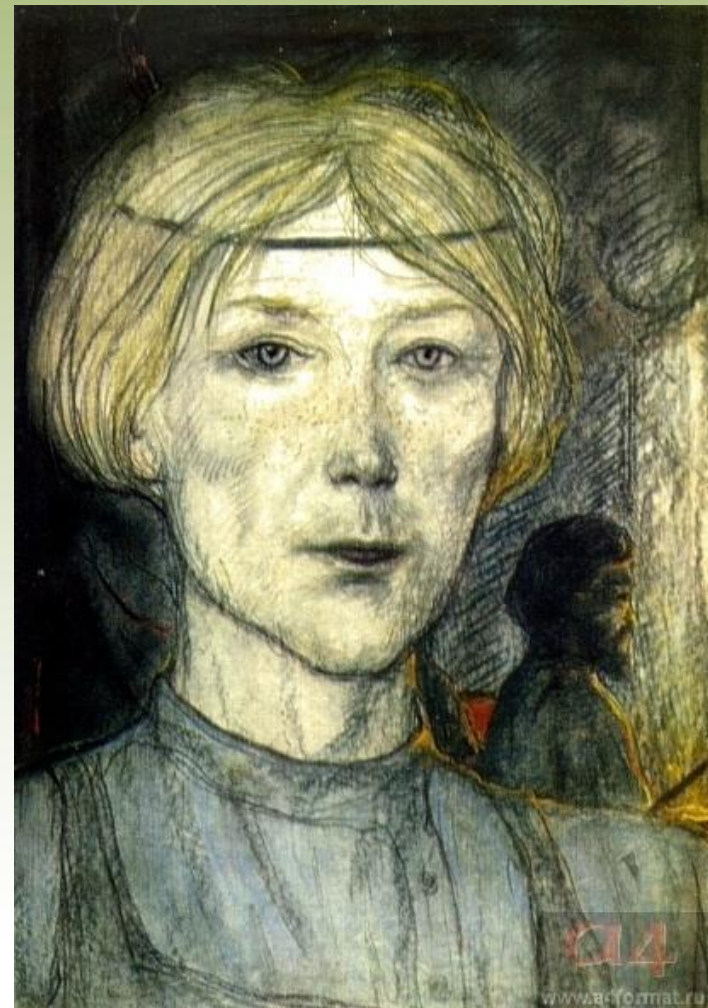


История создания



Н.С.Лесков в первых печатных редакциях предпослал рассказу такое «предисловие»: «Я записал эту легенду в Сестрорецке по тамошнему сказу от старого оружейника, тульского выходца, переселившегося на Сестру-реку еще в царствование императора Александра Первого....».

Но вскоре автор сам «разоблачил» себя: «...я весь этот рассказ сочинил в мае месяце прошлого года, и Левша есть лицо мною выдуманное».



Жанр произведения



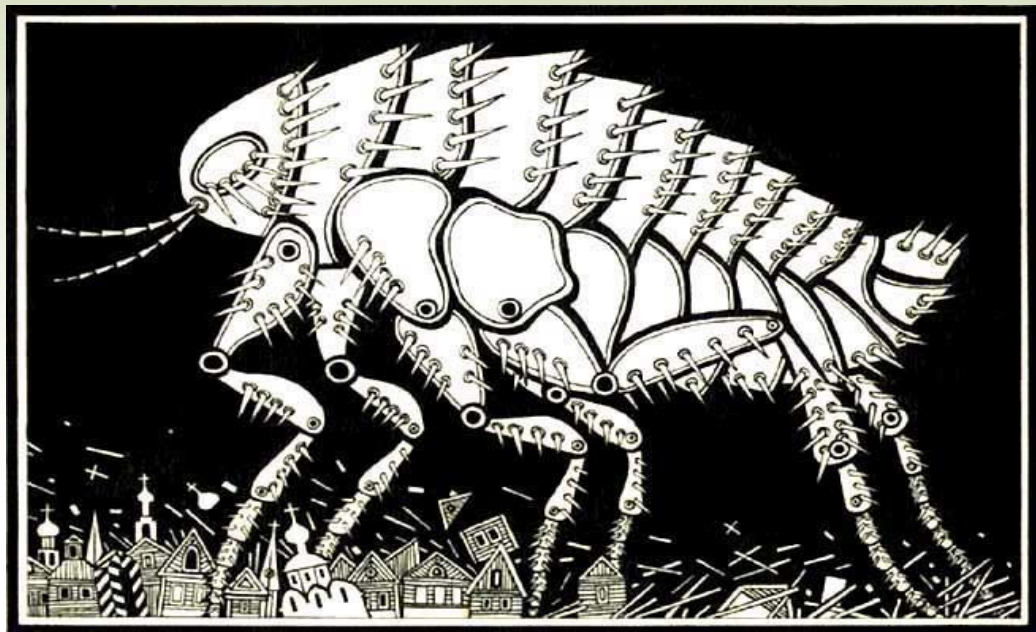
Сказ – это жанр, в котором повествование ведется от лица вымышленного рассказчика, и при этом воспроизводятся все особенности «живой речи» говорящего. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» принадлежит к наиболее ярким образцам этого жанра.



Сюжет



Баснословная история стальной блохи кажется не очень замысловатой: получил император Александр I в подарок от англичан микроскопическую стальную блоху, привез ее домой и забыл. Нашел блоху его преемник, император Николай I и поручил атаману Платову передать ее в Тулу, а там тульским мастерам «подумать» о ней.



Государственные люди и Левша



Александр I

Государственные люди противопоставлены Левше. Император Александр I выделен «ласковостью» симпатиями к промышленному западу и недоверием к собственному народу («...Мы, русские, со своим значением никуда не годимся»).



Защитником нации во время заграничных экскурсий царя выступает Платов. В результате он попадает в опалу на «досадную укушетку».





Николай I

«Ужасно какой замечательный и памятный» царь Николай I, напротив, превосходит патриотизм Платова, не теряя веры в русских мастеров даже в самые щекотливые моменты.



Государь император
Александр Павлович с
Платовым в аглицких
кунсткамерах.



Левша, аглицкий полшкипер и
черт из пучины, он же «морской
водоглаз».



Патриотизм в произведении

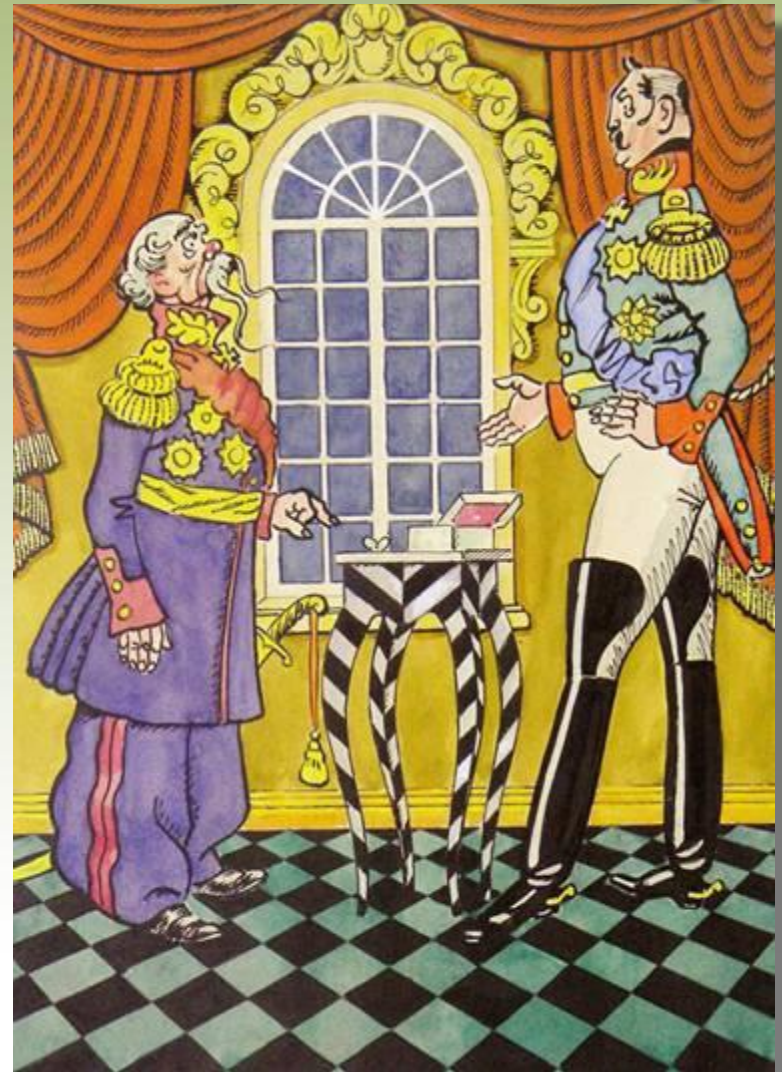


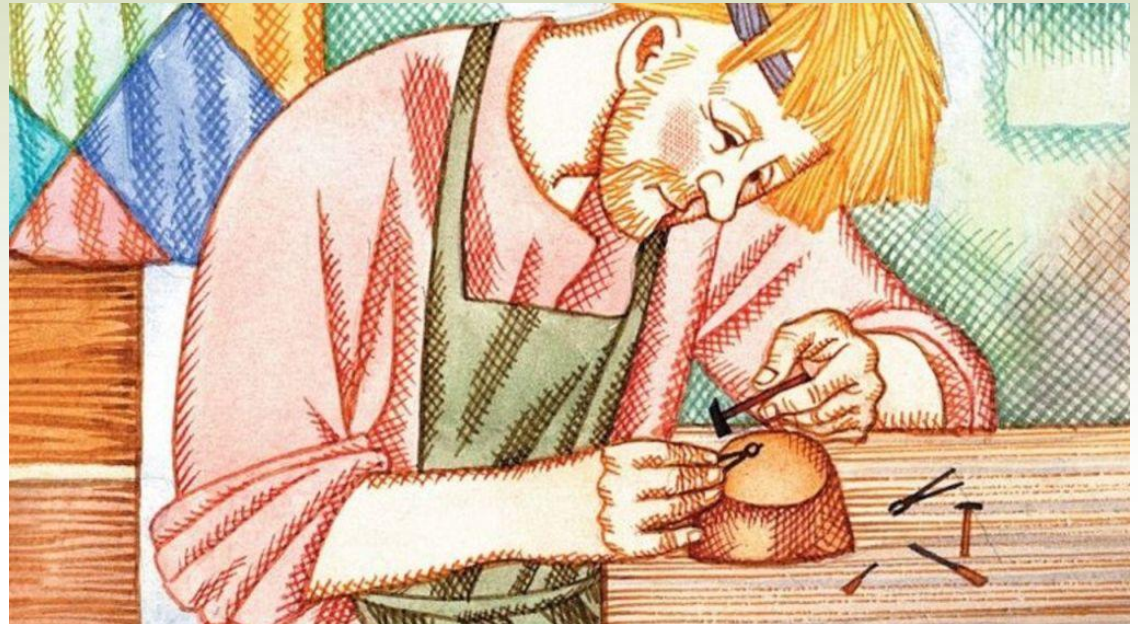
Патриотизм – это любовь к родине.

Что вкладывает Левша в понятия «отечество, родина»?

Прежде всего для него – это дом и семья: «...у меня дома родители есть».

Родина для Левши – это вера: «наша русская вера самая правильная». Никакие злые обстоятельства не убили в Левше чувство патриотизма.







Умирая, Левша «одно только мог внятно выговорить» - чтобы ружья кирпичом не чистили, а то «храни Бог войны, они стрелять не годятся». И последние слова забытого и никому не нужного героя – тоже о благе родины.

Заключение



На этом уроке вы познакомились со «Сказом о тульском косом левше и о стальной блохе» и его главным героем – Левшой.

Вы узнали:

- об особенностях жанра «сказа»;
- о необычном языке героев сказа;
- об идее патриотизма, которая заложена в этом произведении.

Н.С.Лесков говорил: «...там, где стоит «левша», надо читать «русский народ». Поэтому косой левша в сказе не имеет имени, и даже прозвище его пишется с маленькой буквы – он один из многих талантливых русских людей.