



Белла Ахмадулина



*Поэтесса Белла Ахмадулина
вошла в русскую литературу
на рубеже 1950-1960-х годов,
когда возник беспримерный
массовый интерес к поэзии,
причем не столько к
печатному, сколько к
озвученному поэтическому
слову.*



- Белла Ахмадулина родилась 10 апреля 1937 года в Москве.
- Отец Ахмадулин Ахат Валеевич — татарин по национальности
- Мать Лазарева Надежда Макаровна — русская, итальянского происхождения, работавшая переводчицей в КГБ
- Ахмадулина была первой женой Евгения Евтушенко, позже — женой Юрия Нагибина.
- Жена театрального художника Бориса Мессерера
- Школьницей работала внештатным корреспондентом газеты «Метростроевец»
- Стихи писала с детства, занималась в литобъединении при ЗИЛе у поэта Е.Винокурова
- В 1955 в газете «Комсомольская правда» было опубликовано ее стихотворение Родина

- По окончании школы поступила в Литературный институт им. А.М.Горького
- Занималась журналистикой, писала очерки
- В 1959 Ахмадулина была исключена из института за отказ участвовать в травле Б.Л.Пастернака, но затем восстановлена
- В 1960 окончила институт с отличной оценкой дипломной работы
- В 1962 стараниями П.Г.Антокольского была издана первая книга Ахмадулиной «Струна»
- Сюрреалистический рассказ Ахмадулиной «Много собак» и «Собака» вошел в неофициальный альманах «Метрополь» (1979)•Творчество самой Б. Ахмадулиной хорошо известно в мире
- Ее поэтические произведения переведены на многие языки
- В 1964 году снялась в роли журналистки в фильме «Живёт такой парень»
- В 1970-е поэтесса посетила Грузию, с тех пор эта земля заняла в её творчестве заметное место
- Ахмадулина переводит Н. Бараташвили, Г. Табидзе, И. Абашидзе и других грузинских авторов
- В 2006 г. Ахмадулина стала героем книги «Автограф века», в которой ей посвящена одна из глав

Весь литературный путь Б. Ахмадулиной - это последовательное созидание самобытного и суверенного художественного мира. Этот мир интересен и притягателен неповторимо индивидуальной эмоциональной и стилистической окраской, естественностью и органичностью поэтической речи, изысканностью и музыкальностью. Поэтесса с редким постоянством пишет об окружающей ее повседневности, но эта повседневность не будничная, а облагороженная прикосновением ее пера, приподнятая над суетой, проникнутая высокой духовностью и, благодаря постоянным историческим экскурсам и реминисценциям из классики, приобретающая особое измерение. Из неприметных моментов жизни, оттенков настроения, обрывков мыслей и наблюдений поэтесса строит свой мир - мир нежности, доброты и доверия к людям, мир высокой духовности и душевного такта. Под ее пером самые обыденные ситуации приобретают какую-то зыбкость, ирреальность, характер таинственного "действия".

Первым мужем Ахмадулиной стал Евгений Евтушенко. С ним она познакомилась еще в Литинтституте.

«Мы часто ссорились, но быстро и мирились. Мы любили и друг друга, и стихи друг друга. Взявшись за руки, мы часами бродили по Москве, и я забежал вперед и заглядывал в ее бахчисарайские глаза, потому что сбоку была видна только одна щека, только один глаз, а мне не хотелось потерять ни кусочка любимого и потому самого прекрасного в мире лица. Прохожие оглядывались, ибо мы были похожи на то, что им самим не удалось...» — вспоминал позже поэт. Этот брак продлился три года.



Вторым мужем Ахмадулиной стал писатель Юрий Нагибин. «Я так гордился, так восхищался ею, когда в битком набитом номере она читала свои стихи нежно-напряженным, ломким голосом и любимое лицо ее горело. Я не отважился сесть, так и простоял у стены, чуть не падая от странной слабости в ногах, и мне счастливо было, что я ничто для всех собравшихся, что я - для нее одной», - писал Нагибин.



Юрий Нагибин и его жена, поэтесса Белла Ахмадулина

В 1974 году Белла Ахмадулина познакомилась с художником, скульптором и театральным художником Борисом Мессерером. Они прожили вместе более тридцати лет. Познакомились, выгуливая своих собачек, и это была любовь с первого взгляда.



«Она родилась через сто лет после Пушкина и ушла после столетия ухода Толстого», - сказал об Ахмадулиной писатель Андрей Битов. В зале Дома литераторов во время прощания с Ахмадулиной присутствовали в основном шестидесятники. «С уходом Беллы стоит вопрос – остается ли в стране интеллигенция. Или она исчезнет, и ее заменят интеллектуалы, работающие на рынок», - отметил министр культуры России Александр Авдеев.



Анализ стихотворения «На улице моей который год...».

Иосиф Бродский написал о поэзии Беллы Ахмадулиной, что ее стих "размышляет, медитирует, отклоняется от темы", Вознесенский сравнил его с "высшей гармонией", а Евтушенко назвал "брюссельскими кружевами".



По улице моей который год
звучат шаги - мои друзья уходят.
Друзей моих медлительный уход
той темноте за окнами угоден.

Запущены моих друзей дела,
нет в их домах ни музыки, ни пенья,
и лишь, как прежде, девочки Дега
голубенькие оправляют перья.

Ну что ж, ну что ж, да не разбудит страх
вас, беззащитных, среди этой ночи.
К предательству таинственная страсть,
друзья мои, туманит ваши очи.

О одиночество, как твой характер крут!
Посверкивая циркулем железным,
как холодно ты замыкаешь круг,
не внемля увереньям бесполезным.

Так призови меня и награди!
Твой баловень, обласканный тобою,
утешусь, прислонясь к твоей груди,
умоюсь твоей стужей голубою.

Дай стать на цыпочки в твоём лесу,
на том конце замедленного жеста
найти листву, и поднести к лицу,
и ощутить сиротство, как блаженство.

Даруй мне тишь твоих библиотек,
твоих концертов строгие мотивы,
и - мудрая - я позабуду тех,
кто умерли или доселе живы.

И я познаю мудрость и печаль,
свой тайный смысл доверят мне предметы.
Природа, прислонясь к моим плечам,
объявит свои детские секреты.

И вот тогда - из слез, из темноты,
из бедного невежества бывшего
друзей моих прекрасные черты
появятся и растворятся снова.

1959