

«Война и мир». Роман-эпопея

Проблематика.
Композиция. Герои.
Жанр.



Презентацию подготовил:
ученик 10б класса
Перепечёнов Д.



Историческая основа и проблематика романа.

**В романе «Война и мир»
рассказывается о событиях,
происходивших на трех этапах
борьбы России с бонапартистской
Францией.**



В 1 томе описываются события 1805 года, когда Россия воевала в союзе с Австрией на ее территории.

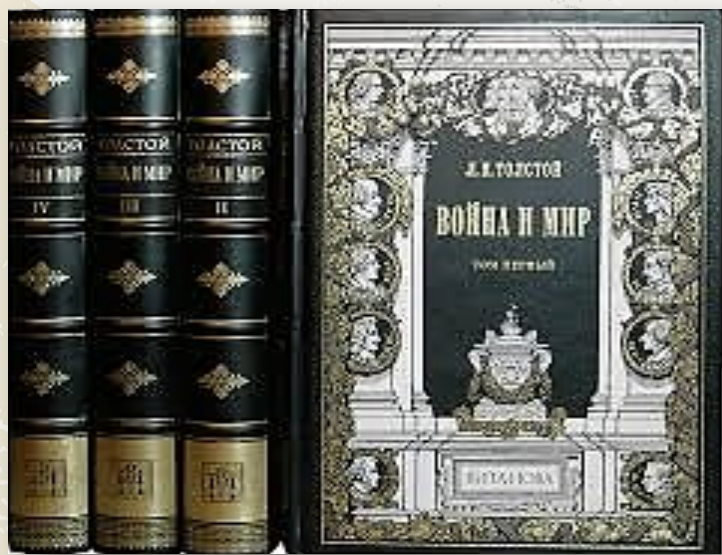
Во 2 томе — 1806-1811 годов, когда русские войска находились в Пруссии.

3 и 4 тома охватывает события 1812-1813 годов.

Оба посвящены широкому изображению Отечественной войны 1812 года, которую вела Россия на родной земле.

В эпилоге действие происходит в 1820 году.

Так действие в романе охватывает пятнадцать лет.



Основу романа составляют исторические военные события, художественно претворенные писателем. Мы узнаем о войне 1805 года против Наполеона, где русская армия действовала в союзе с Австрией, о Шенграбенском и Аустерлицком сражениях, о войне в союзе с Пруссией в 1806 году и Тильзитском мире.

Толстой рисует важные события Отечественной войны 1812 года: переход французской армии через Неман, отступление русских в глубь страны, сдачу Смоленска, назначение Кутузова главнокомандующим, Бородинское сражение, совет в Филях, оставление Москвы.

Писатель показывает события, свидетельствующие о несокрушимой мощи национального духа русского народа, подавившего французское нашествие: фланговый марш Кутузова, Тарутинское сражение, рост партизанского движения, распад армии захватчиков и победоносное завершение войны.

**Круг проблем романа очень широк.
В нем раскрыты причины военных
неудач 1805-1806 годов.**

**На примере Кутузова и Наполеона
показана роль отдельных личностей в
военных событиях и в истории.**

**С необыкновенной художественной
выразительностью нарисованы картины
партизанской войны. Отражена великая
роль русского народа, решившего исход
Отечественной войны 1812 года.**



В романе отражены наиболее значительные явления политической и общественной жизни страны, различные идейные течения.

Толстой изображает великосветские приемы, развлечения светской молодежи, парадные обеды, балы, охоту, святочные забавы господ и дворовых.

Картины преобразований в деревне Пьера Безухова, сцены бунта богучаровских крестьян, эпизоды возмущения городских ремесленников раскрывают характер социальных отношений, деревенской жизни и жизни города.



Общественные проблемы разрешаются в связи с той или иной группой действующих лиц.

Образами представителей народной массы, спасших родину от французского нашествия, а также образами Кутузова и Наполеона Толстой ставит проблему народных масс и личности в истории.

Образами Пьера Безухова и Андрея Болконского — вопрос о передовых деятелях эпохи.

Образами Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Элен — затрагивает женский вопрос.

Образами представителей придворной бюрократической орды — проблему критики правителей.

Смысл названия романа, герои и композиция.

Заглавие романа образно передает его смысл.

«Мир» — это не только мирная жизнь без войны, но и та общность, то единение, к которому должны стремиться люди.

«Война» — не только кровопролитные битвы и сражения, несущие смерть, но и разъединение людей, их вражда. Из названия романа вытекает его основная идея, которую удачно определили Луначарский: «Правда заключается в братстве людей, люди не должны бороться друг с другом. И все действующие лица показывают, как человек подходит или отходит от этой правды».

Заложенная в названии антитеза определяет группировку образов в романе.

Одни герои — Болконские, Ростовы, Безухов, Кутузов — это «люди мира», ненавидящие не только войну в ее прямом смысле, но и ту ложь, лицемерие, эгоизм, которые разъединяют людей.



Другие герои (Курагин, Наполеон, Александр I) — «люди войны» (независимо, разумеется, от их личного участия в военных событиях, несущее разъединение, вражду, эгоизм, преступную аморальность).

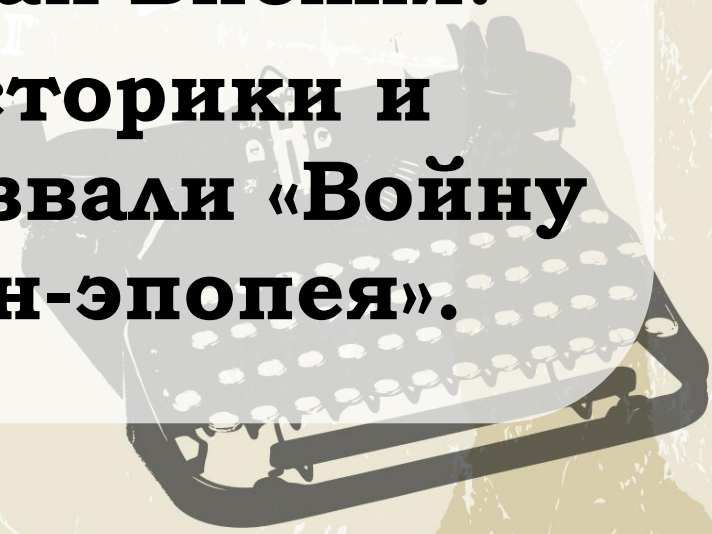


В романе обилие глав и частей, большинство которых имеют сюжетную законченность. Краткие главы и множество частей позволяют Толстому перемещать повествование во времени и пространстве и благодаря этому уместить в одном романе сотни эпизодов. Герой Толстого предстает всегда в настоящем времени. История их жизни дается вне какой-то временной законченности. Повествование в эпилоге романа обрывается на завязке целого ряда новых конфликтов. П. Безухов оказывается участником тайных декабристских обществ. А Н. Ростов — его политическим антагонистом. По существу, с эпилога можно начинать новый роман об этих героях.

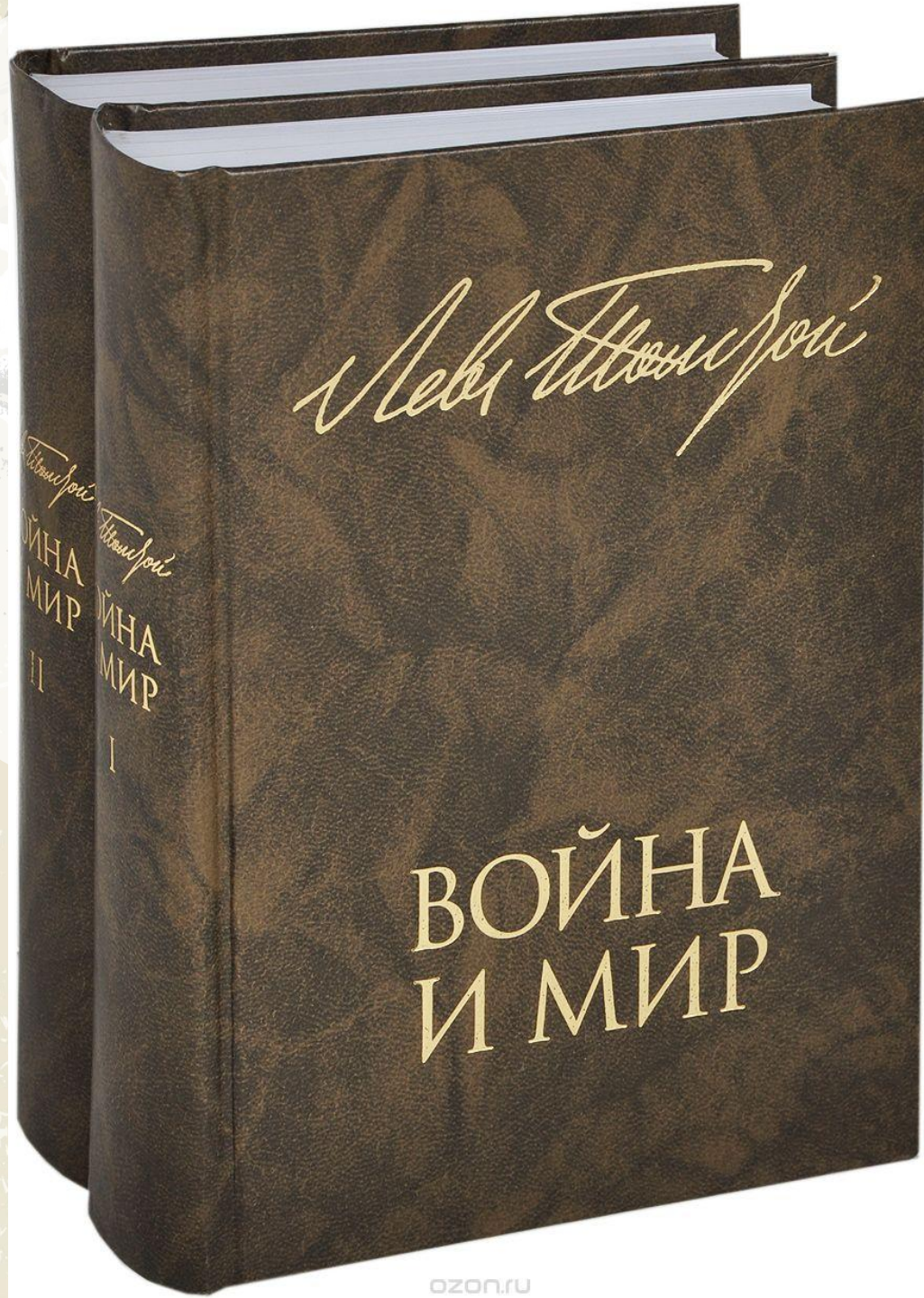
Жанр.

Известно, что сам Толстой отказывался определить жанр своего создания и возражал против названия его романом. Просто книга — как Библия.

В наше время историки и литературоведы называли «Войну и мир» как «роман-эпопея».



- **«Романные» признаки: развитие сюжета, в котором есть завязка, развитие действия, кульминация, развязка — для всего повествования и для каждой сюжетной линии в отдельности; взаимодействие среды с характером героя, развитие этого характера.**
- **Признаки эпопеи — тема (эпоха больших исторических событий); идейное содержание — «моральное единение повествователя с народом в его героической деятельности, патриотизм... прославление жизни, оптимизм; сложность композиции; стремление автора к национально-историческому обобщению».**



**События определяют
эпико-исторический**

**в романе — только
эпос.**

**Для воссоздания
жизни всего народа,
естественная правда.
роман-эпопея.**

