

Автор: учитель литературы  
МБОУ г. Мурманска Гимназии №3  
Ермакова Елена Михайловна



Портрет  
Александра Николаевича  
Островского

Василий Григорьевич  
Перов

Островский - член-корреспондент  
Петербургской Академии наук,  
награжден Уваровской премией.

Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

Из письма И. А. Гончарова А. Н. Островскому

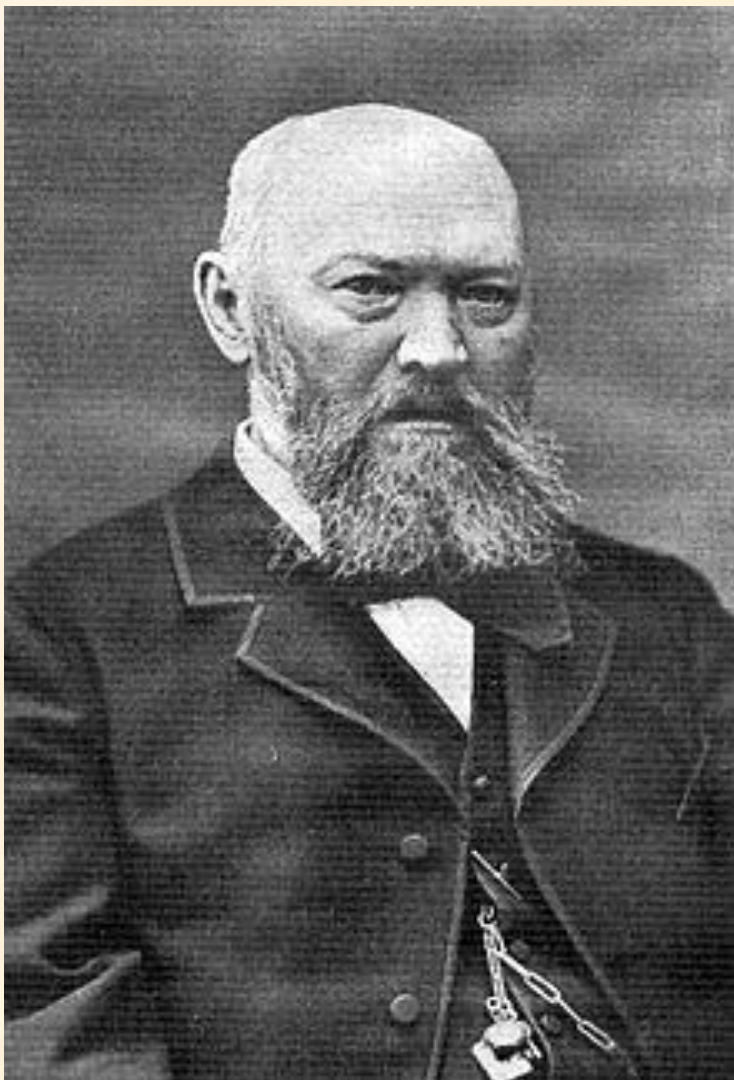
*<12 февраля 1882 г. Петербург>*

Отец русского  
национального  
театра

Александр Николаевич Островский  
(1823-1886)



Почему именно с творчеством  
Александра Николаевича  
Островского связано понятие  
"русский национальный театр"?



Моя задача –  
служить русскому  
драматическому  
искусству.

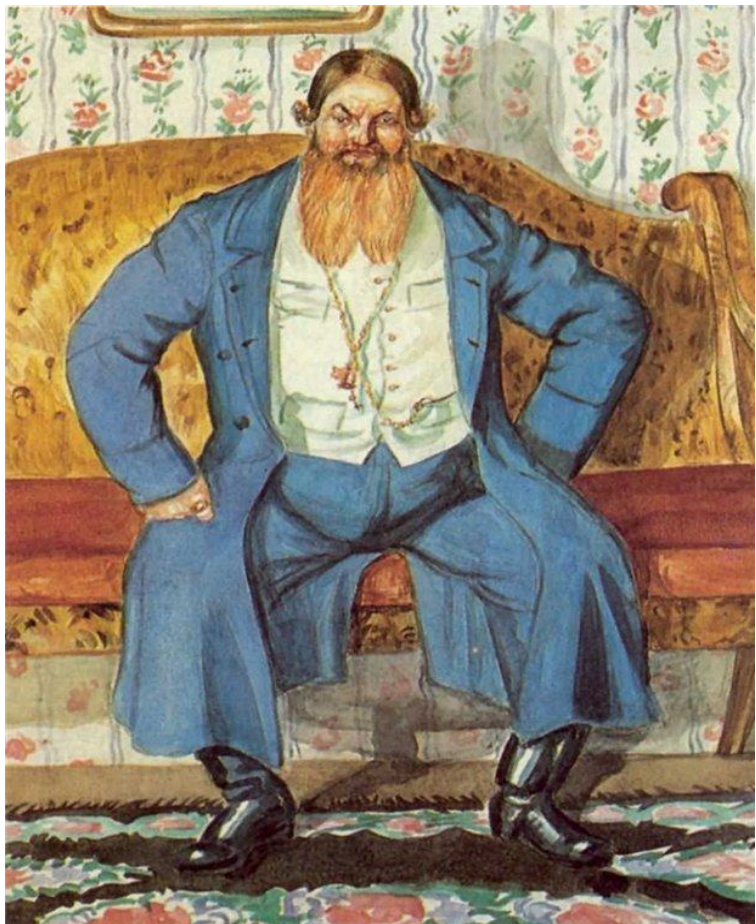
*А. Н.Островский*  
*«Автобиографическая*  
*записка»,*  
*1884 г*

1. Как пришел Островский в литературу?
2. Почему выбирает драматургию?



# Замоскворечье (начало 19 века)





**Б. Кустодиев.  
«Купчиха за чаем»**



Б. Кустодиев «Чаяпитие»

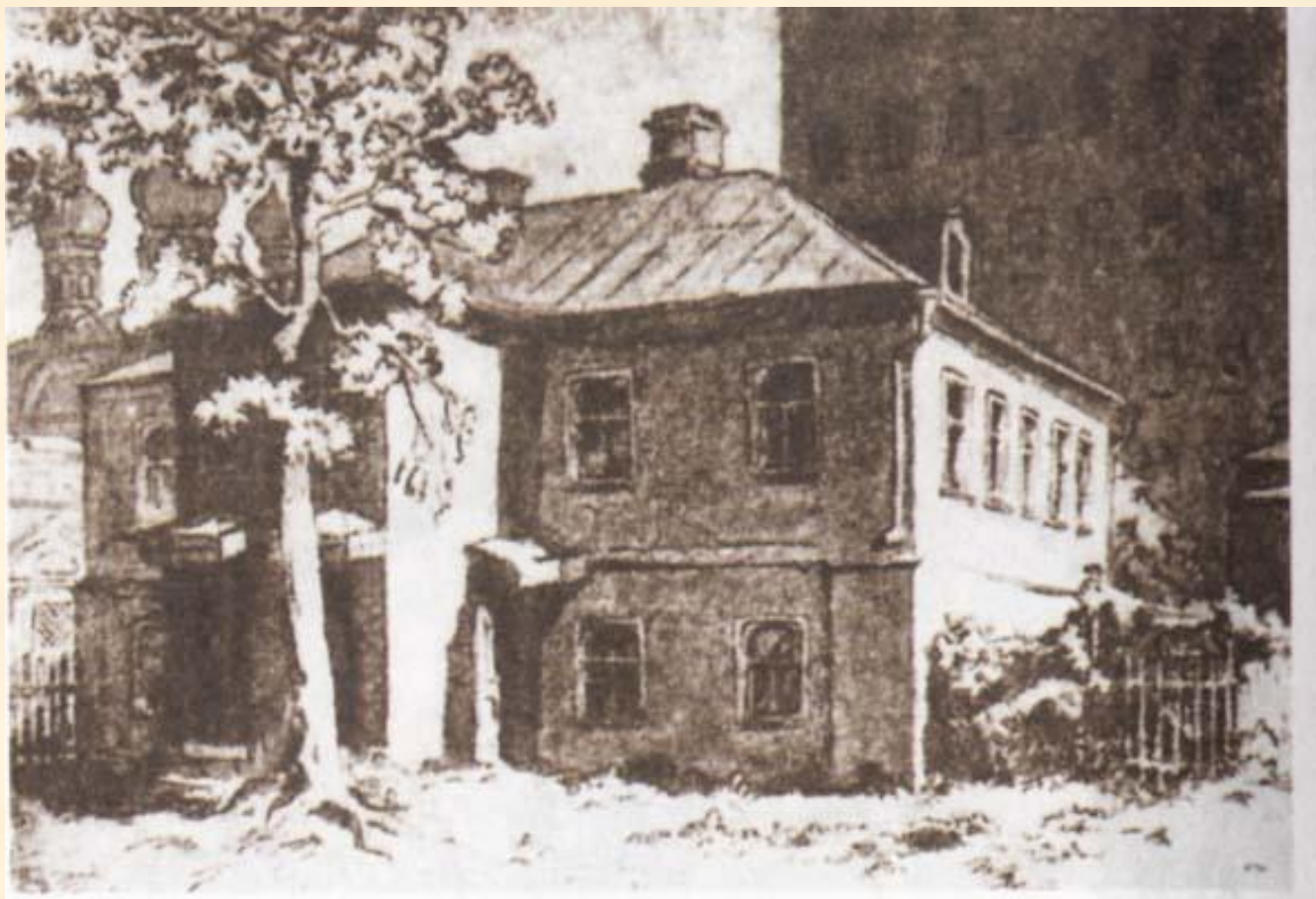






**Павел Андреевич Федотов  
"Сватовство майора "**

Дом в Голиковском переулке,  
где родился А. Н. Островский





Родители Островского.

Николай Федорович, Любовь Ивановна



**1835–1840** – учёба в Московской губернской гимназии.

**1840** – зачислен студентом юридического факультета Московского университета. По настоянию отца поступает на нелюбимый юридический факультет вместо желанного историко-филологического.



*Петровский театр, ныне Большой театр, рисунок XIX века*





Павел Степанович  
Мочалов



Михаил Семёнович  
Щепкин

**1843** – стал чиновником Московского  
совестного суда

**1845** – переходит на службу в Московский  
коммерческий суд. Переписывая и разбирая  
сначала дела в Совестьном суде  
гражданские дела, а потом в Коммерческом  
суде дела финансовые, чиновник-  
переписчик не столько продвигался по  
службе, сколько собирал материал.

**1847** – в "Московском городском листке"  
публикуются первые произведения  
Островского – "Записки замоскворецкого  
жителя", отрывки из комедии  
"Несостоятельный должник" и одноактная  
комедия "Картина семейного счастья".

**1849** – закончена первая большая комедия – "Банкрот" ("Свои люди – сочтемся"). В процессе работы «Несостоятельный должник» превратился в «Банкрота». Эту четырехактную пьесу восприняли уже не как первый шаг начинающего таланта, а как новое слово в русской драматургии.

Банкротъ  
№ 188.

Свои Люди  
Сочтемся.

Оригинальная комедия

въ 4-хъ дѣйствіяхъ

Соч.

А. Островскаго.

Въпечатана

Спб. въ Типографіи

Копенбургскаго Университета

1899

МОСКВИТЯНИНЪ

1850.

№ 6

Мартъ.

Кн. 3.

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.

**СВОИ ЛЮДИ—СОЧТЕМЯ!**

ОРИГИНАЛЬНАЯ КОМЕДІЯ

въ четырехъ дѣйствіяхъ.

Сочиненіе

А. Островскаго.



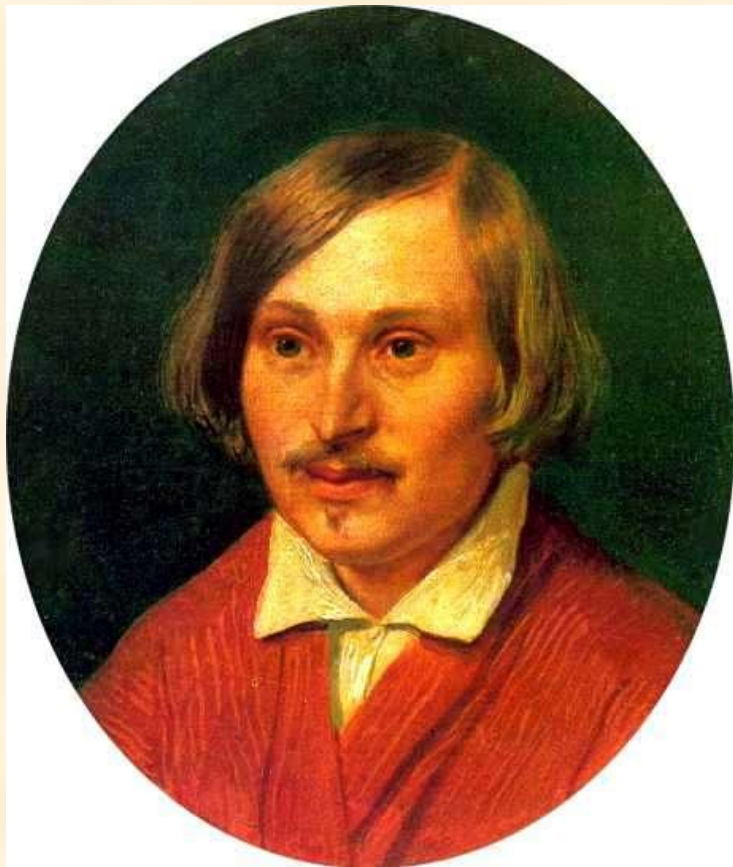
"... Ваш «Банкрот» — купеческое «Горе от ума» или, точнее сказать: купеческие «Мертвые души».

(А. Ф. Писемский - А. Н. Островскому,  
7 апреля 1850 г.)

Я считаю на Руси три трагедии:  
«Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На  
«Банкроте» я поставил номер четвертый."

(В. Ф. Одоевский - своему знакомому, 20  
июля 1850 г.)

# Чем же так привлекла пьеса?



Где же жизнь наша? где мы  
со всеми современными  
страстями и странностями?

Н. В. Гоголь



# Чем же так привлекла пьеса?

1. Изображена русская жизнь.
2. Показаны семейные, бытовые отношения.
3. Новые герои, живые люди. В героях узнавались общие, *типологические* черты.
4. Островский соотносил своих персонажей с социальными *типажами*.

5. В комедиях отсутствует фигура образованного героя-резонёра.

6. В современном купечестве отражается вся Россия, оно оказывается как бы сгустком русского народа. А купеческий дом предстаёт малой "моделью" всей срединной России. Конфликт между старшим и младшим поколениями отечественного купечества, между стариной и новизной суммирует противоречия эпохи.

7. На все социальные проблемы драматург смотрит сквозь призму *нравственности*. Свой выбор герои делают в заданных общественных обстоятельствах, но обстоятельства важны не сами по себе. Они лишь обостряют вечные вопросы человеческой жизни: где правда, где ложь, что достойно, что недостойно, на чём стоит мир...

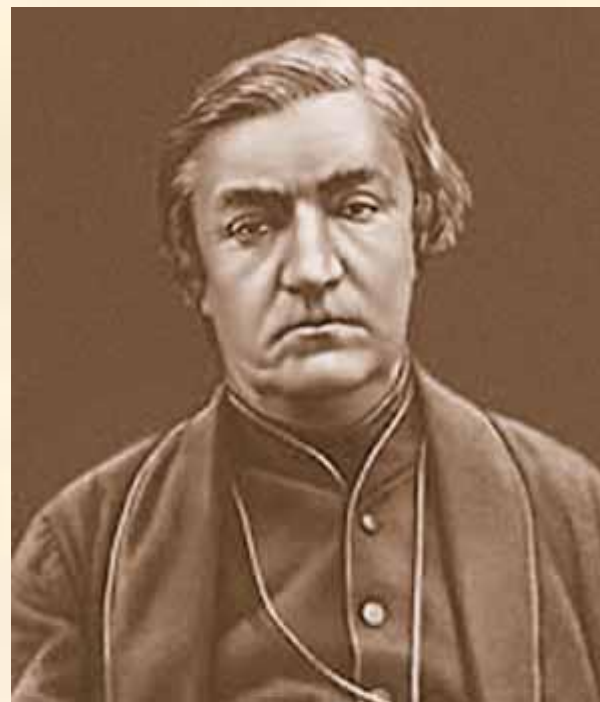
**1851**– Островский уволен в отставку ввиду установленного за ним полицейского надзора. (В 1850 г. секретное отделение канцелярии московского генерал-губернатора начало "Дело о литераторе Островском" в связи с запрещением его комедии "Свои люди – сочтемся".)

14 января 1853г.

«Не в свои сани не садись»



Любовь Павловна  
Никулина-Косицкая



Пров Михайлович  
Садовский



Идеал раннего Островского был связан с прошлым, с тоской по утраченной красоте русской жизни. В первой половине 1850-х годов драматург был близок к кругу славянофилов. Они мечтали о возвращении прежней национальной гармонии, о восстановлении земства и земщины. Печатается в журнале «*Москвитянин*» Михаила Погодина.

К 1859 году Островский переходит на иные культурные позиции. Он не отрёкся от прежних идеалов. Писатель всё более трезво смотрел на реальную жизнь, видел расхождение между патриархальной мечтой и реальностью.

**«Гроза» (1859), «На всякого мудреца  
довольно простоты» (1868), «Бешеные  
деньги» (1870), «Лес» (1871), «Волки и  
овцы» (1875), «Не всё коту масленица»  
(1871), «Не было ни гроша, да вдруг  
алтын» (1872), «Правда — хорошо, а  
счастье — лучше» (1877), «Таланты и  
поклонники» (1881) и мелодрамы «Без  
вины виноватые» (1884), «Снегурочка»  
(1873)**

# Дружба с Московским Малым театром





Mosprogulka.ru

В течение 40 лет формировал репертуар русской сцены.

1. Написал около 49-ти оригинальных пьес.
2. Пьесы разнообразны по жанру.
3. Автор переводов почти 20-и пьес.
4. Теоретик театрального дела.
5. Создает в 1865 г. Первую актерскую школу – «Артистический кружок»

В 1874 г. – «Общество русских драматических писателеклей и оперных композиторов».

6. В 1886 году был назначен на должность заведующего репертуарной частью московских театров, Малого и Большого, и руководителя театральной школы.

Островский сделал главное – завершил создание **русского театра**, который он считал **«признаком совершеннолетия нации»**