

A painting of a river landscape. In the foreground, a small boat is on the water. The middle ground shows a riverbank with a path leading to a church with a large dome and a smaller tower. The background is a hazy sky with soft clouds. The overall style is reminiscent of 19th-century Russian landscape painting.

"О Русская земля!"

Нравственные идеалы
отраженные в искусстве Древней
Руси и «Слове о полку Игореве»

Наша сегодняшняя задача –
почувствовать мироощущение древнего
русича в период, когда создавалось
«Слово о полку Игореве»:

Как в произведениях искусства 11-12 веков
отразились:

- модель мира;
- взаимоотношение человека и природы;
- отношение к родине;
- концепция красоты;
- спасительные, оберегающие начала.

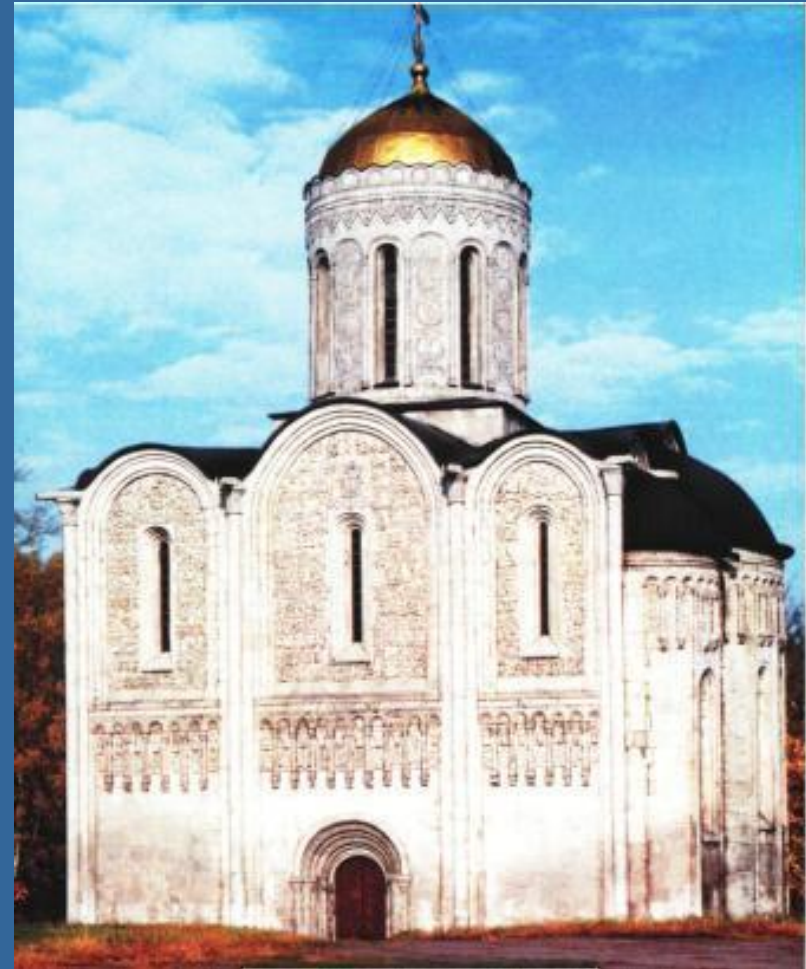
Храм в культуре Руси

- Купольные православные соборы символизируют идею храма как образа Мира, Вселенной. Центральной архитектурной деталью становится арка, знаменующая взаимосвязь земли и неба.
- Христианство позволило человеку выбирать между добром и злом, между адом и раем, звало к самоочищению и в какой-то мере возлагало ответственность за прожитую жизнь на самого человека.
- На Руси в 12 веке утвердился однокупольный храм: в одних случаях он напоминал воина-богатыря в боевом шлеме, в других – приобретал лирическое звучание как песня о красоте и умилении перед чудом бытия.



Дмитриевский собор во Владимире (конец 12 века).

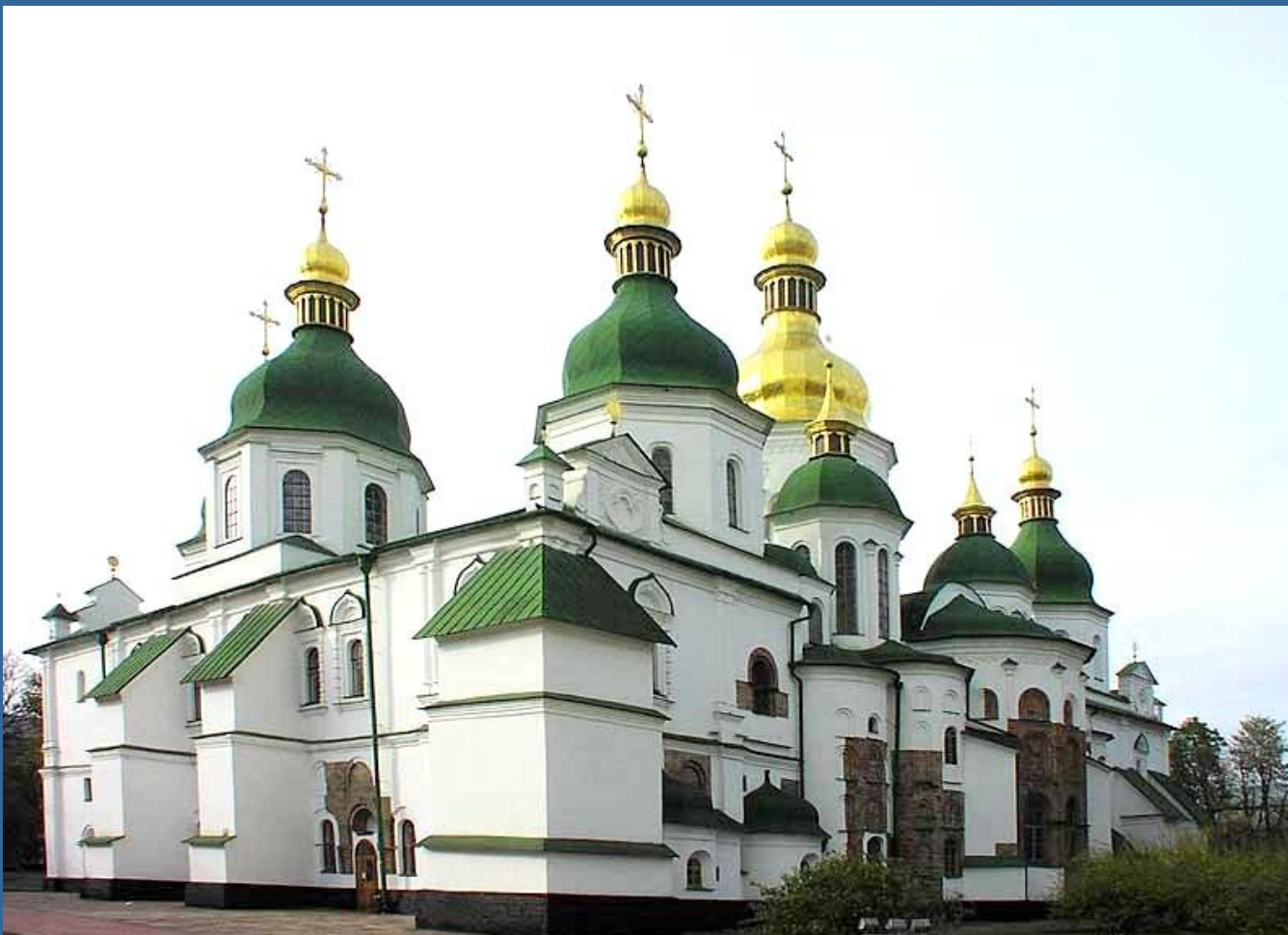
- Дмитриевский собор построен во времена расцвета Владимиро-Суздальского княжества и стройной мощью своих пропорций утверждает силу и незыблемость власти.
- Однокупольный собор напоминает шлем воина, однако в его благородстве форм нет агрессии, напротив – сдержанность достоинства.
- Светлый камень собора покрыт декором, в котором нежно проступают барельефы птиц, зверей, людей, не только создавая игру света и тени, но и воспевая весь мир.



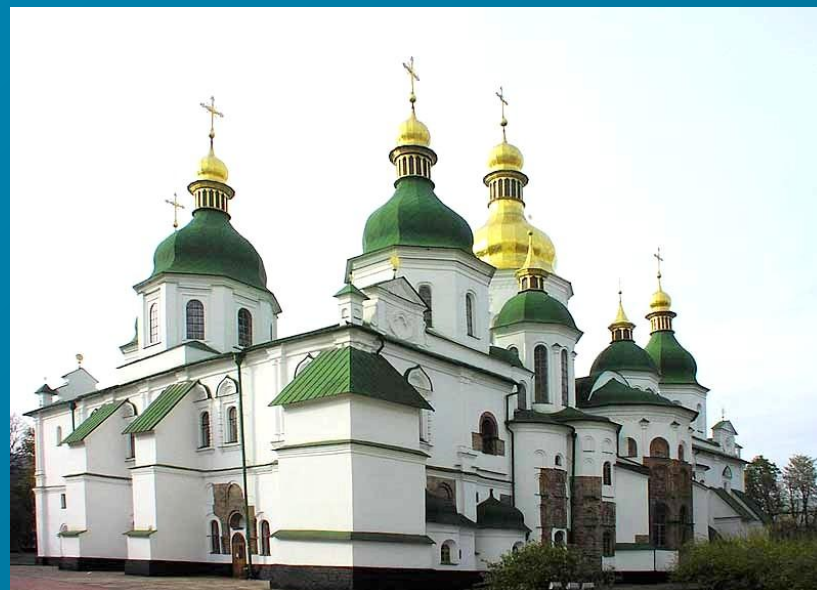
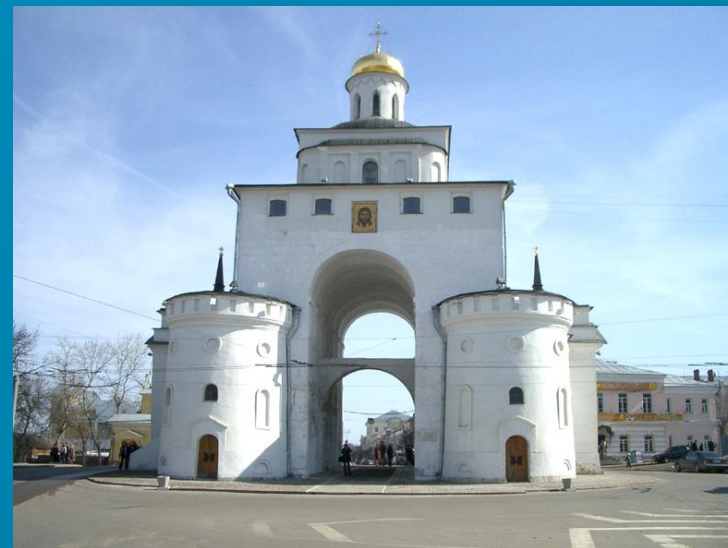
Золотые ворота во Владимире (12 век)



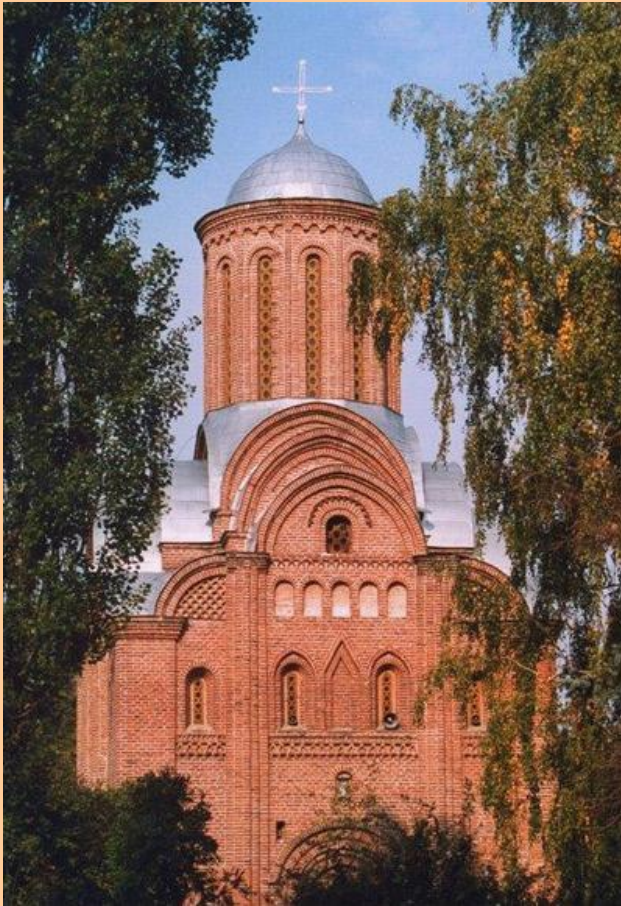
Софийский собор в Киеве (11 век).



- Человек на Руси 11-12 веков стремился к созиданию – для себя и других, созиданию на твёрдых и крепких началах, созиданию красивого – не на время, а на века.
- В камне воплотилась самая страстная, важная, душевная мысль человека того времени – мысль о целостности и единстве русских земель (узел куполов, соединение частей, арка как один из главных компонентов, символизирующих единство вертикали и горизонтали, земли и неба).
- Мир един, Вселенная сочувствует человеку и участвует в его земных делах.



Церковь Параскевы Пятницы в Чернигове (12 век).



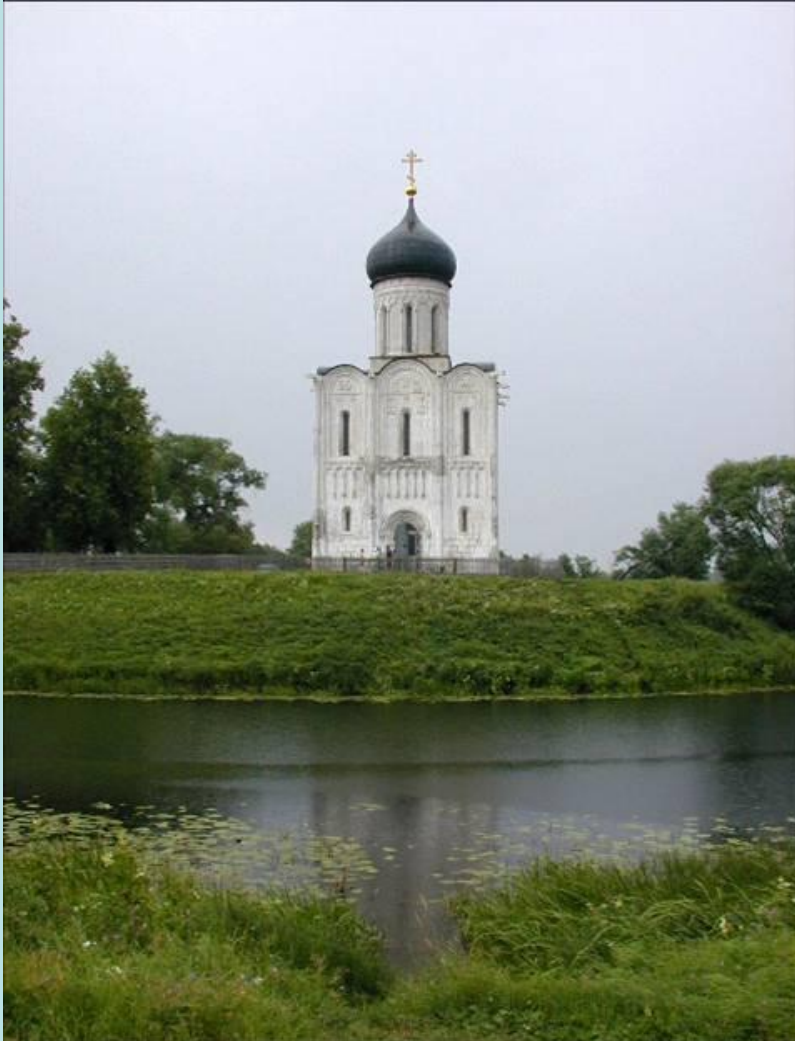
- Чёткие и простые формы, ясность и одухотворённость, изящество и строгость – таков идеал красоты в 12 веке.
- Высокий купол церкви Параскевы Пятницы устремлён ввысь и словно выражает в камне Главную идею «Слова о полку Игореве» - идею единения под началом Бога и верховного князя.



Светлая печаль и робкая задумчивость отличает церковь Спаса на Нередице в Новгороде. Именно это отразил в своем произведении художник Николай Константинович Рерих. Красота русских церквей неброская, как и сама природа, в которую они так естественно вписаны.



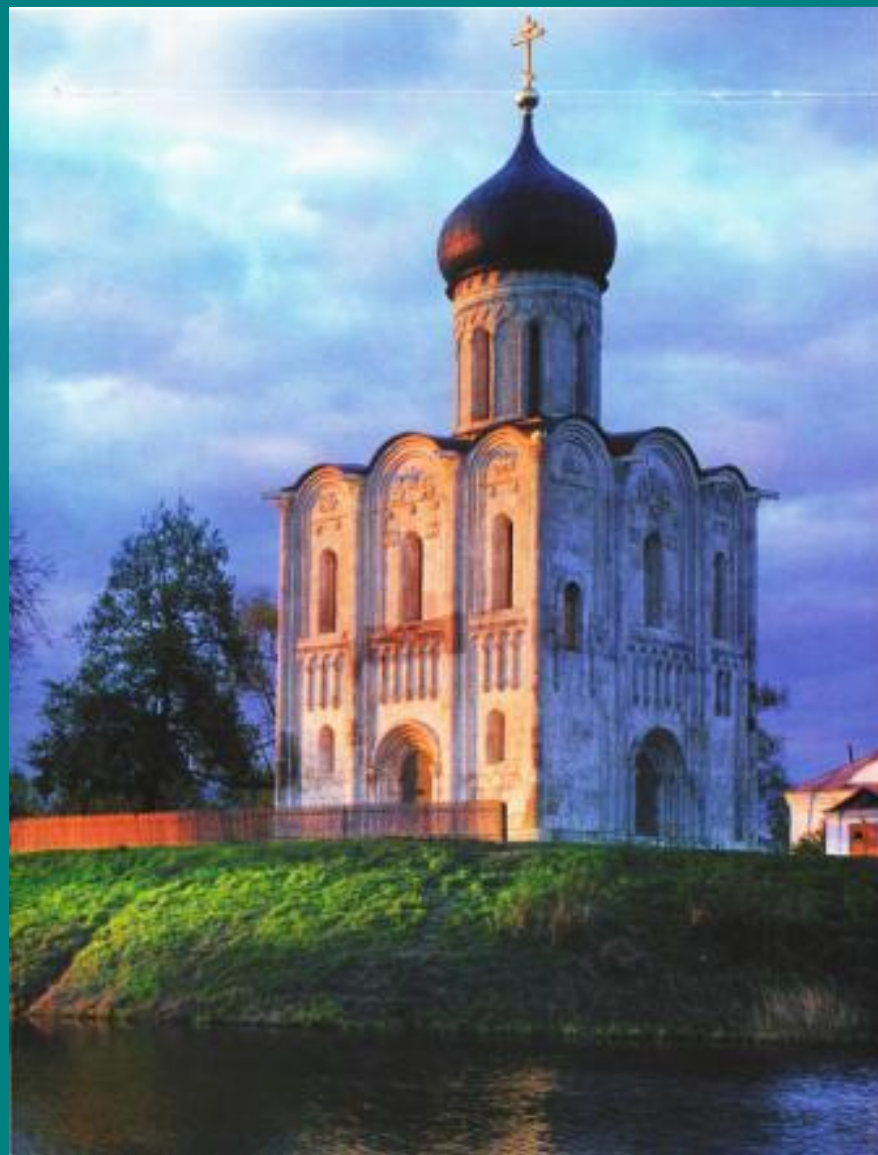
Церковь Покрова-на-Нерли (1165 год)



- Светлой каменной песней называют храм Покрова-на-Нерли. Предание рассказывает, что Владимиро-Суздальский князь Андрей Боголюбский посвятил этот храм своему сыну Изяславу – в память о нем.
- Это маленькое, изящное здание стоит на небольшом холме. Во время весеннего разлива вода подступает к самым стенам церкви – и тогда над водной гладью парит ослепительно сверкающий белизной легкий однокупольный храм, словно свеча, ясная и светлая.



- Гармонию и лад воплощает церковь Покрова-на-Нерли: арки уравнивают горизонталь и вертикаль, каменные резные изображения оказываются изящным кружевом, вытянутые вверх пропорции создают эффект особой лёгкости, устремленности к небу.
- Православные храмы возводились обычно на крутом берегу реки или холме, а потому были видны издалека и словно возносились над миром, одновременно оставаясь гармонично в него вписанными.

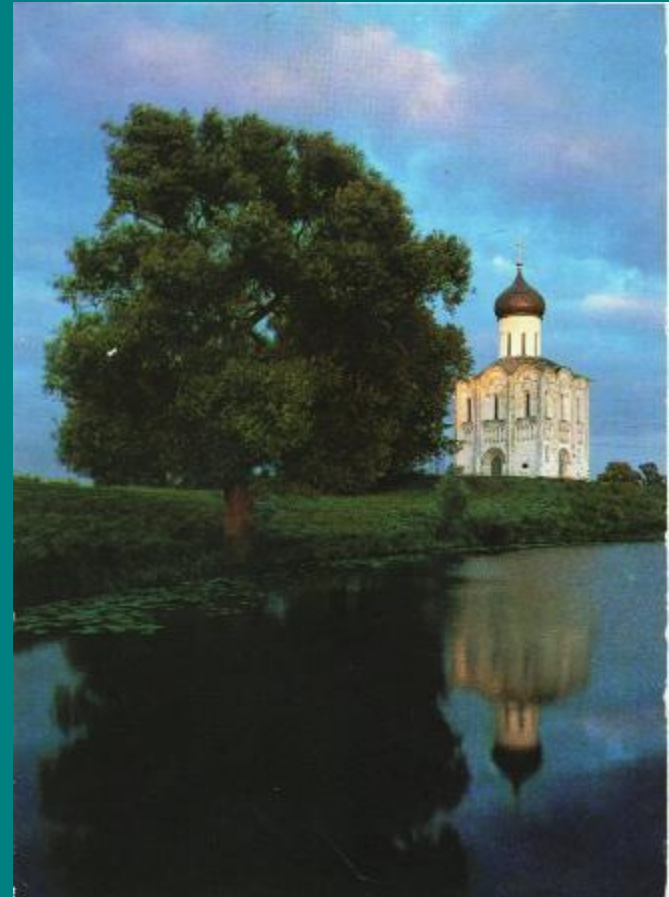


Храм Покрова-на-Нерли отражает гармонию единого мира – и человеческого, и природного. В его легком, словно летящем над синевой и золотом образе слышится тихая, светлая и радостная мелодия – мелодия красоты и духовности.



Человек в природном мире: обратите внимание на храм Покрова-на-Нерли и строки из «Слова о полку Игореве». Что общего вы увидели и как русичи 12 века ощущали себя в природном мире?

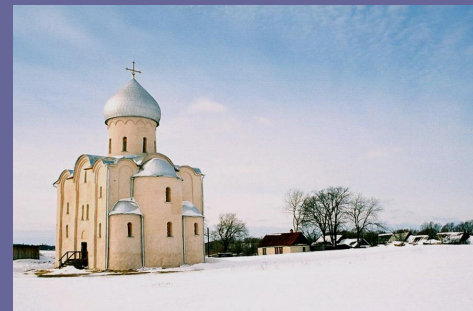
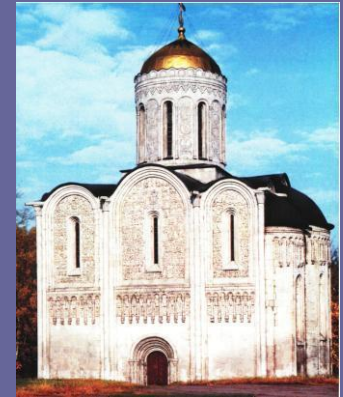
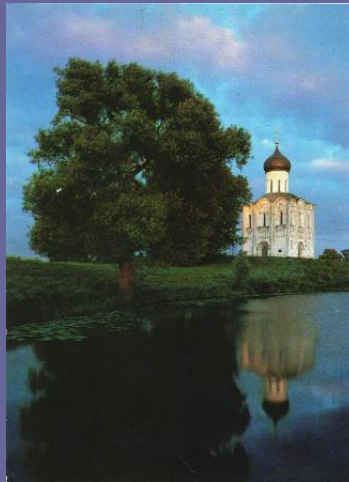
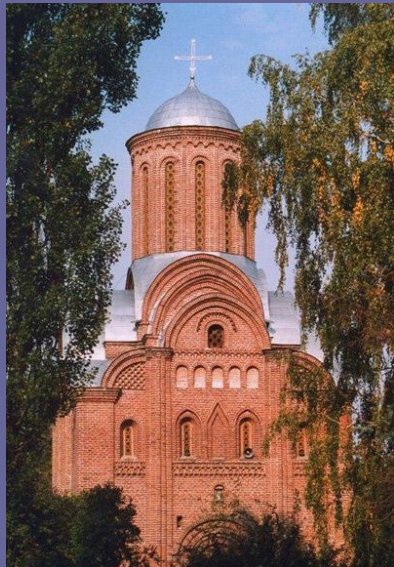
- Вступил князь Игорь во златое стремя
И поехал по чисту полю.
Солнце тьмою ему заступает путь,
Ночь грозою гремит, пробуждает птиц.
- Бьются день они, бьются день другой,
На третий день ко полудню
Пали стяги Игоревы...
С жалости никнет ковыль-трава,
В горести древо к земле приклонилось.



Женское, светлое, лирическое начало воплощено в храме Покрова-на-Нерли, а в «Слове о полку Игореве» - в образе Ярославны, жены Игоря. Трогательная печаль ее мольбы о спасении любимого, обращенная к силам природы, созвучна представлениям древних русичей о живительной силе любви.



В чем сходство готических соборов и православных храмов, а в чем отличие?



Икона в культуре Руси

- Икона – это мир человека, его души и сознания.
- Скорбь на русских иконах соседствует с радостью, умилением, жизнеутверждением.
- В иконописи использовались только природные краски. Каждый оттенок колорита символичен: золото, охра – царственность, белый – непорочность, синий – образ света, зеленый – воплощение надежды.
- Золотые краски словно светятся, излучая энергию солнца и добра. Красота иконы созвучна сокровенной мечте об упорядоченном, справедливом мире, основанном на любви и милосердии.



Богоматерь Владимирская (начало 12 века)



- Икону «Богоматерь Владимирская» можно назвать песней материнства. Этот иконописный тип, с его светлой печалью, получил название «Умиление».
- Богоматерь Владимирская – не столько Святая, сколько Женщина, Мать, безмерно любящая своё дитя. Это образ благородной материнской скорби, сопряженной с благостным умилением, мудрым пониманием предначертанного ее Сыну.
- Страдание не проявлено внешне – оно в душе, в глазах, в нежном жесте рук, привлёкших к себе Сына. Это тихое, кроткое страдание, которое позже мы ощутим в русской литературе.

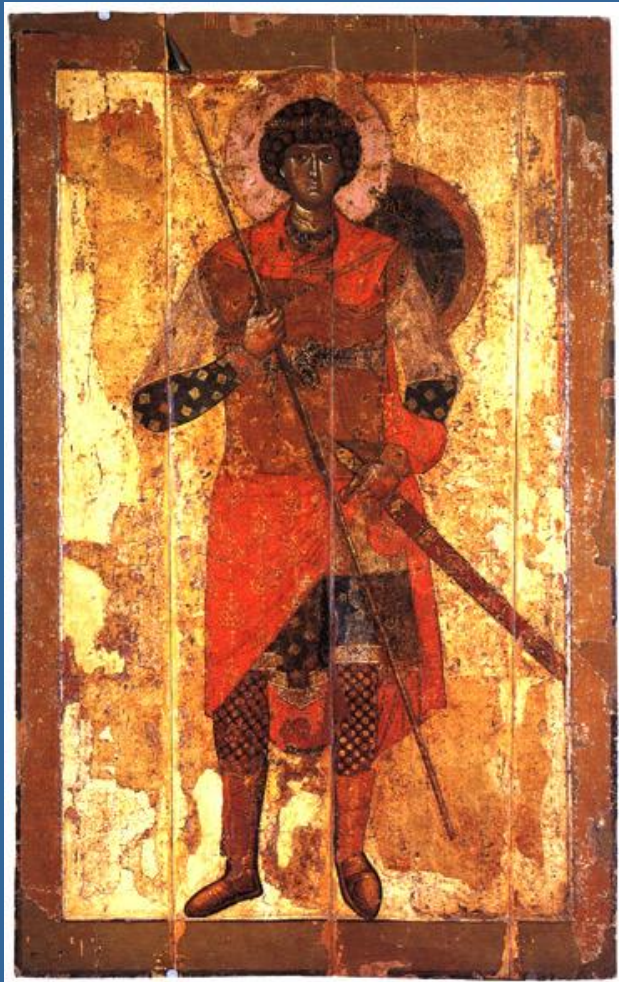


Женщина – мать, сестра, жена – всегда воплощает спасительное, оберегающее начало, а потому раздоры и войны испокон веков оплакивались женщинами (строки из «Слова о полку Игореве»):

- **Ходит горе по всей Руси,
По всей Руси стоит зарево,
Стоит зарево-пожарище,
Жёны русские восплакались,
Восплакались, приговаривая:
«Уж мужья вы наши, лады милые,
Вас и мыслями не помыслишь,
Вас и думами не сдумаешь,
И очами вас не выглядишь».**



Святой Георгий (12 век)



- Святой Георгий – покровитель Москвы – становится воплощением силы и мощи власти, ее мудрости и надёжности.
- Спокойно смотрят большие, широко раскрытые глаза; в руках меч как символ княжеской власти, той власти, которая может и должна объединить Русь, защитить ее от внешнего и внутреннего хаоса.



Дмитрий Солунский (12 век)



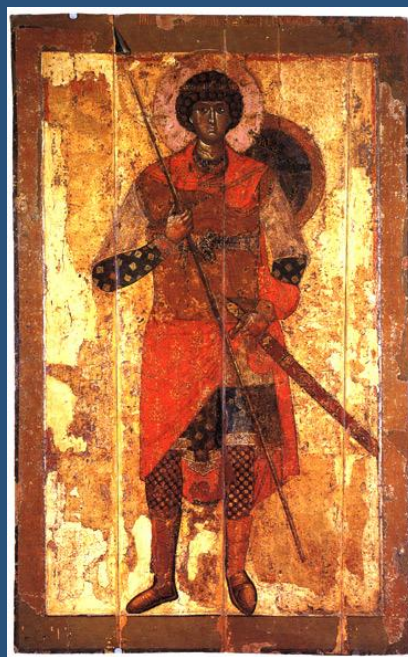
- Дмитрий Солунский прежде всего защитник родины, воин-победитель. В чертах его лица, мужественной осанке чувствуется спокойная сила.
- Искусство Древней Руси искало героические начала в самом человеке – и находило их.



Обратите внимание на характеристику князя Игоря в «Слове...». Что прежде всего подчеркивает неизвестный автор «Слова...» в князе и как эта характеристика перекликается с образами Дмитрия Солунского и Святого Георгия?

...напряг ум своею
крепостью,
Изострил сердце своё
мужеством,
Исполнился духа ратного,
Навёл свои полки храбрые
На землю половецкую
За землю Русскую.

«Дружина и братья!
Лучше в битве пасть, чем в
плену пропасть!»



«Спас Нерукотворный» (12 век) - облик Христа как Человека и Бога. Спас – Спаситель – соединяет суровость и милосердие, высшую мудрость и недоступное человеку самоуглубление, благородство и покой. Сияние и выразительность лика подчеркиваются колоритом иконы, в котором главные цвета – чёрный и золотой.



Не случайно образ Спаса Нерукотворного был на стягах древнерусских воинов (картина А.Жабского «На половецкие степи»).



Что может стать спасением для Русской земли от раздоров и горя? Как на этот вопрос отвечает один из героев «Слова о полку Игореве» киевский князь

Святослав?

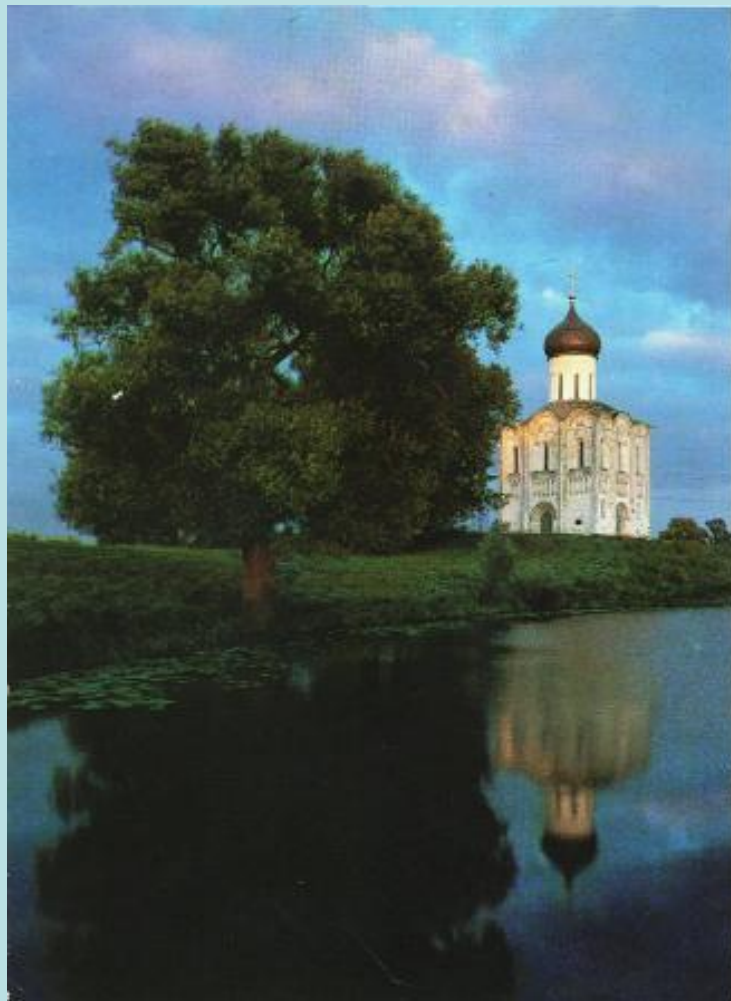
- «Вы, сыны мои, Игорь и Всеволод,
Вы землю вражью Половецкую
До времени стали мечами терзать,
Себе славу искать неверную...
- Великий княже Всеволод!..
Вы, Буй-Рюрик и Давыд, князья!..
Ярослав Осмомысл, князь
Галицкий!..
Ингварь, Всеволод, все три
Мстиславича!..
- Вступите же вы в стремяна
золочёные
За обиду нашего времени,..
Заградите ворота ворогу
Своими острыми стрелами
За землю Русскую,
За раны Игоря,
За Игоря, буюго
Святославича!



Всмотритесь еще раз в эти удивительные произведения искусства мастеров Древней Руси



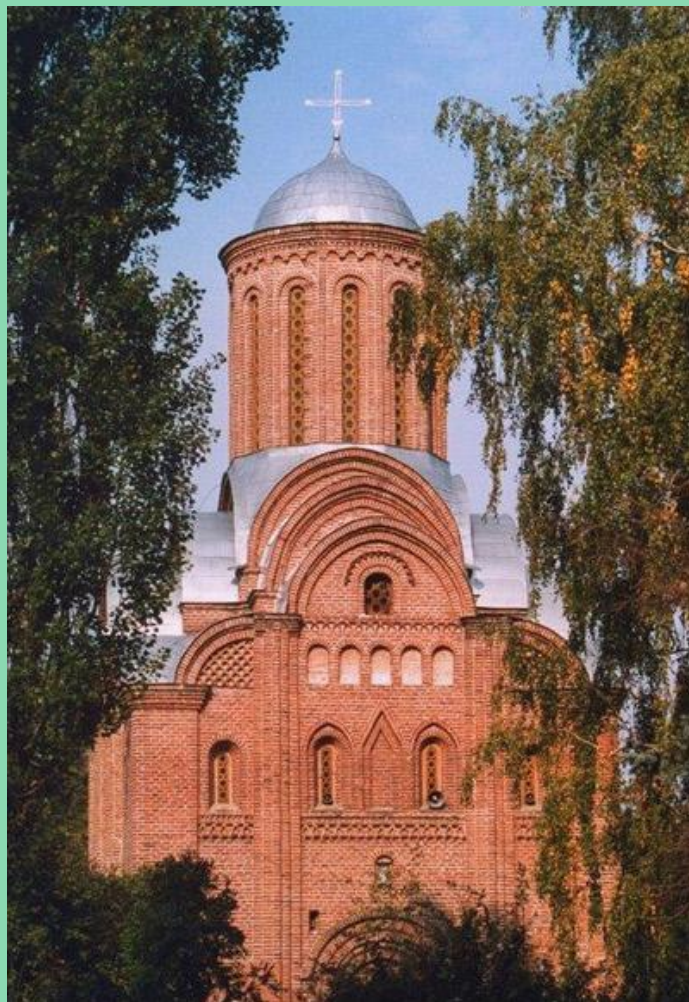
Эти белые корабли неслышно плывут во
Вселенной



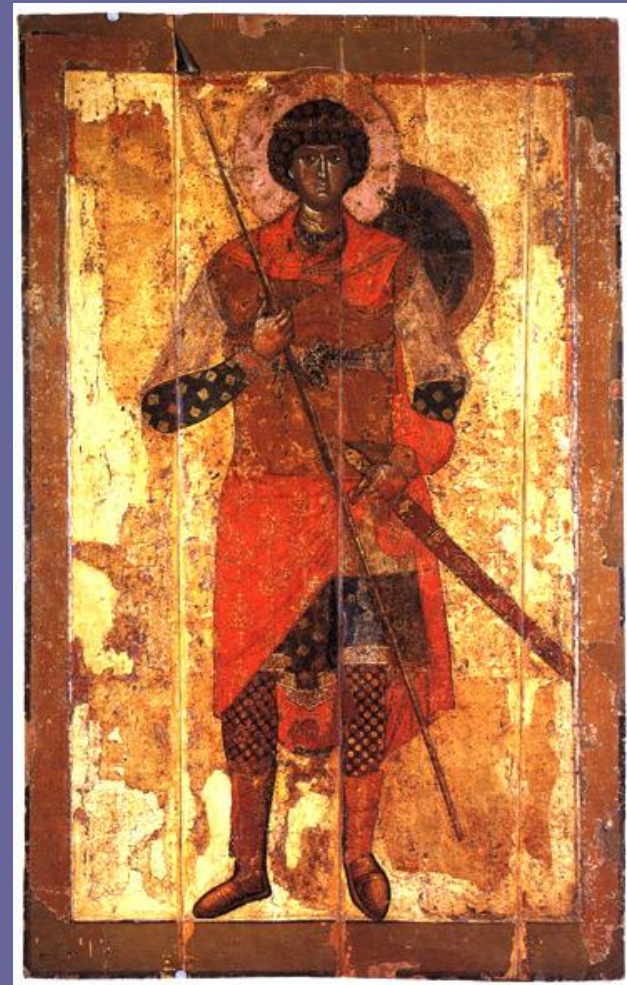
Эти каменные свечи напоминают нам о красоте и гармонии человека и природы



Их тихое, скромное благородство говорит нам о самом главном, сущностном, на чём держится века и будет держаться человеческая жизнь...



О мужественной силе, в которой нет агрессии и которая основывается на любви к родной земле и родным людям



о счастье любви и материнства



о красоте, которая неразрывно связана с духовностью, а потому «негромкая», светлая



о едином мире, о благословении жизни



Постарайтесь определить отразившиеся в произведениях искусства 11-12 веков:

- модель мира;
- взаимоотношение человека и природы;
- отношение к родине;
- концепцию красоты;
- спасительные, оберегающие начала.

