

A painting of a Russian landscape. In the foreground, a river flows from the left towards the right. A small boat is on the river. In the middle ground, a dirt path leads up a hill to a large, white, multi-domed church with a central tower. The church is surrounded by trees with autumn foliage. In the background, another church with a tall spire is visible. The sky is filled with soft, colorful clouds in shades of purple, pink, and blue, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is characteristic of 19th-century Russian landscape painting.

# "О Русская земля!"

Нравы и обычаи древней Руси  
отраженные в искусстве Древней  
Руси и «Слове о полку Игореве»

Наша сегодняшняя задача –  
почувствовать мироощущение древнего  
русича в период, когда создавалось  
«Слово о полку Игореве»:

Как в произведениях искусства 11-12 веков  
отразились:

- модель мира;
- взаимоотношение человека и природы;
- отношение к родине;
- концепция красоты;
- спасительные, оберегающие начала.

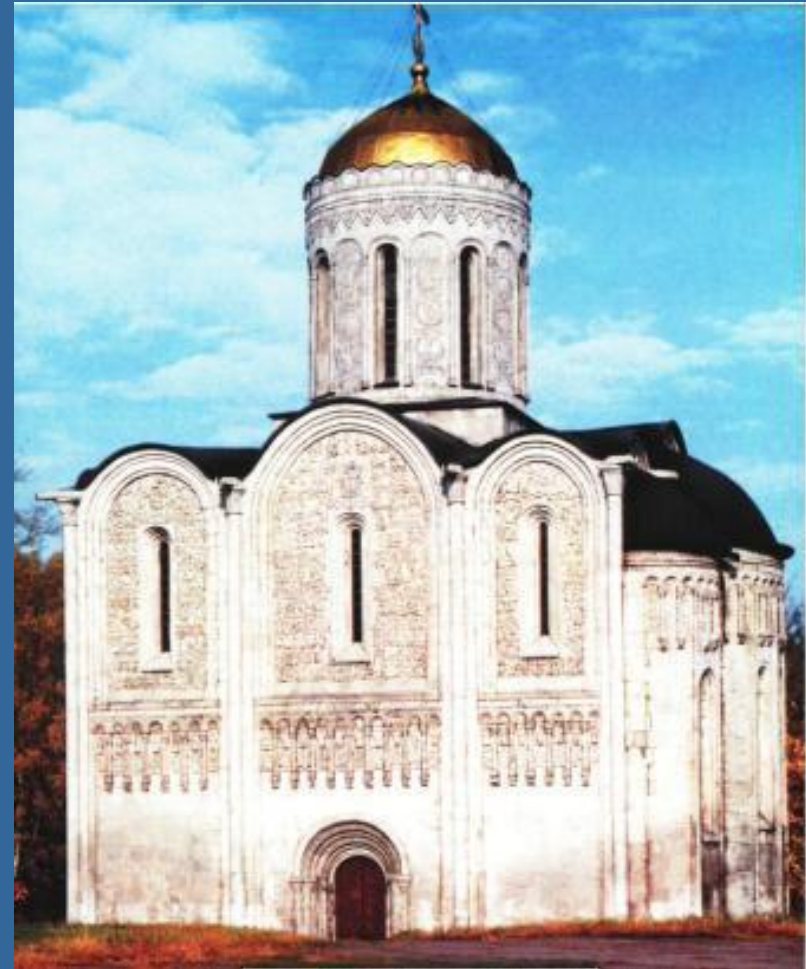
# Храм в культуре Руси

- Купольные православные соборы символизируют идею храма как образа Мира, Вселенной. Центральной архитектурной деталью становится арка, знаменующая взаимосвязь земли и неба.
- Христианство позволило человеку выбирать между добром и злом, между адом и раем, звало к самоочищению и в какой-то мере возлагало ответственность за прожитую жизнь на самого человека.
- На Руси в 12 веке утвердился однокупольный храм: в одних случаях он напоминал воина-богатыря в боевом шлеме, в других – приобретал лирическое звучание как песня о красоте и умилении перед чудом бытия.



# Дмитриевский собор во Владимире (конец 12 века).

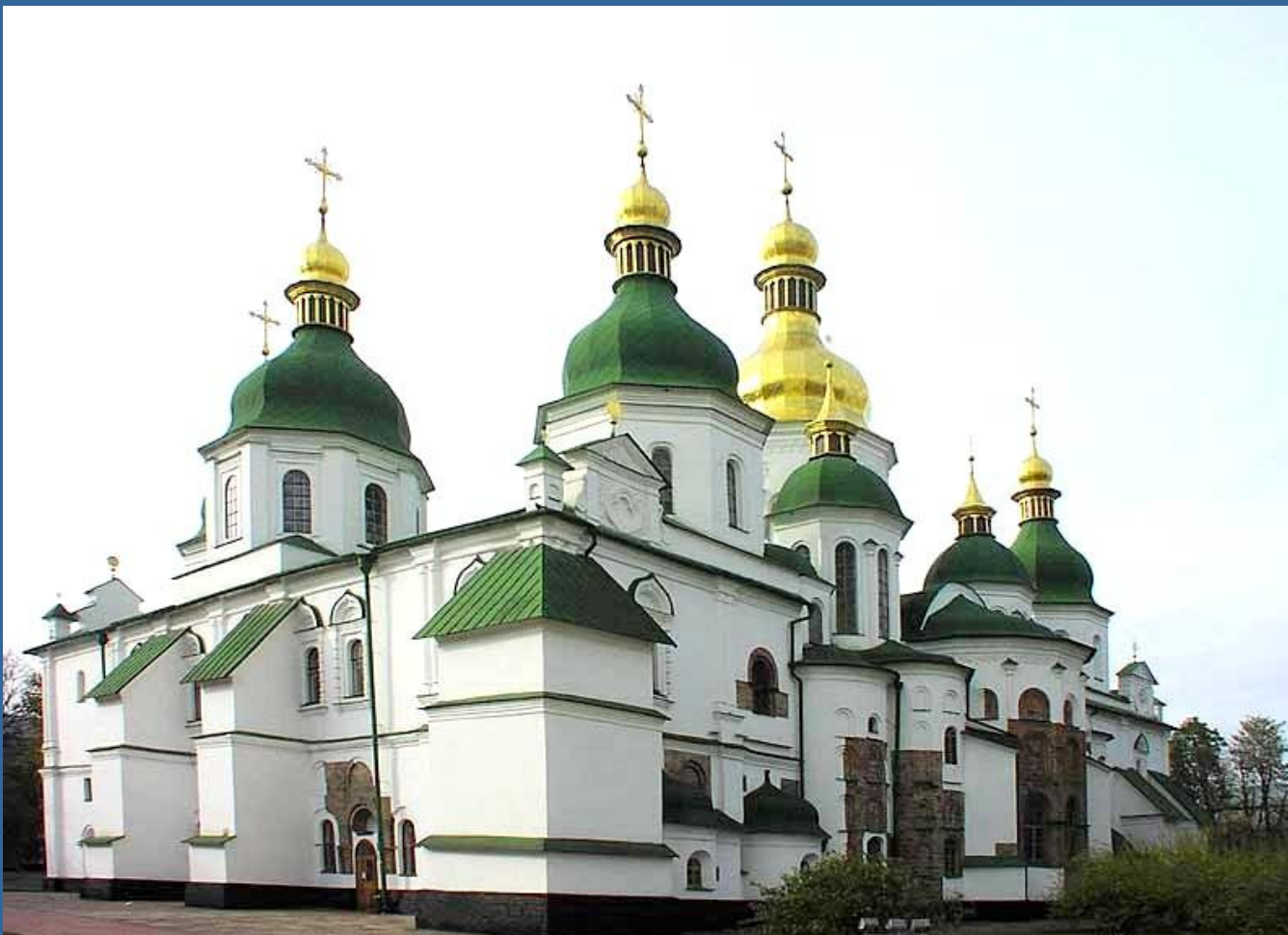
- Дмитриевский собор построен во времена расцвета Владимиро-Суздальского княжества и стройной мощью своих пропорций утверждает силу и незыблемость власти.
- Однокупольный собор напоминает шлем воина, однако в его благородстве форм нет агрессии, напротив – сдержанность достоинства.
- Светлый камень собора покрыт декором, в котором нежно проступают барельефы птиц, зверей, людей, не только создавая игру света и тени, но и воспевая весь мир.



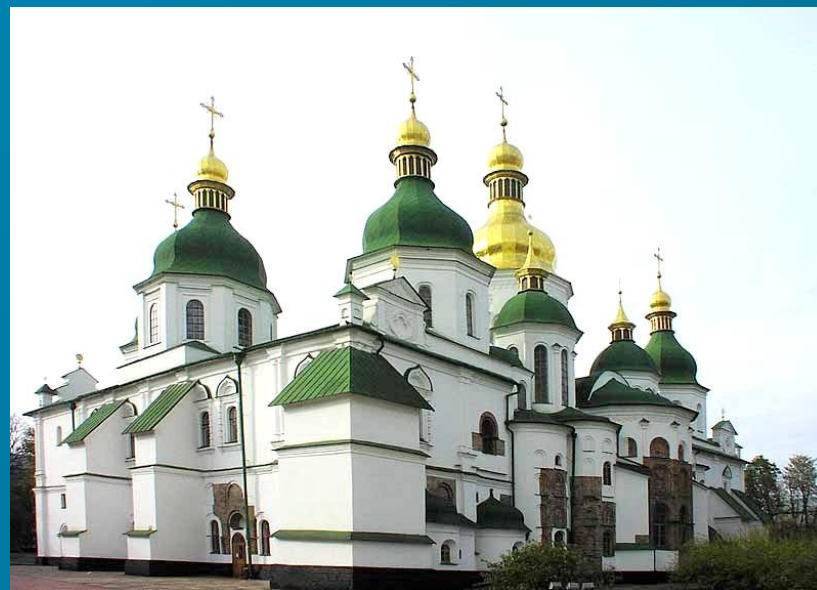
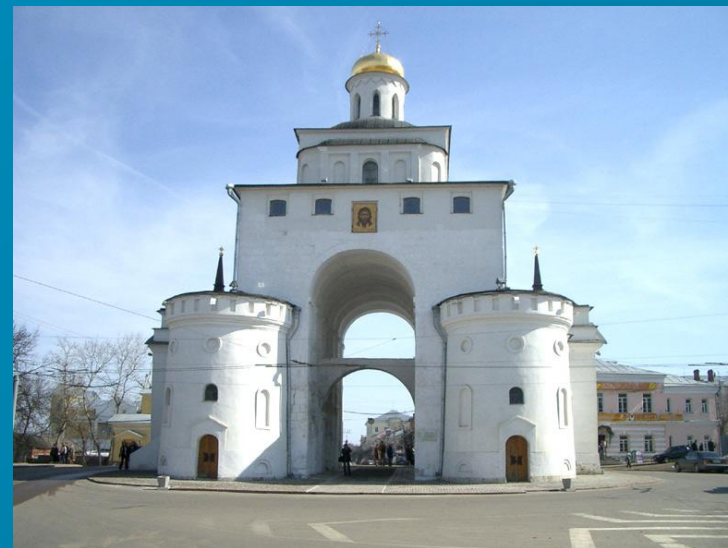
# Золотые ворота во Владимире (12 век)



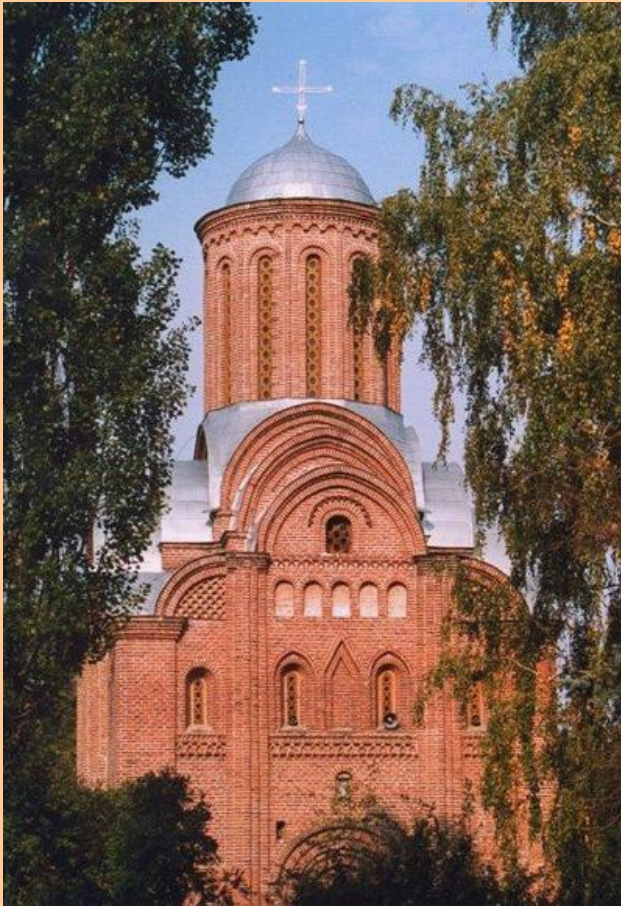
# Софийский собор в Киеве (11 век).



- Человек на Руси 11-12 веков стремился к созиданию – для себя и других, созиданию на твёрдых и крепких началах, созиданию красивого – не на время, а на века.
- В камне воплотилась самая страстная, важная, душевная мысль человека того времени – мысль о целостности и единстве русских земель (узел куполов, соединение частей, арка как один из главных компонентов, символизирующих единство вертикали и горизонтали, земли и неба).
- Мир един, Вселенная сочувствует человеку и участвует в его земных делах.



# Церковь Параскевы Пятницы в Чернигове (12 век).



- Чёткие и простые формы, ясность и одухотворённость, изящество и строгость – таков идеал красоты в 12 веке.
- Высокий купол церкви Параскевы Пятницы устремлён ввысь и словно выражает в камне Главную идею «Слова о полку Игореве» - идею единения под началом Бога и верховного князя.

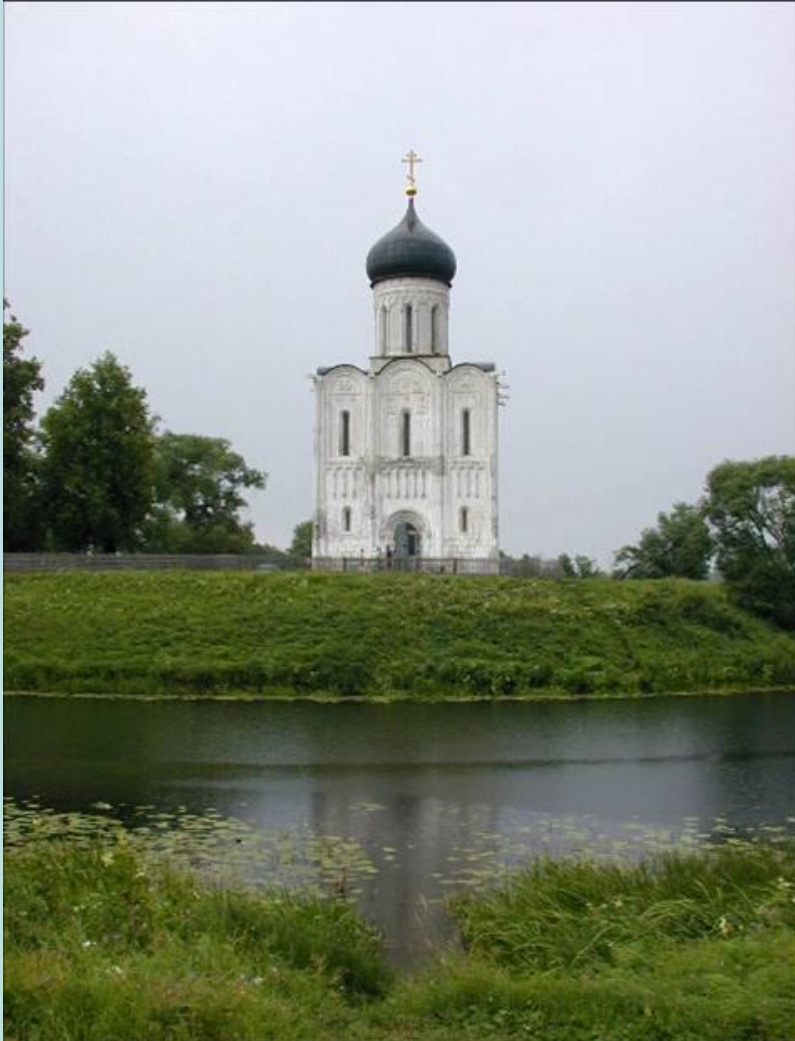




Светлая печаль и робкая задумчивость отличает церковь Спаса на Нередице в Новгороде. Именно это отразил в своем произведении художник Николай Константинович Рерих. Красота русских церквей неброская, как и сама природа, в которую они так естественно вписаны.



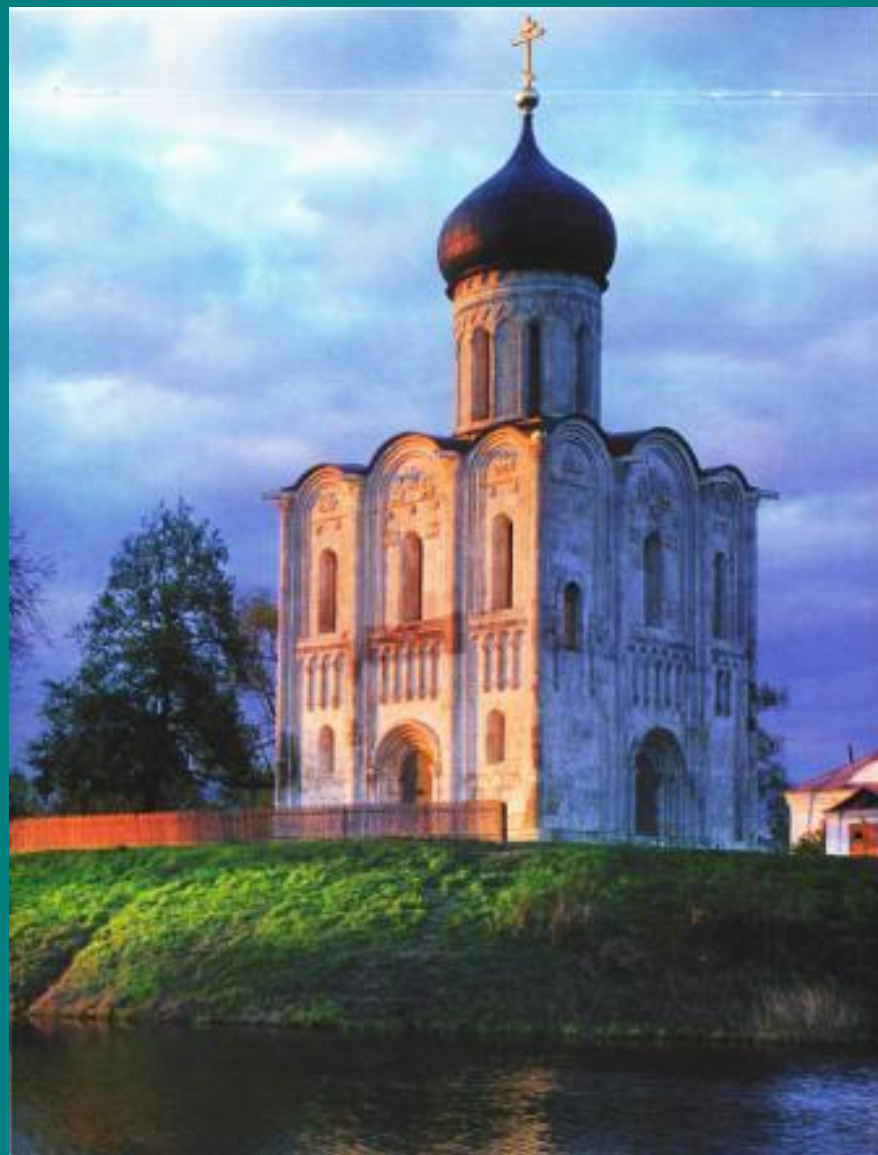
## Церковь Покрова-на-Нерли (1165 год)



- Светлой каменной песней называют храм Покрова-на-Нерли. Предание рассказывает, что Владимиро-Суздальский князь Андрей Боголюбский посвятил этот храм своему сыну Изяславу – в память о нем.
- Это маленькое, изящное здание стоит на небольшом холме. Во время весеннего разлива вода подступает к самым стенам церкви – и тогда над водной гладью парит ослепительно сверкающий белизной легкий однокупольный храм, словно свеча, ясная и светлая.



- Гармонию и лад воплощает церковь Покрова-на-Нерли: арки уравнивают горизонталь и вертикаль, каменные резные изображения оказываются изящным кружевом, вытянутые вверх пропорции создают эффект особой лёгкости, устремленности к небу.
- Православные храмы возводились обычно на крутом берегу реки или холме, а потому были видны издалека и словно возносились над миром, одновременно оставаясь гармонично в него вписанными.

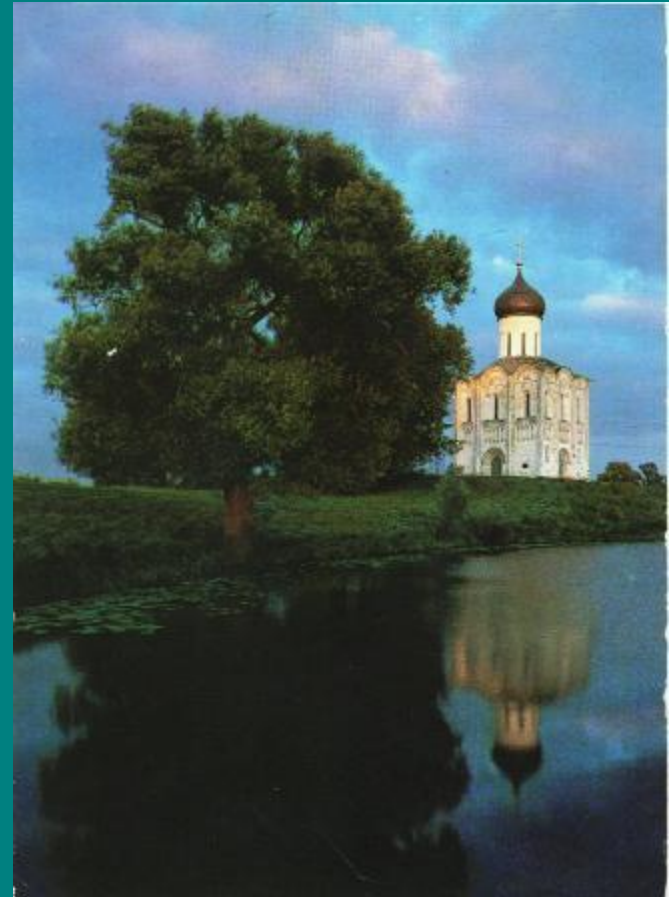


Храм Покрова-на-Нерли отражает гармонию единого мира – и человеческого, и природного. В его легком, словно летящем над синевой и золотом образе слышится тихая, светлая и радостная мелодия – мелодия красоты и духовности.



Человек в природном мире: обратите внимание на храм Покрова-на-Нерли и строки из «Слова о полку Игореве». Что общего вы увидели и как русичи 12 века ощущали себя в природном мире?

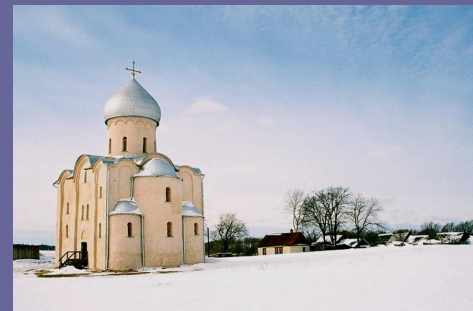
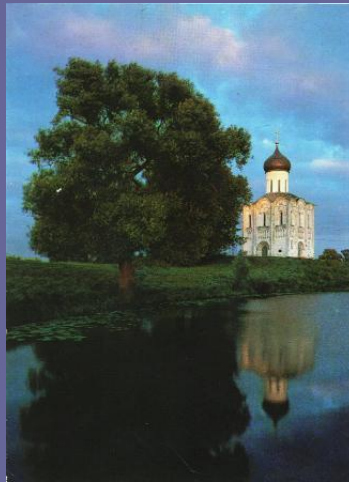
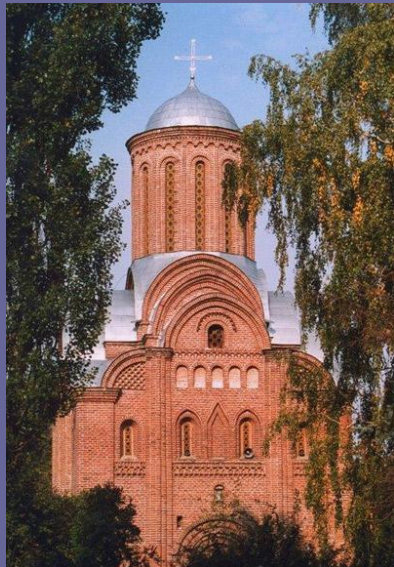
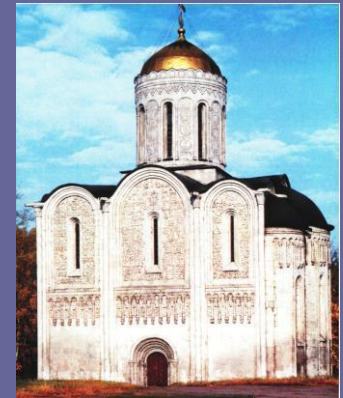
- Вступил князь Игорь во златое стремя  
И поехал по чисту полю.  
Солнце тьмою ему заступает путь,  
Ночь грозою гремит, пробуждает птиц.
- Бьются день они, бьются день другой,  
На третий день ко полудню  
Пали стяги Игоревы...  
С жалости никнет ковыль-трава,  
В горести древо к земле приклонилось.



Женское, светлое, лирическое начало воплощено в храме Покрова-на-Нерли, а в «Слове о полку Игореве» - в образе Ярославны, жены Игоря. Трогательная печаль ее мольбы о спасении любимого, обращенная к силам природы, созвучна представлениям древних русичей о живительной силе любви.



# В чем сходство готических соборов и православных храмов, а в чем отличие?



# Икона в культуре Руси

- Икона – это мир человека, его души и сознания.
- Скорбь на русских иконах соседствует с радостью, умилением, жизнеутверждением.
- В иконописи использовались только природные краски. Каждый оттенок колорита символичен: золото, охра – царственность, белый – непорочность, синий – образ света, зеленый – воплощение надежды.
- Золотые краски словно светятся, излучая энергию солнца и добра. Красота иконы созвучна сокровенной мечте об упорядоченном, справедливом мире, основанном на любви и милосердии.





# Богоматерь Владимирская (начало 12 века)



- Икону «Богоматерь Владимирская» можно назвать песней материнства. Этот иконописный тип, с его светлой печалью, получил название «Умиление».
- Богоматерь Владимирская – не столько Святая, сколько Женщина, Мать, безмерно любящая своё дитя. Это образ благородной материнской скорби, сопряженной с благостным умилением, мудрым пониманием предначертанного ее Сыну.
- Страдание не проявлено внешне – оно в душе, в глазах, в нежном жесте рук, привлёкших к себе Сына. Это тихое, кроткое страдание, которое позже мы ощутим в русской литературе.

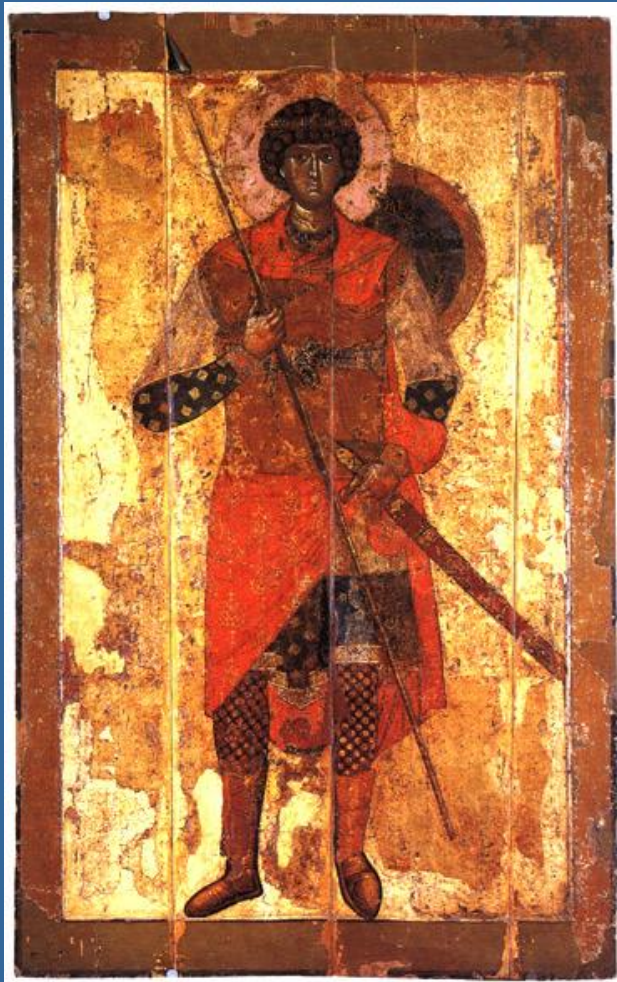


Женщина – мать, сестра, жена – всегда воплощает спасительное, оберегающее начало, а потому раздоры и войны испокон веков оплакивались женщинами (строки из «Слова о полку Игореве»):

- **Ходит горе по всей Руси,  
По всей Руси стоит зарево,  
Стоит зарево-пожарище,  
Жёны русские восплакались,  
Восплакались, приговаривая:  
«Уж мужья вы наши, лады милые,  
Вас и мыслями не помыслишь,  
Вас и думами не сдумаешь,  
И очами вас не выглядишь».**



# Святой Георгий (12 век)



- Святой Георгий – покровитель Москвы – становится воплощением силы и мощи власти, ее мудрости и надёжности.
- Спокойно смотрят большие, широко раскрытые глаза; в руках меч как символ княжеской власти, той власти, которая может и должна объединить Русь, защитить ее от внешнего и внутреннего хаоса.



# Дмитрий Солунский (12 век)



- Дмитрий Солунский прежде всего защитник родины, воин-победитель. В чертах его лица, мужественной осанке чувствуется спокойная сила.
- Искусство Древней Руси искало героические начала в самом человеке – и находило их.



Обратите внимание на характеристику князя Игоря в «Слове...». Что прежде всего подчеркивает неизвестный автор «Слова...» в князе и как эта характеристика перекликается с образами Дмитрия Солунского и Святого Георгия?

...напряг ум своею  
крепостью,  
Изострил сердце своё  
мужеством,  
Исполнился духа ратного,  
Навёл свои полки храбрые  
На землю половецкую  
За землю Русскую.

«Дружина и братия!  
Лучше в битве пасть, чем в  
плену пропасть!»



«Спас Нерукотворный» (12 век) - облик Христа как Человека и Бога. Спас – Спаситель – соединяет суровость и милосердие, высшую мудрость и недоступное человеку самоуглубление, благородство и покой. Сияние и выразительность лика подчеркиваются колоритом иконы, в котором главные цвета – чёрный и золотой.



Не случайно образ Спаса Нерукотворного был на стягах древнерусских воинов (картина А.Жабского «На половецкие степи»).



Что может стать спасением для Русской земли от раздоров и горя? Как на этот вопрос отвечает один из героев «Слова о полку Игореве» киевский князь

### Святослав?

- «Вы, сыны мои, Игорь и Всеволод,  
Вы землю вражью Половецкую  
До времени стали мечами терзать,  
Себе славу искать неверную...
- Великий княже Всеволод!..  
Вы, Буй-Рюрик и Давыд, князья!..  
Ярослав Осмомысл, князь  
Галицкий!..  
Ингварь, Всеволод, все три  
Мстиславича!..
- Вступите же вы в стремена  
золочёные  
За обиду нашего времени,..  
Заградите ворота ворогу  
Своими острыми стрелами  
За землю Русскую,  
За раны Игоря,  
За Игоря, буюго  
Святославича!

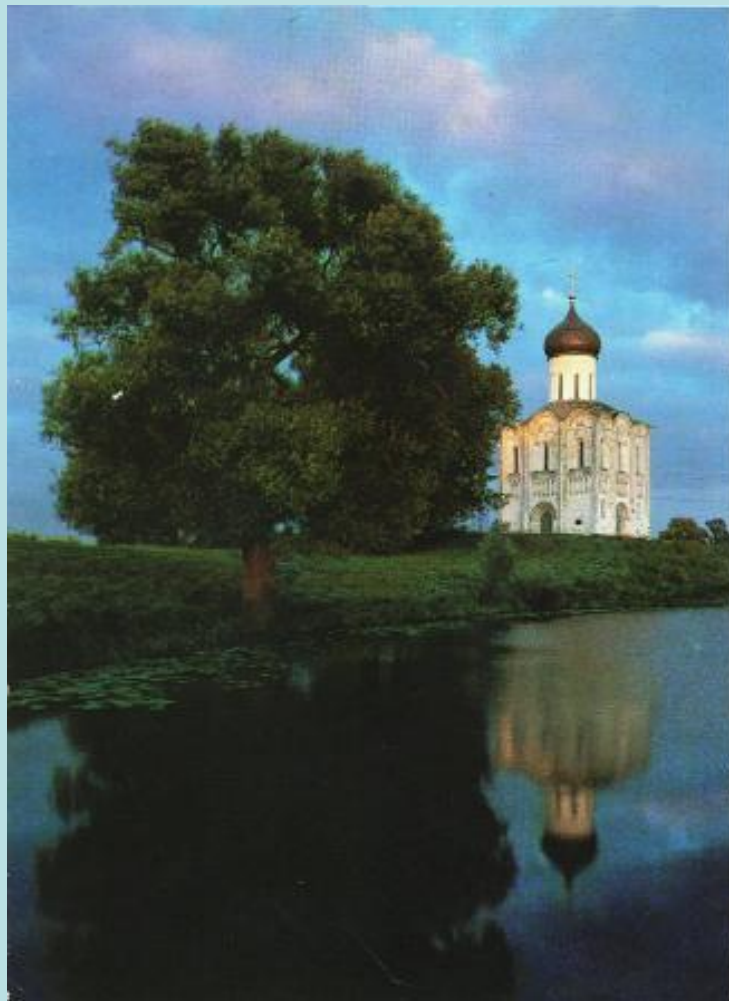




Всмотритесь еще раз в эти удивительные произведения искусства мастеров Древней Руси



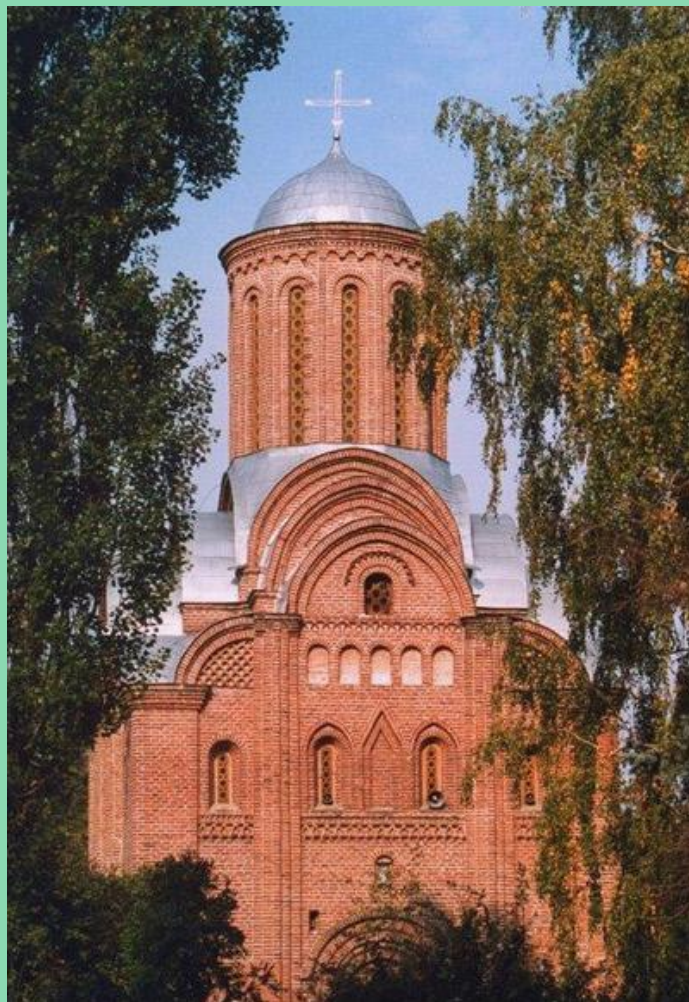
Эти белые корабли неслышно плывут во  
Вселенной



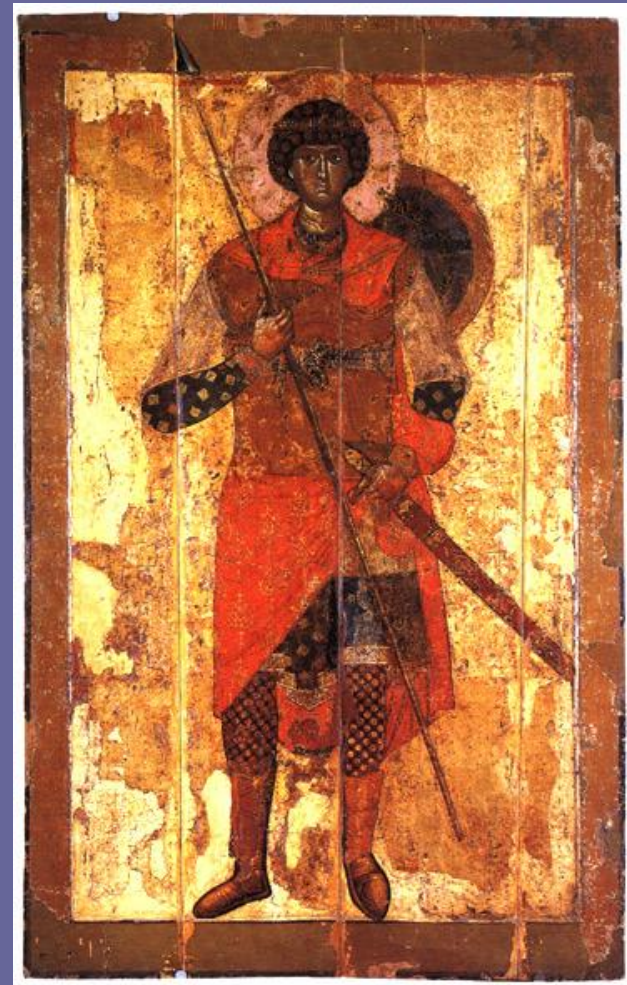
Эти каменные свечи напоминают нам о красоте и гармонии человека и природы



Их тихое, скромное благородство говорит нам о самом главном, сущностном, на чём держится века и будет держаться человеческая жизнь...



О мужественной силе, в которой нет агрессии и которая основывается на любви к родной земле и родным людям



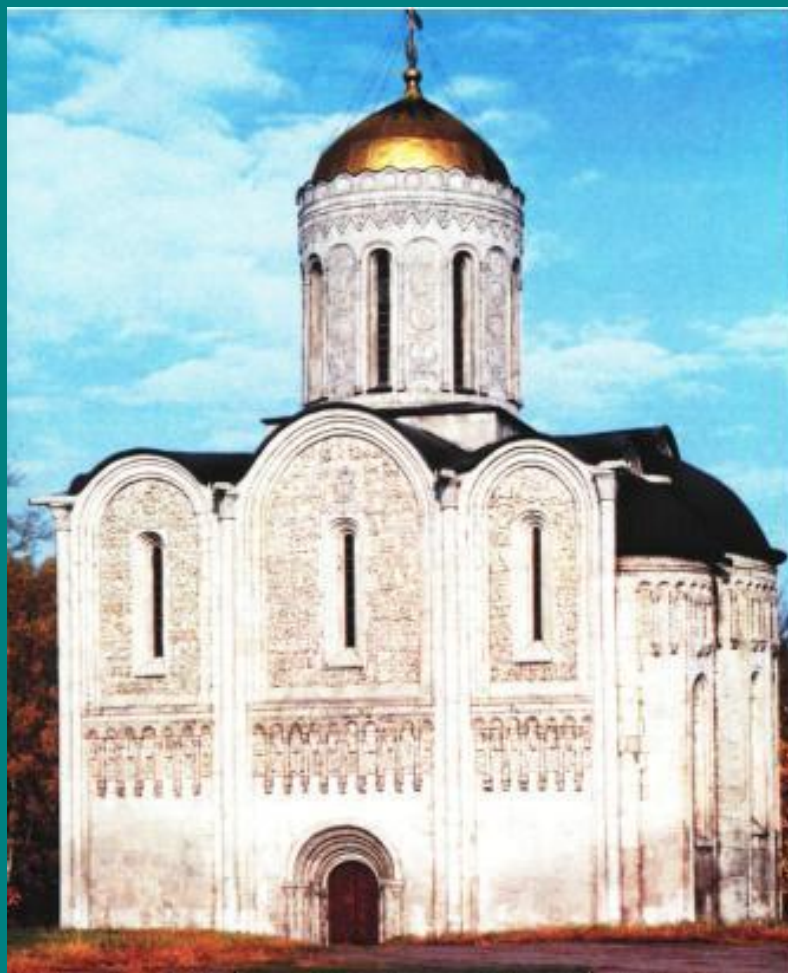
о счастье любви и материнства



о красоте, которая неразрывно связана с духовностью, а потому «негромкая», светлая



о едином мире, о благословении жизни





Постарайтесь определить отразившиеся в произведениях искусства 11-12 веков:

- модель мира;
- взаимоотношение человека и природы;
- отношение к родине;
- концепцию красоты;
- спасительные, оберегающие начала.

