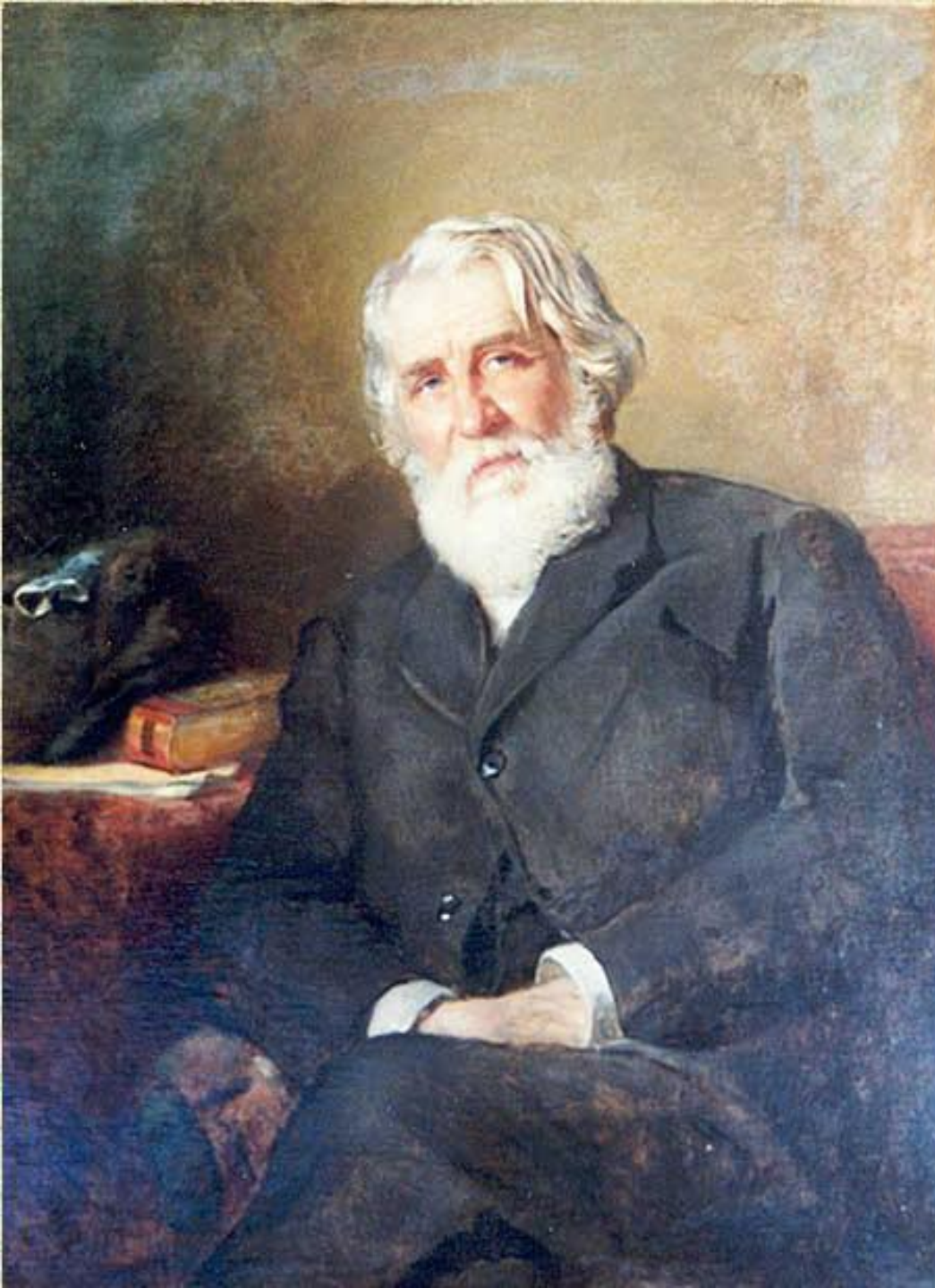


Урок- путешествие
по рассказу
И.С. Тургенева
«Бежин луг»





ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТЫРТИЧЕВ

(1818 - 1883)



...Спасское было в то время настоящим барским имением. Широкие, длинные аллеи из исполинских лип и берез вели с разных сторон к господской усадьбе... За домом тянулся обширный, роскошный сад, густые, темные аллеи которого шли уступами к прудам, окаймлявшим сад и всю усадьбу.

**Кто он –
рассказчик?**



«Бежин луг» -

самый поэтический и волшебный ОЧЕРК
«Записок охотника»



О сборнике «Записки охотника»



«Записки охотника» - цикл рассказов и очерков о жизни русской деревни и русском крестьянине.

Основной темой «Записок» были взаимоотношения помещиков и крестьян. Автор сборника рассказов выносит суровый приговор крепостному праву.

Открыв Россию и русского человека, положив начало «крестьянской теме» в отечественной словесности, «Записки охотника» стали смысловым фундаментом всего дальнейшего творчества Тургенева.

Очерк -

разновидность малой формы эпической литературы, чаще всего очерк посвящается современной автору жизни, фактам и людям. Художественный очерк сохраняет особенности образного изображения. И в этом очерк близок рассказу.

ОЧЕРК: АВТОР = РАССКАЗЧИК

1. Встреча с героями рассказа.
2. У костра (конкурс чтецов).
3. Мой Бежин луг.
4. Живопись словом.
5. В мире народного фольклора.



Композиция очерка

3. У костра в ночном:

А) костер в ночи;

Б) пять деревенских мальчиков;

В) рассказ Ильюши о случае на кустарной бумажной фабрике;

Г) рассказ Кости о том, как русалка Гаврилу «испортила»;

Д) рассказы о псаре Ермиле и оборотне;

Е) неожиданная тревога;

Характеристика героев

Тургенев очень точно, детально передает речь своих героев. Он не только употребляет «народные» слова: диалектизмы, просторечия, но и делает речь героев индивидуальной. Особенности речи каждого мальчика дают читателям возможность лучше понять характеры героев, их образ мыслей.



Федя

Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой..."

"...На нем была пестрая ситцевая рубаша с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги — не отцовские..."

"...раскинув полы своего армяка..."
(армяк - кафтан из толстого сукна)



Павлуша

У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малыш был неказистый, — что и говорить!.."

"...Его некрасивое лицо..."

"...Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов..."



Илюша

Лицо третьего, Ильюши, было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились — он словно все щурился от огня. Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку..."

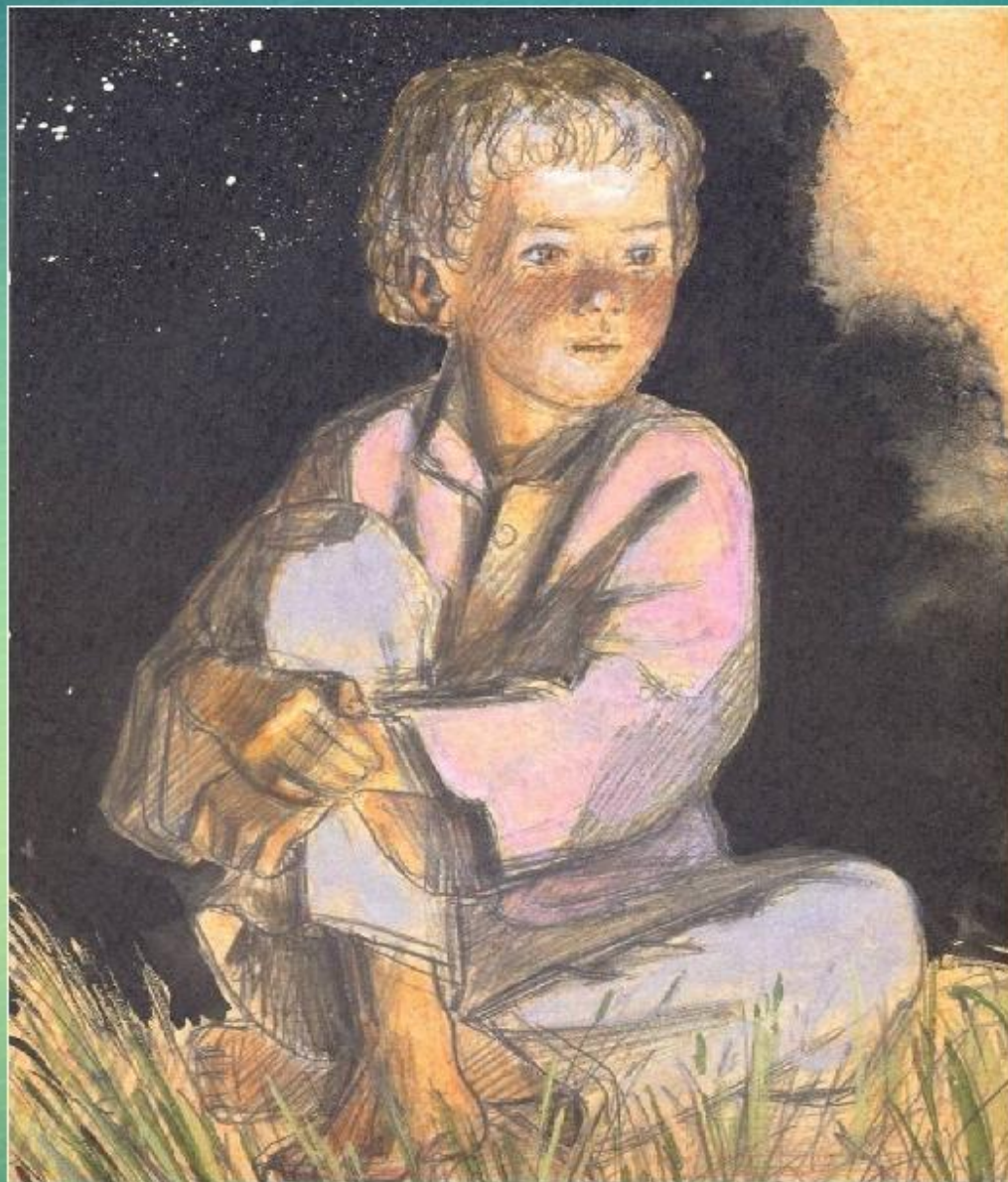
"...все так же напряженно щурился..."А



Костя

Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестящие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, — на его языке по крайней мере, — не было слов. Он был маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно..."

"...возразил Костя, расширив свои и без того огромные глаза..."



Ваня

Этому мальчику было всего семь лет. Он лежал на земле, смирнехонько прикорнув под угловатой рогожей, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову.





ArtNow.ru

Что такое фольклор?

- Фольклор – устное народное творчество – былины и песни, пословицы и поговорки, сказки и заговоры, обрядовая и иная поэзия.







Julax-2006

<http://www.liveinternet.ru/users/1127934/>



Natalis 📺



Работа со словарем.

Поверье – это идущее из старины и живущее в народе убеждение, примета.

Росказни – измышления, выдумки.

Предание – переходящий из уст в уста, из поколения в поколение рассказ о былом, легенда.

Быличка – это рассказ о фантастическом событии, участником или свидетелем которого считает себя рассказчик.

The image features a vibrant, abstract background of colorful paint splashes in shades of blue, yellow, red, green, and purple. The splashes are scattered across the page, creating a dynamic and artistic atmosphere. The text is centered and overlaid on this background.

ВНИМАНИЕ

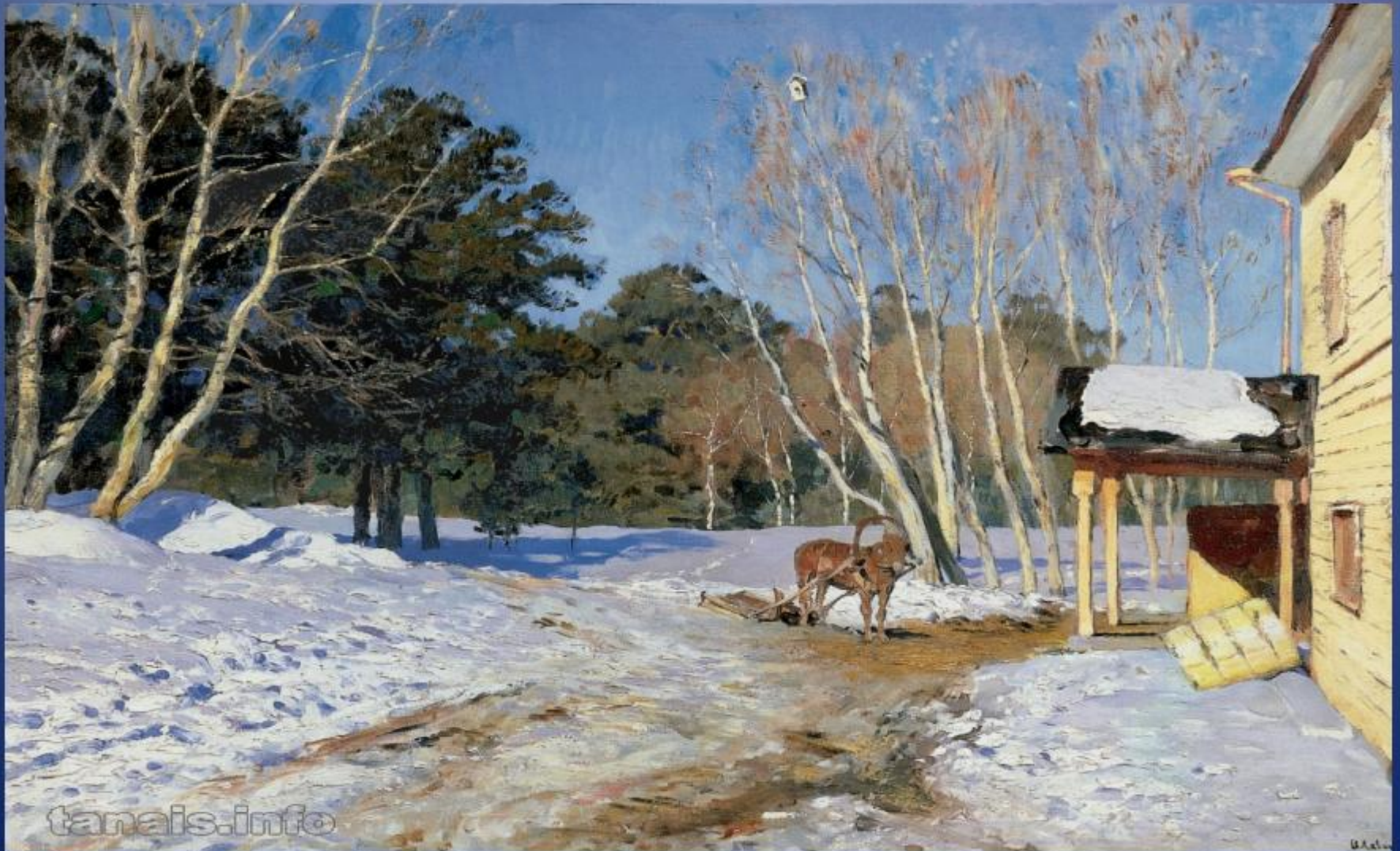
КОНКУРС

ЖИВОПИСЬ

- Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются на плоскости, выполняются при помощи различных красок.
- темперная
- масляная
- гуашевая
- акварельная



И. Левитан «Март»



И.И. Левитан «Березовая роща»



В.Д. Поленов «Золотая осень» (1893)





И. Шишкин. Утро в лесу

- Речь автора музыкальна, мелодична, насыщена яркими, запоминающимися **эпитетами**: «*сверкающие обгаренные кусты*», «*красные, золотые потоки молодого, горячего света*».
- Тургенев часто употребляет и такие художественные средства, как **сравнение, метафора** и другие формы переноса значения слов: *верхний край облачка «засверкает змейками», «хлынули играющие лучи», «тонкий язык света лизнет голые сучья лозняка»*.



В рассказе «Бежин луг» перед нами открывается общая гармония – гармония природы и крестьянских ребятишек, стерегущих табун.

Мальчики, которых встретил охотник, не испытывают неловкости от присутствия постороннего человека и продолжают свой разговор, полный тайн, преданий и поверий.

Каждый рассказ – это не только «страшная история», навеянная темнотой ночи, таинственными звуками; это еще и внутренний мир каждого ребенка, гамма чувств, верований, переживаний.

Все страшные истории в рассказ подобраны так, что они гармонируют и с ночным пейзажем и с волнением детей, жаждущих чего-то



Домашнее задание

Напишите рассказ об
одном из героев очерка