
План (структура) ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2019-2020

ПРИМАКОВА Н.А., УЧИТЕЛЬ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МАОУ «ТУРТАССКАЯ СОШ»

2019

пять открытых направлений для тем итогового сочинения 2019/20 учебного года.

- 1. «Война и мир» – к 150-летию великой книги**
- 2. Надежда и отчаяние**
- 3. Добро и зло**
- 4. Гордость и смирение**
- 5. Он и она**

- Сто пятьдесят лет назад, в 1865 году, в журнале «Русский вестник» началась публикация романа-эпопеи «**Война и мир**». Эпическую основу «Войны и мира» составляет ощущение жизни как целого и бытия во всей широте этого понятия. Жизнь, по представлению Толстого, – не хороша и не дурна. «Жизненность» или «нежизненность», то есть естественность или неестественность того или иного человеческого характера являются основополагающим критерием оценки его Толстым. Так, близость человека к природе очень часто оказывается положительным критерием оценки личности. По Толстому, жизнь конкретна в национальном и социально-историческом содержании, она представлена в многообразии своих форм и противоречий. Вопросы жизни и смерти, правды и лжи, радости и страдания, личности и общества, свободы и необходимости, счастья и несчастья, войны и мира составляют проблематику романа.
- «Война и мир» — роман-эпопея Льва Николаевича Толстого, описывающий русское общество в эпоху войн против Наполеона в 1805 — 1812 годах. Эпилог романа доводит повествование до 1820 года.

-
- **↑ ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ**

ТЕМА 1. Как вы понимаете значение слов : "Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну"

ТЕМА 2. Согласны ли вы с утверждением: сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть?

ТЕМА 3. Духовные искания любимых героев Толстого.

ТЕМА 4. Согласны ли вы с утверждением: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

ТЕМА 5. Почему говорят, что на войне не бывает победивших?

- Цитаты по направлению «Война и мир» – к 150-летию великой книги к итоговому сочинению по литературе 2019-2020.

В войне не бывает выигравших — только проигравшие. (А. Н. Чемберлен)

«Я начал понимать, на что способны люди. Всякий, прошедший войну и не понявший, что люди творят зло подобно тому, как пчела производит мёд, — или слеп, или не в своём уме». (Уильям Голдинг)

Не проливать ничьей крови, обеспечить покой всему миру и мир своему веку – вот высшая доблесть. (Сенека)

Выиграть войну так же невозможно, как выиграть землетрясение. (Джаннетт Ранкин)

На войне все просто, но самое простое в высшей степени трудно. (Карл Клаузевиц)

Нет более тяжкого преступления, чем ненужная война. (Лион Фейхтвангер)

Война — всего лишь трусливое бегство от проблем мирного времени. (Томас Манн)

Никакие злодеи и преступники не натворили в мире столько зла, не пролили столько человеческой крови, как люди, хотевшие быть спасителями человечества. (С. Франк)

Я не знаю ни одного народа, который обогатился бы вследствие победы. (Вольтер)

Если бы наши солдаты понимали, из-за чего мы воюем, нельзя было бы вести ни одной войны. (Фридрих Великий)

Гораздо легче выиграть войну, чем мир. (Жорж Клемансо)

)
Самый быстрый способ окончить войну — проиграть ее. (Джордж Оруэлл)

Самый несправедливый мир я предпочел бы самой справедливой войне. (Цицерон)

Чтобы цивилизация уцелела, мы должны культивировать науку человеческих взаимоотношений, способность всех народов, самых разных, жить вместе в мире на одной земле.

- **Список литературы для подготовки к направлению "Война и мир"**

Л.Н. Толстой "Война и мир"

В.Г. Распутин "Живи и помни"

Б.Васильев "А зори здесь тихие"

М.Шолохов "Тихий дон"

А.С. Пушкин "Капитанская дочка"

Пример итогового сочинения на тему: *Как вы понимаете значение слов : "Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну".*

- С древнейших времён люди слагали легенды о героизме воинов, профессия военнослужащего считалась одной из самых престижных, а ветераны войн удостоивались высоких наград. К сожалению, из-за этого большинство людей, которым не приходилось видеть военных действий своими глазами, забывает про то, что война – это в первую очередь не подвиги и слава, не борьба за правое дело, а смерть, страдание и разрушение.

Про то, как люди «играют в войну» писал Л.Н. Толстой в романе-эпопее «Война и мир». Андрей Болконский (которому и принадлежат слова о том, что война – «самое гадкое дело в жизни») считал, что главное в жизни – это слава и власть. Убеждённый в этом, во время Аустерлицкого сражения он совершает героический поступок: ведёт солдат в бой со знаменем в руках, в результате чего его тяжело ранят. Только оказавшись в эпицентре военных действий, увидев своими глазами смерти простых солдат и получив серьёзное ранение, Андрей понимает, насколько ничтожны по сравнению со всем этим его идеалы. С помощью развития этого персонажа Толстой показывает, насколько глупо считать войну игрой, в которой есть победители и проигравшие.

- Другое монументальное произведение, посвящённое войне, – «Тихий дон» Михаила Александровича Шолохова. Главный герой романа Григорий Мелехов идёт на гражданскую войну с мыслью о том, что, сражаясь за революцию или против неё, он борется за правду. Однако со временем он понимает, что правда не может быть ни на стороне красных, ни на стороне белых, потому что она заключается не в кровопролитии, а в мирном труде. Одним из событий, благодаря которым герой изменил своё отношение к войне, стала смерть его родного брата Петра. Михаил Кошевой хладнокровно убивает его, несмотря на то, что они жили в одном хуторе. «Братоубийственная» война заставила Кошевого увидеть в своём приятеле заклятого врага. Увидев бесчинства, которые совершают люди вне зависимости от того, на чьей стороне они воюют, Мелехов осознаёт, что никакие идеалы не могут стоять человеческой жизни.

Именно истории этих персонажей показывают, что война - это не борьба за правду, не способ прославиться, а "самое гадкое дело в мире".

Примерные темы итогового сочинения по направлению "Он и она" 2019-2020 года.

- **ТЕМА 1.** Как вы понимаете выражение «неразделенная любовь»?
- ТЕМА 2.** *Согласны ли вы с мнением М. Булгакова: "Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит"?*
- ТЕМА 3.** Счастливый брак зависит не от того, насколько вы совместимы, а от того, как вы справляетесь со своими различиями.
- ТЕМА 4.** *Согласны ли вы с утверждением: "У самого злого человека расцветает лицо, когда ему говорят, что его любят. Стало быть, в этом счастье»?*
- ТЕМА 5.** Как вы понимаете смысл высказывания: "Умереть за любовь не сложно. Сложно найти любовь, за которую стоит умереть»?
- ТЕМА 6.** *Согласны ли вы с мыслью, о том, что люди, которых трудно полюбить, как раз больше всего нуждаются в любви?*

- *Разные мы: тебе не о чем со мной говорить, мне не о чем с тобой молчать.* Р. Валиуллин
- *Если взять наполовину хорошего мужчину и наполовину хорошую женщину и сложить их лучшими половинками, получится один хороший человек, целиком хороший.* Р. Брэдбери
- *Когда мужчина и женщина помнят о существующих между ними различиях и относятся к ним с пониманием и уважением, тогда есть шанс, что их любовь расцветет пышным цветом.* Дж. Грэй
- *Только любящий видит лицо любимого.* Николай Бердяев
- *Равенство всегда было самой прочной основой любви.* Г. Лессинг
- *Когда любишь кого-то, ты его любишь, и, если ничего больше не можешь ему дать, ты все-таки даешь ему любовь.* Дж. Оруэлл
- *Любовь все на свете уравнивает.* Мигель Сервантес
- *Уважение выдумали для того, чтобы скрывать пустое место, где должна быть любовь. В любви нет больше и меньше.* Л.Н. Толстой
- *Парадокс любви: двое становятся одним, оставаясь двумя.*
- *История настоящей любви никогда не кончается.* Ричард Бах
- *Высшее счастье жизни — это уверенность в том, что вас любят; любят ради вас самих, вернее сказать — любви вопреки вам.* В. Гюго
- *Любовь есть отражение наших собственных достоинств в другом человеке.* Ралф Уолдо Эмерсон
- *Любовь – это готовность стареть с другим человеком.* Альбер Камю .
- *Любовь есть высшее мужество: она готова к любым жертвам.* Э. фон Бодман
- *Когда ни с кем не говоришь о том, кого любишь, эта любовь как будто сильнее: это точно флакон с эфиром: если он закупорен – запах силен, если же оставить его открытым – он улетучивается.* М. Башкирцев
- *Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.* М. Булгаков

- По направлению «Он и она»
- "Капитанская дочка", А.С. Пушкин
- "Евгений Онегин", А.С. Пушкин
- "Анна Каренина", Л.Н. Толстой
- "Мастер и Маргарита", М.А. Булгаков
- "Гордость и предубеждение", Дж. Остин
- "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевский
- "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов
- "Обломов" И.А. Гончаров

- Бесплатный проект сайта уроков русского языка "Могу писать"

- **I. Вступление (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.**

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов) — 200- 250 слов.

- *Тезис 1* (20-30 слов)
- Доказательства, примеры (один или несколько)
- Микровывод (обобщение написанного)
- Логический переход к новой мысли
- *Тезис 2*
- Доказательства, примеры
- Микровывод
- Логический переход к новой мысли
- *Тезис 3*
- Доказательства, примеры

- **I. Вступление** раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.
- Вступление состоит из 3 элементов:
- объяснение ключевых слов темы или цитаты;
- общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
- ответ-тезис на главный вопрос темы.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

Темы, предложенные для итогового сочинения, можно разделить на 3 типа:

тема-вопрос — задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части. Будьте осторожны в формулировке вопроса: не уходите от темы. В этом случае можно использовать клише: «можно ли утверждать, что...» , «почему можно говорить, что это высказывание справедливо» , «действительно ли...» и т. д.,

тема-утверждение (в т.ч. цитата) — требуется обосновать уже имеющееся утверждение,

тема — *назывное предложение* (ключевые слова). Нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

II. Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Основная часть = Тезис + 1 Аргумент

Тезис — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать. Формулировка тезиса зависит от темы сочинения.

Помни!

По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые.

Тезис, подкрепленный аргументом, может быть всего один.

Оптимальное количество – 2.

Каждому тезису – свой аргумент!

Связка - это переход от одной мысли к другой.
Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

Аргумент нужно:

привести из литературных источников.

выделить в отдельный абзац.

в конце каждого абзаца написать микровывод.

к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два.

если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

Аргумент состоит из 3 элементов:

Обращение к литературному произведению -

называем автора и произведение, его жанр (если знаем; **если не знаем, то так и пишем** — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).

Его интерпретацию -

здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев).

Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает» и т. п.

Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.

Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу...» и т. п.

III. Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

4 способа закончить сочинение:

Вывод.

Заключение-призыв.

Заключение — выражение надежды

Цитата

Вывод. Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но *нельзя повторять те микровыводы*, которые уже делались в сочинении после аргументов.

Заключение-призыв. Не используй пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!» . Лучше не использовать глаголы 2 -го лица: «берегите» , «уважайте» , «помните» . Ограничьтесь формами «**нужно**» , «**важно**» , «**давайте**» и т. д. .

Заключение — выражение надежды. Выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.

Цитата, подходящая по смыслу и высказано уместно. **Помни:**смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения. Нельзя использовать цитату только потому, что в ней встречается ключевое слово, (например, в сочинении о природе цитата со словом «природа») и не учитывать ее общий смысл.²⁰

Не используйте цитату если в ней встречается ключевое слово.

Примеры вступления.

1. Всем известно; что.
2. Об этом написаны тысячи книг и сняты сотни фильмов, об этом говорят и неискушенные подростки и умудренные опытом люди.

Наверное, эта тема интересует каждого из нас, поэтому текст тоже посвящен.

(Риторические вопросы).

1. Эти вопросы всегда волновали человечество. О. размышляет в своей статье.

Вопросы эти на первый взгляд кажутся простыми. Для некоторых людей они вопросами как бы и не являются, не стоят передними. Ответы на них представляются им сами собой разумеющимися. Некоторые считают, что... Другие подчёркивают... Но смысл этого...несколько шире, чем это кажется на первый взгляд.

Проблема, которую ставит автор, касается касается любого из нас. Почему так бывает? Ответ на этот вопрос можно найти в